

- Karnawałowe propozycje GTM
- Ferie w mieście – co robić?
- Ludzie: Benno Nietzche – gliwicki historyk
- Trzylecie Galerii M[pi]K
- Wędrowka śladem gliwickich Nepomuków

LUTY 2012



gliwicki

magazyn
kulturalny

Gliwicki Teatr Muzyczny

www.teatr.gliwice.pl



Dyrektor: Paweł Gabara

02 cz 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
WESOŁA WDÓWKA
operetka w 3 aktach

03 pt 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
WESOŁA WDÓWKA
operetka w 3 aktach

04 sb 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
WESOŁA WDÓWKA
operetka w 3 aktach

05 nd 17.00
scena GTM przy Nowym Świecie
WESOŁA WDÓWKA
operetka w 3 aktach

07 wt 17.30
scena GTM przy Nowym Świecie
Ferie zimowe w GTM
PINOKIO
musical dla dzieci w 2 aktach

08 śr 10.00
scena GTM przy Nowym Świecie
Ferie zimowe w GTM
PINOKIO
musical dla dzieci w 2 aktach

09 cz 10.00
scena GTM przy Nowym Świecie
Ferie zimowe w GTM
KOT W BUTACH
baśń muzyczna w 3 aktach

11 sb 17.45
Scena Bajka – Kino Amok
THE METROPOLITAN
OPERA: LIVE IN HD
R. Wagner ZMIERZCH
BOGÓW – premiera
transmisja na żywo

18.00
scena GTM przy Nowym Świecie
BITWA KABARETOWA
– LIMO & JURKI

12 nd 19.00
scena GTM przy Nowym Świecie
Walentynki w GTM
MACIEJ BALCAR
I ZESPÓŁ NIE-BO
AKUSTYCZNIE
koncert promujący płytę „Ogień i woda”.
solowy projekt wokalisty zespołu Dzem

14 wt 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
Walentynki w GTM
WIEDEŃSKA KREW
operetka w 3 aktach

17 pt 18.00
scena GTM przy Nowym Świecie
ZEMSTA NIETOPERZA
operetka w 3 aktach

18 sb 18.00
scena GTM przy Nowym Świecie
ZEMSTA NIETOPERZA
operetka w 3 aktach

19 nd 17.00
scena GTM przy Nowym Świecie
HELLO, DOLLY!
musical w 2 aktach

21 wt 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
HELLO, DOLLY!
musical w 2 aktach

23 cz 9.00 i 12.30
scena GTM przy Nowym Świecie
Pożegnanie z tytułem!
HIGH SCHOOL MUSICAL
musical w 2 aktach

24 pt 10.00 i 18.30
scena GTM przy Nowym Świecie
Pożegnanie z tytułem!
HIGH SCHOOL MUSICAL
musical w 2 aktach

25 sb 16.00
scena GTM przy Nowym Świecie
Pożegnanie z tytułem!
HIGH SCHOOL MUSICAL
musical w 2 aktach

18.45
Scena Bajka – Kino Amok
THE METROPOLITAN
OPERA: LIVE IN HD
G. Verdi ERNANI
transmisja na żywo

26 nd 12.00
Scena Bajka – Kino Amok
LXVIII KRAKOWSKI
SALON POEZJI
W GLIWICACH

17.00
scena GTM przy Nowym Świecie
WIEDEŃSKA KREW
operetka w 3 aktach

*Przed sześcioma stuleciami w miejscach tych w
gęstym cieniu tonęły potężne bory i lasy dębowe,
bukowe i sosnowe, ustronia rzadko odwiedzane,
w których nieprzeniknionej gęstwinie żył tur, łós,
niedźwiedź i wilk.*

Nie, to nie „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza
a fragment „Historii miasta Gliwice” **Benno Nietschego**,
którego postać przypominamy w tym numerze „GMK”

W lutowym numerze GMK:



Okładka:

Ferie w MDK-u

Fot. Sebastian
Michałuszek

TEATR

Karnawał w GTM	4
Zimowe ferie w teatrze	8
Pożegnanie z tytułem - „High School Musical”	9
Teatralne Walentynki – spektakl teatru Wit-Wit	10
Program XVIII Dziecięcych Spotkań Teatralnych	11
Metropolitan Opera - live in HD	15

KINO

Repertuar kina „Amok”	16
Filmy ze styczniowego repertuaru	17
Dziesiątka „Kina” 2011	20
Cykl „Kino RP” – „Sanatorium pod klepsydrą”	22
Z Górnego Śląska do Fabryki Snów	22

MUZYKA

Walentynkowy koncert Macieja Balcara	23
Koncerty w Śląskim Jazz Clubie	24
Styczniowe koncerty w Gliwicach	25

SPOTKANIA

Spory z historią w Muzeum w Gliwicach	26
Prelekcja z cyklu „ARTEfakty”	26

WARSZTATY

Randki ze sztuką w Galerii SMS	27
--------------------------------------	----

FERIE

Zimowe ferie z eMDeKiem	28
Filmowe zimowisko w Amoku	30
Ferie w bibliotece	30
Zimowe warsztaty w Galerii M[p]iJK	30
Zima w Muzeum	31

WYSTAWY

Muzeum w Gliwicach	32
Galerie	33
3-lecie Galerii M[p]iJK	37

TURYSTYKA

Nepomuki gliwickie	38
--------------------------	----

HISTORIA

Beno Nietsche – gliwicki historyk	41
---	----

SPORT W GLIWICACH

GKS „PIAST”	44
Rok walecznych	47
Zespołowe gry sportowe	49

GLIWICKI TEATR MUZYCZNY

44-100 Gliwice
ul. Nowy Świat 55/57

Ruiny Teatru Victoria
44-100 Gliwice
al. Przyjaźni 18

Scena Bajka – Kino Amok
44-100 Gliwice
ul. Dolnych Wałów 3

REZERWACJA BILETÓW:

tel. 32 230 49 68
32 231 80 38
32 232 13 39

www.teatr.gliwice.pl

Dyrekcja GTM zastrzega sobie
prawo do zmiany repertuaru.



GTM jest samorządową
instytucją artystyczną
Miasta Gliwice

Współpraca:



LUTY 2012

Franz Lehár

Wesoła Wdówka

operetka w 3 aktach

Baron Zeta, poseł księstwa Pontevedry we Francji, ma nie lada orzech do zgryzienia: Hanna Glawari, dziedziczka fortuny po zmarłym mężu bankierze, przyjeżdża do Paryża, najwyraźniej po to, by rzucić się w wir wielkomięjskich uciech i znaleźć kogoś, kto pocieszy ją we wdowieństwie. Oznaczałoby to transfer okrągłej sumki poza granice księstwa i kompletną ruinę tegoż.

Dzielni pontevedryjscy dyplomaci gotowi są poświęcić się dla ojczyzny i stanąć w konkury, by zdobyć rękę wesołej wdówki oraz jej... 20 milionów, cóż jednak z tego, gdy żaden z nich nie jest w stanie podbić serca kapryśnej damy. Na pomnik w odległej bałkańskiej stolicy zasłużyć ma szanse chyba tylko birbant hrabia Daniło, sekretarz poselstwa i tajna broń Zety. Niestety, Hanna okazuje się jego dawną, utraconą miłością i honor nie pozwala hrabiemu ubiegać się o jej pieniądze. Los Pontevedry wydaje się przesądzony...



Gliwicki Teatr Muzyczny zaprasza na inscenizację „Wesołej wdówki”, operetkowego superprzeboju, którego partytura błyszczy takimi perełkami, jak aria *Wilio, ach Wilio...* czy najsłynniejszy duet gatunku, *Usta milczą, dusza śpiewa...* W Gliwicach o paryski wdzięk tej wiedeńskiej operetki zatroszczyła się paryżanka Maria Sartova, a orkiestrą GTM dyryguje Wojciech Rodek, kierownik muzyczny teatru. W popisowej roli Hanny Glawari występują Grażyna Brodzińska, Anita Maszcyk oraz Magdalena Pilarz-Bobrowska, a jako Daniło towarzyszą im Michał Musioł i Krzysztof Caban.

➔ 2,3,4.02. (czw, pt, sob) g. 18:30

➔ 5.02. (nd) g. 17:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>

Grażyna Brodzińska
i Michał Musioł

Fot. Materiały prasowe GTM / Krystian Wysłucha

Johann Strauss

Wiedeńska krew

operetka w 3 aktach



Ostatnia operetka „Króla walca”, a zarazem jedna z najczęściej goszczących na muzycznych scenach. Hrabia Baldwin Zedlau, kiedyś znudzony prowincjusz, jako poseł księstwa Oberstadt w Wiedniu staje się postrachem stołecznych salonów. O dziwo, jego miłosne podboje powodują, że nawet żona hrabiego zaczyna spoglądać przychylniejszym okiem na małżonka. Czy uda jej się poskro-

mić gorącą, wiedeńską naturę Baldwina? Grze intryg i przebieranek towarzyszą melodie pięknych walców, arii i duetów.



Tytułowa *Wiedeńska krew...* należy do najpopularniejszych operetkowych przebojów. Kierownikiem muzycznym spektaklu jest Maciej Niesiołowski, znany z telewizyjnych programów „Z batutą i humorem”, partię Gabrieli przygotowała **Jolanta Kremer**, solistka GTM.

Spektakl wyreżyserował **Michał Rosiński**.

➔ 14.02. (wt) g. 18:30

➔ 26.02. (nd) g. 17:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>

Fot. Materiały prasowe GTM / Tomasz Zakrzewski

Karnawał w GTM



Jerry Herman

Hello, Dolly!

musical w 2 aktach



Grażyna Brodzińska (Dolly Levi Gallagher)
i Michał Musiał (Kornel Hackl)

Przebojowa swatka Dolly Levi, zmęczona kłótniami wciągniętych par, postanawia wreszcie zadbać o siebie i sama wydać się za milionera. Co to oznacza dla Horacego Vandergeldera, bogatego, ale nieznośnego prowincjonalnego sklepikarza? Prawdziwą rewolucję!

„Hello, Dolly!” to jeden z najszlachetniejszych musicali w historii Broadwayu. W jego amerykańskich obsadach błyszczały takie gwiazdy, jak Carol Channing, Barbra Streisand i Walter Matthau. W filmie wyreżyserowanym przez Gene’a Kelly’ego wystąpił m.in. Louis Armstrong. Polska prapremiera „Hello, Dolly!” odbyła się ponad 30 lat temu w Operetce Śląskiej, w latach 70. i 80. był on jednym z najczęściej wystawianych musicali w Polsce. W najnowszej realizacji GTM w roli tytułowej występuje największa gwiazda polskiej sceny operetkowo-musicalowej, **Grażyna Brodzińska**, oraz **Jolanta Kremer**, znakomita solistka GTM.

Fot. Materiały prasowe GTM / Krystian Wysłucha

[➔] **19.02.** (nd) g. 17:00

[➔] **21.02.** (wt) g. 18:30

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>

Karnawał w GTM



operetka w 3 aktach



„Zemsta nietoperza” to najpiękniejsza i najpopularniejsza operetka Johanna Straussa. Bez jej arii, duetów i pieśni (*Taki pan, jak pan...*, *Final „Szampański”*, *Kuplety Adeli*) trudno sobie w ogóle wyobrazić dzieje tego gatunku. Do tego błyskotliwe libretto, pełne przezabawnych nieporozumień i ciętego dowcipu, genialnie przetłumaczone przez Juliana Tuwima. W Gliwickim Teatrze Muzycznym „Zemstę nietoperza” wyreżyserował **Jacek Chmielnik**. Występują gwiazdy GTM oraz polskiej sceny operetkowej i operowej.



Scena zbiorowa – na pierwszym planie od lewej: Anita Maszczyk (Adela), Adam Sobierajski (Orlofsky), Izabela Witwicka (Ida), Ireneusz Miczka (Falke)

Za uderzenie urzędnika podatkowego osiem dni więzienia? Co za pech... Ale Gabriel von Eisenstein martwi się tylko przez chwilę, zresztą głównie tym, w jaki sposób uatrakcyjnić sobie ostatnie chwile wolności. Jak się jednak okazuje, ani wystawny bal, ani szczebiotliwe baletniczki, ani tajemnicza węgierska hrabina, ani nawet więzienie nie są tym, czym mogą się na pierwszy rzut oka wydawać...



[➔] **17 i 18.02.** (sob) g. 18:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>

ZIMOWE FERIE W TEATRZE

Włodzimierz Korcz
Ryszard CzubaczyńskiPINOKIO
KLIO!wg
Carla
Collodiegomusical
dla dzieci
w 2 aktachPinokio
(Michał Piprowski)

Musicalowa wersja klasycznej bajki. Pinokio, wystrugany przez starego Dżepetta, bardzo chce zostać prawdziwym chłopcem. Nie jest to jednak takie proste – zwłaszcza, kiedy świat podsuwa mu pod drewniany nosk coraz to nowe pokusy. Jak łatwo im ulec, coraz bardziej oddalając się od upragnionego tytułu „grzecznego chłopca”!

Nowe piosenki Włodzimierza Korcza, magiczne sztuczki, teatralny wieloryb polykający biednego Pinokia – zmagania pajaca z niepoprawnym światem dziecięca widowia Gliwickiego Teatru Muzycznego może podziwiać w wyjątkowej teatralnej inscenizacji. Wszystko zaś po to, żeby zachwycić dzieci i pokazać im, że teatr jest miejscem ciekawym i pełnym niespodzianek, przy których błędnie nawet wycieczka do Disneylandu. No, może nie do końca błędnie – Disneyland jest jednak bardzo daleko, a scena Gliwickiego Teatru Muzycznego tuż obok.

[→ 7.02. (wt) g. 17:30

[→ 8.02. (śr) g. 10:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>Michał Rosiński
Andrzej HundziakKot
w butach

baśń muzyczna w 3 aktach

Przygody młynarczyka Janka, zakochanego w Małgosi, córce Młynarzowej, i niezwykłego, zaczarowanego Kota. Gdy Młynarzowa wygania Janka z młyna, tylko pomoc figlarnego Kota w butach może uratować młynarczyka. Wyruszają w podróż do bajkowego lasu, gdzie czekają na nich równie bajkowe przygody... „Kot w butach” to pełna humoru baśń muzyczna. Wesole piosenki, sympatyczni bohaterowie, malownicze dekoracje (do przedstawienia uszyto specjalną, zaprojektowaną przez Adama Kiliana kurtynę) – a wszystko po to, by zachwycić i oczarować najmłodszych widzów. Jeżeli dobrze przyjrzą się oni przedstawieniu, znajdą w nim również fragmenty innych bajek...



„Kot w butach” został nagrodzony Złotą Maską 2004 w kategorii „spektakl dla dzieci”. Muzyka z przedstawienia została zarejestrowana na CD, którą można kupić w przerwach spektakli.

[→ 9. 02. (czw) g.10:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>

Pożegnanie z tytułem!

HIGH
SCHOOL
MUSICAL
ON STAGE!

musical w 2 aktach

Polska sceniczna prapremiera telewizyjnego przeboju wszech czasów szturmem zdobyła młodą publiczność Gliwickiego Teatru Muzycznego. W lutym 2012 roku tytuł ten schodzi z afisza GTM po ponad dwóch latach grania z wielkim powodzeniem przy szalenie wypełnionej widowni.

Wliceum East High pojawia się nowa uczennica – Gabriella Montez. Trafia tam na znajomego, kapitana drużyny koszykówki Troya Boltona, którego spotkała podczas

niedawnego wyjazdu na ferie. Czy między liderem Basketów a nadzieją licealnych Mózgowców coś zaiskrzy? Czy zdecydują się – ku przerażeniu Sharpay i Ryana, gwiazd szkolnych Performów – na udział w castingu do musicalu skomponowanego przez nieporadną Kelsi?

„High School Musical” zdobył najpierw widownię małego ekranu, a później szczyty amerykańskich i światowych list przebojów. Trzecia część perypetii Gabrielli i Troya, jako pierwszy musicalowy hit telewizyjny, odniosła gigantyczny sukces kinowy. Od kilku lat triumfy w Ameryce i w Europie święci również teatralna wersja „High School Musical”. W musicalu przygotowanym przez Gliwicki Teatr Muzyczny grają młodzi artyści wyłonieni w ogólnopolskim castingu. Spektakl wyreżyserował Tomasz Dutkiewicz, dyrektor warszawskiego Teatru Komedia, a opracowania choreografii podjęła się Sylwia Adamowicz.

Marta Florek (Sharpay)
i Michał Koźmianowski (Ryan)Sara Chmiel (Gabriella)
i Rafał Szatan (Troy)

[→ 23.02. (czw) g.9:00 i 12:30

[→ 24.02. (pt) g.10:00 i 18.30

[→ 25.02. (sob) g.16:00

[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]



Teatr „Wit-Wit” zaprasza na teatralne Walentynki do gliwickiego Klubu Garnizonowego

Podczas podróży poślubnej znanego adwokata Oskara i jego żony Małgorzaty dochodzi do kłótni. Kobieta niespodziewanie opuszcza hotel i postanawia resztę

czyli komedia małżeńska

wakacji spędzić sama. Oskar wybiera się do hotelowego baru, aby utopić smutki w kieliszku. Płacąc rachunek nie zauważa, że z jego portfela wypada wizytówka jednego z jego klientów, reżysera filmowego Jana Krygiera. Tymczasem w barze pojawia się prowincjonalna aktorka Ilona. Podnosi wizytówkę i wraz z koleżanką Moniką postanawiają zrobić wszystko, aby poznać słynnego reżysera... „Jedyna miłość Oskara” to komediodramat grany przez aktorów śląskich scen teatralnych skupionych wokół Teatru „Wit-Wit”. Spektakl pełen gagów, dowcipów i przezabawnych sytuacji.

W roli Oskara występuje Jarosław Tyran, aktor Teatru Zagłębia w Sosnowcu. Reżyserem spektaklu jest Beata Deutschman – laureatka nagrody aktorskiej Złota Maski. Obok nich na scenie pojawiają się: Ewa Witomska, Katarzyna Kosturek, Stanisław Witomski, Przemek Witkowicz i Roman Gołębski

[→ 13.02. (pon) g. 18:00

[Klub Garnizonowy
– Gliwice, ul. Mieszka I 26]



ORGANIZUJEMY:

- Przyjęcia okolicznościowe (urodziny, komunie, chrzciny itp.)
- Bankiety i spotkania biznesowe
- Spotkania i szkolenia integracyjne
- Szkolenia z wiedzy o winie

Gliwice, ul. Młyńska 8

tel. 32 235 30 95

www.winharmonia.pl

XVIII Dziecięce Spotkania Teatralne

5-10 marca 2012

Nasz festiwal teatralny dla dzieci w tym roku osiąga pełnoletność! Gliwicki Teatr Muzyczny już po raz osiemnasty zaprosi młodych widzów na spektakle znakomitych teatrów z całego kraju. Bilety są w sprzedaży od stycznia, dlatego też przedstawiamy program marcowych Spotkań już teraz, aby można było zarezerwować miejsca.



[→ 5.03. (pn) g. 9:00, 10:30 i 12:00

Scena przy Nowym Świecie]

Warsztaty teatralne

prowadzone przez aktorów-lalkarzy związanych z krakowskim teatrem Grotoska

Warsztaty teatralne dla dzieci mają na celu przybliżenie uczestnikom sposobu pracy nad warsztatem aktorskim. Poruszone są aspekty techniki mowy i pracy nad oddechem. Dzieci biorą udział w ćwiczeniach pobudzających wyobraźnię i świadomość własnego ciała. Oprócz tego dowiadują się, jak waleczyć z treścią i swobodnie poruszać się na scenie. Mają okazję poznać rodzaje różnych form teatralnych (marionetka, maska, pacynka, kukła, bunraku), ich budowę oraz sposób animacji.

Czas trwania: ok. 60 minut

[→ 6.03. (wt) g. 9:30 i 11:30

Scena przy Nowym Świecie]

Teatr Grotoska z Krakowa

AKSAMITNY KRÓLIK

Tytułowy królik jest maskotką, którą mały Jaś dostaje w prezencie od swojej mamy. Chłopiec i królik szybko się zaprzyjaźniają – Jaś zyskuje wiernego towarzysza zabaw, zaś zwierzak powoli poznaje zalety i wady bycia ukochanym pluszakiem. Od mądrego Zamszowego Konia dowiaduje się, jak stać się prawdziwym, a także zaczyna rozumieć, iż wytarte futerko i nadprute szwy wcale nie muszą być takie straszne. Siła spektaklu tkwi w ukazaniu zabawek



z punktu widzenia dziecka – jako żywych, rozumnych istot, myślących i czujących podobnie jak my. „Aksamitny Królik” to bardzo mądra i wzruszająca lekcja o potędze przyjaźni, o wzajemnym zaufaniu i oddaniu. Wielką zaletą przedstawienia jest scenografia utrzymana w konwencji starych, wyblakłych fotografii oraz niewiarygodne efekty specjalne.

Dla widzów od 8 lat

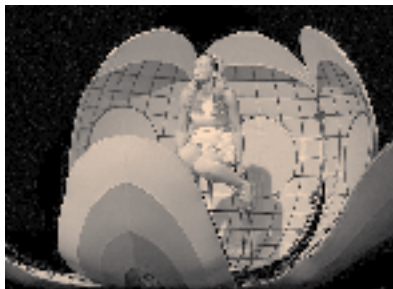
Czas trwania: 1 godz. 30 min., 1 przerwa

[→ 7.03. (śr) g. 9:30 i 11:30

Scena przy Nowym Świecie]

Teatr Białaluka z Bielska-Białej **CALINECZKA**

„Calineczka” to niezwykle atrakcyjne wizualnie widowisko muzyczne opowiadające przygody dziewczynki o niewielkich rozmiarach, lecz wielkim



sercu. Jej losy układają się w opowieść o poszukiwaniu przyjaźni i miłości, o potrzebie niesienia pomocy potrzebującym, wzajemnym szacunku, wrażliwości na cierpienie innych, dobroci. Wykreowana na scenie Białaluki baśniowa kraina odkrywa przed małymi widzami zachwycającą i zaskakującą magię teatru. Pomysłowa scenografia sprawia, że dzieci z zapartym tchem śledzą kolejne transformacje olbrzymiej wielobarwnej formy, która na ich oczach przekształca

się w kwiat, żabę, pająka oraz inne postaci z opowieści Andersena.

Dla widzów od 3 lat

Czas trwania: 55 min.

[→ 8.03. (czw) g. 9:30 i 11:30

Kino Amok – Scena Bajka]

Teatr Lalka z Warszawy **DASZEŃKA**

Daszeńka to przedstawienie adresowane do najmłodszych, zrealizowane według znanej książki Karela Čapka „Daszeńka, czyli żywot szczeniaka”. Aktorzy opowiadają historię o pierwszych tygodniach życia uroczej foksterierki, która zawładnęła uczuciami pewnej rodziny. Spektakl o trudach i radości dorastania oraz mozolnych próbach wychowania nieokiełznanego psiaka przygotował znakomity czeski reżyser Jakub Krofta. Opowieść skrzy się humorem, zmianami akcji, nastrojami. Przygody Daszeńki, a także mamy, taty i dwójki ich dzieci są okazją do nie tylko rozmyślań o naszym stosunku do zwierząt, ale przede wszystkim do zadumania się nad pewnym pięknym i naturalnym stanem, gdy młodszemu należy się pomoc, nauka świata, gdy młodszemu wybacza się więcej, a nad miłością nie trzeba się rozwodzić – ona po prostu jest.

Dla widzów od 4 lat

Czas trwania: 50 min.



[→ 9.03. (pt) g. 9:30 i 11:30

Scena przy Nowym Świecie]

Teatr Guliwer z Warszawy **PLANETA FOOTBALL**

Piłkarski szal w wielkim tempie opanowuje nasz kraj. Już trwa wielkie odliczanie do pierwszego meczu Euro 2012. A jak to wygląda z perspektywy obserwatora z innej planety? Na to pytanie odpowiada nowy spektakl Teatru Guliwer z Warszawy. Oto kapitan lotnictwa planety Anapok odkrywa planetę Ziemię. Jakież jest jego zdumienie, kiedy okazuje się, że jej mieszkańcami włada siła zwana footballiem. Miłość Ziemiaków do footballu jest tak ogromna, że dzielny astronauta dla nowo odkrytej planety nie widzi lepszej nazwy jak „Planeta Football”. Jego obserwacje oraz relacje, jakie zdaje swoim współziomkom, ilustrowane są „materiałem poglądowym”, czyli aranżowanymi na scenie sytuacjami, które przedstawiają, co może się zdarzyć na boisku oraz poza nim. W spektaklu dominują skeczowe scenki – znakomicie rozegrane choreograficznie, nie stroniące od gagów i groteski, dziejące się właściwie bez słów.

Dla widzów: od 6 lat

Czas trwania: 1 godz. 20 min., 1 przerwa

[→ 10.03. (sob) g. 12:00 i 16:00

Scena przy Nowym Świecie]

Teatr na Woli z Warszawy **KOZIOŁEK MATOŁEK**

Spektakl Ondreja Spišaka to nie tylko opowieść o Koziołku, który podróżuje po świecie w poszukiwaniu mitycznego Pacanowa, ale przede wszystkim historia o tym, że wytrwałość, konsekwencja, chęć zdobywania wiedzy i wyobraźnia



pomogą w osiągnięciu każdego celu. Czy pozornie niezdarny i głupiutki Matołek odnajdzie jedyne miejsce, gdzie podkują kozy? Jaki sens będzie miała jego wyprawa? Czego się nauczy i co zrozumie? Reżyser Ondrej Spišak w przedstawieniu aktywizuje wyobraźnię młodych widzów i wciąga do kolorowego świata, który powstaje z bardzo prostych środków i zmienia się na ich oczach. Spektaklowi towarzyszy odgrywana na żywo muzyka z różnych stron świata.

Dla widzów od 5 lat

Czas trwania: 1 godz. 15 minut, bez przerwy

Informacje i rezerwacja biletów:
Biuro Obsługi Widzów i Promocji Teatru
Gliwicki Teatr Muzyczny, ul. Nowy Świat 55/57
Tel. 032/ 232 13 39, 032/ 230 49 68
www.teatr.gliwice.pl

PTYGODNIK
Przeгляд PEŁEN KULTURY

www.przeгляд-tygodnik.pl

Śląska Sieć Metropolitalna Sp. z o.o.
SSM

Nowa Forma
Reklamy **LED**

www.ssm.silesia.pl

Partnerzy GTM

HOTEL DIAMENT PLAZA
GWIWICE

ZPEC
ZABRZE

atmosfera
RESTAURACJA

WWW.BMJ.PL
BMJ

winharmonia

LOWRY

THE METROPOLITAN OPERA: Live in HD

Lułowe transmisje na żywo
z Metropolitan Opera w Nowym Jorku

11 lutego (sobota) godz. 17.45

Richard Wagner | **premiera**

ZMIERZCH BOGÓW

Dyrygent: Fabio Luisi, **obsada:** Deborah Voigt, Wendy Bryn Harmer, Waltraud Meier, Gary Lehman, Iain Paterson, Eric Owens, Hans-Peter König
(czas trwania: 5 godz. 50 min., 2 przerwy)



Monumentalne zwieńczenie tetralogii R. Wagnera „Pierścień Nibelungów”, wyreżyserowanej w Met przez Roberta Lepage'a. Wagner pisał „Zmierzch bogów” 24 lata. Libretto oparł na słynnym średniowiecznym germańskim eposie „Pieśń o Nibelungach”. Zgodnie z tytułem, w czwartej części tetralogii ukazał przełomowy moment schyłku panowania bogów nad Ziemią, chwilę, w której to Ludzkość, zahartowana w ogniu stosu żalobnego Zygryda, obejmuje nad nią władanie. W finale w czasie pogrzebu Zygryda wody Renu występują z brzegów, Brunhilda skacze w płomień żalobnego stosu, a ogień sięga samej krainy Walhali, pochłaniając bogów i bohate-

w kinie „Amok”

25 lutego (sobota) godz. 18.45

Giuseppe Verdi

ERNANI

Dyrygent: Marco Armiliato, **obsada:** Angela Meade, Salvatore Licitra, Dmitri Hvorostovsky, Ferruccio Furlanetto
(czas trwania: 3 godz. 49 min., 2 przerwy)

Akcja Ernaniego dzieje się na początku XVI wieku w Hiszpanii. Bohaterem opery jest tytułowy zbójca, zakochany w pięknej Elwirze. Ta ma wyjść za swego opiekuna, starego arystokratę don Ruiza Gomeza de Silva. Co gorsza, wkrótce okazuje się, że do admiratorów Elwiry należą również Karol, król Hiszpanii, który wkrótce ma uzyskać koronę Świętego Cesarstwa Rzymskiego. Trzej konkurenci ścierają się ze sobą w bitwie, spełniającej wszystkie wymogi klasycznej opowieści spod znaku płaszcza i szpady. W III akcie akcja opery przenosi się do Akwizgranu, gdzie nad grobami elektorów Cesarstwa gromadzą się spiskowcy, knującą przeciw Karolowi, a końcowy IV godnie staje w szranki z finałami największych tragedii w dziejach literatury, wieńcząc całość wymuszonym samobójstwem jednego z kochanków i sztycherem śmiechem drugiego, rozbrzmiewającym w takt ostatnich akordów partytury.



[GTM: kino AMPK, ul. Dolnych Wałów 3]

Rezerwacja i sprzedaż biletów na transmisje Live HD oper i baletów:

> Kino Amok – Scena Bajka, ul. Dolnych Wałów 3; tel. 32 231 56 99, e-mail: kasa@amok.gliwice.pl

> Gliwicki Teatr Muzyczny, ul. Nowy Świat 55/57 tel. 32 230 49 68 / 32 231 80 38 / 32 232 13 39

>>> www.teatr.gliwice.pl www.amok.gliwice.pl >>>

kino studyjne

AMOK

Gliwice, ul. Dolnych Wałów 3
www.amok.gliwice.pl
kasa: 32-231-56-99
kasa@amok.gliwice.pl

3.02 pt

D 10.00 **TOY STORY 3D** Filmowe zimowisko
D 15.30, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15, 22.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**
D 18.45 **OSKAROWE KOSTIUMY BARBARY PTAK**

4.02 sb

D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15, 22.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

5.02 nd

D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

6.02 pn

M 10.00 **DZIECI Z BULLERBYN** Filmowe zimowisko
D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

7.02 wt

M 10.00 **DZIKIE ŁĄBĘDZIE** Filmowe zimowisko
D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

8.02 śr

M 10.00 **ŁASSIE** Filmowe zimowisko
D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

9.02 cz

M 10.00 **SEKRET ELEONORY** Filmowe zimowisko
D 15.30, 18.45, 20.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.00 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 17.15 **RZEŻ**
M 18.00 **POWRÓT DO DOMU**

10.02 pt

M 10.00 **MIKOŁAJEK** Filmowe zimowisko
D 16.00, 18.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **POWRÓT DO DOMU**
M 18.15 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 20.00 **RZEŻ**

11.02 sb

D 15.30 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **POWRÓT DO DOMU**
D 17.45 **ZMIERZCH BOGÓW** Transmisja na żywo z MET w Nowym Jorku
M 18.15 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**

12.02 nd

D 11.00 **BAŚNIE I BAJKI POLSKIE** Bajki i historie warte spotkania, czyta: Artur Barciś
D 13.00 **PREMIERA WARSZTATÓW ANIMACJI**
D 16.00, 18.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **POWRÓT DO DOMU**
M 18.15 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 20.00 **RZEŻ**

13-15.02

D 16.00, 18.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **POWRÓT DO DOMU**
M 18.15 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 20.00 **RZEŻ**

16.02 cz

D 16.00, 18.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **POWRÓT DO DOMU**
M 18.15 **ZUPEŁNIE INNY WEEKEND**
D 20.00 **LEONARDO LIVE** Transmisja z National Gallery w Londynie

17-18.02

D 16.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **OBCA**
D 18.00 **W CIEMNOŚCI**
M 18.30 **CODE BLUE**
D 20.30 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**

19.02 nd

D 16.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **OBCA**
D 18.00 **SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ** KinoRP – gość Lech Majewski
M 18.30 **CODE BLUE**
D 20.30 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**

20-21.02

D 16.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **OBCA**
D 18.00 **W CIEMNOŚCI**
M 18.30 **CODE BLUE**
D 20.30 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**

22.02 śr

D 12.30 **O PÓŁNOCY W PARYŻU** Seans seniora
D 16.00 **RÓŻA**
M 16.15, 20.15 **OBCA**
D 18.00 **W CIEMNOŚCI**
M 18.30 **CODE BLUE**
D 20.30 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**

23.02

D 16.00 **RÓŻA**
M 16.30, 20.00 **GLIWICKIE ŁATA TADEUSZA RÓŻEWICZA**
D 18.00 **W CIEMNOŚCI**
M 18.00 **LILJ MARLEEN** z Górnego Śląska do Fabryki Śnów
D 20.30 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**

24.02

D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.30, 20.00 **GLIWICKIE ŁATA TADEUSZA RÓŻEWICZA**
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

25.02

D 16.00 **ARTYSTA**
M 16.00, 20.15 **MELANCHOLIA** Dziesiątka KINA
M 18.15 **OBCA**
D 18.45 **ERNANI** Transmisja na żywo z MET

26.02

D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.00, 20.15 **ŁUDZIE BOGA** Dziesiątka KINA
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

27.02

D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.30, 20.15 **CHŁOPIEC NA ROWERZE** Dziesiątka KINA
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

28.02

D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.00, 20.15 **JAK ZOSTAĆ KRÓLEM** Dziesiątka KINA
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

29.02

D 11.30 **LEONARDO LIVE** Transmisja z National Gallery w Londynie
D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.30, 20.15 **ERRATUM** Dziesiątka KINA
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

1.03

D 16.00, 20.00 **ARTYSTA**
M 16.30, 20.15 **KIEŁ** Dziesiątka KINA
D 18.00 **MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN**
M 18.15 **OBCA**

Kierownictwo kina zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze

RZEŻ Francja/Niemcy/Polska 2011 (80')

reż. Roman Polański, obsada: Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly

Dwie nowojorskie pary: Alan i Nancy oraz Michael i Penelope spotykają się, aby odbyć rozmowę na temat bójki swoich dzieci. Zdałoby się, że ze wszystko je łączy. Nienaganne maniery, wysoki standard życia i satysfakcja z uczących się w najlepszych szkołach pociech. Wszyscy czworo mogą uważać się za elitę amerykańskiej socjety. Jednak na pozór niewinne spotkanie rodziców, zorganizowane w celu wyjaśnienia sprawy, przeradza się w lawinę potyczek i wzajemnych złościwości. W tym zabawnym pojedynku stawką będzie dobre imię i status każdego z uczestników. Nic zatem dziwnego, że wytrawni przeciwnicy dopuszczą się ciosów poniżej pasa. Wkrótce wyjdą na jaw głęboko skrywane tajemnice, a gdy więzy małżeńskie ulegną zaskakującemu rozluźnieniu, okaże się, że w nowoczesnym związku wszystkie chwytły są dozwolone. Nagrody: nominacja dla najlepszych aktorek do Złotego Globa

RÓŻA Polska 2011 (98')

reż. Wojciech Smarzowski, obsada: Agata Kulesza, Marcin Dorociński, Jacek Braciak, Kinga Preis

Film ukazuje powojenne losy ludzi pozostałych oraz nowo przybyłych na tzw. tereny odzyskane, którzy starają się na nowo ułożyć sobie życie.

Lato 1945 roku. Tadeusz, polski żołnierz, któremu wojna zabrała wszystko, dociera na Mazury – ziemię, która przed wojną należała do Niemiec, a po wojnie została przyznana Polsce. Odnajduje wdowę po niemieckim żołnierzu, którego śmierci był świadkiem. Mieszkająca sama w dużym gospodarstwie Róża chłodno przyjmuje Tadeusza, który jednak odwziewać się za gościnę pomocą w obejściu. Róża, choć się do tego nie przyznaje, potrzebuje czegoś więcej. Na tle krajobrazu zniszczonego przez wojnę, gdzie nadzieja stała się narzędziem propagandy, między dwojgiem ludzi z odległych światów rodzi się miłość.

Nagrody: Warszawski Festiwal Filmowy – najlepszy film, PFFW w Gdyni – za najlepszą rolę męską, nagroda publiczności, dziennikarzy, DKFów

W CIEMNOŚCI Polska/Niemcy/Kanada 2011 (145')

reż. Agnieszka Holland, wyk. Robert Więckiewicz, M. Schrader, H. Knaup, Agnieszka Grochowska, Kinga Preis

Katolik... grzesznik... drobny złodziejaszek... Leopold Socha, Polak ze Lwowa - przez ponad rok podczas II wojny światowej pomagał i dawał schronienie ukrywającej się w kanałach grupie uciekinierów z getta. Za pieniądze. Jednak to, co wydawało się okazją do zarobku, doprowadziło do powstania głębokiej więzi emocjonalnej pomiędzy Sochą a uciekinierami, ewoluując w heroiczną walkę o ludzkie życie.

Scenariusz filmu powstał na podstawie książki Roberta Marshalla „W kanałach Lwowa” a inspiracją do niej były wspomnienia jednej z ocalałych – Krystyny Chiger, opisane w książce „Dziewczynka w zielonym sweterku”.

Film Holland to polski kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, z wybitną rolą główną i międzynarodową obsadą.





MÓJ TYDZIEŃ Z MARILYN USA 2011 (100')

reż. Simon Curtis, wyk. Michelle Williams, Judi Dench, Kenneth Branagh, Emma Watson

Ikona seksu i blichtru Hollywood przyjeżdża do Londynu, aby wystąpić w filmie u boku Laurence'a Oliviera Towarzyszey jej świeżo poślubiony mąż, dramaturg Arthur Miller, który jednak szybko wyjeżdża. Podczas pobytu na Starym Kontynencie, gwiazdą zajmuje się młody asystent reżysera Colin, który spędzi z nią niezwykle tydzień, za który większość oddałaby całe życie. Nie wszystko, co się w tym czasie wydarzy, zapisze się w historii, ale z pewnością pozostanie w sercach dwójki ludzi.

Nagrody: Złoty Glob za najlepszą rolę żeńską, nominacje do Oscara za rolę żeńską i drugoplanową męską, 7 nominacji do nagród BAFTA

OBCA Niemcy 2010 (119')

reż. Feo Aladag, wyk. Sibel Kekilli, Nizam Schiller, Derya Alabora

Maltretowania przez męża Umay ma już dość. Wraz z pięcioletnim synkiem ucieka ze Stambułu, by szukać schronienia u rodziny w Berlinie. Ma nadzieję na lepsze życie, ale jej nieoczekiwane przybycie rodzi konflikt. Rodzinę krępują konwenanse, jest rozdarta między miłość do Umay a tradycją. Zapada decyzja o oddaniu dziecka ojcu. Nagrodzony Label Europa Cinemas na Berlinie ten film zadaje pytanie - jakiego poświęcenia jest warta własna niezależność?

ARTYSTA Francja/Belgia 2011 (100')

reż. Michel Hazanavicius, wyk. Jean Dujardin, Berenice Bejo

Rok 1927, Hollywood. Jaskółki przynoszą zapowiedź nadejścia wielkiej zmiany. Niebawem na ekranach kin pojawią się „Śpiewak jazzbandu”, Alan Crosland zostanie okrzyknięty reżyserem pierwszego udźwiękowionego filmu. Aktorzy drżą z obawy. Nie wszyscy mają teatralną dykcję i dobre głosy. George Valentin – tytułowy artysta z filmu Hazanaviciusa – siedzi zestresowany przed lustrem w garderobie, gwiazda kina niemego obawia się, że pojawienie się dźwięku w filmie oznacza koniec jego kariery. Pomaga się jednak wybić młodej tancerce, Peppy Miller.

Nagrody: ponad 50 nominacji i nagród, w tym Złoty Glob za najlepszy film musicalowy lub komediowy, główną rolę męską, drugoplanową rolę żeńską, muzykę, 10 nominacji do Oscara.

ZUPEŁNIE INNY WEEKEND Wielka Brytania 2011 (96')

reż. Andrew Haigh, obsada: Tom Cullen, Chris New

Russell to samotny mężczyzna mieszkający na 14. piętrze bloku w Nottigham. Jest człowiekiem skrytym i małymównym. Pracuje jako ratownik na pływalni, od czasu do czasu zapali sobie dla relaksu trawkę. Tylko najbliżsi przyjaciele wiedzą, że jest gejem. Pewnego wieczoru poznaje w klubie Glena, swoje całkowite przeciwieństwo – chłopaka energicznego, gadatliwego i bezczelnego. Artystę, który nie chce się z nikim na dłużej wiązać. Wydaje się, że mężczyźni rozstaną się po wspólnie spędzonej nocy. A jednak następnego dnia są wciąż razem. Tworzy się między



nimi coraz głębsze porozumienie. To, co zaczęło się od seksu, powoli przeradza się w miłość. Ale jest jeden problem – Glen ma wyjechać na dwa lata do USA.

POWRÓT DO DOMU Argentyna 2011 (99')

reż. Milagros Mumenthaler, obsada: María Canale, Martina Juncadella, Ailín Salas, Julián Tello

Buenos Aires u schyłku lata. Trzy nastoletnie siostry, Marina, Sofia i Violeta, przebywają same w rodzinnym domu wypełnionym pamiątkami po niedawno zmarłej babci, która je wychowywała. Dziewczęta żyją tak, jak nakazują prawa ich wieku: słuchają muzyki, spotykają się z przyjaciółmi, zakochują się, śmieją i kłócą. Nagle wrzucone w dorosłość muszą odnaleźć się w niepewnej sytuacji, a bolesna strata nieoczekiwanie otwory przed nimi nowe perspektywy. Reżyserka z dużą wprawą, dowcipnie i z nostalgią ukazuje interakcje skrajnie różniących się od siebie sióstr. Każda z nich inaczej radzi sobie z żałobą i obowiązkami dorosłego życia. Choć dziewczęta spędzają razem dużo czasu, ukrywają przed sobą targające nimi uczucia, a dom rodzinny z bezpiecznego azylu zamienia się w miejsce siostrzanej rozgrywki decydującej o ich przyszłości.

Nagrody: MFF Locarno 2011 – Złoty Lampart dla najlepszego filmu, Srebrny Lampart dla najlepszej aktorki, nagroda FIPRESCI; MFF Mar del Plata 2011 – Złoty Astor dla najlepszego filmu, Srebrny Astor za reżyserię

CODE BLUE Holandia, Dania 2011 (90')

reż. Urszula Antoniak, wyk. Christos Stergioglou, Michelle Valley, Aggeliki Papoulia, Mary Tsoni

Marian jest pielęgniarką, praca w szpitalu niemal zupełnie ją pochłania. Opiekuje się umierającymi, asystuje przy śmierci, czasami ją przyspiesza. Kolekcjonuje drobne przedmioty należące do zmarłych pacjentów. Żyje w niemal pustym mieszkaniu, stroni od ludzi. Chwilami łaknie bliskości – boleśnie, całą sobą. Któregoś dnia zwraca uwagę na nowego sąsiada. Łączy ich osobliwe doświadczenie – oboje są biernymi świadkami brutalnego gwałtu. Wspólny akt voyeurizmu daje początek więzi, której kulminacją będzie dotkliwy finał. „Code Blue”, drugi po znakomicie przyjętym „Nic osobistego” pełnometrażowy film Urszuli Antoniak, należał do najgoręcej dyskutowanych propozycji w sekcji Piętnastka reżyserów tegorocznego festiwalu w Cannes. Wzbudził skrajne reakcje, od słów pochwalnych po ostentacyjne opuszczanie sali.

OSKAROWE KOSTIUMY BARBARY PTAK Polska 2011

reż. Krzysztof Korwin-Piotrowski, dokument

Film o jednej z najciekawszych postaci świata polskiej kultury – Barbarze Ptak. Znamy ją z takich filmów jak „Faraon” Jerzego Kawalerowicza czy „Noce i dnie” Jerzego Antczaka. Barbara Ptak jest jedną z najsłynniejszych polskich scenografek i twórczynią zjawiskowych kostiumów. Pracowała z największymi: Andrzejem Wajdą, Romanem Polańskim, Jerzym Antczakiem czy Kazimierzem Kutzem. Stworzyła kostiumy do ponad 70 filmów i blisko 130 inscenizacji teatralnych w Polsce i za granicą. Pytana o swój najważniejszy film, odpowiada: „Ziemia obiecana”. – *Andrzej Wajda studiował na ASP i porozumienie pomiędzy nami było błyskawiczne. Pozwalał mi na wszystko, w związku z czym mogę powiedzieć, że w tym filmie spełniły się moje wszystkie zamierzenia plastyczne – podkreśla Barbara Ptak.*



Dziesiątka „KINA” 2011 – cz. I

17.02. – 1.03.2012

Rozstanie	– 125 p.
Melancholia	– 82 p.
Chłopiec na rowerze	– 62 p.
Wymyk	– 57 p.
Ludzie Boga	– 56 p.
Młyn i krzyż	– 47 p.
Erratum	– 45 p.
Jak zostać królem	– 42 p.
O północy w Paryżu	– 40 p.
Kieł	– 36 p.

Tradycyjnie już kino „Amok” zaprasza na przegląd Dziesiątka KINA, czyli 10 najlepszych filmów roku 2011 typowanych przez autorów i współpracowników branżowego miesięcznika „KINO”. Pierwsze miejsce zajęło irańskie „Rozstanie”, które niedawno zdobyło Złotego Globa w kategorii najlepszy film obcojęzyczny. Na liście znalazły się aż trzy produkcje polskie: „Wymyk”, „Młyn i krzyż” oraz „Erratum”, wyłonione spośród kilkuset tytułów obecnych w naszych kinach w ubiegłym roku, co w porównaniu do zeszłorocznego wyniku (brak polskiej kinematografii w rankingu) jest nie lada sukcesem. Obok przedstawiamy wyniki i zapraszamy do kina „Amok” na najlepsze obrazy roku 2011 – gwiazdy zeszłorocznych festiwalu filmowych i repertuarów naszych kin.

MELANCHOLIA Dania/Szwecja 2011 (130')

reż. Lars von Trier, obsada: Kirsten Dunst, Alexander Skarsgård, Charlotte Gainsbourg

Wystawne weselne przyjęcie Justine i Michaela odbywa się w olbrzymiej posiadłości jej siostry i szwagra. Jednocześnie do Ziemi zbliża się planeta Melancholia, która przez miliony lat skrywała się za Słońcem. Czy tylko minie Ziemię, dając niezwykle spektakl, czy uderzy w nią, powodując koniec świata? Ta niepewność budzi lęk, z którym każdy radzi sobie w zupełnie inny, często ekstremalny sposób...

Nagroda za najlepszą rolę żeńską na MFF w Cannes

CHŁOPIEC NA ROWERZE Belgia 2011 (87')

reż. Jean-Pierre i Luc Dardenne, obsada: Cecile De France, Thomas Doret, Jeremie Renier

11-letni Cyryl ma tylko jedno pragnienie – za wszelką cenę odnaleźć ojca, który go porzucił. Desperacko go poszukuje, choć ten nie chce mieć z nim nic wspólnego. Wyprowadził się bez słowa, nie zostawiając nowego adresu, na dodatek sprzedał ukochany rower syna. Chłopak jednak nie poddaje się. Podczas kolejnej ucieczki z domu dziecka poznaje fryzjerkę Samantę. To spotkanie staje się punktem zwrotnym w jego życiu.

Nagrody: Grand Prix za najlepszy film na MFF w Cannes

LUdzie BOGA Francja 2010 (120')

reż. Xavier Beauvois, obsada: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin

Oparta na faktach historia mnichów mieszkających w klasztorze u podnóża gór Atlas w algierskim Tibhirine. Przez lata żyli w całkowitej symbiozie z muzułmańską ludnością, służąc jej i pomagając bez śladu nawracania. Kiedy w Algierii doszło do wybuchu konfliktu z islamskimi ekstremistami i eskalacji przemocy, miejscowe władze zaczęły nalegać, by cystersi (trapiści) opuścili Tibhirine. Decyzję podjąć musieli jednak sami mnisi...

Nagrody: Grand Prix oraz Nagroda Jury Ekumenicznego MFF w Cannes

ERRATUM Polska 2010 (90')

reż. Marek Lechki, obsada: Tomasz Kot, Ryszard Kotys, Tomasz Radawiec, Dorota Pomykała

Przed Pierwszą Komunią syna Michał niespodziewanie zostaje wysłany służbowo do rodzinnego miasta. Jedzie niechętnie, ma być tam krótko – tyle tylko, ile wymaga załatwienie sprawy. Na miejscu jego plany szybkiego powrotu zostają pokrzyżowane. Chodząc po mieście spotyka bliskie mu nigdy osoby, odwiedza znajome miejsca. Banalny wyjazd sprawia, że powoli odzywa się w nim coś, o czym dawno zapomniał.

Nagroda za najlepszy debiut na FPFF w Gdyni

JAK ZOSTAĆ KRÓLEM Wielka Brytania 2010 (118')

reż. Tom Hooper, obsada: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush

Fascynująca opowieść o człowieku, który uratował królestwo i w przełomowym momencie historii mężnie poprowadził Anglików do walki przeciwko najeźdźcy. Po szokującej abdykacji Edwarda VIII książę Albert musi, mimo wielkich oporów, zasiąść na tronie Anglii jako Jerzy VI. Ogromną przeszkodą w wypełnianiu monarchich obowiązków jest dla niego problem z wystawianiem się. Jedyną osobą, która może pomóc Jerzemu w odnalezieniu własnego głosu i stawieniu czoła groźbie inwazji hitlerowskiej, okazuje się australijski specjalista o wielce nieortodoksyjnych metodach pracy nad wymową.

Nagrody: ponad 50 nominacji i nagród, w tym Złote Globy, BAFTA, Oscary

KIEŁ Grecja 2009 (94')

reż. Giorgos Lanthimos, obsada: Christos Stergioglou, Michelle Valley, Aggeliki Papoulia, Hristos Passalis

Ojciec i matka mieszkają wraz z trójką dzieci w domu na obrzeżach miasta. Dom otoczony jest wysokim płotem. Dorosłe dzieci nigdy jeszcze nie wyszły poza teren posiadłości. Ich edukacja, rozrywka i ćwiczenia fizyczne są pod ścisłą kontrolą rodziców, bez jakiegokolwiek kontaktu ze światem zewnętrznym. W „laboratoryjnych” warunkach reżyser umieszcza metaforyczną historię ze społeczno-politycznym przesłaniem o niebezpieczeństwach związanych z odcięciem się od świata – tak jednostek, jak i narodów.



CYKL FILMOWY

Kino RP

Arcydzieła polskiej kinematografii

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

Polska 1973 (120')

rez. Wojciech Jerzy Has, wyk. Jan Nowicki, Gustaw Holoubek, Bożena Adamek, Tadeusz Kondrat



Oparta na prozie Brunona Schulza poetycka refleksja na temat przemijania oraz nieuchronności i nieodwracalności śmierci ukazana poprzez historię człowieka, który odwiedzając sanatorium, gdzie przebywał jego zmarły ojciec, przenosi się w tajemniczy, surrealistyczny "świat (metaforycznej) wyobraźni". Józef przyjeżdża do sanatorium doktora Gotarda, gdzie przebywa jego ojciec, zmarły wprawdzie przed laty, lecz tu przeniesiony w inny wymiar czasu i znów żyjący... Józef zaczyna przeżywać powtórnie to, co już przeżył. Dom rodzinny, małe żydowskie miasteczko, ojca, z którym nie mógł znaleźć kontaktu, dziecięce marzenia, przedziwny ogród Bianki, niezwykle księżniczki, która odrzuciła jego miłość i odeszła z jego przyjacielem Rudolfem... Kiedy wraca jeszcze raz do miasteczka dzieciństwa, zastaje ten świat już rozpadający się, zniszczony. Rynek pokryły nagrobki. Józef usiłuje przywrócić tamten świat, tamto życie, lecz jest to już niemożliwe.

Nagroda Jury na MFF w Cannes

Gość Specjalny: **LECH MAJEWSKI** (reżyser, m.in. „Wojacek”, „Młyn i krzyż”, „Angelus”), którego profesorem był W.J.Has

[19 lutego (niedziela) godz. 18.00]

Z Górnego Śląska do Fabryki Snów

Wybitni niemieccy filmowcy i aktorzy z regionu

Projekt filmowy „Z Górnego Śląska do Fabryki Snów. Wybitni niemieccy filmowcy i aktorzy z regionu” to unikatowy cykl pokazów filmowych, w których centrum stoją reżyserzy, scenarzyści, operatorzy, kompozytorzy muzyki filmowej i aktorzy – wszyscy urodzeni na Górnym Śląsku. Na projekt składa się 12 filmów prezentowanych raz w miesiącu w kinach w Gliwicach, Katowicach i Opolu.

Lili Marleen

Niemcy 1981 (140')

rez. Reiner Werner Fassbinder

Hanna Schygulla

(aktorka, ur. 1943 w Chorzowie)

Zurych, 1938 r. Willie Bunterberg (Hanna Schygulla) zakochuje się w wzajemnością w muzyku, szwajcarskim Żydzie, Robercie Mendelssohnie (Giancarlo Giannini). Gdy ten wyjeżdża do Monachium, by działać w organizacji ojca pomagającej Żydom w ucieczkach z Rzeszy, kobieta podąża za nim. Willie występuje w jednym z monachijskich kabaretów jako piosenkarka. Zadurzony w niej niemiecki oficer Hans Henkel pomaga artystce w zrobieniu kariery. To on niegdyś ułatwił jej płytowe nagranie starego utworu „Lili Marleen”, które jednak przeszło bez echa. Gdy teraz jedna z rozgłośni wojskowych nadaje piosenkę, niespodziewanie staje się wielkim przebojem wśród żołnierzy. Dzięki niej nieznana dotychczas nikomu piosenkarka zdobywa rozgłos i najwyższe honory niemieckich władz.

23 lutego (czwartek) godz. 18.00

Organizator:

Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej



PATRON
GLIWICKI
MAGAZYN
KULTURALNY

Muzyczne WALENTYNKI w Gliwickim Teatrze Muzycznym



Maciej **BALCAR**
i zespół Nie-Bo akustycznie

Solowy projekt wokalisty zespołu Dżem

Maciej Balcar to autor tekstów, muzyk, kompozytor, aktor teatralny i filmowy. Ma na koncie dwie solowe płyty: „Czarno”, która ukazała się w roku 1998, oraz „Ogień i woda” z roku 2010. Współpracował z zespołami Vicky Victim (metal) i Blues Forever. Od wielu lat przyjaźni się i współpracuje z zespołem Harlem. W 1999 roku reżyser Roland Rowiński powierzył mu rolę w spektaklu Teatru Telewizji „Gorący oddech pustyni” wg Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Już rok później zaproszony został przez Teatr Rozrywki w Chorzowie do roli Jezusa w słynnej rock-operze „Jesus Christ Superstar”, która okazała się ogromnym sukcesem i jest grana do dziś przy pełnych widowniach. W 2005 r. zagrał postać In-

dianera w filmie Jana Kidawy-Błońskiego „Skazany na bluesa”. Występował na licznych imprezach i festiwalach, m.in. 50-leciu Łódzkiej Szkoły Filmowej (1998), na festiwalu Jazz nad Odrą (1999, 2008), a w 1998 i 2000 na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w konkursie premier, wykonywał tam również w koncercie galowym utwór Czesława Niemena „Pod Papugami”. Wokalista roku 2004 wg czytelników „Twojego Bluesa”. Od dziesięciu lat jest wokalistą grupy Dżem.

Gliwicki koncert promuje jego najnowszą płytę „Ogień i woda”. Zaprasza Impresariat GTM.

[→ 12.02. (nd) g. 19:00

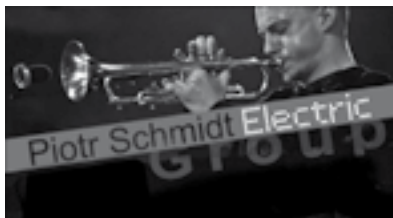
[sala GTM, ul. Nowy Świat 55]

>>> www.teatr.gliwice.pl >>>



Czwartek Jazzowy:

**PIOTR SCHMIDT
ELECTRIC GROUP**



Zespół robi furorę wszędzie tam, gdzie gra, swoim fantastycznym połączeniem przestrzennego jazzu i elektro-groove'u z soulem, funkkiem, R&B, jak również muzyką filmową i eksperymentami z rytmem i brzmieniem. Zespół powstał w kwietniu 2011 roku, a pierwszy koncert dał 21 maja w „Katfonii” w Katowicach. Od tej pory zagrał około piętnastu koncertów – w tym na takich festiwalach, jak Lublin Jazz Festiwal czy Jazz Bez Festiwal (obecnie jeden z największych

festiwali w Europie, łączący kilkadziesiąt miast w południowo-wschodniej Polsce oraz zachodniej Ukrainie). Z każdego koncertu zbiera świetne recenzje i staje się powoli fenomenem na polskim rynku muzycznym. Ludzie po koncertach masowo pytają o płytę, a ta zostanie dopiero nagrana przy okazji styczniowo-lutowej trasy koncertowej. Krążek wydany będzie w kwietniu w rocznicę powstania zespołu. Wcześniej zapraszamy na koncert do Śląskiego Jazz Clubu.

Skład grupy: **Piotr Schmidt** – trąbka, efekty; **Tomasz Bura** – klawisz, syntezatory; **Michał Kapczuk** – gitara basowa, efekty oraz **Sebastian Kuchczyński** – perkusja.

Fot. Lider zespołu Piotr Schmidt

Wtorek Bluesowy

**Moc Bluesa Prezentuje:
JUICY BAND**



Zespół pochodzi ze Śląska, powstał na przełomie 2009 i 2010 roku. Ich

bardzo żywa i energiczna muzyka jest mieszkanką takich gatunków jak blues, funk czy soul. Ciepłe brzmienie gitar i soczysty Hammond tworzą solidny fundament, na którym twardo stoi charyzmatyczny głos Anny Pawlus. Zespół gra własne kompozycje oraz standardy. Sceniczny debiut Juicy Band miał miejsce na VIII Przeworsk Blues Festiwal w czerwcu 2010 r. Zespół gościł w znanych polskim słuchaczom bluesowym audycjach radiowych: „Okolice bluesa” red. Andrzeja Jerzyka oraz „Godzina nie tylko bluesem pisana” red. Andrzeja Matysika. Mimo dotychczasowego krótkiego stażu Juicy Band zaistniał na znanych i poważanych w kraju festiwalach bluesowych, takich jak: Rawa Blues, Blues nad Bobrem, Blues Alive czy Women Blues Festiwal.

Zespół występuje w składzie:

Anna Pawlus – śpiew; **Jacek Zajac** – piano, Hammond; **Sylwek Krakowczyk** – gitary; **Przemysław Laszczyk** – bas oraz **Marek Romanowski** – perkusja

[→ 25.02. (sob) g. 16:00

[COK „Perełka” – ul. Studzienna 6]

**■ Gliwicki Koncert
Konkursowy stowarzyszenia
„RYTM”**

Lutowy koncert rozpocznie czwartą edycję konkursu wokalnego, którego finalistów poznamy pod koniec roku.

Organizatorzy: Stowarzyszenie Muzyczne „RYTM” oraz Fundacja „Dom Inicjatyw Obywatelskich”
Wstęp wolny.

[→ 29.02. (śr) g. 18:00

[COK „Perełka” – ul. Studzienna 6]

**■ Koncert z serii
Muzyka rosyjska
Romanse Aleksandra
Wertyńskiego – koncert
w 55. rocznicę śmierci artysty**

Wystąpią:

Anatol Tchmel – śpiew, gitara, flet

Dmitrij Iwanenko – obój

Jacek Konopka – gitara

Organizatorzy: Samorząd Miasta Gliwice i Klub Inicjatyw Kulturalnych „Perełka”

Bilety do nabycia w Salonie Wydawniczym „Czas” – Gliwice, ul. Zwycięstwa 1 oraz bezpośrednio przed koncertem

[→ 26.02. (nd) g. 16:00

[Willa Caro – ul. Dolnych Wałów 8a]

>>> www.muzeum.gliwice.pl >>>

**■ Podwieczorki Muzyczne
w Willi Caro – spotkanie 18.
Muzyka szklanego
ekranu**

Trio „APPASSIONATA”

Klaudia Krause – fortepian

Łukasz Grabiński – skrzypce

Mirosław Krause – akordeon

Piotr Oczkowski – prowadzenie

W programie tematy muzyczne z popularnych polskich seriali telewizyjnych

Organizatorzy: Stowarzyszenie Klub Inicjatyw Kulturalnych oraz Muzeum w Gliwicach przy wsparciu Samorządu Miasta Gliwice

Bilety do nabycia od 22 lutego 2012 r. w Centrum Informacji Kulturalnej i Turystycznej – Gliwice, ul. Dolnych Wałów 8a, tel. (32) 231 38 55 oraz przed koncertem w Willi Caro

[→ 2.02. (czw) g. 20.00 Czwartek Jazzowy: PIOTR SCHMIDT ELECTRIC GROUP

[→ 21.02. (wt) g. 20.00 Wtorek Bluesowy: BLUES JAM (wstęp wolny)

[→ 23.02. (czw) g. 20.00 Czwartek Jazzowy: JAZZ JAM (wstęp wolny)

[→ 28.02. (wt) g. 20.00 Wtorek Jazzowy– Moc Bluesa Prezentuje: JUICY BAND

[Gliwice, plac Inwalidów 1] <<< www.sjc.pl >>>

Cykl wykładów

„SPORY Z HISTORIĄ”

Prze-Życie w kryzysie. Oblicza codzienności lat 80.

Gdyby spróbować wskazać jeden, wspólny mianownik codzienności dla wszystkich mieszkańców Górnego Śląska pomiędzy rokiem 1980 i 1990, to było nim z pewnością doświadczenie niedoboru. Kryzys gospodarczy diametralnie zmienił życie codzienne Polaków, przynajmniej w porównaniu z dość stabilnym okresem pierwszej połowy lat 70. Brak podstawowych artykułów w sklepach, kolejki, towary na kartki to była ówczesna codzienność, z którą borykali się wszyscy Polacy. O tym, jak wyglądało życie w latach 80., jaka była specyfika Górnego Śląska w tym okresie i jak mieszkańcy regionu radzili sobie z wszechobecnym kryzysem dyskutować będą: **Ewa Chudyba** z Muzeum w Gliwicach i **Bogusław Tracz** z Instytutu Pamięci Narodowej w Katowicach

Organizator: Muzeum w Gliwicach

Wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona.

[→] **4.02.** (sob) g. 17:00

[Willa Caro – Gliwice, ul. Dolnych Wałów 8a]
>>> www.muzeum.gliwice.pl >>>



Cykl prelekcji ARTE-FAKTY

ARCHITEKTURA W ARCHITEKTURZE: O WŁOSKICH RENASANSOWYCH DEKORACJACH FRESKOWYCH



Wykład poprowadzi
dr Anna Lepacka

Kiedy w 1435 roku Leone Battista Alberti, artysta i teoretyk sztuki doby renesansu, podawał rzetelny wykład na temat stosowania zasad perspektywy line-

arnej w malarstwie, dekoracje freskowe posługujące się ową perspektywą zdobiły najczęściej przestrzenie sakralne i były ilustracjami historii świętych. Twórcy Quattrocenta chcąc więc opowiedzieć o wydarzeniu historycznym lub mitach musieli sami reżyserować anegdoty, często wykorzystując elementy pejzażu urbanistycznego. Wyzwanie podjęli między innymi: Andrea Mantegna, Giovanni Antonio Bazzi oraz Paolo Veronese.

Organizator:
Muzeum w Gliwicach

Wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona.

[→] **25.02.** (sob) g. 16:00

[Willa Caro – Gliwice, ul. Dolnych Wałów 8a]
>>> www.muzeum.gliwice.pl >>>

Randki ze sztuką w Galerii „SMS”

W styczniu 2012 roku w Galerii „SMS” rozpoczęły się warsztaty „Rysunek i malarstwo z elementami collage’u” prowadzone przez artystkę **Urszulę Tatrzańską**. Malarka mieszka w Gliwicach, natomiast pracuje w Krakowie. Dyplom z malarstwa uzyskała w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Urszula Tatrzańska ma duże doświadczenie w prowadzeniu warsztatów plastycznych z dziećmi, dorosłymi, a także w zakresie arteterapii.

Warsztaty odbywają się w **piątki od godz. 12.00**. Przez pierwsze dwie godziny uczestnicy pracują pod kierunkiem artystki, potem mogą spokojnie kończyć swoje prace do godz. 17.00. Wtedy pomocą służy Marta Zajączyńska-Kowalska – szefowa Galerii „SMS”. Najbliższe spotkania odbędą się: **3, 17 i 24 lutego**. Nowi uczestnicy mogą dołączyć do grupy i pracować w swoim rytmie.

Zapisy i kontakt: tel.502-232-208
Galeria „SMS” (Salon Młodej Sztuki)
– Gliwice, ul. Kacziniec 17



Centrum Informacji Kulturalnej i Turystycznej

Centre for Cultural and Touristic Information
Infozentrum für Kultur und Tourismus

Scena Bajka – Kino Amok | ul. Dolnych Wałów 3 | Gliwice
tel./fax 32 231 38 55 | www.muzeum.gliwice.pl/cikit
wt. – sob. 10.00–18.00 | Tuesday to Saturday 10.00 a.m. to 6.00 p.m. | Dienstags bis Samstags von 10.00 bis 18.00



z „eMDeKiem”

31 stycznia – 10 lutego 2012 r.

• 31 stycznia – 4 lutego godz. 9.00-13.00	Warsztaty Fotografii Otworkowej MDK, ul. Barlickiego 3
• 31 stycznia (wtorek) godz. 11.30-13.30	Maskotki ze szmatki – warsztaty tworzenia maskotek pod kierownictwem Jadwigi Zawady, MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 10.00-13.00	Turniej Otwarty Tenisa Stołowego , MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 10.00-12.15	Warsztaty plastyczne pod kierunkiem Ludmiły Karpackiej MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 12.30-15.00	Warsztaty ceramiczne pod kierunkiem Ludmiły Karpackiej MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 12.00-14.30	Warsztaty origami pod kierunkiem Jadwigi Zawady MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 15.30-18.30	Maskotki ze szmatki – warsztaty tworzenia maskotek pod kierownictwem Jadwigi Zawady, MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 16.00-19.00	Warsztaty grafiki komputerowej pod kierunkiem Wojciecha Kotylaka, MDK, ul. Barlickiego 3
• 1 lutego (środa) godz. 16.00- 20.00	Wieczór gier planszowych pod kierunkiem Ignacego Trzewiczka MDK, ul. Barlickiego 3
• 2 lutego (czwartek) godz. 10.00-13.00	Turniej Otwarty Tenisa Stołowego pod kierunkiem Mariana Kwodawskiego, MDK, ul. Barlickiego 3
• 3 lutego (piątek) godz. 11.00-14.00	Warsztaty filcowania na mokro po kierunkiem Ludmiły Karpackiej, MDK filia w Bojkowie, ul. Rolników 164
• 3 lutego (piątek) godz. 16.00-19.00	Warsztaty grafiki komputerowej pod kierunkiem Wojciecha Kotylaka, MDK, ul. Barlickiego 3
• 4 lutego (sobota) godz. 9.00-13.00	Akademia Rysunku prowadzona przez Aleksandra Smolińskiego MDK, ul. Barlickiego 3
• 6 lutego (poniedziałek) godz. 11.15-15.00	Warsztaty plastyczne pod kierunkiem Małgorzaty Nowotnik MDK, ul. Barlickiego 3
• 6 lutego (poniedziałek) godz. 10.00-13.00	Turniej Otwarty Tenisa Stołowego pod kierunkiem Mariana Kwodawskiego, MDK, ul. Barlickiego 3
• 6 lutego (poniedziałek) godz. 16.00-19.00	Warsztaty grafiki komputerowej pod kierunkiem Wojciecha Kotylaka, MDK, ul. Barlickiego 3

• 7 lutego (wtorek) 9.00-10.35	Warsztaty taneczne dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat prowadzone przez Joannę Koćwin, MDK, ul. Barlickiego 3
• 7 lutego (wtorek) godz. 16.00-20.15	Wieczór gier planszowych pod kierunkiem Ignacego Trzewiczka MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 10.00-13.00	Turniej Otwarty Tenisa Stołowego pod kierunkiem Mariana Kwodawskiego, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 10.00-12.15	Warsztaty ceramiczne pod kierunkiem Ludmiły Karpackiej, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 13.00-16.00	Warsztaty plastyczne pod kierunkiem Małgorzaty Nowotnik, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 13.00-16.00	Warsztaty plastyczne (robienie aniołów) pod kierunkiem Zenony Pilarek, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 16.00-19.00	Warsztaty grafiki komputerowej pod kierunkiem Wojciecha Kotylaka, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 17.00-18.35	Warsztaty taneczne dla dzieci w wieku od 5 do 10 lat prowadzone przez Joannę Koćwin, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8, 9, 10 lutego godz. 15.30-19.00	Turniej Szachowy dla uczniów szkół podstawowych, MDK, ul. Barlickiego 3
• 8 lutego (środa) godz. 18.00	Teatr Stara Kotłownia zaprasza: minispektakl „Lokomotywa” Julian Tuwim , reż. K. Bodzon Klasa teatralna G17 – MDK, ul. Barlickiego 3, scena Stara Kotłownia
• 9 lutego (czwartek) godz. 10.00-12.15	Warsztaty plastyczne pod kierunkiem Małgorzaty Nowotnik, MDK, ul. Barlickiego 3
• 9 lutego (czwartek) godz. 10.00-13.00	Turniej Otwarty Tenisa Stołowego pod kierunkiem Mariana Kwodawskiego, MDK, ul. Barlickiego 3
• 9 lutego (czwartek) godz. 13.00-16.00	Warsztaty plastyczne (robienie aniołów) pod kierunkiem Zenony Pilarek, MDK, ul. Barlickiego 3
• 9 lutego (czwartek) godz. 18.30-20.00	Warsztaty taneczne pod kierunkiem Zofii Dąbrowskiej, MDK, ul. Barlickiego 3
• 10 lutego (piątek) godz. 16.00-19.00	Warsztaty grafiki komputerowej pod kierunkiem Wojciecha Kotylaka, MDK, ul. Barlickiego 3
• 10 lutego (piątek) godz. 18.00	Teatr Stara Kotłownia zaprasza: Spektakl „Dziady cz. II” Adam Mickiewicz , reż. K. Bodzon Klasa teatralna G17, MDK, ul. Barlickiego 3, scena Stara Kotłownia

Więcej informacji na stronie Młodzieżowego Domu Kultury w Gliwicach:
www.mdk.gliwice.pl oraz pod numerem tel. 32/ 232 69 54

FILMOWE ZIMOWISKO

w kinie **AMOK**

30 stycznia - 3 lutego 2012 (dwie sale)

30.01 (pn)	Przygody Tintina (sta wersja)	10.00
31.01 (wt)	Auto 2	10.00
01.02 (śr)	Król Lew (3D)	10.00
02.02 (cz)	Kung Fu Panda 2	10.00
03.02 (pt)	Toy story 3	10.00

6 - 10 lutego 2012 (maka sala)

06.02 (pn)	Dzieci z Bullerbyn	10.00
07.02 (wt)	Dzikie łobedzie	10.00
08.02 (śr)	Lossie	10.00
09.02 (cz)	Sekret Eleonory	10.00
10.02 (pt)	Mikołajek	10.00

„Pokochaj rzeźbę”

– zimowe warsztaty w Galerii **M{pi}K**

Galeria zaprasza na pilotażowy program edukacji artystycznej Akademii Sztuki dla Wszystkich, którego celem jest wprowadzenie do rzeźby. Kilkunastoosobowa grupa młodzieży w wieku od klas gimnazjalnych wvżyz spotka się trzykrotnie, a plonem ich działalności będzie wspólna instalacja na bazie przestrzennych modeli wykonanych w glinie zatytułowana „Pejzaz miejski – zimowy”.

Zapisy przyjmowane są pod adresem mailowym: galeria@um.gliwice.pl

[→ 4-6.02. w godz. 12:00-16:00
[Galeria „M{pi}K” – Gliwice, Rynek 4-5]
>>> www.galeriampik.pl >>>



W Zamku Piastowskim

Oferta edukacyjna dla szkół: „Muzeum na ferie”

Propozycje lekcji i warsztatów dla grup zorganizowanych, które realizowane będą od poniedziałku do piątku:

■ **Akademia Małego Odlewnika w Oddziale Odlewnictwa Artystycznego**
Bezpłatne warsztaty – przez całe ferie – dla starszych i młodszych z wykorzystaniem gipsu szybkoschnącego, masy plastycznej, gliny ceramicznej. Uczestnicy, tworząc modele i formy współczesnych przedmiotów, zaznajomią się z procesem odlewnictwa artystycznego. Prowadzący: Ewa Majer.

Termin: 31 stycznia – 10 lutego. Grupy: do 30 osób

■ **Spotkania z historią w Zamku Piastowskim** (dla szkół podstawowych)
Tematy spotkań: „Mały rycerz miasta Gliwy”, „Poczwory i spółka – czyli czym straszono kiedyś dzieci”, „Lekcje, jakich już nie ma. Rzecz o dawnym nauczaniu”, „Krótka historia ubioru”, „Co w ulu brzęczy”, warsztaty „Walentynkowa kartka wiktoriańska”

Termin: 30 stycznia – 10 lutego.

Grupy: do 30 osób, koszt: 50 zł za całą grupę

Wszelkie dodatkowe informacje oraz zapisy na wybrane zajęcia pod numerem tel.: (32) 335 44 03

Udział we wszystkich wydarzeniach Weekendu z magią oraz Weekendu z superbohaterem jest bezpłatny. Ilość miejsc ograniczona. Po więcej szczegółów odsyłamy na stronę internetową Muzeum w Gliwicach: www.muzeum.gliwice.pl

Artystyczne weekendy w Willi Caro

■ **Weekend z magią – 4-5 lutego**

+ **Czary teatru lalek**
4 lutego (sobota) godz. 10.00-14.00
Warsztaty teatralno-plastyczne dla dzieci i ich rodziców. Podczas zajęć uczestnicy poznają techniki lalkowe i pod okiem prowadzącej przygotowują teatralną etiudę. Uczestnicy proszeni są o zabranie igły i nici.

+ **Żądanie – białoruski sposób na spełnione życzenia. Warsztaty plastyczne dla starszych i młodszych**

5 lutego (niedziela) godz. 12.00-14.00
Warsztaty, dla których inspiracją jest białoruski zwyczaj wykonywania lalek spełniających życzenia – żądanie.



Żądanie – białoruskie magiczne lalki

+ **Kiedy bogowie przejmują tożsamość – religia voodoo**

5 lutego (niedziela) godz. 16.00
Wykład Ewy Chudyby z Muzeum w Gliwicach.

■ **Weekend z superbohaterem – 11-12 lutego**

+ **Mój superbohater – warsztaty plastyczne dla młodszych i starszych**
11 lutego (sobota) godz. 11.00-13.00
Z pomocą wprawnego rysownika uczestnicy będą tworzyć własnego superbohatera.

+ **Superbohater w kulturze**
11 lutego (sobota) godz. 16.00
Wykład Agaty Nowak i Ewy Chudyby

+ **Komiks dla superbohatera – warsztaty z rysowania komiksów dla młodszych i starszych**
12 lutego (niedziela) godz. 12.00-14.00
Dzisiejszy superbohater to postać z kreskówki. Warsztaty w Willi Caro prowadzić będą twórcy komiksów, którzy wprowadzą uczestników w tajniki tworzenia obrazkowych historii.



Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach przyzwyczaiła nas już do bardzo atrakcyjnej oferty przygotowywanej na ferie zimowe z myślą o młodych czytelnikach. Nie inaczej będzie i tym razem: każda z filii zaprasza na ciekawe imprezy inspirowane książkami, choć wybiegające daleko poza samo czytanie. Ciekawe są cykle tematyczne proponowane przez poszczególne placówki – oto część z nich: Filia nr 1 (pl. Inwalidów Wojennych 3) – „**Za okładką**” – spotkania z bajką; Biblioteka Centralna (ul. Kościuszki 17) – „**Uwaga! Straasznie fajne ferie w bibliotece**”; Filia nr

5 (ul. Perkoza 12) – **Ferie w Akademii Pana Kleksa**; Filia nr 7 (ul. Junaków 4) – „**Szpiegdy i detektywi**”; Filia nr 9 (ul. Czwartaków 18) – **Ferie z Astrid Lindgren** oraz **Zimowy Klub Filmowy**; Filia nr 15 (ul. Piastowska 3) – „**Krasnoludki są na świecie**”; Filia 21, ul. Syriusza 3) – **Kino w bibliotece**; Filia nr 30 (ul. Wolności 1) – „**Karnawał – czas tańców, przebierańców i zabawy**” i **Ferie z Mikołajkiem**. Oprócz tego w planach: spektakle teatralne, bale karnawałowe, zajęcia plastyczne, turnieje gier planszowych i quizy literackie.

Uwaga – na niektóre z imprez niezbędne będą wcześniejsze zapisy lub zaproszenia, które wystarczy wcześniej odebrać w danej bibliotece. Jest w czym wybierać – najlepiej sprawdzić w najbliższej filii plan zajęć i... nie marnować czasu.

Szczegółowy program można znaleźć na stronie: www.biblioteka.gliwice.pl

WYSTAWY

MUZEUM W GLIWICACH

WILLA CARO

Gliwice, ul. Dolnych Wałów 8a
tel. 32-231-08-54

- **Dziewiętnastowieczne wnętrza mieszkalne willi górnośląskich przemysłowców** – wystawa stała

do 13.02.

- **„Z dziejów gliwickiego harcerstwa”** – wystawa z okazji setnej rocznicy powstania harcerstwa na ziemiach polskich

W trzech salach Willi Caro można zobaczyć dokumenty, legitymacje, proporce, odznaczenia, oryginalne umundurowanie i wyposażenie służące harcerzom, a także inne ciekawe pamiątki, takie jak centralka telefoniczna czy kroniki drużyn harcerskich. Obok klasycznych gablot i plansz znajduje się kiosk multimedialny. Organizatorzy przygotowali także projekcję multimedialną, która wyświetlana w specjalnie zaaranżowanej sali przybliży historię gliwickiego harcerstwa.

do 12.02.

- **„Byłem Ikarem”** – wystawa prac Andrzeja B. Górskiego

Na wystawę składają się fotografie, kolaże i instalacje powstałe w latach 1972-1988. Prace artysty stanowią świadectwo i jego komentarz wobec trudnej rzeczywistości politycznej tamtego czasu. Motywem przewodnim wystawy w Willi Caro są powracające w twórczości Andrzeja B. Górskiego odniesienie do Ikara, dzięki któremu jego artystyczna wypowiedź nabiera uniwersalnego wymiaru.

Kurator wystawy: Magda Sokalska, Marcin Górski



do 17.02.

- **Duch Afryki. Maski z prywatnej kolekcji Sebastiana Kałamańskiego**

Afrykańskie maski, które strzegły przed pożeraczami dusz i czarownicami, towarzyszyły inicjacji wstępującego do klanu czy zapewniały płodność Ziemi, zobaczyć można na wystawie w Willi Caro



ZAMEK PIASTOWSKI

Gliwice, ul. Pod Murami 2
tel. 032-231-44-94

- **Gliwice – miasto wielu kultur. Historia Gliwic i pradzieje Ziemi Gliwickiej** – ekspozycja stała

do 15.04.

- **Dawni dziejopisarze górnośląscy. Wybrane postaci**

W związku z wydaniem przetłumaczonej po raz pierwszy na język polski „Geschichte der Stadt Gleiwitz” Benno Nietzschego Muzeum w Gliwicach przygotowało wystawę poświęconą historykom związanym ze Śląskiem. Wśród sylwetek dziejopisarzy zaprezentowanych na ekspozycji są ci szczególnie związani z Gliwicami, jak wspo-



mniany Benno Nietzsche czy książkę dr Johannes Chrząszcz, jeden z założycieli Oberschlesisches Museum – obecnego Muzeum w Gliwicach. W centralnym punkcie wystawy znajdzie się jeden z nielicznych zachowanych egzemplarzy „Geschichte der Stadt Gleiwitz” z 1886 r. Benno Nietzschego. Zaprezentowane są też kopie odręcznych notatek Nietzschego oraz Johanna Chrząszcza, których oryginały przechowywane są w gliwickim Oddziale Archiwum Państwowego w Katowicach. Zabytki pokazane na wystawie pochodzą ze zbiorów Muzeum w Gliwicach, Archiwum Państwowego w Katowicach – Oddział w Gliwicach i Pszczynie, Muzeum w Raciborzu, Muzeum w Tarnowskich Górach, Muzeum w Chorzowie oraz Muzeum w Rybniku.

do 17.06.

- **Rynek – centrum średniowiecznego i nowożytnego miasta**



Wystawa prezentuje odkryte na gliwickiej starówce zabytki oraz wyniki badań prowadzonych wspólnie przez archeologów, historyków, numizmatyków, historyków sztuki i architektów. Ekspozycja przybliża obraz przemian, jakim od XIII wieku aż po współczesność podlegało miejsce skupiające w sobie najważniejsze funkcje społeczne, administracyjne i gospodarcze miasta.



Gliwice, ul. Dolnych Wałów 8a (Willi Caro)

od 3.02. do 1.04.

- **W samochodzie z R – wystawa prac Rafała Milacha**

Pochodzący z Gliwic fotograf przedstawia widom swoją historię o współczesnej Islandii – kraju dotąd mu nieznanym. Milach podróżuje wraz z islandzkim pisarzem Huldarem Breidfjörðem. Oglądamy swego rodzaju pamiętnik podróży, będący bardzo subiektywnym zapisem wyprawy, podczas której fotograf podchwytuje wiele wątków w różnorodnych stylizacjach. Nie daje widzowi prostych odpowiedzi na pytania o daleką Islandię. Skupiając się na detalach odwiedzanych miejsc, przyglądając się uważnie napotkanym mieszkańcom wyspy Milach two-

rzy obraz nasycyony – dla rzetelnej i niepowierzchowej opowieści cennymi – szczegółami. Kuratorka wystawy: *Maga Sokalska*

Wernisaż: 3.02. (piątek) godz. 18.00
4.02. (sobota) godz. 16.30 – oprowadzanie po wystawie przez autora Rafała Milacha
 Podczas wernisażu wystawy „W samochodzie z R” odbędzie się promocja książki o tym samym tytule. Nowocześnie zaprojektowana publikacja autorstwa Rafała Milacha oraz Huldara Breidfjörða ukazała się właśnie nakładem Czytelni Sztuki i Muzeum w Gliwicach.



aut. Rafał Milach

ODDZIAŁ ODLEWNICTWA ARTYSTYCZNEGO

Centrum Edukacji i Biznesu
Nowe Gliwice – ul. Bojkowska 37

- „Słusznie słyną dziś Gliwice...” – wystawa stała

MUZEUM HISTORII RADIA I SZTUKI MEDIÓW

- Radiostacja Gliwicka
ul. Tarnogórska 129, tel. 032-300-04-04

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

Sala wystawowa biblioteki
– pl. Inwalidów Wojennych 3

od 6.02. do 31.03.

- „Pędzlem i ołówkiem” – wystawa rysunku i malarstwa Grupy Plastycznej FAUN z okazji 35-lecia działalności

Grupa Plastyczna FAUN oficjalnie rozpoczęła swą działalność w 1977 roku w Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki pod skrzydłami Towarzystwa Przyjaciół Gliwic. Inspiracją założenia grupy było spotkanie twórców nieprofesjonalnych podczas wystawy malarstwa Zbigniewa Zubka. W ciągu 35 lat istnienia grupy zorganizowano ponad 250 wystaw. Jej członkowie brali udział w kilkuset wystawach zbiorowych, indywidualnych, poplenerowych i pokonkursowych w kraju i za granicą, gdzie zdobyli łącznie ponad 240 nagród. Grupa istniała przy Towarzystwie Przyjaciół Ziemi Gliwickiej od września 1977 do grudnia 2008 r., a w lutym 2009 r. przeszła do Stowarzyszenia Klub Inicjatyw Kulturalnych w Gliwicach i liczy obecnie 20 członków.



aut. Zbigniew Zubek

GALERIA „PERKOZ”

Filia nr 5, ul. Perkoza 12

do 27.02.

- „Tęcza uczuć” – wystawa malarstwa Katarzyny Knapik

„Moja kariera malarska rozpoczęła się, gdy w wieku 11 lat dokończyłam dziadkowi obraz na sztaludze. Pracując jako położna zawsze czułam, że nie spełniam się do końca, że czegoś mi brakuje. Po prawie 25 latach, w 2007 roku, dzięki przyjaciółce odblokowałam się i zaczęłam malować. Poczulałam się, jakby ktoś podarował mi nowe życie. Dziś dzień bez pędzla, kredki czy ołówka uważam za dzień stracony” – mówi o malarstwie autorka wystawy

GALERIA MIEJSKA

„M{pi}K”

Gliwice, Rynek 4

do 12.02.

- Wystawa malarstwa Barbary Hacury

Artystka (rocznik 1983) jest absolwentką ASP w Krakowie. Brała udział w wystawach w Polsce i Niemczech. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków oraz grupy artystycznej „ŚRUT”. O swoim malarstwie mówi: „Tematyka, która mnie inspiruje i porusza, to ciemne zakamarki ludzkiej duszy, emocjonalność, wyobraźnia. Często w moich pracach malarskich pojawia się temat tajemniczych zaświatów, innych wymiarów. Kluczową rolę w moich pracach odgrywa kolor”.

od 18.02. do 15.03.

- „Głowę w mur” – wystawa amerykańskiego artysty Nicolasa Reibela

Prace artysty rzucają światło na kwestie społeczno-polityczne. Pracując różnymi technikami artysta kładzie taki sam nacisk na koncepcję, jak i rzemiosło, a prace, które tworzy, wydobywają unikalny wyraz materiału. Nicolas Reibel jest absolwentem Western Washington University. W ciągu ostatnich sześciu lat realizował prace artystyczne poza granicami USA. Obecnie artysta wraz z żoną mieszka w Gliwicach. Na wystawie w galerii „M{pi}K” przedstawiona zostanie specjalnie dla tego wnętrza przygotowana instalacja oraz pięć dyptyków malarskich.

GALERIA „9”

Filia nr 9, ul. Czwartaków 18

do 28.02.

- „Moje obrazy farbami i sercem malowane” – wystawa prac Grażyny Paleczny



Grażyna Paleczny maluje amatorsko od pięciu lat, głównie pejzaże. Lubi też bawić się kolorami i plamami. Tworzy na płótnie bez szpicowania to, co widzi i czuje, dlatego nie maluje na tzw. zamówienie. Jej prace są do nabycia na wystawach i w galeriach. Na stałe eksponowane są w bytomskiej galerii „W Szafie”. W swoim malowaniu próbowała wielu technik malarskich, m.in. akrylu i akwareli. Zakochała się jednak w technice olejnej, choć niełatwej i mozolnej, ale dla niej – niepowtarzalnej. Jej twórczość znalazła odbiorców w wielu miastach naszego kraju, a także we Włoszech i Niemczech.

GALERIA COK „PEREŁKA”

Gliwice, ul. Studzienna 6

od 31.01. do 20.02.

- Wystawa malarstwa Anny Kacperskiej

Artystka ukończyła Wydział Artystyczno-Pedagogiczny na Uniwersytecie Śląskim, filia w Cieszynie (dyplom 1997). Ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Jej obraz został zakwalifikowany do finałowej wystawy konkursu „Praca Roku 2010”. W najnowszych obrazach Anna Kacperska odwołuje się do symbolu, znaku. Świadomie ogranicza też środki malarskie, by skupić uwagę widza na emocjach. Wystawę przygotował okręg gliwicko-zabrzański ZPAP.

od 22.02.

■ **Okręgowe prezentacje – wystawa zbiorowa członków gliwicko-zabrzeńskiego okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków**

Swoje prace zaprezentuje 38 artystów. Zwiedzający tę interesującą wystawę będą mieli okazję obejrzeć bogaty przegląd niemal wszystkich dziedzin sztuk plastycznych. Oprócz różnych technik malarstwa i grafiki warsztatowej zobaczymy także druk cyfrowy, tkaninę artystyczną oraz projekty wnętrz i scenografię. Na uwagę zasługuje fakt, że dorobek tutejszego okręgu reprezentują zarówno uznani artyści z wieloletnim dorobkiem, jak i twórcy młodzi wiekiem i stażem związkowym.

**GALERIA „SMS”
(Salon Młodej Sztuki)**

Gliwice, ul. Kaczyńiec 17

od 16.02 do 29.02.



W październiku 2011 r. Studio „mARTa” zostało zaproszone do współorganizacji warsztatów plastycznych inspirowanych wystawą prac Ewy Kuryluk w Czytelni Sztuki. Kluczowe dla ich przebiegu były cykle autofotografii Ewy Kuryluk – przedstawiające emocje wyrażane wyłącznie za pomocą min i grymasów twarzy oraz rekwizytów. Zadaniem młodych uczestników było wybranie stanu emocjonalnego, dobranie strojów i rekwizytów, a następnie odegranie scenki lub „żywego obrazu” przedstawiającego wybraną emocję. Warsztat ten prowadziła Marta Zajączyńska-Kowalska. Końcowy efekt rejestrowany był podczas profesjonalnej sesji fotograficznej przeprowadzonej przez Magę Sokalską. Efektem jest prezentowana wystawa.

SIEDZIBA GCOP

Gliwice, ul. Jagiellońska 21

od 17.02. do 29.02

■ **„W świecie surrealistycznej paranoi, abstrakcji i realizmu” – wystawa malarstwa Łukasza Hamryszaka**

Absolwent Politechniki Śląskiej. Jest znawcą sztuki oraz pasjonatem malarstwa. Twórczość Hamryszaka kształtowała się pod wpływem impresjonizmu, abstrakcjonizmu oraz surrealizmu. Jest wielobiciem dzieł Salvadora Dalí, jak również Rene Magritta, Maxa Ernsta, Wasila Kandinskiego. Dotąd stworzył ponad 200 prac. Wystawę przygotowało stowarzyszenie „Światła Rampy”.

Wernisaż: 17.02. (piątek) godz. 17.30

GALERIA „SECESJA”

Gliwice, ul. Górnych Wałów 30

do 8.02.

■ **Wystawa malarstwa Ewy Zajler-Plątek**

od 10.02.

■ **„Świadomość egzystencji” – wystawa malarstwa Maryli Radziszewski**

Polska edycja wystawy z Nowego Jorku „A Conscious of Existence”.

Wernisaż: 10.02. (piątek) godz. 18.00

GALERIA „OKIENNICA”

Gliwice, ul. Basztowa 2 (FOTO-S)

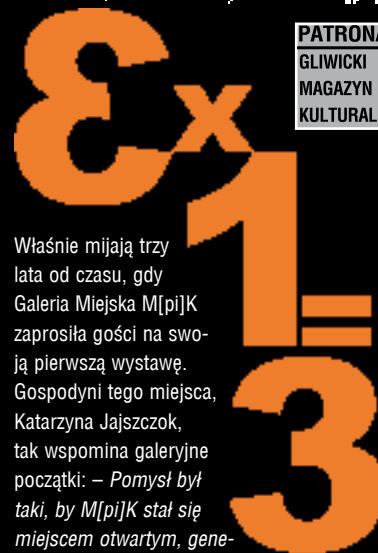
■ **Wystawa fotografii nocnej Marka Sochackiego**



M{pi}K

3x1 czy 3.urodziny Galerii M{pi}K

**PATRONAT
GLIWICKI
MAGAZYN
KULTURALNY**



Właśnie mijają trzy lata od czasu, gdy Galeria Miejska M{pi}K zaprosiła gości na swoją pierwszą wystawę. Gospodyni tego miejsca, Katarzyna Jajszczok, tak wspomina galeryjne początki: – *Pomysł był taki, by M{pi}K stał się miejscem otwartym, generującym modę na sztukę, wyznaczającym nowe kierunki. Wystawia się u nas wielu artystów z całej Polski, także z zagranicy. Z pierwotnego, dość zachowawczego, pomysłu na miejsce prezentacji sztuki (w Ratuszu) zrobiła się galeria z prawdziwego zdarzenia. Szefowa M{pi}K-u dodaje też: – Galeria cały czas ewoluuje. Wsluchujemy się w rytm rynku, w to, co aktualnie proponują artyści, a jednocześnie próbujemy zachować zdrową proporcję między tym, co dzieje się w sztuce w naszym regionie, a trendami ogólnopolskimi czy też ponadnarodowymi.*

Plany na najbliższą przyszłość? Katarzyna Jajszczok: – *W 2012 roku będziemy kontynuować projekty międzynarodowe. Na pewno w galerii obecna będzie sztuka młodych artystów, tych stojących „w przedślonku sławy”. Nie zabraknie także dizajnu, który uznać można za znak firmowy naszej galerii. No i oczywiście planujemy warsztaty, które od początku istnienia M{pi}K-u towarzyszyły większości prezen-*

towanych wystaw. Udział w tych spotkaniach pozwala na osobiste, „własnoręczne” uczestniczenie w sztuce, uwrażliwia na nią.

Tyle o najbliższych miesiącach w Galerii M{pi}K. A już w lutym – cykl imprez przygotowanych z okazji trzydziścia działalności.

Jubileusz galerii zaplanowany został na 16-18 lutego 2012 roku. W programie:

- „Leonardo Live” – pierwszy w historii transmitowany na żywo przez satelitę pokaz wystawy malarstwa zatytułowany „Leonardo da Vinci: Malarz dworu mediolańskiego” (16.02. godz. 20.00 – kino „Amok”)
- koncert polsko-ukraińskiego zespołu „DagaDana”, w których muzyce spotyka się jazz, folk i elektronika (17.02. godz. 19.00 – Galeria M{pi}K)
- wernisaż wystawy „Głową w mur” amerykańskiego artysty Nicolasa Reibela połączony z pokazem „Body painting” – tańca w świetle UV (18.02. godz. 18.00 – Galeria M{pi}K).

Na wystawę Nicolas Reibel – obecnie mieszkający w Gliwicach – przygotował, dedykowaną galerii, instalację oraz pięć malarskich dyptyków. Warto zauważyć, że będzie to pierwsza prezentacja sztuki amerykańskiej w tym miejscu. *Wstęp na wystawę jest wolny, natomiast na koncert DagaDany potrzebne są wejściówki, które można zamawiać pod adresem e-mail: galeria@um.gliwice.pl. Bilety na pokaz „Leonardo Live” są dostępne w kasie kina „Amok”.*

**Galeria Miejska M{pi}K – Gliwice, Rynek 4-5
e-mail: galeria@um.gliwice.pl**

Jedna z prac Nicolasa Reibela



Katarzyna Jajszczok

turystyka

Nepomuki gliwickie

W bieżącym roku na wyprawy „w czasie i przestrzeni” zapraszać będą czytelników Magazynu członkowie stowarzyszenia Gliwickie Metamorfozy. Będziemy się starali pokazać przede wszystkim miejsca mniej znane, które szczególnie nas urzekły. Rok temu stowarzyszenie ustanowiło odznakę krajoznawczą „Wędrowiec Gliwicki”, której celem jest odkrywanie takich właśnie miejsc i poznawanie ich historii.



Przed trzema laty zorganizowaliśmy cykl imprez pod wspólnym tytułem „Misteria Nepomuckie” – plonem tego wydarzenia było sporządzenie dokumentacji wszystkich obiektów kultu św. Jana Nepomucena w Gliwicach i powiecie gliwickim. Te wycieczki śladem „Nepomuków” oprócz „strony technicznej” wiązały się również z odkrywaniem pięknych, malowniczych zakątków.

Nie będę tu przytaczać całego żywota świętego, ale parę fragmentów wydaje się niezbędnych. Johannes olim Welflini de Pomuk urodził się w miejscowości Pomuk koło Pilzna w XIV wieku, a swoje życie związał z Pragą. Tam też zginął śmiercią męczeńską. Rozpowszechniona legenda głosi, że Jan Nepomucen stracił życie w wyniku odmowy ujawnienia królowi czeskiemu Wacławowi tajemnicy spowiedzi jego żony i za to został utopiony. W rzeczywistości do Wełtawy wrzucono już martwego Nepomucena, a życie stracił w wyniku rozgrywek pomiędzy możnymi. Dlatego św. Jan obwołany został patronem mostów, przepraw i orędownikiem dobrej spowiedzi, sławy i honoru. Według tradycji ludowej był świętym, który chronił pola i zasiewy przed powodzią, ale również suszą. Jan Nepomucen został beatyfikowany w 1721 roku, a kanonizowany 8 lat później. Już wcześniej uchodził za nieformalnego patrona Czech, a jego kult silnie promieniował na sąsiednie ziemie, zwłaszcza Śląsk – tym prawdopodobnie należy tłumaczyć tak znaczną ilość Nepomuków w naszej okolicy. Naliczyliśmy ich 73, a uwzględniając zniszczone i skradzione – zbliżamy się do setki. W połowie XVIII wieku figury Jana Nepomucena tworzyli najlepsi rzeźbiarze. Z biegiem czasu zaczęły się pojawiać ludowe figury ze skłonnością do skrajnego upraszczania postaci, niekiedy do



Obiekty kultu św. Jana Nepomucena na terenie powiatu gliwickiego



granicy karykatury. Na przełomie XIX i XX wieku pojawiły się też wizerunki Jana Nepomucena produkowane seryjnie. (zdjęcie z lewej)

A wracając do potęgi legendy.... Gdy pochodzenie figury kryje się w mrokach niepamięci, często pojawia się opowieść o tym, jak figura przyplłynęła „sama” na miejsce, w którym chciałyby stanąć. W taki sposób znalazła się w Rzeczycach jedna z dwóch figur, w ostatnim czasie pieczętując odnowiona staraniem członków gliwickiego stowarzyszenia „Nepomuk”. (zdjęcie poniżej)

Być może nie każdy wie, że wizerunki świętych rozróżniamy po tak zwanych atrybutach. Św. Jana Nepomucena rozpoznajemy po trzymanym w dłoni krucyfiksie, gałązce palmy – symbolu męczenników i pięciu gwiazdach umieszczonych na aureoli. Charakterystyczny jest też





jego ubiór – biret, sutanna zapinana na drobne guziczki, komża z ozdobną koronką, na ramionach krótka pelerynka, a na szyi stała jako znak spowiednika. Inne atrybuty spotykamy w naszej okolicy znacznie rzadziej.

Na cokołach noszących figury Jana Nepomucena widzimy często inskrypcje fundacyjne. Niekiedy niektóre z liter są wyróżnione – jest to chronostych, rodzaj łamigłówki wykorzystującej fakt, że litery M D C L X V I w alfabecie łacińskim oznaczają jednocześnie cyfry. Ich suma określa najczęściej datę ufundowania rzeźby. Jedyny przykład chronostychu zachowany na naszym terenie to kolumna na rynku w Toszku. (zdjęcie poniżej)



Na wstępie wspominałam o odkrywaniu malowniczych zakątków – najwyższy czas wymienić parę takich miejsc, które urzekły nas najbardziej. Skoro znaleźliśmy się przed chwilą na rynku w Toszku, to mamy już „dwa kroki” do Boguszyca, gdzie w stojącej na rozdrożu wśród pól kapliczce znajdziemy wprawdzie tylko „seryjnego” Jana, ale za to ten widok wokół... Drugie miejsce to park przy ulicy Gimnazjalnej w Sośnicowicach, gdzie zadumany kamienny Jan spogląda na roztaczającą się przed nim panoramę miejscowości. (zdjęcie powyżej) A będąc tu, koniecznie trzeba odwiedzić stojącą na skraju wsi Łany Wielkie kapliczkę z przesympatycznym Janem, któremu towarzyszą dwa aniołki.

I na koniec ostrzeżenie: tropienie „Nepomuków” wciąga i uzależnia...

Gliwicki Wędrowiec z *Metamorfoz*

Materiały źródłowe:

A. Babuchowski, *Jan Nepomucen*, 2007,
E. Kloss, H. Rode, W. Steps, H. Eberle;
*Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises
Tost-Gleiwitz*, Breslau 1943
www.nepomuki.pl
(fot. „gliwiczanie”)

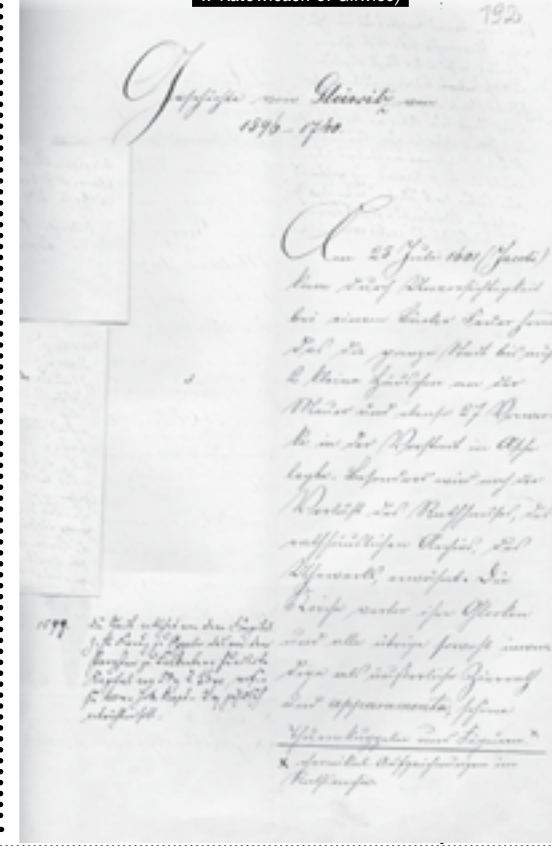
Historia



Benno Nietsche gliwicki historyk

go. Podczas studiów pracował jako gubernator i udzielał korepetycji. Po ukończeniu studiów w 1864 r. rozpoczął pracę w charakterze nauczyciela we Wrocławiu, skąd trafił do Berlina. Następnie przeniósł się do Gliwic, gdzie od marca 1867 r. został mianowany nauczycielem w gimnazjum. W szkole tej przepracował 35 lat, ucząc języków klasycznych:

Fragment rękopisu „Geschichte der Stadt Gleiwitz” (ze zbiorów Archiwum Państwowego w Katowicach o. Gliwice)



Pod koniec XIX wieku prawie każde miasto lub większa miejscowość posiadały swoją monografię. Nie inaczej było z Gliwicami. W 1886 r. nakładem wydawnictwa Paula Raschdorffa została wydana „Geschichte der Stadt Gleiwitz”. Była to pierwsza naukowa monografia historyczna miasta, podejmująca wszystkie aspekty historyczne dziejów Gliwic. Dzieło jednak nigdy nie zostało wydane w języku polskim. Ten stan rzeczy uległ zmianie w grudniu ubiegłego roku, kiedy to dzięki staraniom Muzeum w Gliwicach ukazała się przetłumaczona po raz pierwszy na język polski „Historia miasta Gliwice”. Kim jednak był jej autor, Benno Nietsche?

Heinrich Wilhelm (Benno) Nietsche pochodził z Głogowa, gdzie urodził się 12 lipca 1836 r. w rodzinie kancelisty tamtejszego sądu. Po ukończeniu szkoły podstawowej uczył się w Królewskim Katolickim Gimnazjum w Głogowie, gdzie szczególnie dobre wyniki osiągał w nauce łaciny. Gimnazjum ukończył w 1855 r. z wyróżnieniem, po czym wstąpił na Wydział Teologii i Filologii Klasycznej Uniwersytetu Wrocławskiego.

łaciny i greki, a także języka niemieckiego, rachunków i geografii. W uznaniu zasług na polu pracy historycznej i pedagogicznej został mianowany profesorem szkoły średniej. Bardzo szybko stał się postacią znaną i szanowaną.

Jako zwolennik szerokiej popularyzacji wiedzy, zwłaszcza humanistycznej, został jednym ze współzałożycieli i długoletnich członków Związku Naukowego Filomatów zrzeszającego lokalnych nauczycieli i prawników. Benno Nietzsche był również społecznikiem, m.in. w czasie wojny francusko-pruskiej znacząco

Okładka „Geschichte der Stadt Gleiwitz”



przyczynił się do tworzenia komitetów zajmujących się kombatantami wracającymi z wojny.

Chociaż urodził się w rodzinie katolickiej, Nietzsche był aktywnym działaczem gliwickiej gminy starokatolickiej zwalczającej dogmat o nieomyślności papieża. Nie wiadomo niestety dokładnie, kiedy zerwał związki z Kościołem katolickim, jednak przed śmiercią wrócił na jego łono.

Benno Nietzsche należał także do czołowych postaci w gliwickiej loży wolnomularskiej, gdzie zasłynął z licznych występów krasomówczych. Cechowała go również duża niechęć do antysemityzmu. Pod względem politycznym Nietzsche był nacjonalistą i monarchistą.

Uważając Gliwice za swoje „prawie” rodzinne miasto z wielkim zamiłowaniem zajął się jego historią. Przez szereg lat gromadził materiały źródłowe na potrzeby planowanej przez siebie monografii historycznej miasta. Wykorzystał m.in. zbiory archiwów pruskich oraz zagranicznych. Wyniki swych wieloletnich poszukiwań opublikował w pracy „Geschichte der Stadt Gleiwitz”, której oryginał znajduje się obecnie w Archiwum Państwowym w Katowicach Oddział Gliwice. Oprócz tego dzieła Nietzsche opracował również jeszcze tylko jedną – mniejszą, bardziej naukową publikację dotyczącą dziejów gliwickiego Gimnazjum. W Gliwicach Nietzsche mieszkał przy Schröterstrasse (ul. Ziemowita).

Zmarł 8 czerwca 1908 r. i został pochowany w Gliwicach na cmentarzu przy ul. Kozielskiej.

Anna Kulczyk
Muzeum w Gliwicach

Sport

Fot. z archiwum Gliwickiego Klubu Karate Kyokushin



w Gliwicach



Piłkarze Piasta wznovili treningi

Zgodnie z planem w poniedziałek, 9 stycznia, na stadionie przy ul. Okrzei, po prawie miesięcznej przerwie, pojawili się zawodnicy i trenerzy Piasta. Na odprawie przedstawiono piłkarzom harmonogram zajęć. Dzień po wznowieniu zajęć do zespołu dołączył zawodnik z Hiszpanii – Fernando Cuerda Peña. 27-letni Cuerda to mierzący 190 cm wzrostu środkowy obrońca. Podobnie jak grający już w Piaście Jurado Cuerda jest wychowankiem Sewilli. Ma za sobą występy w rezerwach Atletico Madrid oraz w drugim zespole Real Valladolid. Bronił też barw FC Kavalá (2008-10). Ostatnim jego pracodawcą był Honved Budapeszt. Jak pokazał przykład Jurado, nawet nie odnoszący na Półwyspie Iberyjskim sukcesów piłkarz w Polsce może być podstawowym i wartościowym zawodnikiem.

W dniu 23 stycznia drużyna Piasta wyjechała na pierwsze sześciodniowe

zgrupowanie. Do autokaru wsiadło 25 zawodników, w tym hiszpański obrońca Fernando Cuerdo. Graczem, który po raz pierwszy wyjechał na obóz z seniorami, jest Dominik Witek, grający w drużynie najstarszych juniorów Piasta. W trakcie zgrupowania rozegrane zostały dwa mecze kontrolne z Lechem Poznań i Chojniczanką Chojnice.

Kadra Piasta na zgrupowanie w Grodzisku:

Bramkarze: Marcin Korbecki, Jakub Szmatała, Dariusz Trela.

Obrońcy: Mateusz Bodzioch, Jan Buryán, Fernando Cuerda Peña, Adrian Klepczyński, Łukasz Krzycki, Wojciech Lisowski, Mateusz Matras, Gediminas Paulauskas.

Pomocnicy: Kamil Groborz, Krzysztof Hałgas, Radosław Murawski, Rafał Pietrzak, Tomasz Podgórski, Rudolf Urban, Dominik Witek, Mariusz Zganiacz.

Napastnicy: Tomasz Bzdęga, Pavol Cicman, Rubén Jurado, Wojciech Kędziora, Patryk Nalepa, Adrian Świątek.

Mateusz Matras, Wojciech Kędziora i Remigiusz Rzepka na pierwszym w tym roku treningu Piasta



Plan gier kontrolnych na miesiąc luty:

8.02.2012

Piast Gliwice – Polonia Bytom

18.02.2012

GKS Tychy – Piast Gliwice (Tychy)

Na zgrupowaniu w Hiszpanii:

Hercules CF – Piast Gliwice (Alicante)

Elche CF – Piast Gliwice (Alicante)

Odbędą się jeszcze dwa mecze z nieustalonymi dotąd drużynami

SZERMIERKA

Świetny początek roku Mateusz Nycza!

Wspaniale Nowy Rok rozpoczął Mateusz Nycza. Na rozgrywanych w niedzielę, 8 stycznia 2012 r., zawodach o Puchar Polski w Szpadzie szermierz Piasta Gliwice wywalczył srebrny medal! Było to druga edycja tych zawodów w bieżącym sezonie. Przypomnijmy, że w pierwszym turnieju o Puchar Polski na trzecim stopniu podium stanął Marek Jendryś. Słowa pochwały należą się też Kai Kościelniak. Ta licząca sobie ledwie 16 lat gliwiczanka (kategoria junior młodszy) dzielnie walczyła z najlepszymi szpadzistkami z Polski, plasując się w środku stawki.

Dobrze zacząć Nowy Rok – taki cel stawiają sobie chyba wszyscy sportowcy. Zapewne dlatego na zawody Pucharu Polski w szpadzie kobiet i mężczyzn zjechała do Gliwic cała polska czołówka, łącznie z aktualnymi wicemistrzami olimpijskimi i kandydatami do wyjazdu na kolejne Igrzyska Olimpijskie, które już w tym roku odbędą się w Londynie. – Obsadę mieliśmy bardzo mocną. Przyjechali do nas praktycznie wszyscy najlepsi, ponad 60 szpadzistek i 85 szpa-



Na drugim stopniu podium stoi Mateusz Nycza – srebrny medalista w II edycji Pucharu Polski w szpadzie. Turniej rozegrano w Gliwicach

dzistów z kraju. Zawody stały na bardzo wysokim poziomie. Nie obyło się bez niespodzianek, takich jak trzecie miejsce juniora, Feliksa Frasia, ale nas najbardziej cieszy drugie miejsce Mateusza Nycza – komentuje Maciej Chudzikiewicz, fechmistrz Piasta.

Szpadzista Piasta do faworytów nie należał. Wśród kandydatów do medali upatrywano kogoś z trójki: Motyka, Zawrotniak, Mikołajczak – reprezentantów Polski seniorów. Nycza te zawody zaczął dobrze, bo od łatwego zwycięstwa nad reprezentantem RMKS Rybnik – Wojciechem Koziółem. Jednak już w drugiej rundzie napotkał opór byłego klubowego kolegi Piotra Maciejczyka. Ostatecznie jednak w trzeciej rundzie pokonał go w stosunku 7:6. Następnie podopieczny Macieja Chudzikiewicza zmiótł z planszy Jarosława Kolerę, wygrywając 15:10. W ćwierćfinale też bez większych trudności szpadzista Piasta pokonał Łukasza Rokosza, broniącego barw AZS AWF Kraków w stosun-

ku 15:11. Półfinał to prawdziwy popis spokoju i perfekcyjnych pchnięć Nycza, który rozbił w tej walce młodzieżowego Frasia 15:6. W drugim półfinale zmierzli się medalści IO z Pekinu: Tomasz Motyka z Radosławem Zawrotniakiem. Lepszy okazał się ten pierwszy i to z nim Nycz zmierzył się w walce o złoto.

Był to pojedynek godny aktualnego młodzieżowego Mistrza Europy i numeru 1 jeden polskiej szpady. Nycz imponował spokojem i regularnie punktował Motykę, wychodząc nawet na prowadzenie 8:6. W tym momencie szermierz AWF Wrocław widząc, że gliwiczanie zdobywa przewagę, poprosił o zmianę szpady. Przerwa wybiła z rytmu Nycza, który zaczął tracić punkty, ostatecznie przegrywając całą walkę 13:15. – *Niepotrzebnie stanąłem, przy prowadzeniu miałem atakować Motykę, wykorzystać przewagę, bo widać było, że Tomek się gubi* – nie mógł odzalaować przegranej szermierz Piasta. – *Z drugiego miejsca też należy się cieszyć. Zrobiłem dobry skok w Nowy Rok* – dodaje Nycz.

Mateusz Nycz był jedynym gliwiczaniem w finałowej ósemce. Na 11. miej-

scu zawody ukończył Marek Jendryś. Na 14. Aleksander Staszulonek z „Muskietera” Gliwice.

Gliwiczanie powalczyli w Pucharze Europy

W dniach 14-15 stycznia 2012 r. w Bratysławie rozegrano kolejne zawody z cyklu Pucharu Europy Kadetów w szpadzie kobiet i mężczyzn. Do kategorii kadetów zalicza się szermierzy z rocznika 1995 i młodszych. Impreza była bardzo mocno obsadzona. W zawodach wzięło udział prawie 400 dziewcząt i chłopców. Piast do stolicy Słowacji wysłał pięciu młodych szpadzistów i jedną szpadzistkę. Tym razem gliwiczanie nie odnieśli spektakularnych sukcesów, ale – szczególnie chłopcy – zanotowali dobre występy. Kaja Kościelniak zajęła 108. miejsce na 174 startujące zawodniczki. Najlepsza z Polek, Ola Zamachowska z KKS Kraków, zajęła 5. miejsce.

W szpadzie męskiej natomiast żaden z reprezentantów naszego kraju nie dostał się do finałowej szesnastki. Z występ-

ów zawodników Piasta możemy jednak być zadowoleni. Nasi szpadziści okazali się najlepsi spośród Polaków biorących udział w tych zawodach. Paweł Cieślak zajął 18. miejsce, Daniel Niestrój był 20., Sebastian Majjer 22., Patryk Szlama 25. Do zawodów przystąpiło ponad 180 szermierzy. Zakwalifikowanie się aż czterech naszych młodych szpadzistów do 32 jest osiągnięciem godnym podkreślenia.

Jagoda Zagała szósta na świecie, Nycz 13. w Pucharze Świata!

Jagoda Zagała, szpadzista gliwickiego Piasta, zajęła szóste miejsce w zawodach Pucharu Świata Juniorek, które odbyły się w austriackim Mödling w dniu 21 stycznia. O pucharowe punkty walczyło 129 szpadzistek z całego świata, w tym 12 Polek. Zagała uplasowała się najwyższą z reprezentantek naszego kraju – potwierdzając, że w swojej kategorii wiekowej jest najlepszą zawodniczką w Polsce. Ostatnio o Jagodzie było troszkę ciszej, ale tylko dlatego, że zawodniczka ta leczyła kontuzje. Na plansze powróciła jak widać w bardzo efektownym stylu.

W stolicy Szwecji natomiast, Sztokholmie, w zawodach Satelitarnego Pucharu Świata rywalizowali mężczyźni. Honoru Piasta i Polski bronił nasz najlepszy szpadzista – Mateusz Nycz. Podopieczny Macieja Chudziwicza uplasował się na 13. pozycji, dając tym samym do zrozumienia, że należy mu się miejsce w kadrze. Nycz systematycznie w rankingach pnie się w górę i aktualnie jest klasyfikowany jako piąty.

Grzegorz Muzia
Fot. Michał Duško

SPORTY WALKI

Miasto walecznych

Gliwice śmiało można uznać za miasto sportów walki. W XIX wieku pierwszym formalnie zarejestrowanym towarzystwem sportowym była gildia strzelecka, a po niej kluby pięściarskie zrzeszające w swoich szeregach światowej sławy zawodników. Po II wojnie światowej w mieście powstały dwa prężne kluby bokserskie: Łabędzkie Towarzystwo Sportowe „Łabędy” i „Carbo” Gliwice. Przez wiele lat Gliwice żyły wręcz bokserskimi pojedynkami – wspomnijmy tu słynnych braci Kuczmierzy, Piwowarskiego czy Małkiewicza. Nawet w latach posuchy w olimpijskie szranki w Atlancie stanął Józef Gilewski, a na krajowych ringach nasze miasto promował sędzia bokserski Maciej Niemirycz, który aktualnie wraz z Tomaszem Kurkiem próbuje „rozkreślić” działalność sportową w klubie „Wojownik”.

Dziś pięściarskie tradycje godnie kontynuuje prowadzony przez Henryka Wilka Gliwicki Uczniowski Klub Sportowy „Carbo”. W tym roku, jeśli wszystko się powiedzie, być może doczekamy się występu naszych pięściarek na Igrzyskach Olimpijskich w Londynie.

Jednak najmocniej ze sportów walki rozwinęło się judo. Od 1956 roku – za sprawą Czesława Garncarza – „Jagod-



Walka szermierzy

na sztuka walki” na dobre zagościła w naszym mieście. Warto zaznaczyć, że byliśmy jednymi z prekursorów tej dyscypliny w Polsce. Ojciec jednego z naszych najlepszych zawodników Ireneusza Kwiecińskiego, pan Czesław Kwieciński, występował na kilku olimpiadach, był chorążym naszej reprezentacji i zdobywcą brązowego medału w zapasach. Pomimo pionierskich trudności i przeciwności losu gliwicy judocy wywalczyli tyle medali i zdobyli tak wiele tytułów mistrzowskich, że potrzebna byłaby osobna publikacja dotycząca tego tematu. Największymi sukcesami może się tutaj poszczycić wychowanek trenera Garncarza, Bronisław Wołkowicz – wielokrotny zwycięzca Mistrzostw Polski, Akademickich Mistrzostw Świata i uczestnik Igrzysk Olimpijskich w Atlancie. Dziś Bronisław Wołkowicz jest trenerem seniorów Klubu Środowiskowego AZS Gliwice, Czesław Garncarz jest koordynatorem wszystkich sekcji zrzeszających dzieci, młodzików, juniorów i

Mistrzostwa Polski w 1975 roku



wspomnianych już seniorów. Ponadto w Gliwicach mamy kilku arbitrow judo o statusie międzynarodowym i związkowym, którzy sędziują wiele prestiżowych imprez w tej dyscyplinie sportu. Warto też przypomnieć fakt, że to właśnie przy sekcji judo AZS Gliwice zaczęło rączkować karate kyokushinkai. To w naszym mieście powstała jedna z pierwszych sekcji w Polsce i to gliwiczanie: Waldemar Munzer i Stanisław Legocki, jako pierwsi Polacy wystąpili na Mistrzostwach Świata w Tokio. Aktualnie prowadzony przez sensei Macieja Marszałka Gliwicki Klub Karate Kyokushin należy do najprężniej działających w naszym regionie i jest organizatorem wielu imprez rangi Mistrzostw Polski włącznie. Na swoje „pięć minut” czekają zawodnicy ju-jitsu z prowadzonego przez Mariusza Ważnego Klubu Sportowego „Kodokan”. W tym roku we Wrocławiu mają się odbyć międzynarodowe zawody w sportach „nieolimpijskich”, a takim sportem jest właśnie ju-jitsu. Być może na wrocławskim tatami nie zabraknie też gliwiczian. Warto nadmienić, że w „Kodokanie” można uprawiać całą gamę sportów walki: brazylijskie ju-jitsu, muay tai czy MMA. Sukcesami może też poszczycić się klub „Najemnik” Gliwice. Ćwiczący tam Szymon Wąs pomimo młodego wieku posiada już tytuł Mistrza Świata w kick boxingu. Ponadto w naszym mieście działają prężnie sekcje aikido i pomimo że w tej sztuce walki nie istnieje rywalizacja sportowa, treningi cieszą się dużą frekwencją.

Waldemar Lisowski



GRY ZESPOŁOWE

Zespołowe gry sportowe

W bardzo dobrym stylu nowy rok rozpoczęli gliwiczanie specjalizujący się w zespołowych grach sportowych. Walczący o II ligę siatkarze AZS Klubu Środowiskowego Politechniki Śląskiej rozgromili wręcz 3:0 (25:15, 25:12, 25:17) MCKiS Jaworzno. Podopieczni trenera doc. Krzysztofa Czaplí od pierwszych minut gry nie dali przeciwnikowi żadnych szans na równorzędną walkę. Na zagrywce doskonale spisywał się Marek Kabcizka, który w każdym secie zdobywał po kilka punktów, pozwalając w ten sposób reszcie zespołu na spokojniejsze rozgrywanie piłki. Reszty dopełniła dobra gra kombinacyjna rozgrywającego Łukasza Woźniaka i dynamiczne zbięcia piłki w wykonaniu Grzegorza Łaty i Marka Świerkota. Osiągnięty wynik 3:0 znacznie przybliżył gliwickich akademików do zajęcia pierwszej pozycji w kolejnym etapie walki o wejście do II ligi. Taka lokata spowodowałaby, że to właśnie podopieczni trenera Czaplí byliby organizatorami drugoligowych półfinałów, a od dawien dawna wiadomo, że gospodarzom nawet „ściany sprzyjają”. Tymczasem, idąc w ślady kolegów z siatkarskich parkietów, od sukcesu rozpoczęli noworoczną rundę rewanżową koszykarze Gliwickiego Towarzystwa Koszykówki. W śląskim derby pokonali oni lokalnego lidera tabeli, drużynę Alby Chorzów, 82:78. Samo spotkanie było niezwykle emocjonujące, do cze-

go oprócz zawodników przyczynili się także... sędziowie wprowadzający chaos na boisko. Nerwową atmosferę łagodził trener gliwiczian Ryszard Poznański, a reszty dobrą grą dopełnili zawodnicy. Dobrze piłkę rozgrywał i zbierał z tablicy Przemysław Malon, przechwytywał i za „trzy” punkty rzucał rekonwalescent Tomasz Wróbel, a skutecznością imponował Łukasz Nawrot.

Ciekawie też nowy rok zapowiada się dla Stowarzyszenia Pasjonatów Piłki Ręcznej w Gliwicach, które pod hasłem „Wiele serc – jedno bicie, SPPR ponad życie” organizuje turniej noworoczny o Puchar Prezydenta Miasta Gliwice Zygmunta Frankiewicza. Głównym celem tej imprezy jest przywrócenie piłce ręcznej należytego jej miejsca wśród gliwickich zespołowych gier sportowych. Działacze SPPR chcą również w ten właśnie sposób kształtować w społeczeństwie takie cechy charakteru jak: wola walki, zasady fair-play czy lojalność wobec barw klubowych. Impreza jest elementem życia mieszkańców stanowiącym nośnik wielu wartości życia społecznego: ma mobilizować, zrzeszać i jednoczyć.

Podobne zasady propagują od 2006 roku działacze klubu futbolowego FC Kłodnica. Aktualnie zarówno seniorzy, jak i trampkarze przygotowują się do rozgrywek rundy wiosennej. Treningi odbywają się w hali sportowo-widowskiej przy ulicy Jasnej, a prowadzi je doświadczony szkoleniowiec Lesław Dunajczyk. Ten wielokrotny reprezentant GKS „Piast” jest jednym z najlepszych szkoleniowców i wychowawców młodych piłkarskich talentów na Śląsku, dlatego coraz liczniejsza grupa kibiców FC Kłodnica liczy na szybki awans zespołu w ligowej hierarchii.

Waldemar Lisowski

Sztuczne LÓDOWISKO

przy Kąpielisku Leśnym w Gliwicach, ul. Oriona 120



Wypożyczalnia i ostrzałnia łyżew czynna w godz. otwarcia

Zapraszamy:
pn - pt: 12⁰⁰ - 20⁰⁰
so - nd: 10⁰⁰ - 20⁰⁰

Lodowisko czynne od grudnia do marca
Termin otwarcia lodowiska uzależniony od warunków atmosferycznych.



Pismo bezpłatne ukazujące się na początku każdego miesiąca w gliwickich księgarniach, kinach, klubach, kawiarniach i innych bardzo kulturalnych miejscach

Wydawca:
Gliwicki Teatr Muzyczny
Dyrektor GTM - Paweł Gabara
Adres redakcji: Gliwice, aleja Przyjaźni 18
tel. 32 231-88-13, fax 32 231-37-29
Redaktor naczelna: Małgorzata Zalewska-Zemła
Rysunki: Wojciech Pyttel
Nr indeksu 689 ISSN 1234-1282

Nasz adres internetowy:
www.teatr.gliwice.pl
e-mail redakcji: gmk@teatr.gliwice.pl



Dyrektor: Paweł Gabara

wakacje DON ŻUANA

musical w 2 aktach
na motywach „mieszczanina szlachcicem” moliera

Prapremiera
23.03.2012

LIBRETTO: **Krzysztof Korwin Piotrowski**; TEKSTY PIOSENEK: **Michał Rusinek**; MUZYKA: **Marek Kuczyński**
REŻYSERIA: **Anna Polony**

KIEROWNICTWO MUZYCZNE: **Bassem Akiki, Przemysław Neumann**; CHOREOGRAFIA: **Jakub Lewandowski**
DEKORACJE: **Tatiana Kwiatkowska**; KOSTYUMY: **Zofia de Ines**; WSPÓŁPRACA KOSTIUMOGRAFICZNA: **Barbara Pelczar**
REŻYSERIA ŚWIĄTE: **Wacław Czarnecki**; KIEROWNICTWO WOKALNE: **Grażyna Griner**; PRZYGOTOWANIE CHÓRU: **Barbara Stanisław**
WSPÓŁPRACA REŻYSERSKA: **Krzysztof Korwin Piotrowski**

WYSTĘPIJĄ:

AKTOR, PREZES KAROL, DON ŻUAN – **Michał Musioł**; REŻYSER – **Jerzy Bytnar**; CHOREOGRAF – **Jakub Lewandowski / Andrzej Skorupa**
ANNA VEL ISaura, BANNI – **Wioletta Białk / Małgorzata Długosz**; IMPRESARIO WESZKOWSKI – **Jerzy Gościński**
NIERYBKO – **Jolanta Kremer / Anita Maszczyk**; ASYSTENT MANIEK – **Tomasz Białek / Sebastian Dylnicki**
PREZESOWA – **Jolanta Mazon**; TEŚCIOWA – **Jolanta Niestrój-Malisz**; NAUCZYCIELKA DYKCI – **Katarzyna Wysłucha**
NAUCZYCIEL ŚPIWU – **Wiesław Gawatek**; DZIEWCZĘ – **Anna Jakiesz-Błasiak / Flaunnette Mafa / Marta Świętek**
KASIA – **Edyta Nowicka / Wiktoria Węgrzyn**; FILIP – **Daniel Dąbrowski / Tomasz Lis**
JANEK – **Patryk Izert / Hubert Sawicki**; GANGSTER GRISZA – **Jurij Stesew**
ŚPIEWAJĄCY DYRYGENT – **Bassem Akiki / Przemysław Neumann**; INSPICJENT MAREK – **Marek Migdał**
SUFLERKA – **Wanda Faruga / Grażyna Nowosielska**; ZUZANNA – **Danuta Widuch-Jagielska**; ALBERTYNKA – **Sabina Langner**
ORAZ JAKO DYREKTOR GABARINI – Dyrektor GTM **Paweł Gabara**

wokaliści, tancerze oraz orkiestra Gliwickiego Teatru Muzycznego
pod dyrekcją **Bassem Akiki i Przemysława Neumanna**

Gliwicki Teatr Muzyczny ul. Nowy Świat 55/57, 44-100 Gliwice | www.teatr.gliwice.pl | Rezerwacja biletów: tel. 32 230 49 68 / 32 231 80 38 / 32 232 13 39

LEONARDO LIVE

Pierwszy w historii transmitowany na żywo przekaz satelitarny z wystawy malarstwa dla publiczności. Tylko w wybranych kinach na całym świecie.

Oraz w kinie Amok!

16 LUTEGO
GODZ 20:00

Dzięki transmisji widz będzie mógł odbyć wirtualną podróż po jej najważniejszych eksponatach, wzbogaconą o fachowy komentarz oraz dodatkowe materiały.

„Wystawa jest naprawdę niezwykła, wprost zapiera dech w piersiach (...)

To wystawa stulecia”.
(TELEGRAPH)

Napisy angielskie i polskie. Cena biletu: 30 zł (normalne); 15 zł (ulgowe) kasa@amok.gliwice.pl

Dodatkowy seans dla szkół i seniorów: 29 lutego, g. 11.30 (cena 15 zł)

NATIONAL
GALLERY

kino **studyjne**
AMOK



M{pi}K

Pokaz w ramach programu 3x1
czyli 3. urodziny galerii M{pi}K

