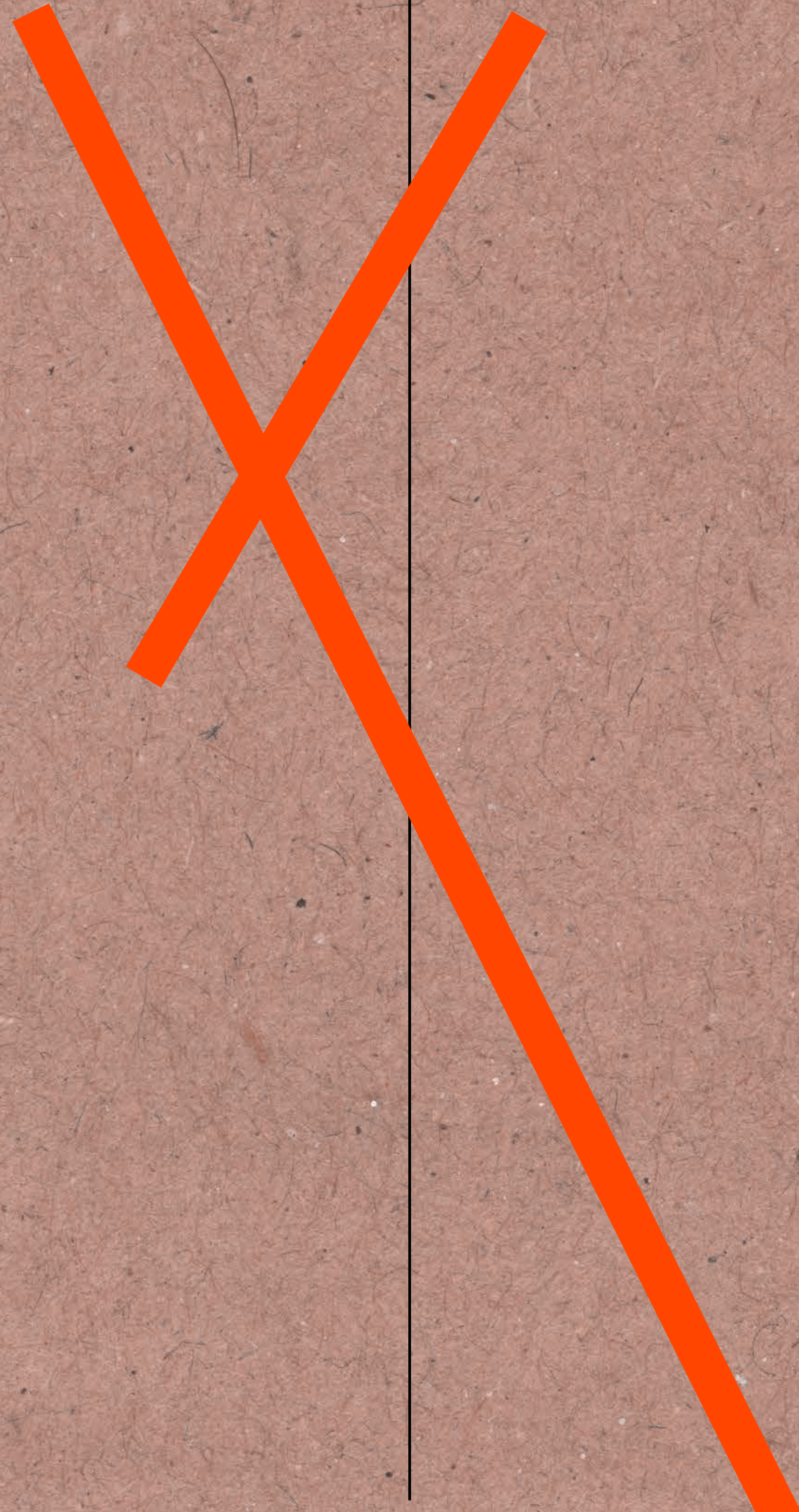


# DESIGN 32

Urządzamy się!



# DESIGN 32

**Urządzamy się!**

**Najlepsze Dyplomy Projektowe  
Publicznych Uczelni Artystycznych 2024**

**The Best Graduation Projects  
from Academies of Fine Arts and Design 2024**

# Spis treści + Wykaz Nagród i Wyróżnień

## Contents + Awards and Honourable Mentions

### 5 URZĄDZAMY SIĘ SETTING UP

#### dr Katarzyna Pełka-Bura

Koordynatorka Konkursu NDP 2024,  
DESIGN32  
Coordinator of the DESIGN32  
Competition for the Best Graduation  
Projects in 2024

#### Adrian Chorębała

Menedżer Galerii ASP w Katowicach  
Rondo Sztuki  
Manager of the Rondo Sztuki Gallery  
of the Academy of Fine Arts and  
Design in Katowice

### 8 DESIGN32 DESIGN32

#### Prof. dr hab. Grzegorz Hańderek

Rektor Akademii Sztuk Pięknych  
w Katowicach  
Rector of the Academy of Fine Arts  
and Design in Katowice

### 9 DYPLOMY 2024 2024 PROJECTS

#### Akademia Sztuki w Szczecinie Academy of Art in Szczecin

- 10 Dawid Fik
- 11 Julia Galewicz
- 12 Kamila Ochenkowska
- 13 Kamila Tomczak

#### Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

#### Academy of Fine Arts in Gdańsk

- 14 Dominika Gdaniec
- 15 Julia Kuc-Mikłaszewicz
- 16 Adela Moss
- 17 Mateusz Paweła

#### Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

#### Academy of Fine Arts and Design in Katowice

- 18 Hanna Harkawy
- 19 Maja Rakowska
- 20 Pola Janiszewska / Zuzanna Sekta
- 21 Weronika Król

#### Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków

- 22 Natalia Sączek
- 23 Agnieszka Bujas
- 24 Joanna Staniszevska
- 25 Paula Paleta

#### Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

#### Władysław Strzemiński Academy of Fine Arts in Łódź

- 26 Łukasz Fornalczyk
- 27 Marta Bocian
- 28 Paweł Kaźmierowski
- 29 Klaudia Stańko

#### Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

#### Academy of Fine Arts in Warsaw

- 30 Danjel Stelmach
- 31 Michalina Wróblewska
- 32 Norbert Zadora-Dyrda
- 33 Stefan Buczek

#### Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta

#### we Wrocławiu Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

- 34 Alicja Domańska
- 35 Jagoda Mądrzak
- 36 Nicole Słowik
- 37 Paulina Mucha

#### Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

#### Magdalena Abakanowicz University of the Arts in Poznań

- 38 Agnieszka Cieślewicz
- 39 Dominika Nawrocka
- 40 Lutesse Paulus
- 41 Oktawia Watras

### 42 NARODZENI 2023 2023 AWARD WINNERS



Lutesse Paulus  
UA Poznań



Jagoda Mądrzak  
ASP Wrocław



Julia Kuc-Mikłaszewicz  
ASP Gdańsk



Paweł Kaźmierowski  
ASP Łódź



Joanna Staniszevska  
ASP Kraków



Maja Rakowska  
ASP Katowice



Mateusz Paweła  
ASP Gdańsk



Michalina Wróblewska  
ASP Warszawa



Agnieszka Bujas  
ASP Kraków

# URZĄDZAMY SIĘ

## **dr Katarzyna Pełka-Bura**

Koordynatorka Konkursu NDP 2024, DESIGN32

## **Adrian Chorębała**

Menedżer Galerii ASP w Katowicach Rondo Sztuki

DESIGN32 to coroczny przegląd dyplomów projektowych publicznych uczelni artystycznych. Tematy podejmowane w pracach dyplomowych przez młodych ludzi odzwierciedlają zarówno ich osobiste pasje, jak i aktualne wątki, które pojawiają się w debacie publicznej. Wybór tematu dyplomu staje się swoistym manifestem, próbą reakcji na aktualną sytuację społeczną, technologiczną czy polityczną.

Hasło „Urządzamy się” to zaproszenie do refleksji nad rolą projektanta w kształtowaniu przestrzeni zarówno fizycznych, jak i społecznych. Młodzi twórcy, którzy właśnie wchodzą na swoją zawodową drogę, mają wyjątkową okazję, by poprzez design wpływać na zmiany, proponując rozwiązania zgodne z własnymi przekonaniem, a jednocześnie odpowiadające na globalne potrzeby i wyzwania.

Jest to także ilustracja stanu gotowości do podejmowania nadchodzących wyzwań, a także niepewności – bycia na walizkach w tym stale zmieniającym się świecie.

„Urządzamy się” to hasło, które określa zawodowy start osób wchodzących w świat projektowania. Jako organizatorzy konkursu uznaliśmy, że jest świetnym punktem wyjścia do dyskusji o tym, jaką rolę mogą pełnić projektanci rozpoczynający swoją zawodową przygodę.

# SETTING UP

## **dr Katarzyna Pełka-Bura**

Coordinator of the DESIGN32 Competition for the Best Graduation Projects in 2024

## **Adrian Chorębała**

Manager of the Rondo Sztuki Gallery of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice

DESIGN32 is an annual review of graduation projects by students of public art and design universities in Poland. In their projects, young people draw from their own interests and discuss the themes that are present in the public debate of today. The subjects they choose for their works become their manifestos – their responses to the current social, technological, and political reality.

“Setting up” is a phrase that encourages reflection on the role of designers in shaping both physical and social spaces. Young designers, setting up their future careers, have a unique opportunity to use design to effectuate change by offering solutions that align with their views while addressing global needs and issues.

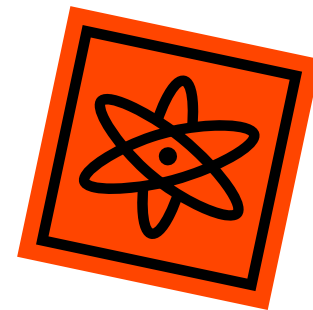
What’s more, “Setting up” means being ready to take up the impending challenges and face uncertainty – in the ever-changing world, one can never be fully set up.

Besides, this phrase can refer to the starting point of the professional journey that art and design graduates are embarking on. That’s why, when setting up this competition, we decided that it would also be a great point of reference for the discussion on the role of up-and-coming designers nowadays.

## Hybryda pomiędzy technologią a naturą



Czy w dzisiejszych czasach mamy możliwość podążać tylko drogą natury z dala od otoczenia cyfrowego? Z drugiej strony – czy możliwe jest całkowite zanurzenie się w technologii bez korzystania z narzędzi analogowych? Jak projektować bez rozwiązań, które podpowiada człowiekowi natura? Jak funkcjonować w oderwaniu od Internetu? Tegoroczna edycja konkursu na Najlepszy Dyplom Projektowy Publicznych Uczelni Artystycznych DESIGN32 próbuje odpowiedzieć na te pytania za pomocą tropienia tych punktów stykowych w przestrzeni pomiędzy technologią a naturą, projektowaniem a sztuką, nauką a intuicją, eksperymentem a empirią. Młodzi absolwenci stawiają na interdyscyplinarne podejście, ponieważ wiedzą, że współczesna rzeczywistość oparta jest zróżnicowaniu i łączeniu, a nie na dzieleniu; na otwartości na nowe rozwiązania i innowacyjność połączonej z szacunkiem dla tradycji i doświadczenia poprzednich pokoleń.



## W stronę samorozwoju i specjalizacji

W tegorocznej edycji wyraźnie słychać głos młodych, świadomych ludzi, którzy rozumieją, że troska o innych zaczyna się od dbania o siebie i przejmowania odpowiedzialności za własne działania. Tegoroczna edycja jest prezentacją kilku platform edukacyjno-promocyjnych, które pozwalają na zrozumienie i usystematyzowanie mocno skanalizowanej wiedzy, np. związanej z programowaniem czy edukacją w kulturze. Projekty łączą innowacyjność z zaangażowaniem w edukację, inkluzywność i rozwój, a ich twórcy proponują unikalne rozwiązania w różnych dziedzinach designu.

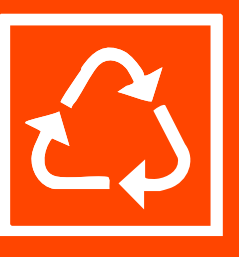


## Towards self-growth and specialisation

This year's edition amplifies the voices of self-aware young people who understand that to take care of others they first need to take care of themselves and own their actions. Some examples of that include educational and promotional platforms that help in understanding and organising complex knowledge related to, for instance, programming or cultural education. In their projects, young designers combine innovation with commitment to education, inclusivity, and development, offering specific solutions in various areas of design.

## A hybrid between technology and nature

What kind of choice do we have these days? Can we resolve to follow the path of nature only, far from the digital world? Or perhaps, is it possible to rely solely on technology, without using any analogue tools? How do we design solutions without the support of nature? Or, how do we exist without the internet? This year's DESIGN32 competition addresses these questions by tracing the points of contact between technology and nature, design and art, science and intuition, experiment and senses. Young graduates tend to choose an interdisciplinary approach as they know that the world of today is based on diversity and connection rather than division. They are open to new solutions and innovations combined with respect for tradition and the experiences of the past generations.



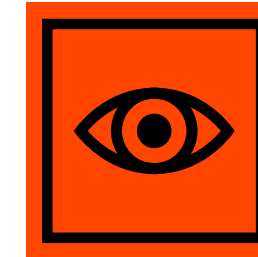
## Dobrostan i zdrowie

Zdrowie i dobrostan to niektóre z wątków podejmowanych przez dyplomantów. Projekty zaprezentowane w ramach DESIGN32 to innowacyjne rozwiązania w dziedzinie medycyny, ergonomii oraz wsparcia dla różnych grup społecznych. Design jest narzędziem, które pomaga w radzeniu sobie z emocjami, a także po prostu ułatwia pracę i codzienne funkcjonowanie. Takie rozwiązania uczą empatii i skłaniają do refleksji nad tym, że każdy z nas może napotkać różne trudności i wyzwania.

DESIGN32 jest połączeniem wielu tendencji projektowych, w których najnowsze trendy przeplatają się osobistymi tematami, a fascynacje oparte na poszukiwaniach alternatyw do głównego nurtu idą w parze z udoskonaleniami funkcjonalnymi i odpowiedziami na nowe problemy zmieniającego się świata. Jakie obszary interesują młodych adeptów projektowania? Recykling, natura, edukacja, samokształcenie, zdrowie, dobrostan, ergonomia i spersonalizowane refleksje. Przekonaj się, w jaki sposób ta fuzja młodości z wiedzą i praktyką projektową chce „się urządzić” w najnowszej edycji DESIGN32!



## Wellbeing and health



Health and wellbeing are some of the common subjects presented by graduates in their works as part of DESIGN32. They create novel solutions relating to medicine, ergonomics, and forms of support for diverse social groups. For them, design is a tool that helps in coping with emotions or simply makes daily life and work easier. These solutions teach empathy and invite reflection on the difficulties and challenges that each of us may come across.

DESIGN32 is a blend of several design trends, combining the latest fashions with personal stories. Projects that reflect their fascinations and search for alternatives to the mainstream are accompanied by designs that are functional improvements addressing the new problems of the volatile world. What areas do these young designers find most interesting? The themes of recycling, nature, education, and self-study come hand in hand with health, wellbeing, ergonomics, and personal musings. To find out how this fusion of youth with design theory and practice intends to set up the new world, you need to see the projects in this year's edition of DESIGN32!

# DESIGN 32

## **Prof. dr hab. Grzegorz Hańderek**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Prawdopodobnie to rzecz rzucona do przodu (*proicere*) dała początek snuciu planów (*proiectum*), które obecnie wyznaczają nasze predyspozycje do opracowywania i konstruowania rozwiązań (*design thinking*). Ten rzut w przyszłość – angażujący czas i przestrzeń – stał się w makroskali synonimem tworzenia nowych idei, czy nawet wizji, a wielokrotnie ponawiany wyznaczył mapę anektującą obszary twórczości, nauki i codziennego życia.

Rzucanie rzeczy do przodu to gest wyprzedzający teraźniejszość, z właściwą sobie dynamiką, łączącą intencję z niepewnością. To również akt eksperymentu – moment, w którym coś zostaje uwolnione z naszych rąk, nad czym tracimy kontrolę, zdając się na przypadek. Mimo to jednak w tym rzucie właśnie pokładamy naszą nadzieję.

Rzucona rzecz znajduje się w ruchu tylko przez chwilę – potem upada i staje się częścią nowego u-życia, w którym każda decyzja, każde działanie jest chwilowym impulsem, zanim zmieni się w historię. Jeśli zechcemy za nią podążać, stanie się dla nas punktem orientacyjnym – kierunkiem, celem lub wyzwaniem. To właśnie akt dochodzenia do rzuconej przed siebie rzeczy odsłania zarówno cel, jak i drogę – nowe miejsce i zmianę położenia, znaczenie i doświadczenie czynności, która może być podjęta na różne sposoby. Rzut wprawdzie nie zobowiązuje do podążania za nim, ale z pewnością prowokuje do drogi (często poza szlakiem) na spotkanie w czasie, który nadchodzi. Dotychczasowe wyprawy w ślad za rzuconą do przodu rzeczą zaprowadziły nas daleko: od umiejętności adaptacji po testowanie planetarnych granic...

# DESIGN 32

## **Prof. dr hab. Grzegorz Hańderek**

Rector of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice

It is most likely that an object thrown forth (*proicere*) gave rise to planning and drafting (*proiectum*) – and these, nowadays, are the foundations for our inclination for developing and creating new solutions (*design thinking*). This throw into the future – involving both time and space – has become, on the macroscale, a synonym for projecting new ideas, even visions. Repeated multiple times, it has drawn up a map that covers various areas of creativity, science, and day-to-day life.

Throwing things forward is an act of going ahead of the present, with definite dynamics combining intention with uncertainty. This is also an experiment – the moment we release something from our hands is also the moment we lose control over it and leave it to chance. At the same time, this throw is our act of hope.

An object that is thrown forth moves only for a while: then, it falls and forms part of a new life and a new use, in which every decision, and every action, is a momentary impulse that later becomes history. If we decide to follow through, it will become a landmark: a direction, a destination, or a dare. The process of following the object that has been thrown forth is what reveals both the destination and the journey – a new location, a new position, and a new meaning of experiencing an action that can be taken in a variety of ways. The thrower is not obliged to follow, though – but the projection surely encourages one to move on (often off the trail) to meet the time that is approaching. So far, those who have followed the throw have gone far: from developing adaptability skills to testing the planetary boundaries...

Rzucenie rzeczy do przodu nie musi już dziś oznaczać porzucenia miejsca, w którym się aktualnie znajdujemy – zwłaszcza gdy to konsekwencje wcześniejszych ruchów zmuszają nas do ponawiania kolejnych. Dziś konieczność tej wizji stała się dużo bardziej wyraźna. Zanim zdecydujemy się na to raz jeszcze, być może powinniśmy najpierw zanurzyć spojrzenie w śladach kroków.

These days, throwing things forth does not necessarily mean leaving the place we are in – particularly if the consequences of our previous moves have forced us to reiterate. Today, the necessity of that vision has become much clearer. But before we decide to thrust forward again, we might need to take a closer look at our footprints.





**DYPLOMY 2024**  
**2024 PROJECTS**

## Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział Wzornictwa

Promotorzy: dr Ewa Bochen-Jelska, dr Maciej Jelski

Promotorka pomocnicza: dr hab. Anna Witkowska

# DAWID FIK

## Zmiana

### Kreatywne dystrybuowanie nadmiarem

Projekt Zmiana to zestaw wyposażenia domu składający się z pięciu elementów: krzesła, stołu, stołka, regału i świecznika w trzech wariantach. Każdy przedmiot wykonano z materiałów znalezionych na złomowisku, które przetworzono na przedmioty codziennego użytku, zgodnie z ideą kreatywnego dystrybuowania nadmiarem. Inspiracją dla autora było rękodzieło wykonywane samodzielnie przez jego ojca, który jednocześnie stał się współtwórcą projektu. Każdy obiekt powstał w wyniku przetwarzania znalezionych odpadów metalowych w domowych warunkach, co nadało im wyjątkowego charakteru. Celem projektu jest zwrócenie uwagi na problem nadmiaru i szybkiej dostępności, który cechuje współczesną rzeczywistość. Projekt nawiązuje również do etosu majsterkowicza z czasów deficytu.



## Academy of Art in Szczecin

Faculty of Design

Supervisors: dr Ewa Bochen-Jelska, dr Maciej Jelski,

Co-supervisor: dr hab. Anna Witkowska



## Change

### Creative distribution of excess

Zmiana ("Change") is a set of home furnishings consisting of five pieces: a chair, a table, a stool, a shelf, and a candle holder in three variants. Each element is made from materials found in a scrapyard. They were transformed into everyday items, in line with the idea of creative management of excess. The designer was inspired by the handcrafted goods made by his father, who was invited to co-create the project. Each object is the result of domestic processing of reclaimed metal waste, which determines its unique character. The aim of the project is to draw attention to the modern issue of excess, which stems from a world of instant availability. What's more, the project draws from the DIY ethos associated with the shortages of the previous era.

## Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział Wzornictwa

Promotorka: dr Iga Węglińska

Promotorka pomocnicza: mgr Sara Gackowska

# JULIA GALEWICZ

## Mimesis

### Rzeczywistość jako matryca dla projektowania ubioru

Mimesis to kolekcja sześciu sylwetek ubiorów inspirowanych elementami natury. Każdy projekt jest interpretacją wybranego elementu otoczenia. Kolekcja powstała jako efekt analizy wizualnej i sensorycznej oraz przetwarzania tkanin z wykorzystaniem autorskich technik. Celem pracy jest podkreślenie harmonii i złożoności natury w odpowiedzi na oddalenie człowieka od przyrody. Projekt akcentuje relację człowieka z otoczeniem, współpracę z naturą, akceptację jej procesów i refleksję nad jej pięknem. Mimesis, czyli naśladowanie, staje się narzędziem reinterpretacji rzeczywistości przez medium ubioru. Kolekcja odpowiada na potrzebę unikalności, autentyczności i celebracji naturalnych procesów poprzez odzież, która staje się ich nośnikiem.



## Academy of Art in Szczecin

Faculty of Design

Supervisor: dr Iga Węglińska

Co-supervisor: mgr Sara Gackowska

## Mimesis

### Reality as a matrix in fashion design

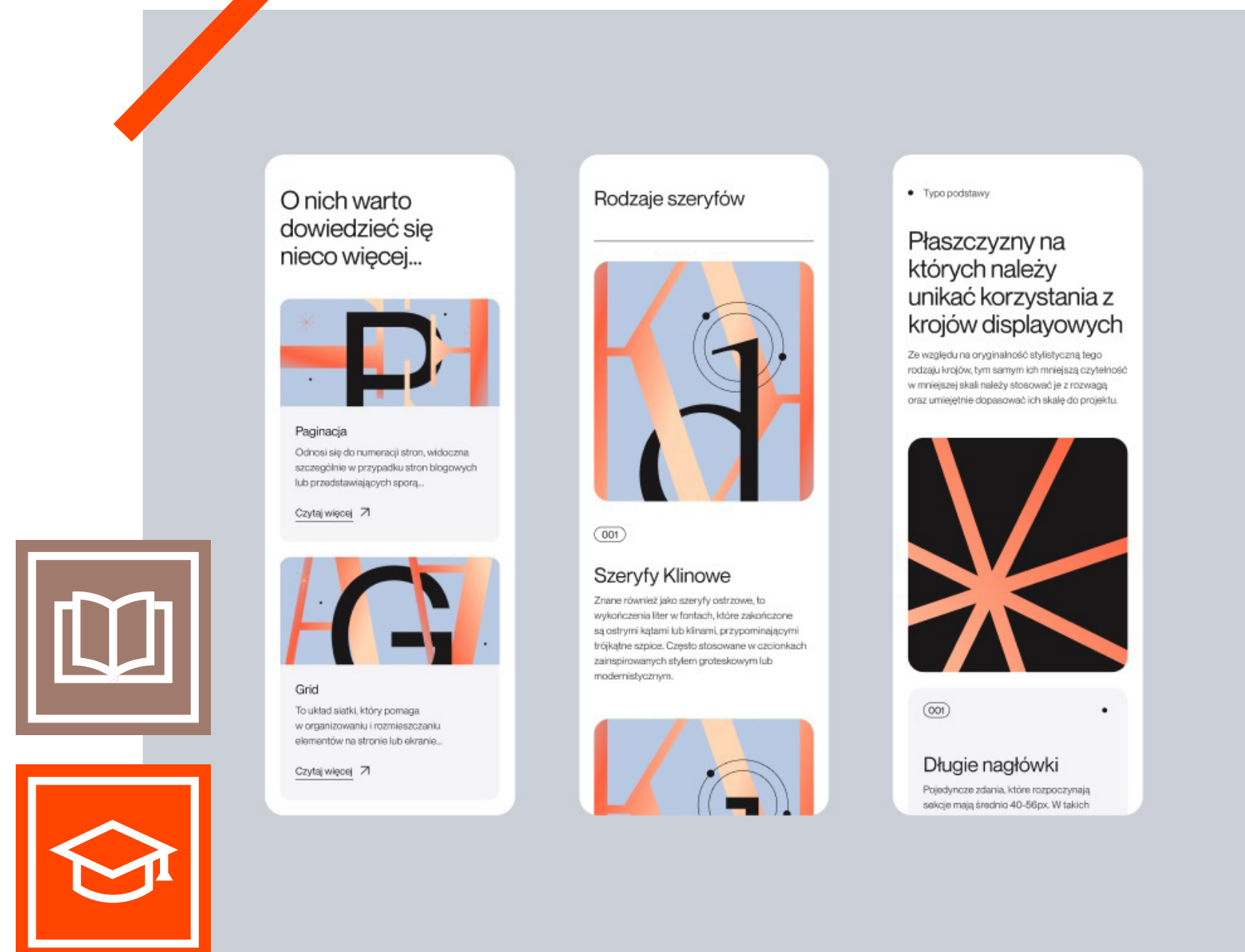
Mimesis is a clothing collection consisting of six silhouettes, inspired by nature. Each design is an interpretation of a selected feature of the natural world. The collection is the result of a visual and sensory analysis. The fabrics were processed by the designer, who applied her own original methods. The goal of the project is to underscore the harmony and complexity of nature in response to human alienation from it. The designer puts emphasis on the relationship between people and their surroundings, human co-existence with nature, acceptance of natural processes, and reflection on its beauty. The concept of mimesis, or imitation, becomes a tool for reinterpreting reality through fashion. The collection is meant to address the need for uniqueness, authenticity, and celebration of natural processes through clothing, which serves as a medium for them.

# KAMILA OCHENKOWSKA

## Uncode the Type

Ewolucja postrzegania typografii w perspektywie projektowania w dziedzinie web designu

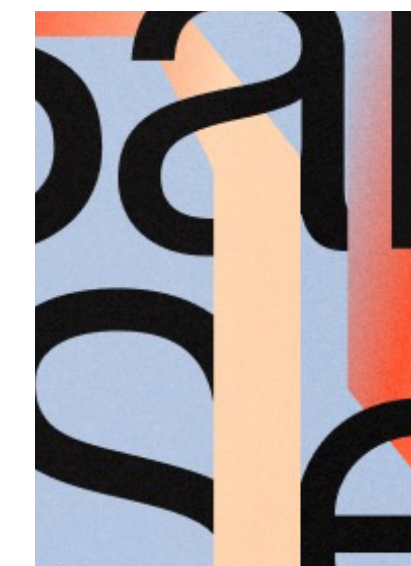
Platforma edukacyjna Uncode the Type to współczesna odpowiedź na brak wystarczającego dostępu do wiedzy o typografii w web designie. Nie powstała dotychczas platforma, na której można by znaleźć wszystkie potrzebne informacje, a dostępne treści nie występują w języku polskim. Poprzez analizę i selekcję materiałów autorka zaprojektowała stronę, która ma ułatwić osobom zainteresowanym wejście w branżę i dać im odpowiednie podstawy teoretyczne i praktyczne. Projekt strony z interakcjami, animacjami oraz ilustracjami powstał w Figma. Przy tworzeniu strony kluczowe było opracowanie persony, która przedstawia grupę docelową projektu, czyli młodych projektantów i projektantki.



## Uncode the Type

Evolution of the perception of typography in web design

Uncode the Type is an educational platform that addresses the current problem of the lack of proper knowledge resources about typography in web design. None of the existing platforms offers all the necessary information and there are no useful materials in Polish. The designer analysed the area and selected relevant information to create a website addressed to young designers starting out in the industry that gives them the required theoretical and practical knowledge. She used Figma to design particular pages along with their interactions, animations, and illustrations. A key element of the design process was the creation of a persona that represented the project's target group.



## Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Promotorka: mgr inż. arch. Anna Paszkowska-Thurow

# KAMILA TOMCZAK

## Sommerhus

### Ekologiczna reinterpretacja duńskich domków letniskowych na Półwyspie Jutlandzkim

Celem projektantki było stworzenie przyjaznej człowiekowi przestrzeni mieszkalnej określonej duńskim słowem *hygge*, czerpiącej z nowatorskich rozwiązań ekologicznych i promującej bliskość z naturą. Autorka dąży do zrównoważonego projektowania komfortowych wnętrz oraz poszukuje rozwiązań łączących tradycję z nowoczesnością. W koncepcji zastosowała naturalne materiały: ściany z ziemi ubijanej, panele z trawy morskiej, ceramiczne kafle. Tradycyjne piece kaflowe opalane drewnem stały się sercem domków letniskowych, łącząc kilka funkcji: są nie tylko głównym źródłem ciepła i domową kuchenką, ale pełnią też funkcję estetyczną. Projekt skierowany jest do Duńczyków, ponieważ wpisuje się w ich podejście do życia, ale zastosowane rozwiązania mogą być źródłem inspiracji dla działań projektowych w Polsce.



## Academy of Art in Szczecin

Faculty of Interior Design and Spatial Forms

Supervisor: mgr inż. arch. Anna Paszkowska-Thurow

## Sommerhus

### Eco-friendly reinterpretation of a Danish summer house in Jutland

The designer focused on creating a human-friendly living space in the spirit of *hygge*, drawing from novel ecological solutions and promoting closeness to nature. Her goal was to design comfortable interiors in a sustainable way by applying solutions that combine tradition and innovation. In her project, she made use of natural materials, such as rammed earth walls, seagrass panels, and ceramic tiles. The centrepiece of the summer house is a traditional wood-burning tile stove that plays several roles: it is not only the main heat source and a home oven but it also has an aesthetic function. The project is addressed to Danish people as it corresponds with their mindset but the solution can also serve as a source of inspiration for designs implemented in Poland.

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

Wydział Architektury

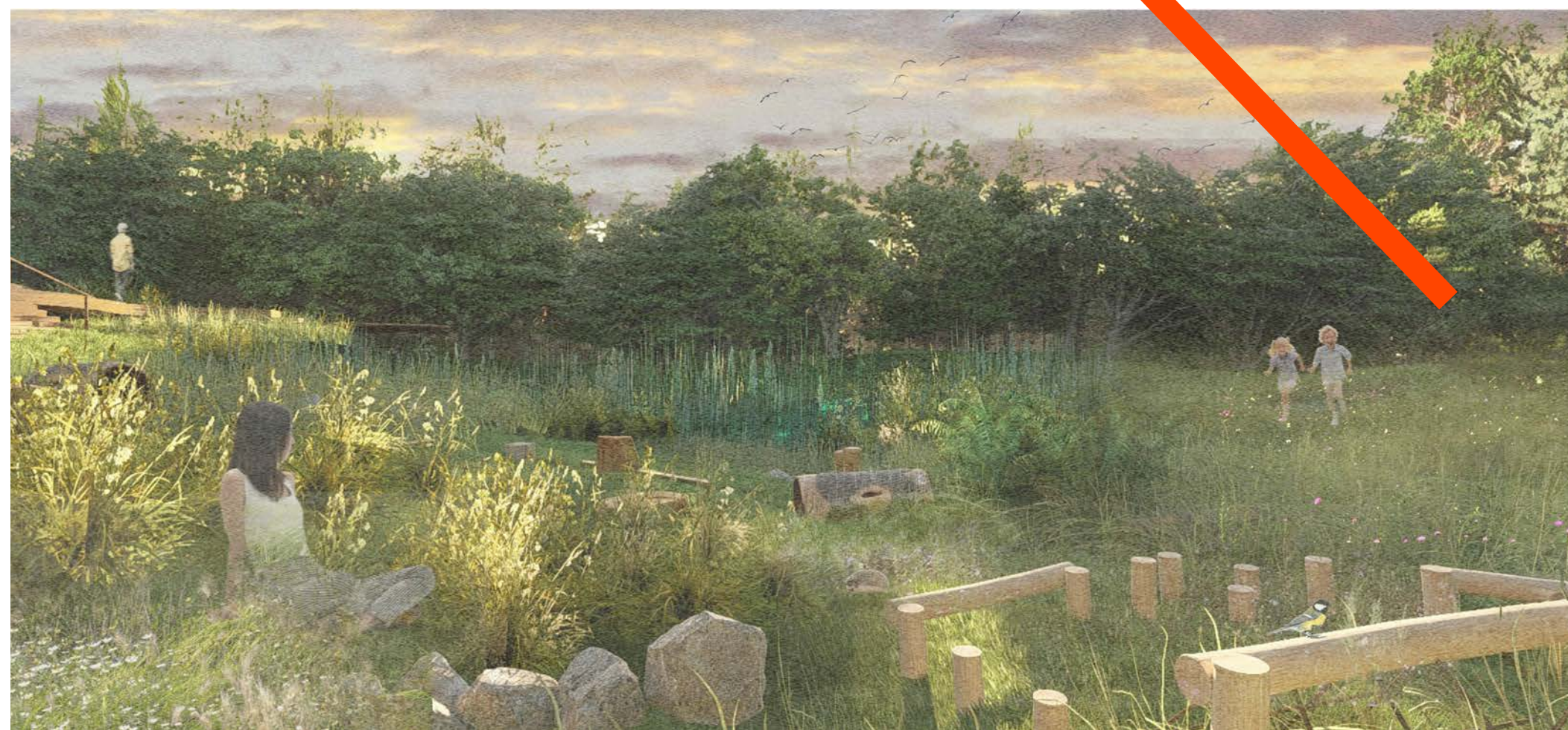
Promotorka: dr hab. Iwona Dzierżko-Bukał

# DOMINIKA GDANIEC

## Ośrodek samowystarczalności

**Model ośrodka oparty na kooperacji i edukacji na terenie wsi Kleszczewo**

Projekt ośrodka samowystarczalności to odpowiedź na kryzys klimatyczny, samotność i degradację środowiska. Łączy edukację ekologiczną, współpracę społeczną i promocję zrównoważonego życia. Model ośrodka oparty jest na kooperacji i edukacji. Poszczególne strefy, takie jak ekologiczne mikrodomy, ogród społeczny, warsztat i przestrzeń rekreacyjna, uczą, jak funkcjonować w zielonym, mniej konsumpcyjnym świecie. Odbiorcami są osoby, które pragną samodzielnie zadbać o swoje potrzeby – od uprawy jedzenia, przez ogrzewanie, po niezależność od zewnętrznych zasobów. Projekt inspirowa do lepszego życia, które przynosi korzyści zarówno jednostkom, jak i planecie.



**Academy of Fine Arts in Gdańsk**

Faculty of Architecture

Supervisor: dr hab. Iwona Dzierżko-Bukał



## Centre for Self-Sufficiency

**Cooperation- and education-based model in the village of Kleszczewo**

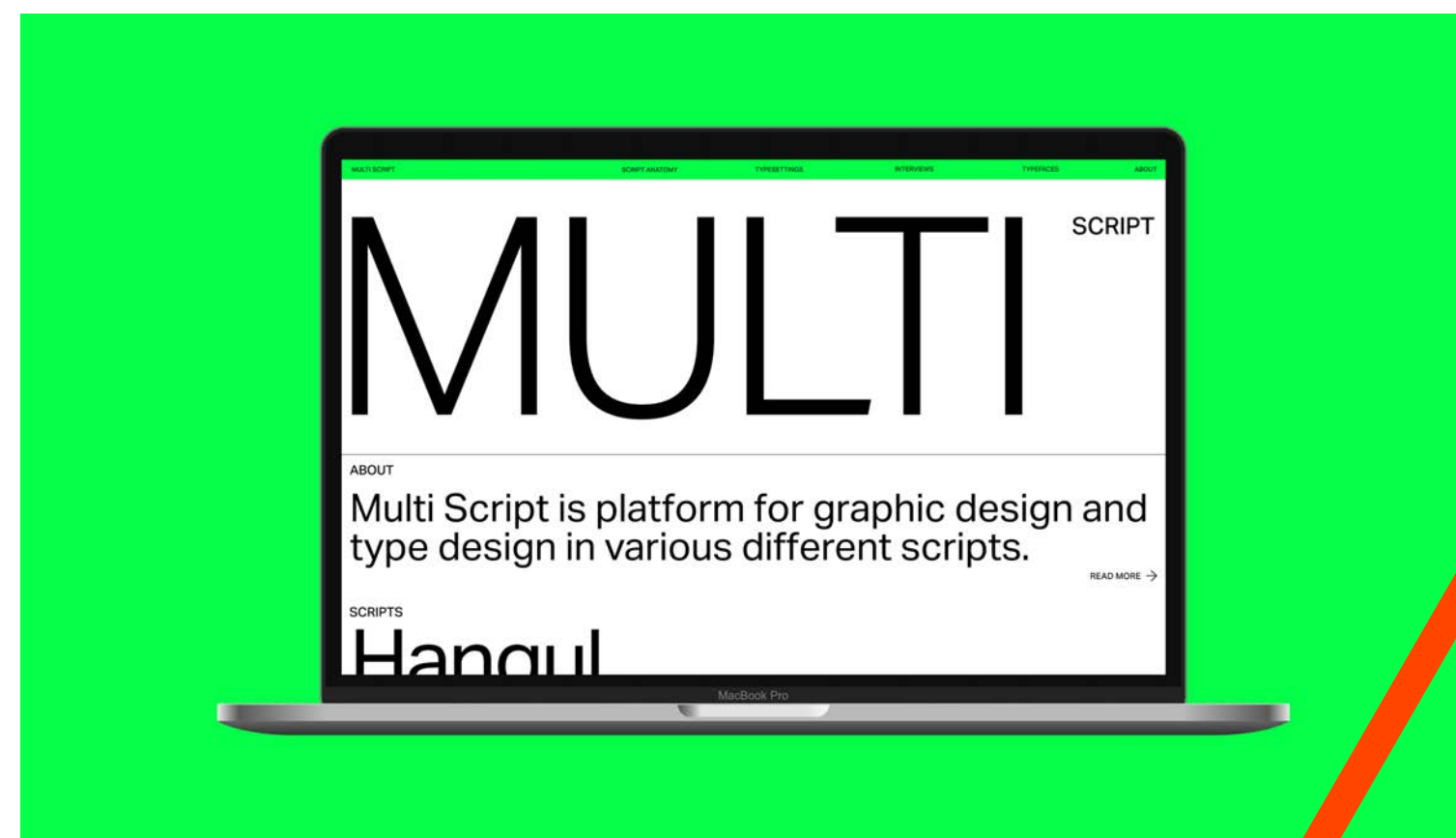
The project addresses the problems resulting from the climate crisis, environmental degradation, and loneliness. The model of the Centre for Self-Sufficiency is based on environmental education, social collaboration, and promotion of sustainability. Particular zones, such as ecological microhouses, a community garden, a workshop, and a recreational area, are meant to teach participants how to function in a green, non-consumerist world. The project is directed at people who want to cater to their needs in a self-sufficient way and become independent from external resources: from growing their own food to creating their own heating systems. The concept is an inspiration for better living, benefiting both individuals and the planet.

# JULIA KUC-MIKŁASZEWICZ

## MULTI SCRIPT

**Projekt platformy dotyczącej projektowania multiskryptowego**

Multi Script to projekt platformy, która gromadzi kompleksowe informacje na temat projektowania z wykorzystaniem skryptów innych niż łaciński. Zawiera praktyczne wskazówki techniczne dotyczące składu tekstu w różnych systemach pisma oraz promuje wiedzę na ten temat. Aktualnie w sieci brakuje podobnego miejsca, a jednocześnie wraz z postępującą globalizacją rośnie liczba inicjatyw międzykulturowych i zapotrzebowanie na kroje pisma wykraczające poza dominujący system łaciński. Głównym założeniem było stworzenie przejrzystej architektury informacji, która wsparłaby osoby projektujące w zdobywaniu informacji na temat ustawień typograficznych czy anatomii danego systemu pisma. Autorka opracowała część merytoryczną dotyczącą trzech systemów pisma – koreańskiego, hebrajskiego i dewanagari.



## MULTI SCRIPT

**Design platform**

Multi Script is a platform that accumulates and promotes comprehensive knowledge about multiscript typography. It offers practical technical guidelines about typesetting that involves various scripts other than the Latin alphabet. Currently, there are no similar resources available online. At the same time, as a result of ongoing globalisation processes, the number of multicultural initiatives is constantly growing, as is the demand for typefaces that go beyond the dominant Latin system. The main goal of the project was to design clear information architecture to support graphic designers who are studying particular type design methods or the anatomy of specific scripts. So far, the designer has developed materials for three scripts: Hangul, Hebrew, and Devanagari.

**Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku**

Wydział Architektury

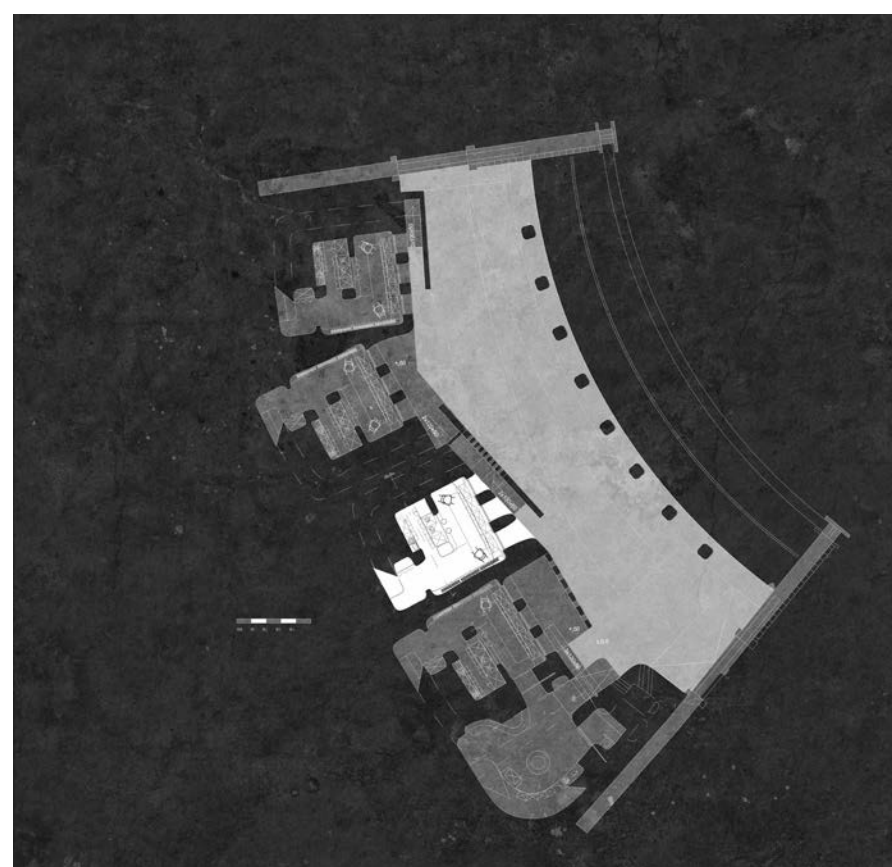
Promotor: prof. Jacek Dominiczak

# ADELA MOSS

## Ponad komfort

**Architektura ukojenia w przestrzeni kosmicznej**

Projekt bada wpływ architektury na potencjalne odczucia osób mieszkających na Księżycu. Projektantka dąży do harmonii z unikatowym krajobrazem i do stworzenia poetyki architektury lunarnej. Propozycja ma na celu wykorzystanie naturalnych formacji, takich jak tunele lawowe, które mogą stać się bazą dla komfortowych i bezpiecznych środowisk życia. Wnętrza są kształtowane poprzez drążenie skał oraz zastosowanie nowoczesnej technologii druku 3D, co sprzyja zrównoważonemu rozwojowi bazy. Dzięki innowacyjnym rozwiązaniom architektura lunarnej przestrzeni stanie się nie tylko funkcjonalna, ale również harmonijna z otaczającym krajobrazem, spełniając w ten sposób potrzeby osób zamieszkujących nieznaną przestrzeń.



**Academy of Fine Arts in Gdańsk**

Faculty of Architecture

Supervisor: prof. Jacek Dominiczak

## Beyond Comfort

**Architecture of tranquility in outer space**

The project explores the impact of architecture on the feelings of future residents of the Moon, striving for harmony with the unique landscape and creating a new language of lunar architecture. This proposal makes use of natural formations, including lava tubes, as a base for comfortable and safe living environments. The interiors are shaped through rock excavation and modern 3D printing technologies, promoting sustainable development. With innovative solutions, lunar architecture will be functional and harmonious with the surrounding landscape, addressing the needs of people in an alien space.



# MATEUSZ PAWELA

## Urządzenie medyczne

### Projektowanie w obszarze wzornictwa

Projektant opracował urządzenie medyczne przeznaczone do pomiaru jakości ukrwienia jelita cienkiego podczas resekcji. Autor współpracował z zespołem inżynierów i chirurgów z gdańskich uczelni wyższych, z którymi konsultował rozwój projektu, by rozwiązać problemy powodowane przez aktualnie istniejące metody. Motywacją do podjęcia tematu był brak tego typu narzędzia na rynku, a także możliwość ukazania wkładu projektanta w pracę interdyscyplinarnego zespołu specjalistów. Projekt uwzględniał analizę ryzyka oraz opracowanie ergonomii i stylistyki produktu. Urządzenie składa się z jednorazowej końcówki, uchwytu i komponentów elektronicznych, które łączą się ze sprzętem szpitalnym. Projekt powstał, by przyspieszyć i usprawnić pracę chirurgów oraz zwiększyć bezpieczeństwo pacjentów.



## Medical device design

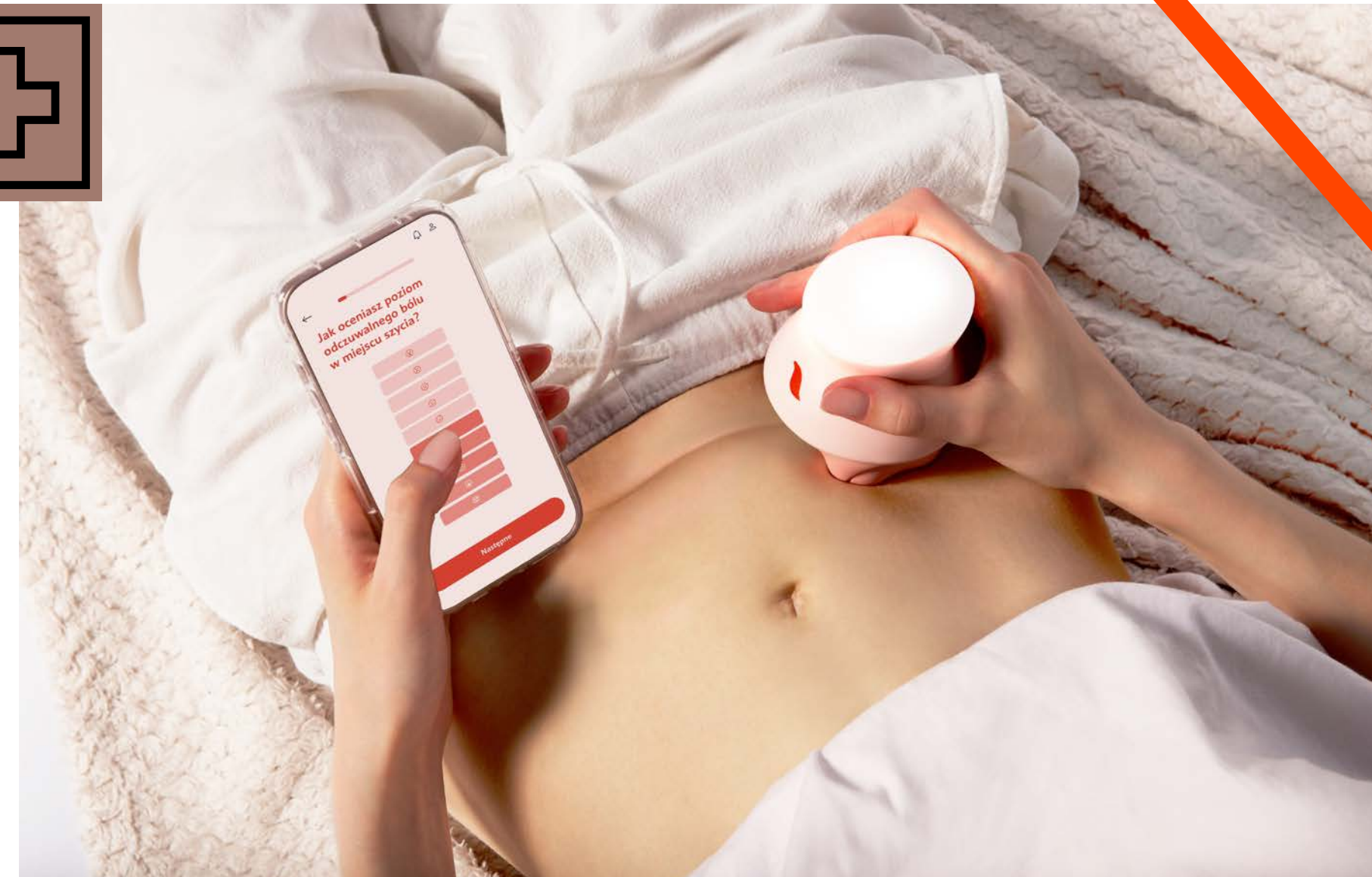
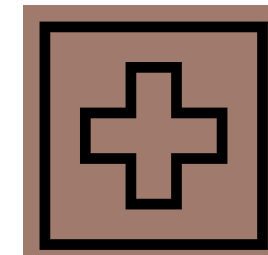
The designer developed a medical device for the assessment of small intestine blood supply during resection. He collaborated with a team of engineers and surgeons from universities in Gdańsk, consulting the progress of the project to solve the problems caused by existing methods. His motivation to take up this subject was the lack of a similar tool on the market. Moreover, the designer wanted to show how designers could contribute to the work of interdisciplinary teams. His project involved a risk analysis followed by the development of the ergonomics and design style for the product. The device consists of a single-use tip, a handle, and electronic components that can connect to hospital equipment. The goal of the project was to facilitate and accelerate surgeries and to improve patient safety.

# HANNA HARKAWY

## Ouli

### Projekt systemu do domowej terapii blizn po cesarskim cięciu

Celem projektu Ouli jest umożliwienie kobietom samodzielnego prowadzenia terapii blizny po cesarskim cięciu pod zdalnym nadzorem fizjoterapeuty. Operacja cesarskiego cięcia to jedna z najbardziej inwazyjnych procedur chirurgicznych, a blizny mogą prowadzić do poważnych problemów zdrowotnych, dlatego tak istotna jest ich terapia funkcjonalna. Projekt powstał z potrzeby wsparcia kobiet w wymagającym okresie po porodzie oraz zwiększenia świadomości o właściwej pielęgnacji blizn. System składa się z urządzenia odwzorowującego technikę masażu manualnego oraz aplikacji mobilnej, która umożliwia sterowanie nim i kontakt ze specjalistą nadzorującym terapię.



## Ouli

### System for home care of caesarean section scars

The goal of the project is to help women take proper care of their caesarean section scars at home, under a physiotherapist's remote supervision. Caesarean delivery is one of the most invasive surgical procedures. C-section scars may cause serious health problems, which is why functional therapy is of such great importance. The project is aimed at supporting women in the challenging post-partum period and raising their awareness about correct scar care. The system consists of a device that imitates manual massaging techniques and an app that can be used to control the device or to contact the supervising physiotherapist.

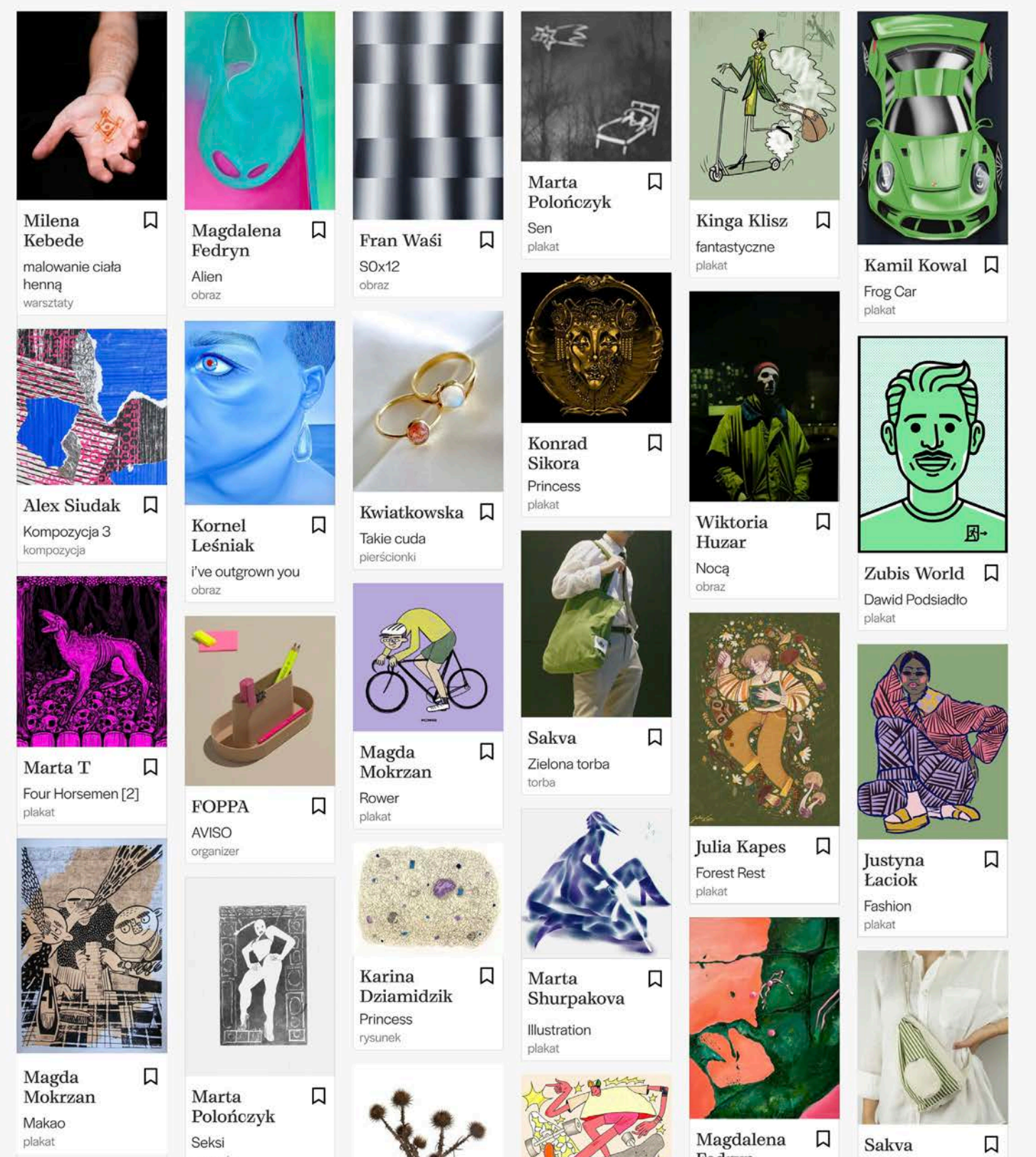
# MAJA RAKOWSKA

## autentico,

**Platforma e-commerce wspierająca zakup obiektów sztuki od osób studiujących i absolwentów uczelni artystycznych**

Projekt powstał, by wspierać młode talenty z uczelni artystycznych i projektowych poprzez stworzenie dla nich odpowiedniej przestrzeni internetowej do sprzedaży prac oraz docierania do szerszej publiczności. To platforma e-commerce, a zarazem społeczność i przestrzeń edukacyjna, która czyni sztukę i design bardziej dostępnymi, angażującymi i inspirującymi. Nazwa podkreśla najważniejsze wartości platformy: to miejsce, gdzie docenia się oryginalność i artystyczną wrażliwość, promuje twórczość oraz buduje relacje oparte na zaufaniu między osobami twórczymi a ich grupami odbiorców. Platforma jest minimalistyczna, przystępna, przejrzysta i funkcjonalna, a produkty są intuicyjnie pogrupowane według funkcji, co ułatwia przeglądanie treści. Projektantka wykorzystwała spójny system ikon, krojów pisma i stonowanej palety szarości, co pozwala skupić uwagę na prezentowanych pracach.

# autentico,



## autentico,

**E-commerce platform supporting art students and graduates in the sale of their artworks**

The project is aimed at supporting young talents from art and design schools by providing them with an online space where they can sell their works and reach wider audiences. This is not just an e-commerce platform but also a community and educational space which makes art and design more accessible, engaging, and inspiring. Its name reflects the core values of the project: supporting authentic artistic sensitivity, promoting original works of art, and building trust-based relationships between artists and their audiences. The platform is minimalist, transparent, practical, and user-friendly. The products are intuitively grouped by function, which makes them easy to navigate. The designer employed a consistent system of icons, typefaces, and a soft grey colour palette, so the users can easily focus on the presented artworks.

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

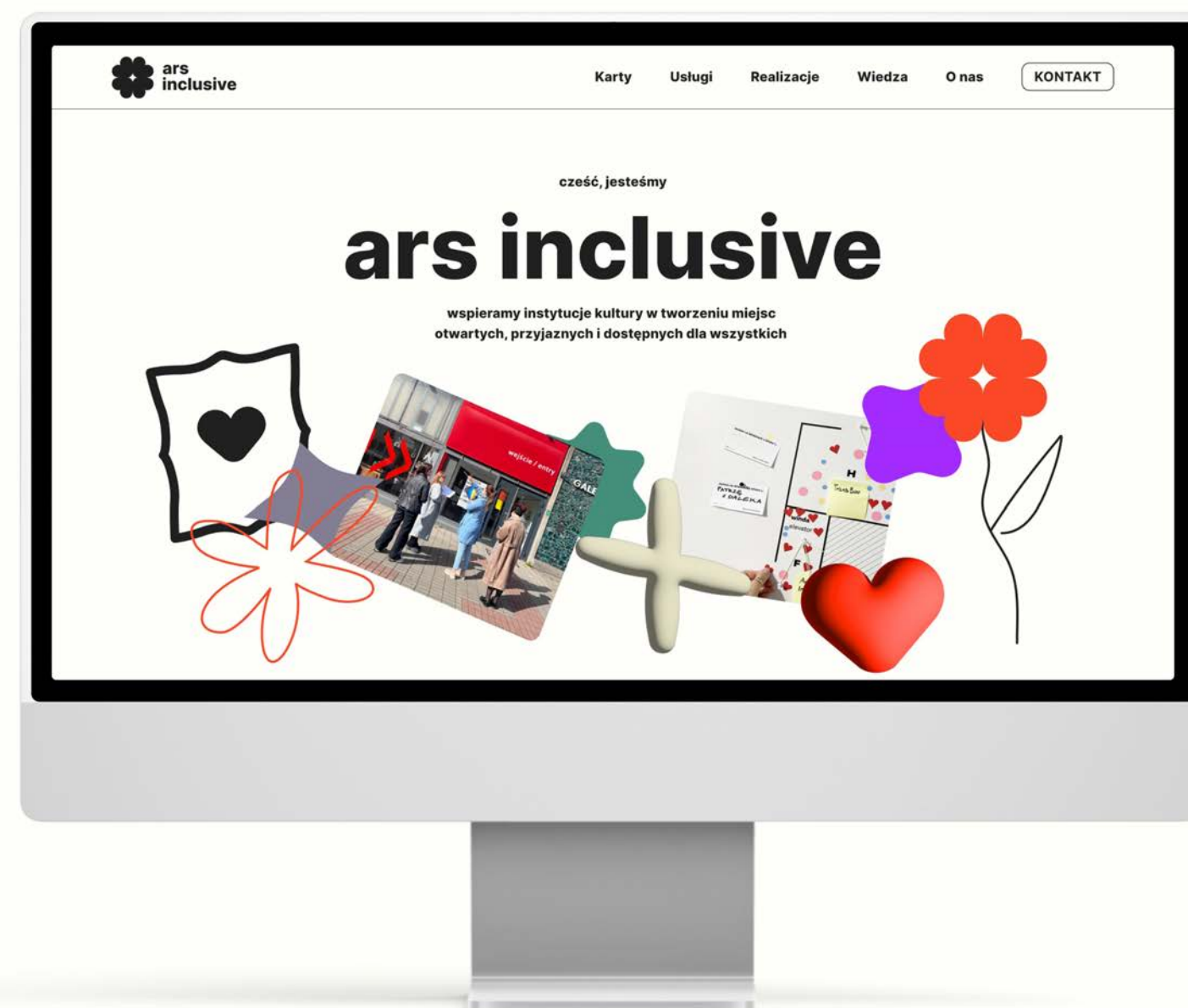
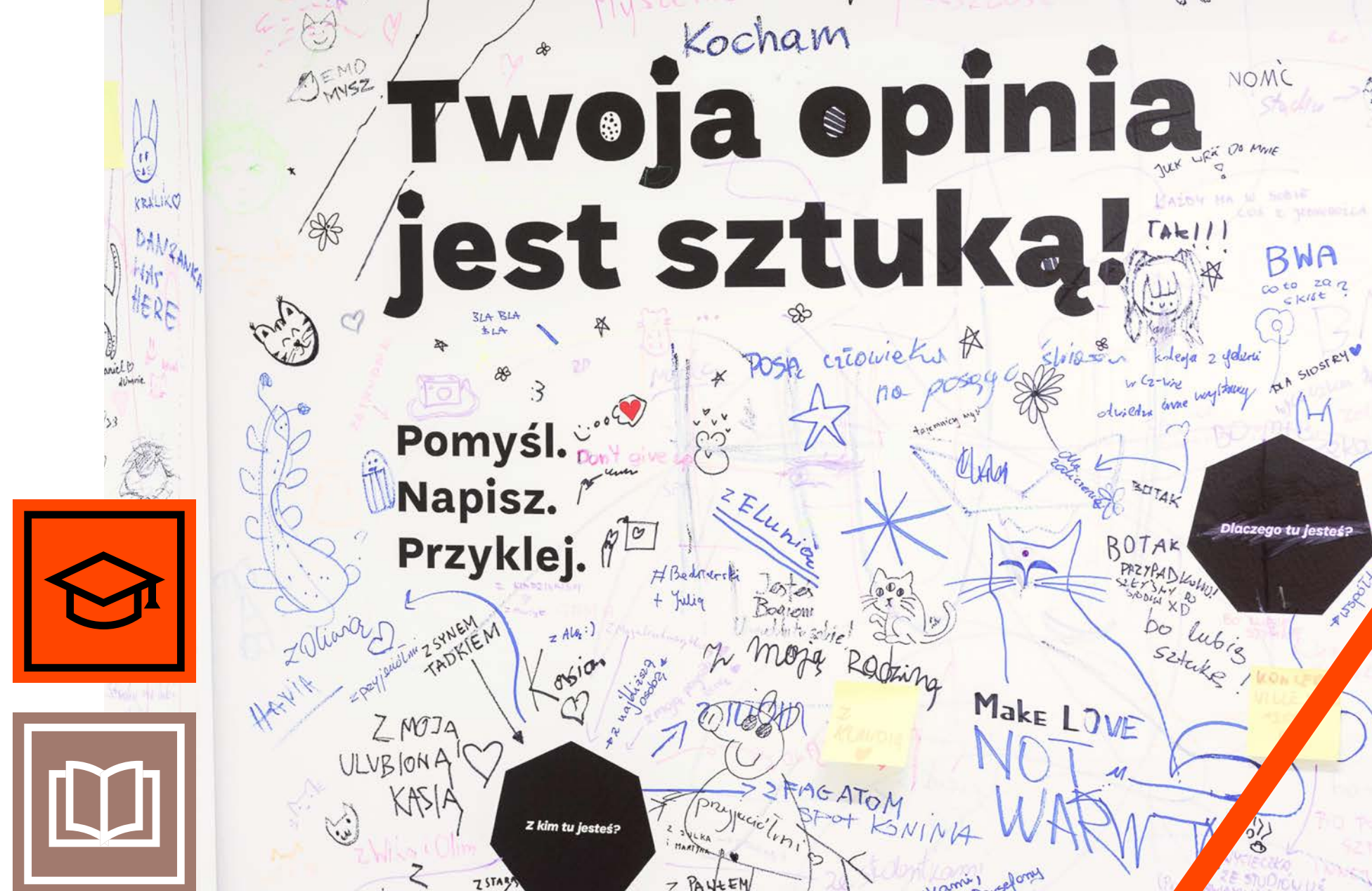
Wydział Projektowy

Promotorka: dr hab. Justyna Kucharczyk

# POLA JANISZEWSKA ZUZANNA SEKTA

ars inclusive

Projekt wspiera instytucje kultury we wprowadzaniu włączających rozwiązań metodami projektowymi. Pomaga zrozumieć inkluzywność i wdrożyć działania, które poprawiają doświadczenia użytkowników. Zmniejsza dystans między instytucjami a odbiorcami i stwarza przestrzeń, w której każdy czuje się swobodnie i czerpie przyjemność z kultury. Oferuje darmowe narzędzia, warsztaty oraz możliwość realizacji inicjatyw dostosowanych do potrzeb danej instytucji. Strona internetowa pełni rolę bazy wiedzy i zapewnia dostęp do bezpłatnych materiałów. Usługa skierowana jest do wszystkich rodzajów instytucji kultury oraz pracujących w nich osób.



Academy of Fine Arts and Design in Katowice

Faculty of Design

Supervisor: dr hab. Justyna Kucharczyk

ars inclusive

The project is aimed at supporting cultural institutions in introducing inclusive solutions through design methods. It helps them understand the inclusive approach and implement improvements in user experience. The project can bridge the gap between institutions and their users by building spaces where every person can feel at ease and enjoy cultural initiatives. The website is a knowledge base that offers access to valuable resources: free tools and workshops supporting the organisation of events that are adapted to the needs of a given institution. The service is addressed to all types of cultural institutions and their staff.



# WERONIKA KRÓL

## Antybioza

### Roślinne interfejsy nawigacyjne

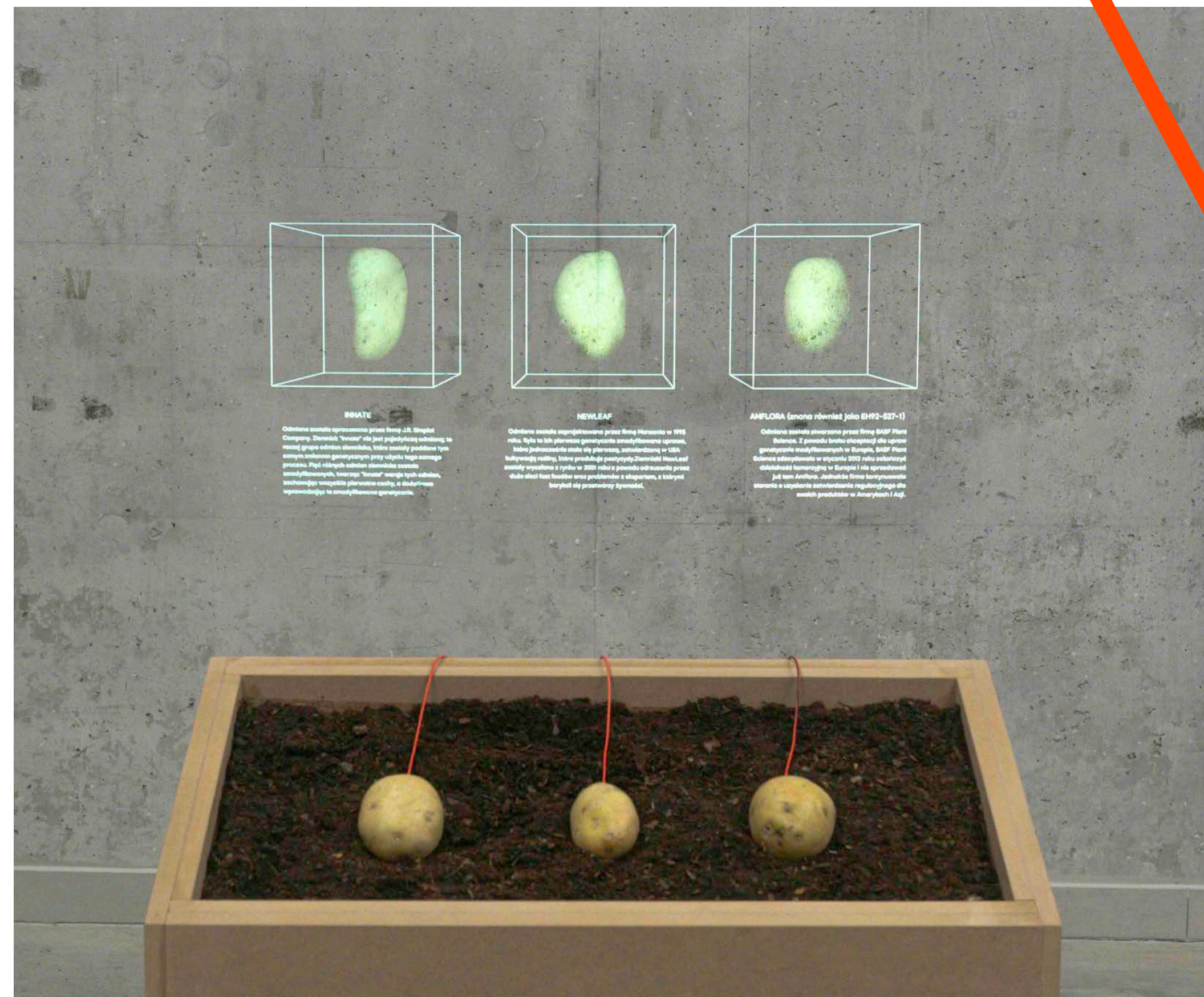
Antybioza to multisensoryczne doświadczenie, w którym zaprojektowane zostały interfejsy roślinne. Celem projektu jest pokazanie symbiotycznej idei współistnienia oraz odejście od antropocentrycznego modelu funkcjonowania. Autorka porusza problematykę wykorzystywania roślin przez ludzi. Kluczowym elementem pracy jest zaangażowanie wzroku, słuchu i dotyku w odczytywaniu znaczeń instalacji. Interfejsy roślinne wykorzystują czujniki ruchu i umożliwiają użytkownikom i użytkownicykom sterowanie programami za pomocą narzędzia TouchDesigner. Projekt jest prosty i intuicyjny, dzięki czemu może dotrzeć do szerokiego kręgu odbiorców i propagować prezentowane idee.



## Antibiosis

### Plant navigation interfaces

Antibiosis is a multisensory experience based on interactive plant interfaces. The project reflects the idea of symbiotic coexistence that veers away from the anthropocentric model of existence. The designer explores the subject of human exploitation of plants. The audience becomes engaged in the installation in terms of vision, hearing, and touch to interpret the underlying message. The digital interfaces are equipped with motion sensors: users can control them via TouchDesigner. As the project is simple and intuitive, it can reach a wider audience and promote the presented ideas.



**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki  
w Krakowie**

Wydział Architektury Wnętrz

Promotor: prof. dr hab. Roman Kurzawski

# NATALIA SĄCZEK

## CUBI SET

**Wielofunkcyjne meble dla dzieci**

CUBI SET to wielofunkcyjny zestaw stymulujący rozwój i kreatywność dzieci. Wszechstronne, kompaktowe elementy przestrzeni mieszkalnych mogą rosnąć wraz z dzieckiem i dostosowywać się do jego zmieniających się potrzeb na różnych etapach życia. Składa się z modułów w dwóch rozmiarach, które płynnie przechodzą między rolami: od pojemników na zabawki, przez półki na książki czy siedziska, po pomoce dydaktyczne. Podstawowa paleta zabaw pobudza zmysły, poszerza zdolności poznawcze, poprawia koordynację, rozwija język oraz jest punktem wyjścia do kreatywnych poszukiwań kolejnych funkcji i zastosowań. Dzięki temu zabawa staje się wciągającą nauką.



**Jan Matejko Academy of Fine Arts  
in Kraków**

Faculty of Interior Design

Supervisor: prof. dr hab. Roman Kurzawski



## CUBI SET

**Multifunctional furniture for children**

CUBI SET is a multifunctional set of domestic furnishings that stimulate creative development in children. The set is compact yet versatile: each item grows along with the child and adapts to the user's changing needs at various stages of life. It consists of modules that come in two sizes and smoothly switch between various functions: from toy boxes to bookshelves, to seating, to educational resources. The basic combination of available activities appeals to the senses, enhances cognitive development, improves coordination, boosts language skills, and serves as a starting point for creative exploration of other functions and applications. As a result, children become involved in learning through play.

**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Wydział Form Przemysłowych

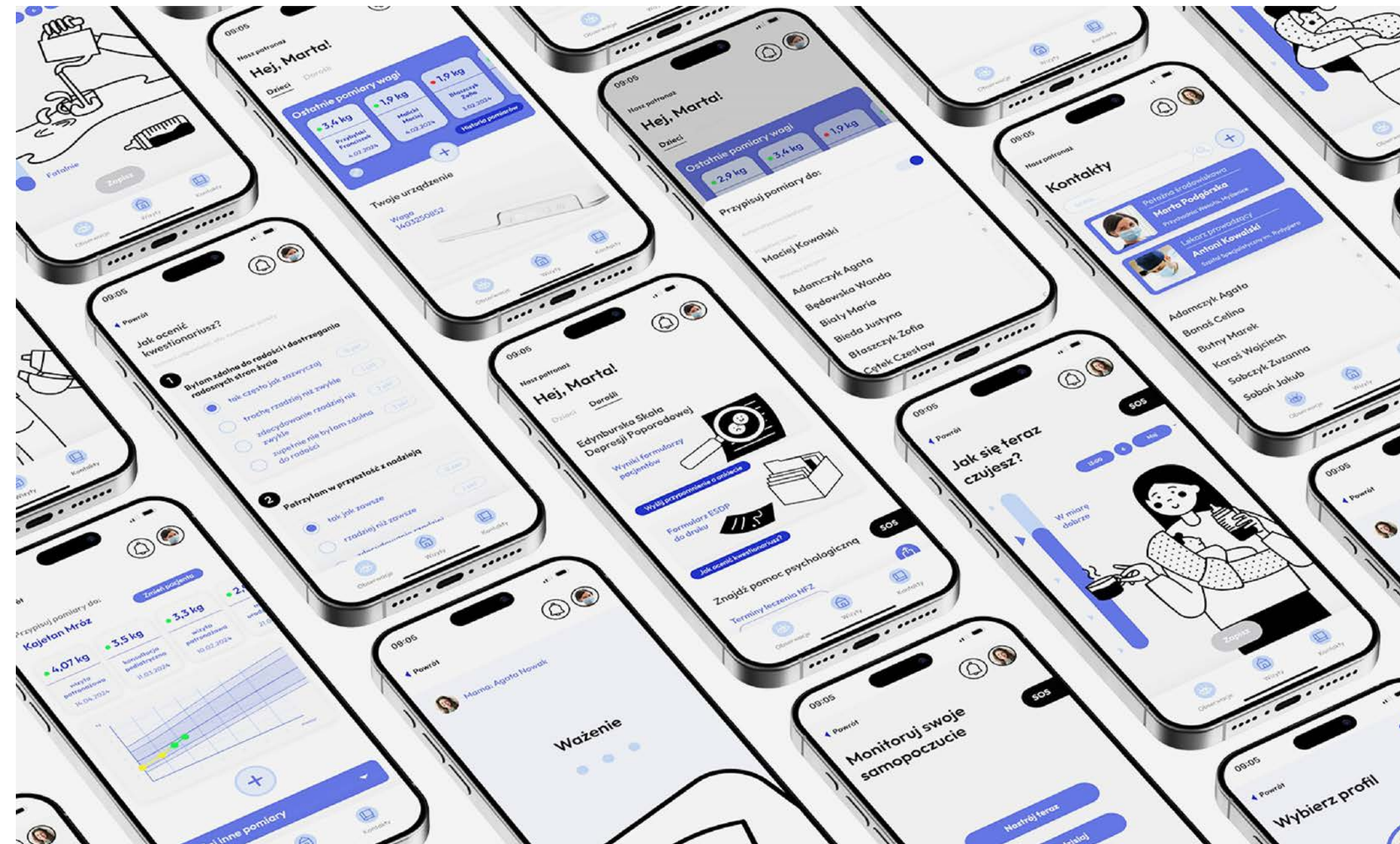
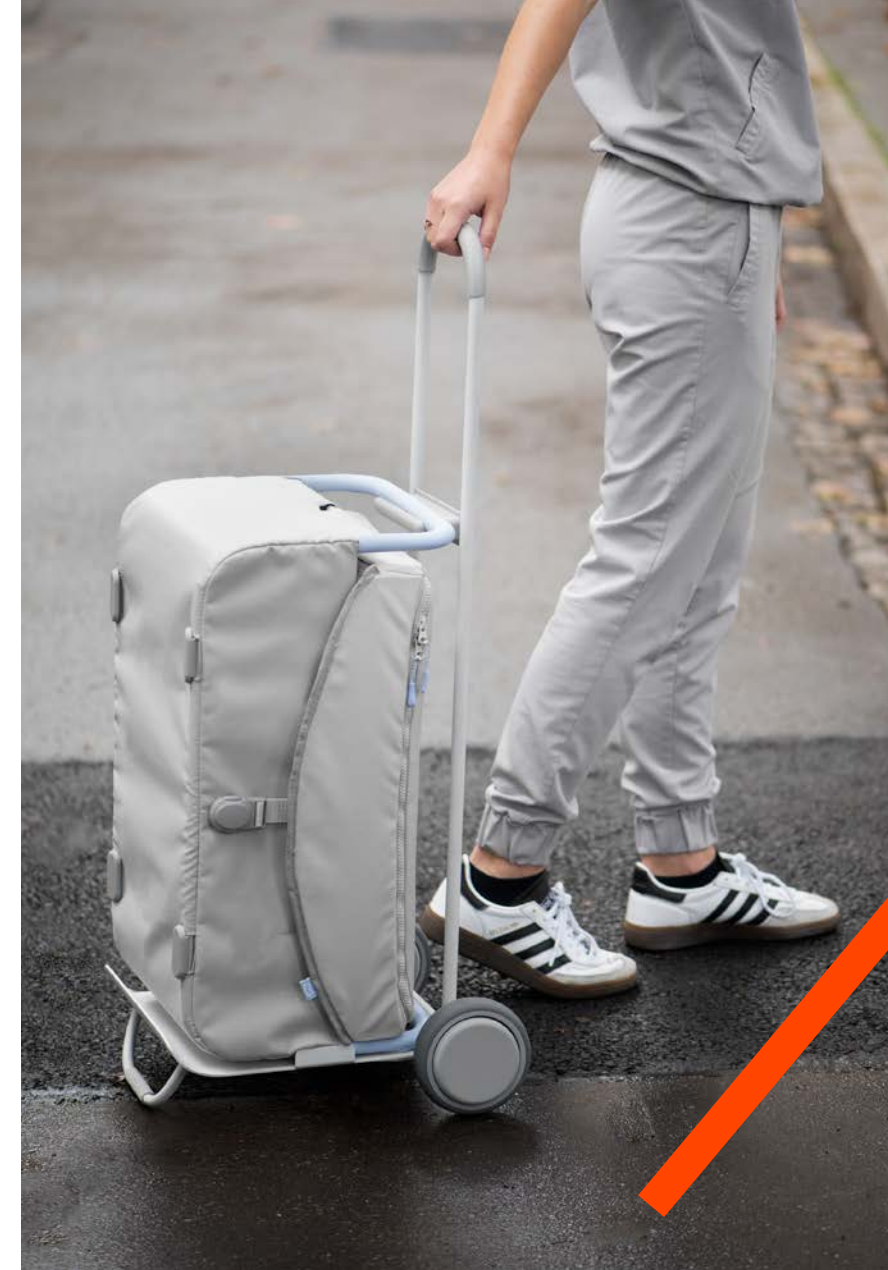
Promotorka: prof. dr hab. Czesława Frejlich

# AGNIESZKA BUJAS

## Projekt mobilnego stanowiska pracy położnej

Opieka domowa nad noworodkiem i matką w czasie połogu

Celem projektu jest dostarczenie położnym profesjonalnych narzędzi, które usprawnią ich pracę i umożliwiają budowanie lepszych relacji z pacjentami. Główną inspiracją dla autorki była obserwacja pracy jej matki, która jest położną wspierającą rodziców podczas wizyt domowych. Mobilne stanowisko pracy obejmuje torbę patronażową, przenośną wagę niemowlęcą oraz aplikację, która ułatwia organizację wizyt oraz monitorowanie zdrowia dziecka i samopoczucia rodziców. Rozwiązanie opracowano we współpracy ze szwalnią toreb medycznych oraz producentem urządzeń pomiarowych. Powstało dzięki wywiadam z położnymi i rodzicami, a także konsultacjom z psychologkami.



**Jan Matejko Academy of Fine Arts  
in Kraków**

Faculty of Industrial Design

Supervisor: prof. dr hab. Czesława Frejlich

## Mobile midwife workstation

Post-partum home care for the newborn and the mother

The goal of the project is to provide midwives with professional tools to facilitate their work and help them build better relations with their patients. The designer was inspired by her mother's work: she is a midwife who supports parents during home visits. The mobile workstation includes a bag and a portable infant scale. It is accompanied by a mobile app which helps in scheduling appointments, monitoring the child's health, and checking up on the parents' wellbeing. The solution was developed in cooperation with manufacturers of medical bags and measuring instruments. The project was based on interviews with midwives and parents as well as consultations with psychologists.

**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki  
w Krakowie**

Wydział Form Przemysłowych

Promotorka: prof. dr hab. Czesława Frejlich

# JOANNA STANISZEWSKA

## Komfort podróży pasażerów w pociągu dalekobieżnym

Autorka zaprojektowała ergonomiczny fotel kolejowy przeznaczony do dalekich podróży, trwających co najmniej trzy godziny. Projekt ma zapewnić podróżującym wygodę podczas czynności najczęściej wykonywanych w czasie jazdy (sen, praca, czytanie) oraz zagwarantowanie każdemu indywidualnej przestrzeni. Praca oparta jest na doświadczeniu i wiedzy zaczerpniętej z przeprowadzonych wywiadów i obserwacji, analizie literatury ergonomicznej i norm kolejowych, a także na współpracy z doświadczonym projektantem siedzisk kolejowych, dr hab. Krzysztofem Kwiatkowskim. W ramach pracy powstały modele wirtualne, animacje, model w skali 1:5 oraz uproszczony model w skali 1:1.



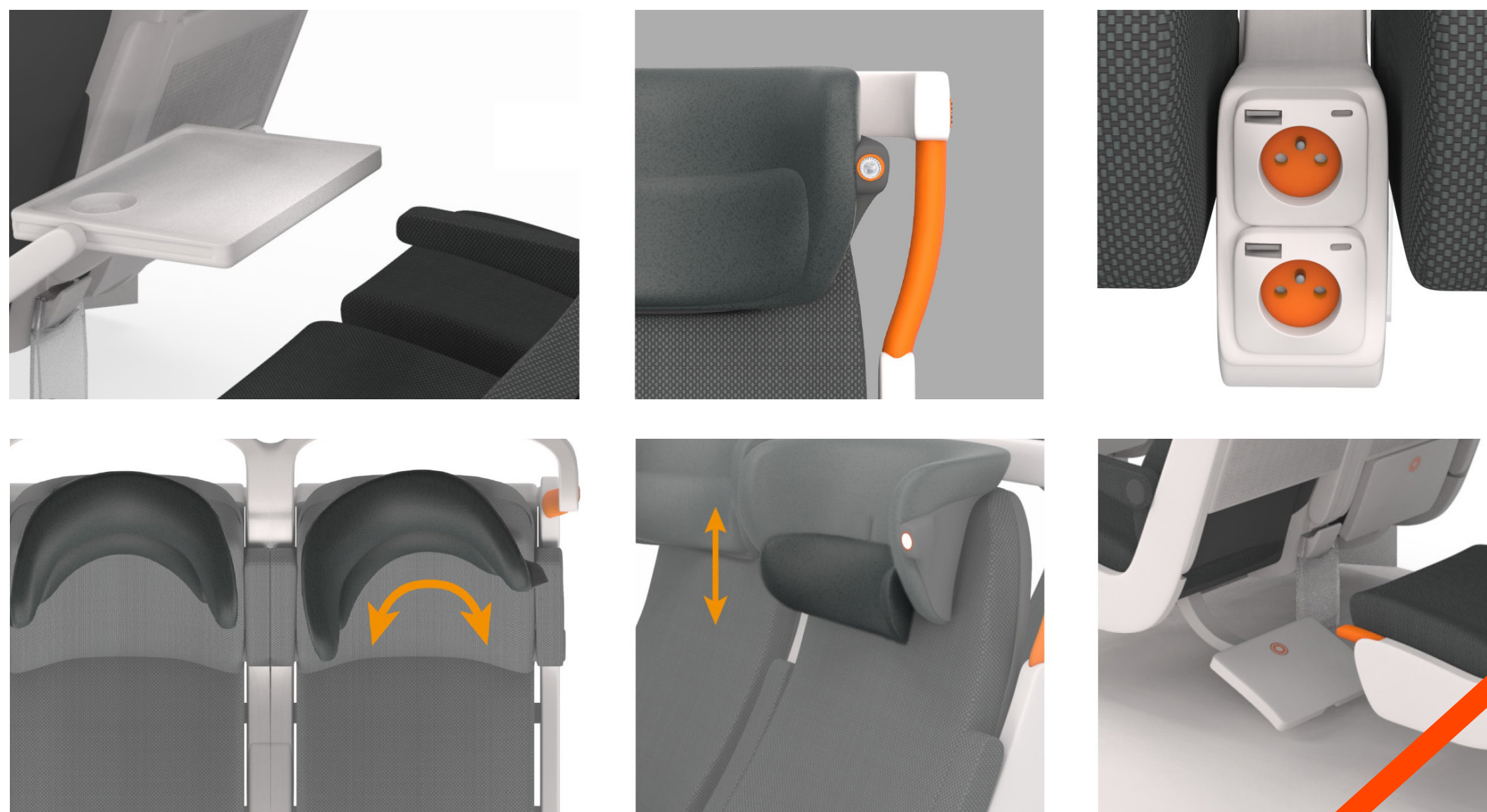
**Jan Matejko Academy of Fine Arts  
in Kraków**

Faculty of Industrial Design

Supervisor: prof. dr hab. Czesława Frejlich

## Ergonomic train seat for comfortable long-distance travel

The designer developed an ergonomic train seat for long-distance travel (at least three-hour trips). The chair is designed to provide travellers with the right level of comfort during the most common train journey activities, including sleep, work, and reading, and to ensure that every passenger has enough personal space. The project is based on experience and information collected as part of interviews and observations, a review of literature on ergonomics and railway standards, and cooperation with an experienced train seating designer: dr hab. Krzysztof Kwiatkowski. The project consists of virtual models, animations, a 1:5 model, and a simplified 1:1 model.





**Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki  
w Krakowie**

Wydział Grafiki

Promotorka: prof. dr hab. Aleksandra Toborowicz

## PAULA PALETA

**JUB!**

**Projekt gry planszowej dla dzieci  
w wieku przedszkolnym**

Projektantka stworzyła edukacyjną grę planszową, która wspiera rozwój umiejętności językowych poprzez naukę polskiego alfabetu, a także różnych systemów zapisu, takich jak alfabet Braille'a i kod Morse'a. Gra umożliwia naukę w atmosferze swobody, bez presji na doskonałości oraz sztywnych zasad. Zachęca do eksperymentowania, próbowania nowych rozwiązań, wykraczania poza schemat. Projekt wykorzystuje żetony z ilustracjami liter, łączy elementy gier pamięciowych i logicznych oraz daje możliwość tworzenia własnych zasad rozgrywek. Grupą docelową projektu są dzieci w wieku przedszkolnym, a także zajmujące się nimi osoby dorosłe.



**Jan Matejko Academy of Fine Arts  
in Kraków**

Faculty of Graphic Arts

Supervisor: prof. dr hab. Aleksandra Toborowicz



**JUB!**

**Board game for preschool children**

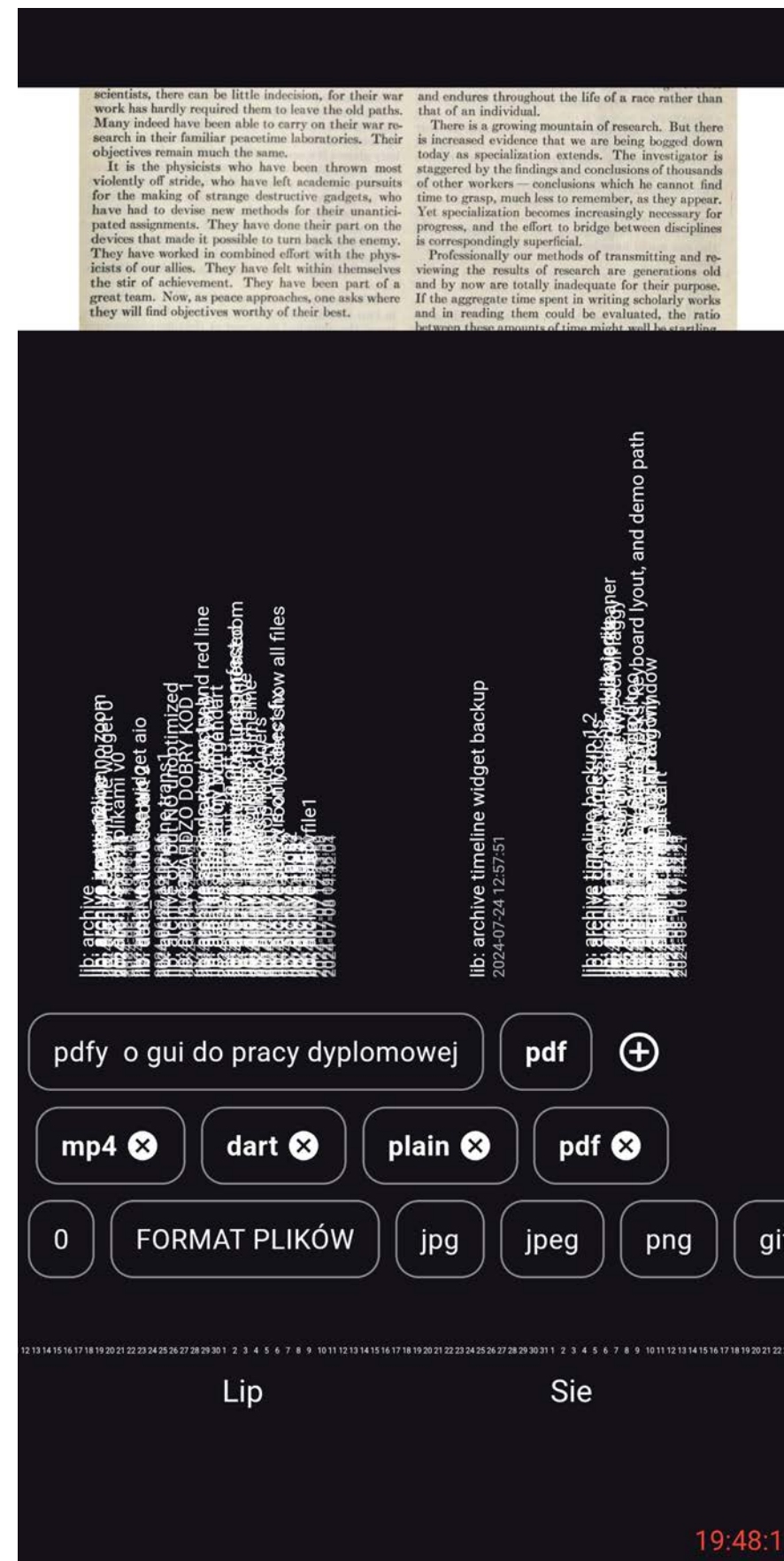
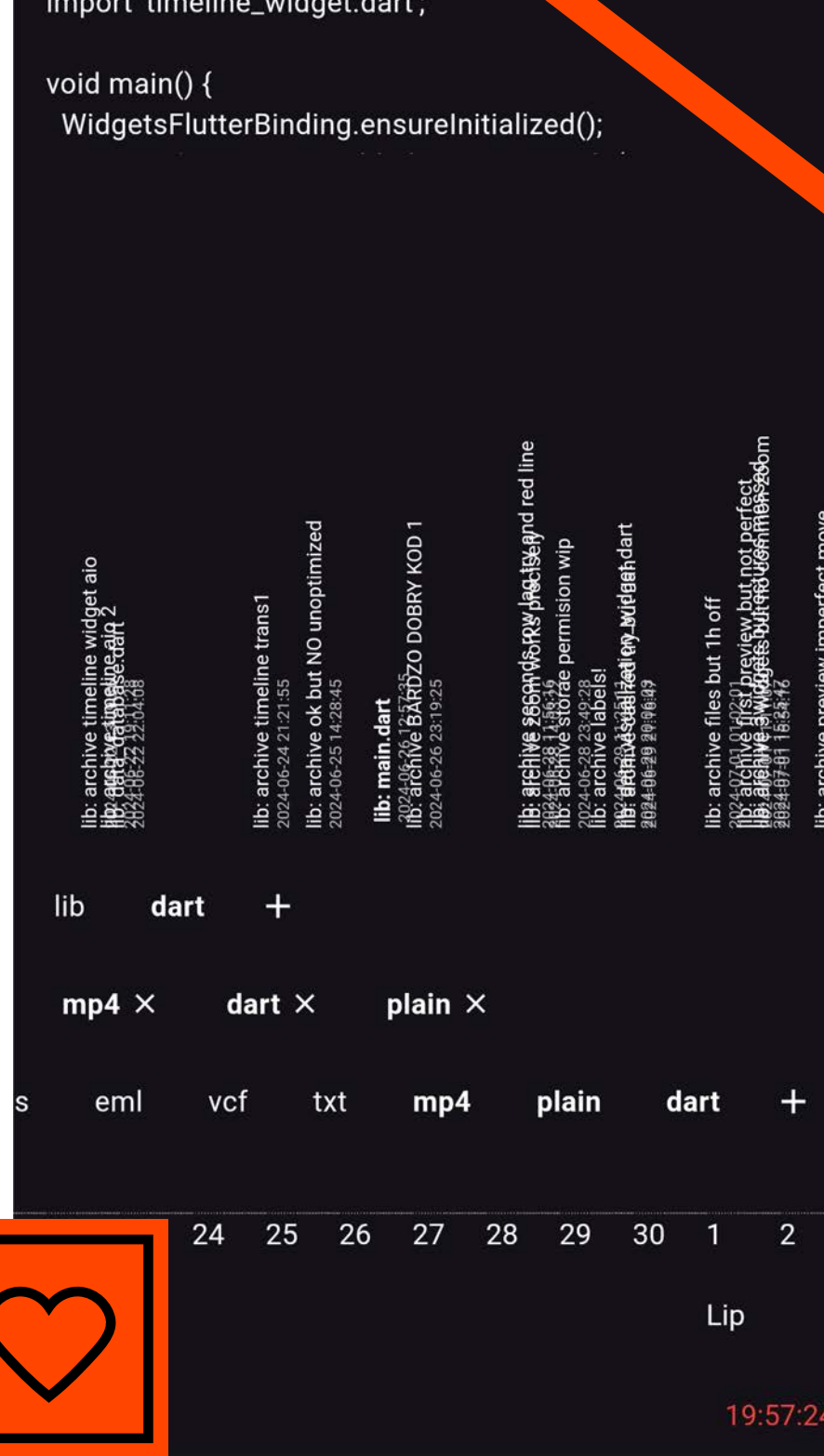
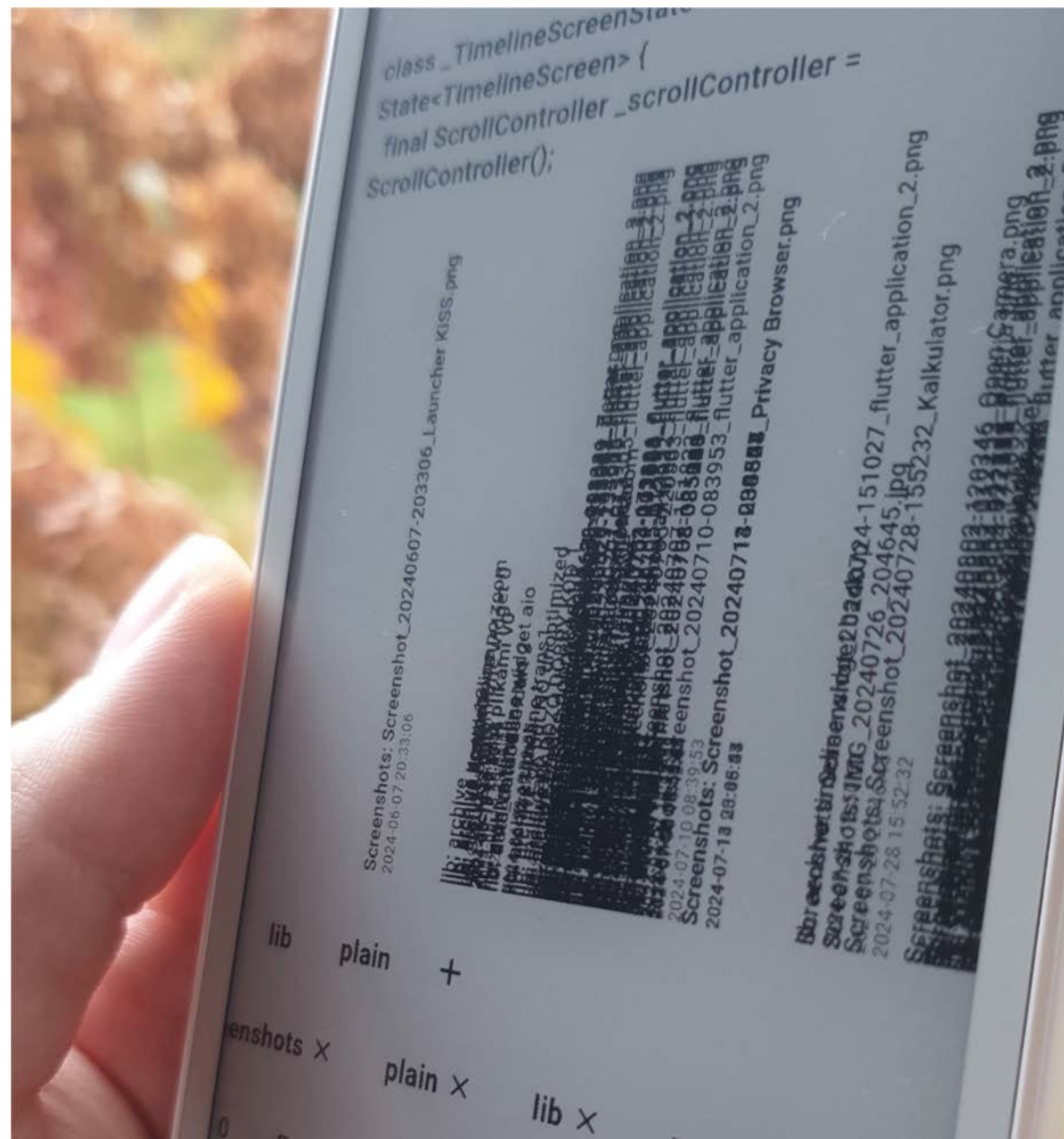
The designer created an educational board game that supports the development of language skills in children, with a focus on the Polish alphabet and other writing systems, such as the Braille alphabet and the Morse code. Children can learn through play in a relaxed atmosphere, without any pressure for perfection or strict rules. The game encourages players to experiment, try new solutions, and think outside the box. The tokens show graphic representations of particular letters. The project combines elements of memory games and logic puzzles and gives users the freedom to create their own rules. The game is directed at preschool children and their adult carers.

# ŁUKASZ FORNALCZYK

## GUI

### Projekt do przeglądania i zarządzania danymi w kontekście czasu

Projekt ma przededefiniować sposób wyświetlania i zarządzania danymi poprzez interfejs graficzny, zrywając z utartymi schematami sięgającymi lat 70. ubiegłego wieku. Dane wyświetlane na osi czasu można filtrować za pomocą hierarchicznych tagów, co jest odzwierciedleniem pracy pamięci i połączeń między informacjami w ludzkim umyśle, w kontrze do przedmiotów biurowych. Nośnikiem GUI jest aplikacja napisana przy użyciu kodu, z pomocą AI, na podstawie autorskiej koncepcji. To rozwiązanie dla osób, które chcą uporządkować cyfrowe informacje w środowisku graficznym poddanym ascezie estetycznej, zrekompensowanej interaktywną kinetyką i funkcjonalnością.



## GUI

### Data display and management system in the context of time

The goal of the project is to redefine the way data is displayed and managed through a graphical user interface. The designer wanted to break with design conventions that date back to the 1970s. Data displayed on a timeline can be filtered through hierarchical tags, which reflects how memory works and how information is connected in the human brain, in contrast to office equipment. The interface is coded in an application, created with the help of AI, based on the author's original concept. The solution is addressed to people who want to organise their digital information in a graphical environment where aesthetic austerity comes with interactive kinetics and functional value.

**Akademia Sztuk Pięknych**

**im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**

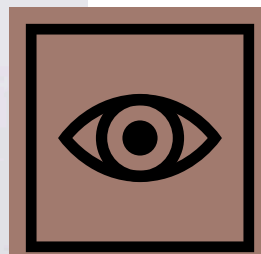
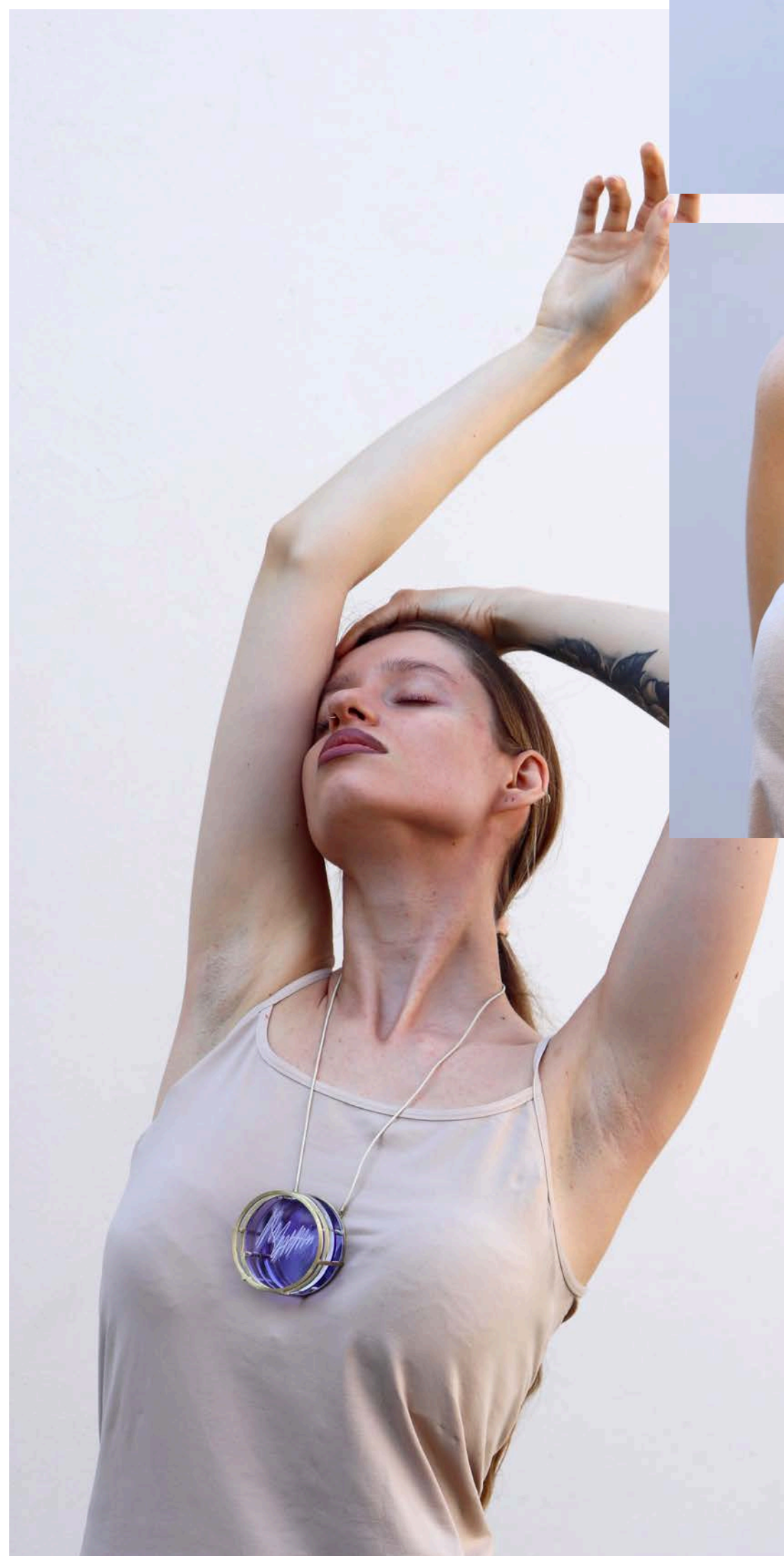
Wydział Sztuk Projektowych

Promotorka: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska

# MARTA BOCIAN

## Przejścia

Projekt dotyka tematu wizualizacji sfery emocjonalnej. Projektantka przeprowadziła ankietę wśród dzieci i studentów. Uczestnicy mieli za zadanie narysować za pomocą linii odczuwaną emocję. Na podstawie rysunków autorka zaprojektowała wymienne kolorowe dyski do noszenia w wisiorze. Kolekcja ma za zadanie ułatwić przekaz emocji. Odpowiada na współczesne trudności w wyrażaniu uczuć i powszechne przebodźcowanie prowadzące do emocjonalnego przytłumienia i szablonowości zachowań. Dyski mają służyć do wyrażania zmiennych stanów emocjonalnych bez konieczności użycia słów.

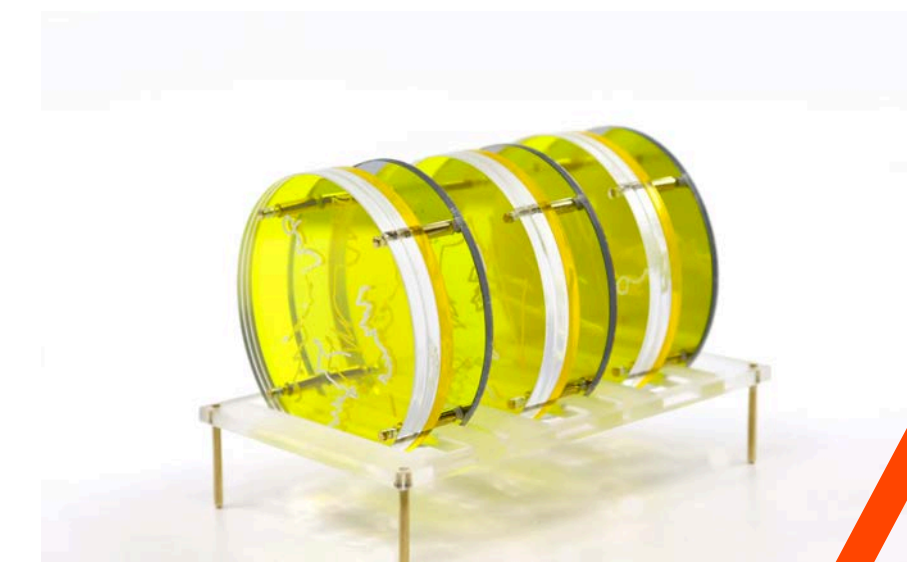


**Władysław Strzemiński Academy**

**of Fine Arts in Łódź**

Faculty of Design

Supervisor: dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska



## Transitions

The project explores the subject of visualisation of emotions. The designer carried out a survey addressed to children and students. They were asked to draw an emotion they felt, using simple lines. Based on their drawings, the designer created removable colourful discs that can be carried in a locket. The collection is aimed at facilitating emotional expression. It is a response to the present-day problems with expressing feelings and the widespread overstimulation that leads to emotional suppression and automated behaviours. The discs are meant to help the wearer articulate various emotional states without words.

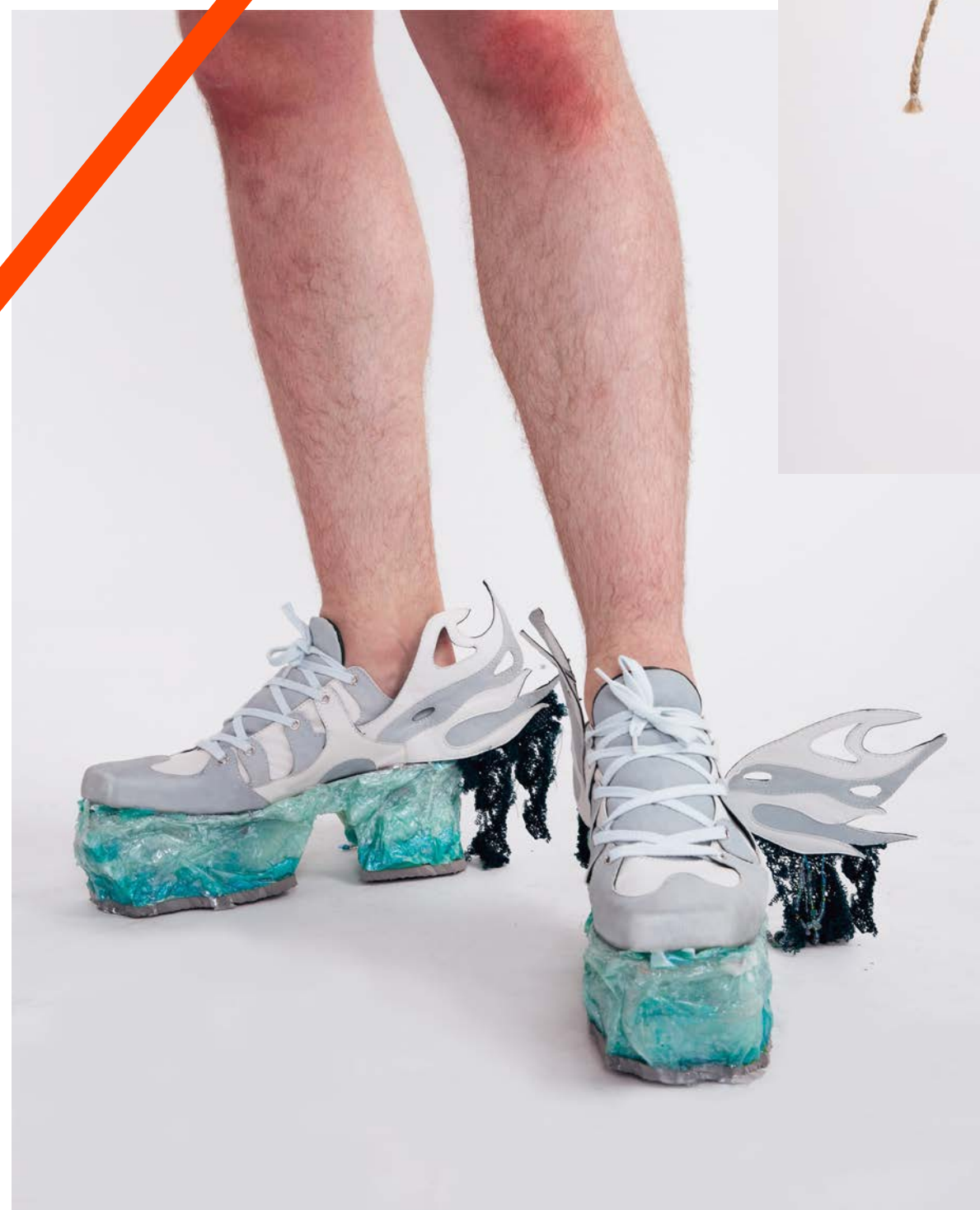
**Akademia Sztuk Pięknych**  
**im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi**  
Wydział Sztuk Projektowych  
Promotorka: dr hab. Katarzyna Wróblewska

# PAWEŁ KAŻMIEROWSKI

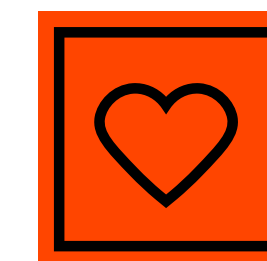
## Spełnienie dziecięcych marzeń

### Kolekcja obuwia i akcesoriów

Główną ideą kolekcji jest powrót do dziecięcej kreatywności, przełamującej społeczne normy, oraz afirmacja indywidualności i odwagi w wyrażaniu siebie. Projekty wyróżniają się zaawansowanymi konstrukcjami i nietuzinkowym podejściem do formy. Spody obuwia przywodzą na myśl rzeźbiarskie dzieła, wykonane z takich materiałów jak żywica epoksydowa. Dodatkowo projektant eksperymentuje z nieoczywistymi tworzywami: zakardami i dzianinami strukturalnymi znanymi z odzieży, włosami, elementami zabawek, a także luksusową skórą licową. To wyjątkowe zestawienie tworzy wyrazistą, nowoczesną estetykę, która celebruje dziecięcą wyobraźnię i artystyczną wolność.



**Władysław Strzemiński Academy**  
**of Fine Arts in Łódź**  
Faculty of Design  
Supervisor: dr hab. Katarzyna Wróblewska



## Childhood Dreams Unleashed

### Footwear and accessories collection

The main idea behind the footwear collection is channelling childhood creativity that overcomes social norms, along with affirmation of individuality and courage of self-expression. The designs are characterised by advanced constructions and an unconventional approach to form. The soles are sculpted artworks, made of various materials, such as epoxy resin. Other unorthodox materials that the designer experiments with include jacquard and structured knit fabrics that are typical of clothing rather than footwear, hair, toy parts, and luxury grain leather. These unique combinations build a distinctive modern aesthetic that celebrates childlike imagination and creative freedom.

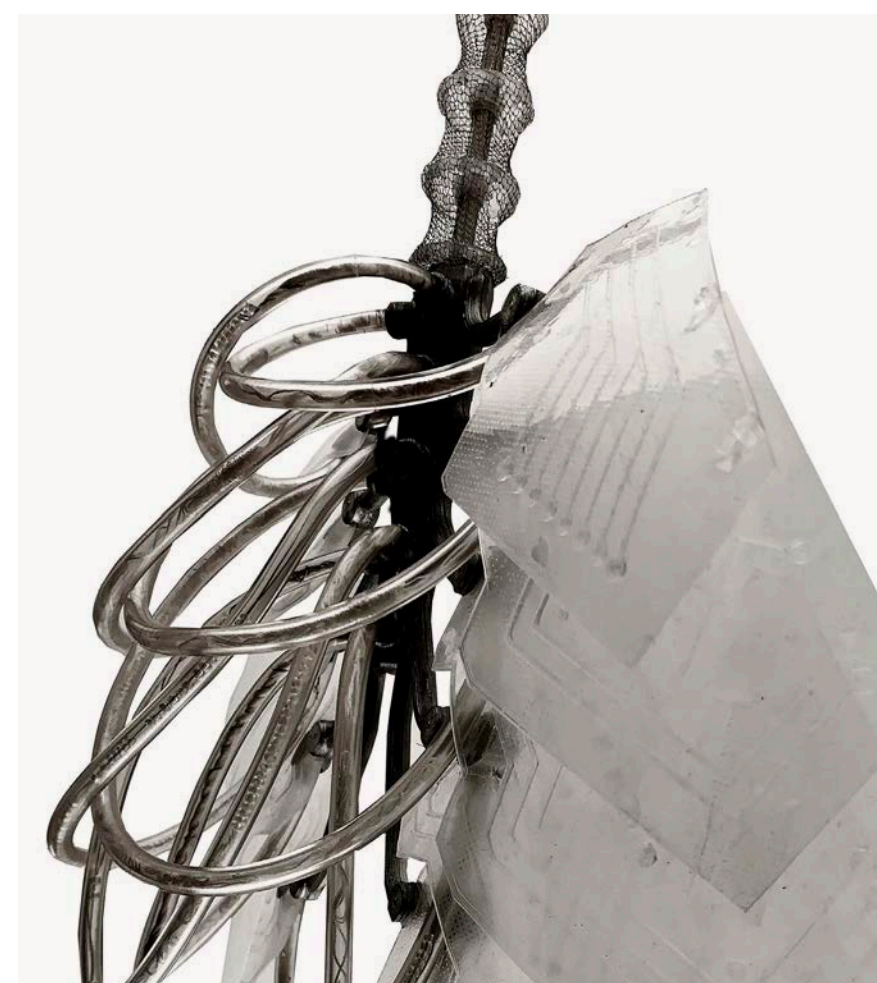
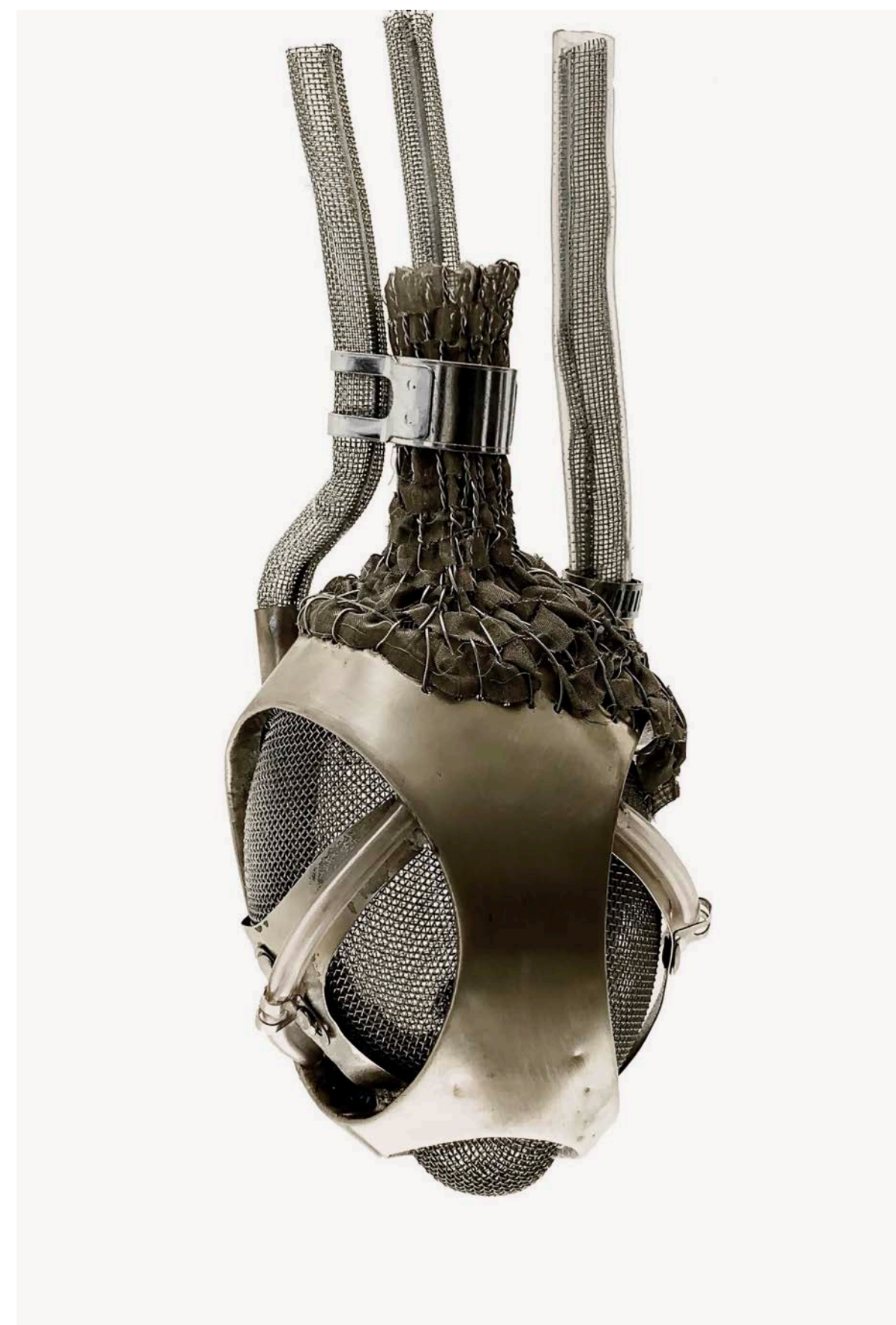
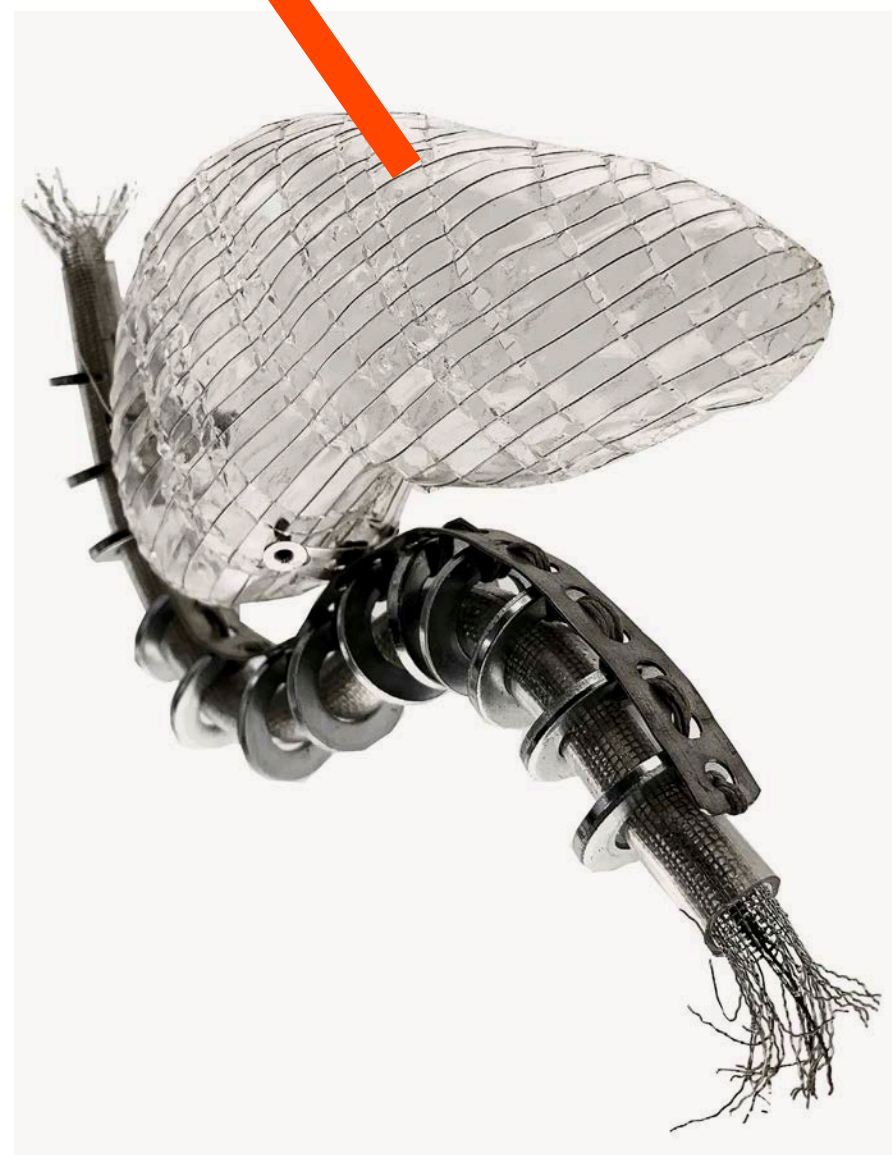
# KLAUDIA STAŃKO



## Tomorrow You

### Kolekcja obiektów unikatowych

Tomorrow You to kolekcja obiektów nawiązujących do transhumanizmu: koncepcji, która polega na wykorzystaniu nauki i technologii w celu przezwyciężenia biologicznych ograniczeń człowieka. Pięć laboratoryjnych gablot stanowi rodzaj ekspozytorów dla „wystawionych na sprzedaż”, futurystycznych organów ludzkich. Unikatowe obiekty powstały z wykorzystaniem innowacyjnych technologii w połączeniu z tkaniną artystyczną. Ekscentryczne, dekoracyjne, ulepszone, bardziej wydajne wersje narządów są szansą na lepsze, dłuższe życie jedynie dla elit. Celem projektu jest zwrócenie uwagi na otaczającą nas nową rzeczywistość oraz etyczny wymiar zachodzących zmian.



## Tomorrow You

### Collection of unique objects

Tomorrow You is a collection of objects that bring up the concept of transhumanism, where science and technology are employed to overcome fundamental human limitations. Five laboratory cabinets serve as display stands for futuristic human organs that are “on sale”. The designer created these unique objects using innovative technologies combined with art textiles. These eccentric, decorative, enhanced, and more efficient versions of human organs can make life better and longer – but only for the elites. The goal of the project is to draw attention to contemporary problems and to the ethical aspects of modern global transformations.

**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**

Wydział Architektury Wnętrz

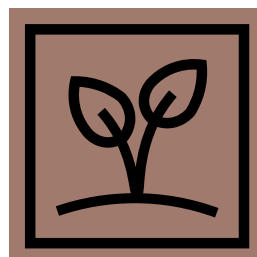
Promotorka: dr hab. Barbara Kowalewska

# DANJEL STELMACH

## Mon-ARCH

### Przegroda modułowa

Projekt perforowanej przegrody modułowej Mon-ARCH przeznaczony jest do wnętrz. Inspiracją dla projektanta były naturalne formy organiczne. Modułowa konstrukcja przegrody pozwala na wyznaczenie strefy odpoczynku zarówno wizualnie, jak i akustycznie. Do wykonania modelu autor użył materiału HDF, czyli twardej płyty pilśniowej, która pomaga wyciszyć wnętrze i nadaje mu relaksacyjny klimat. Wariantowa forma mebla daje wiele możliwości ustawienia pionów względem siebie. Umieszczenie przegrody w naświetlonej części pomieszczenia sprawi, że promienie świetlne przechodzące przez ażury utworzą ciekawy rysunek światłocieniowy na rzutowanej płaszczyźnie.



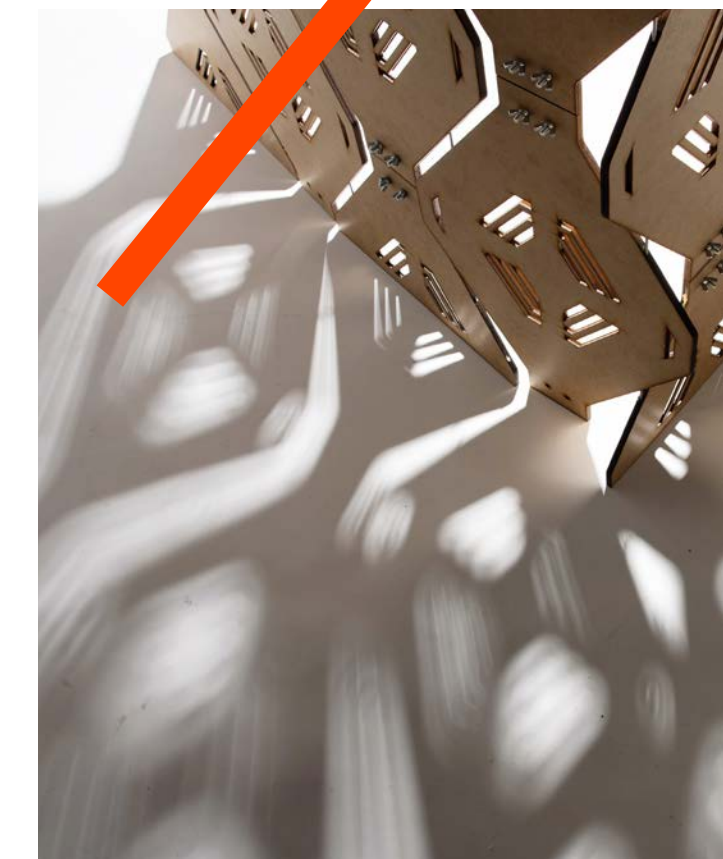
**Academy of Fine Arts in Warsaw**

Faculty of Interior Design

Supervisor: dr hab. Barbara Kowalewska

## Mon-ARCH

### Modular screen

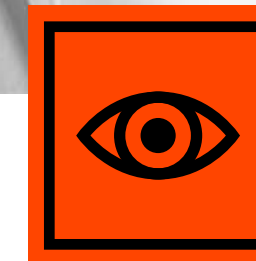
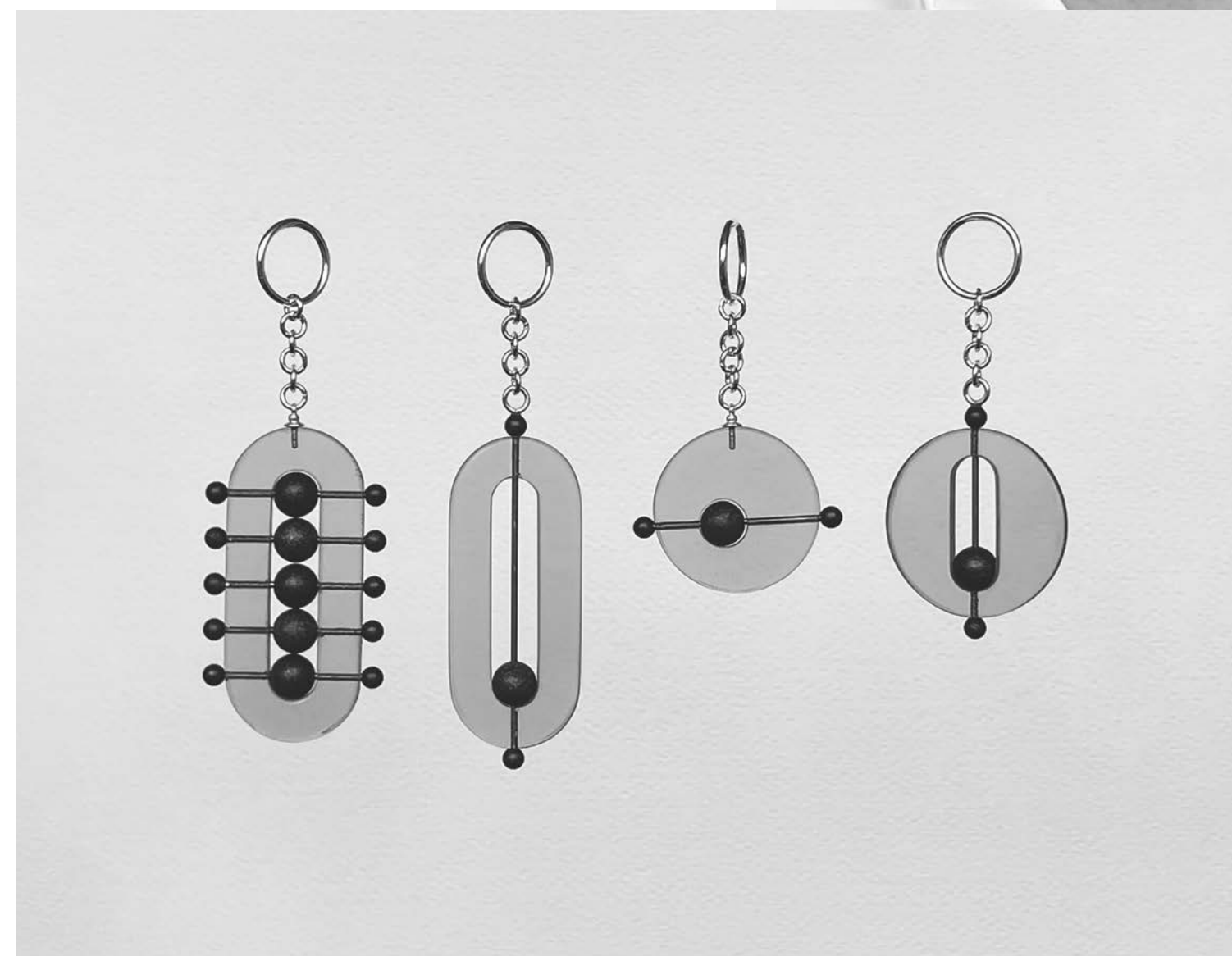


Mon-ARCH is a perforated modular screen for modern interiors. The designer was inspired by natural, organic forms. The modular structure of the screen makes it possible to separate a relaxation zone in the room both visually and acoustically. The prototype is made of HDF (high-density fibreboard), which soundproofs the space and creates a relaxing atmosphere. The variable form of the object means that the vertical surfaces can be arranged together in many ways. If the screen is placed in a well-lit part of the room, the sunbeams will seep through the openwork, creating interesting light and shadow patterns on the projected area.

# MICHALINA WRÓBLEWSKA

## Bizuteria sensoryczna dla osób neuroatypowych

Bizuteria sensoryczna jest odpowiedzią na potrzeby i mechanizmy adaptacyjne osób neuroatypowych w wieku nastoletnim i dorosłym, bez względu na płeć. Celem projektu jest zapewnienie bezpiecznego i dyskretnego narzędzia wspomagającego regulację emocjonalną u osób o zaburzonej integracji sensorycznej. Motywacją dla autorki są osobiste powiązania z osobami neuroatypowymi oraz chęć znalezienia odpowiedzi na wyzwania i trudności, z jakimi mierzą się na co dzień. Projekt ma również zapobiegać stygmatyzacji i zwiększać wrażliwość społeczeństwa na potrzeby osób neuroatypowych. Materiały wykorzystane w projekcie to stal chirurgiczna i transparentny bioplastik, a technologiami wykonania są odpowiednio odlew i wtrysk.



## Sensory jewellery for neurodivergent people

Sensory jewellery responds to the needs and adaptive mechanisms of neurodivergent people, both teenagers and adults, regardless of their gender. The goal of the project is to provide a safe and discreet tool that can support emotional regulation in persons with sensory processing disorders. The author was inspired by her personal relationships with neurodivergent individuals as well as her determination to find a solution to the difficulties and challenges they are faced with on a daily basis. Another objective is to protect neurodivergent persons from social stigma and to raise awareness about their needs in society. The materials used in the project include surgical stainless steel and transparent bioplastic, and the technologies applied by the designer are casting and injection moulding respectively.

**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**

Wydział Grafiki

Promotorzy: prof. dr hab. Lech Majewski,

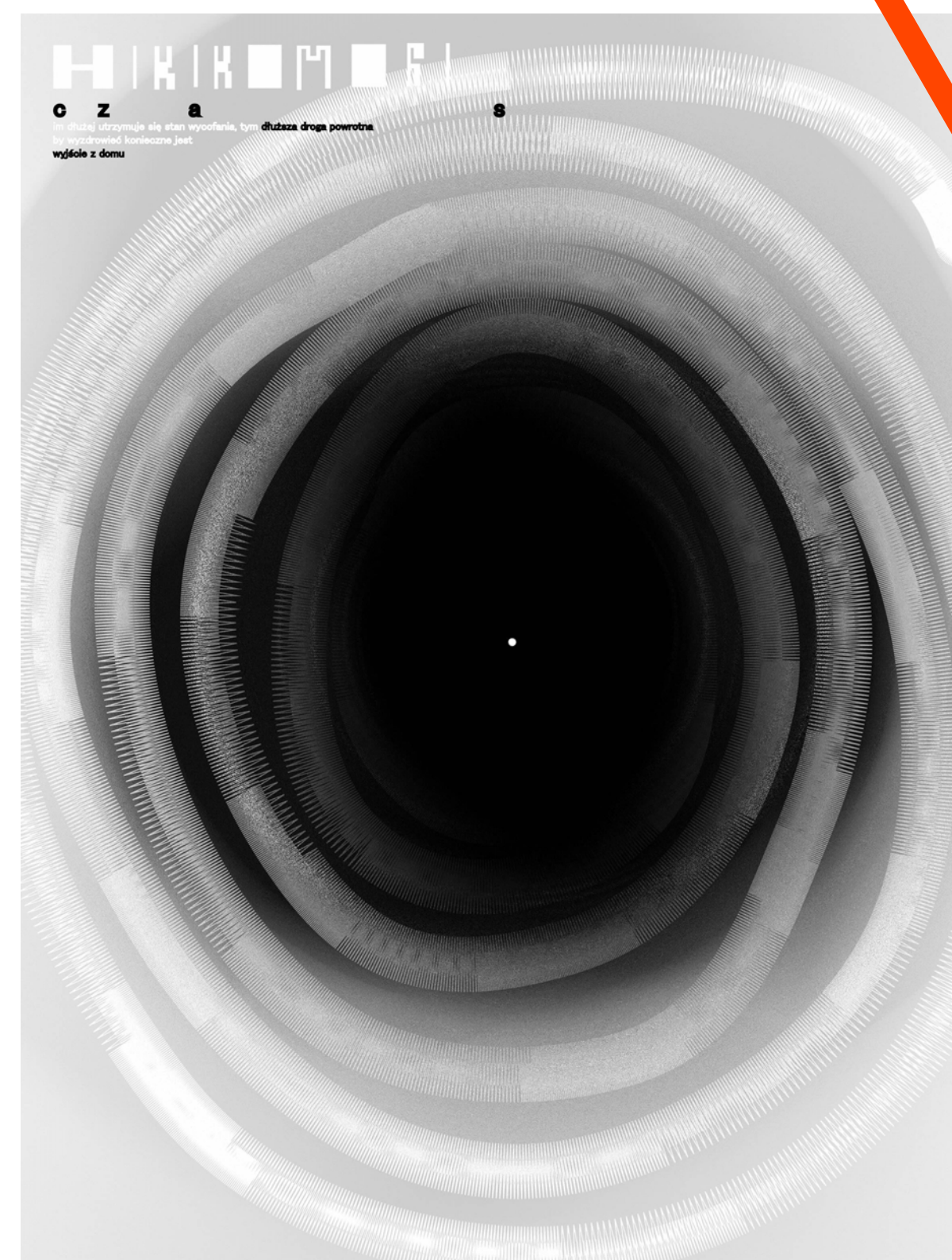
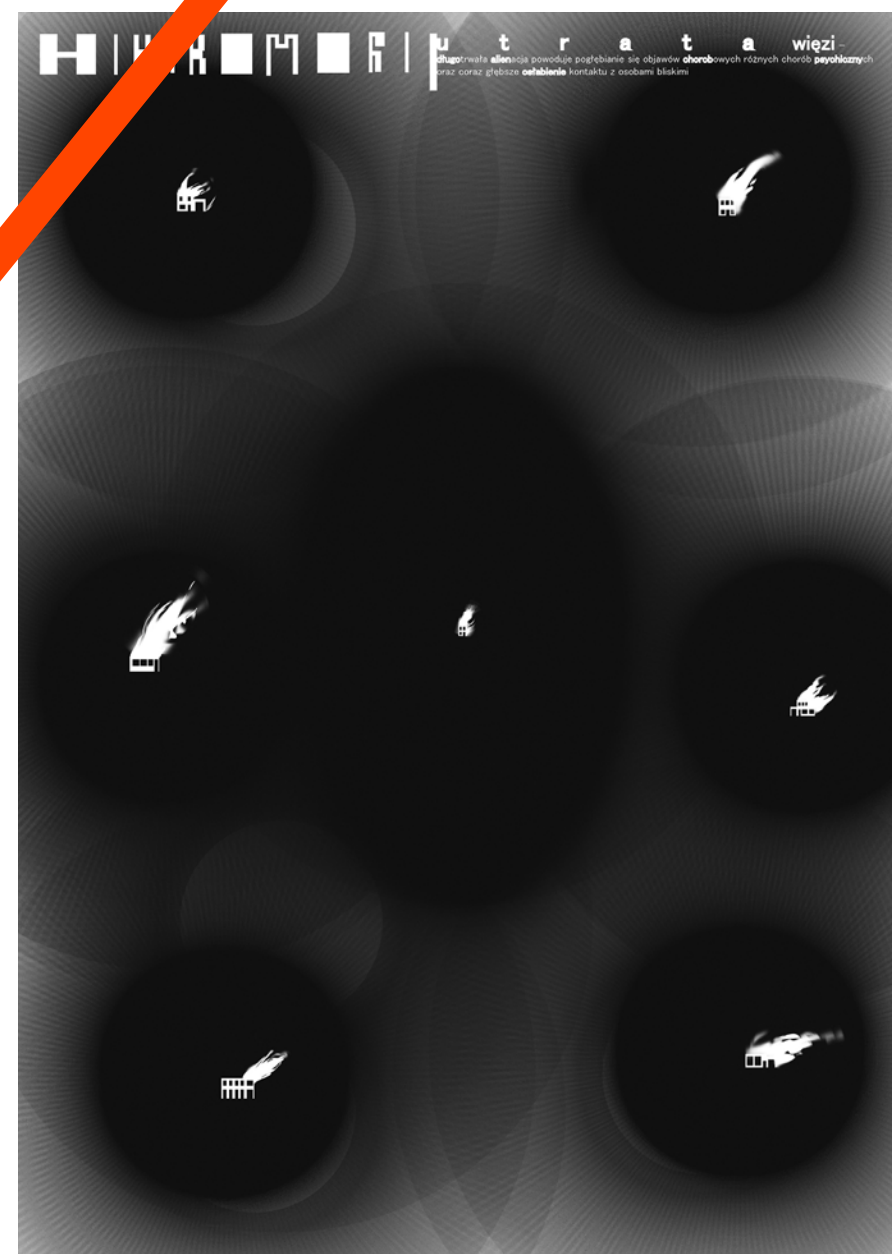
dr hab. Dorota Folga-Januszewska

# NORBERT ZADORA-DYRDA

## Hikikomori

Seria plakatów

Projekt jest rozszerzeniem pracy teoretycznej „Dekapitacja w doświadczeniu osobistym procesu twórczego”. Jego celem jest ukazanie różnych odsłon zjawiska społecznego zwanego po japońsku *hikikomori*, polegającego na izolowaniu się od społeczeństwa i niemożności uczestnictwa w życiu społecznym. Projektant bazował na osobistym doświadczeniu izolacji. Seria utrzymanych w tonacji czerni i bieli plakatów powstała przy użyciu technik cyfrowych, a grupą docelową są wszyscy ludzie.



**Academy of Fine Arts in Warsaw**

Faculty of Graphic Arts

Supervisors: prof. dr hab. Lech Majewski,

dr hab. Dorota Folga-Januszewska

## Hikikomori

Poster series

The project is an extension of a theoretical work titled “Decapitation in the personal experience of the creative process”. It presents various aspects of *hikikomori*. This Japanese word refers to the phenomenon of severe social withdrawal and confinement – an inability to participate in society. The designer based his project on his personal experience of isolation. He created a series of monochrome posters using digital techniques, dedicating his work to everyone.



**Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie**

Wydział Architektury Wnętrz

Promotor: dr hab. Włodzimierz Bazyli Krasulak-Wiśniewski

## STEFAN BUCZEK

### Projekt promocji odnawialnych źródeł energii

Inicjatywa promuje wykorzystanie alternatywnych źródeł energii – słonecznej, wiatrowej, geotermalnej i wodnej – poprzez prezentację obiektów symbolizujących cztery żywioły: ogień, wiatr, ziemię i wodę. Instalacje są zasilane przypisanymi im technologiami. Motywacją do realizacji projektu jest zainteresowanie autora nowoczesnymi technologiami oraz dążenie do popularyzacji alternatywnych, zrównoważonych źródeł energii. Centralnym elementem jest obiekt „Wiatr”, wykonany z betonu ze zbrojeniem rozproszonym oraz stalowych rurek. Obiekty usytuowane są w Warszawie nad Wisłą, a skierowane są do spacerowiczów i innych osób odwiedzających bulwary.



**Academy of Fine Arts in Warsaw**

Faculty of Interior Design

Supervisor: dr hab. Włodzimierz Bazyli Krasulak-Wiśniewski



### Promotion of the use of energy from renewable sources

The project promotes the use of energy from renewable sources (solar power, wind power, hydropower, and geothermal energy) by presenting objects that symbolise the four elements – fire, air, water, and earth. The installations are powered by the respective technologies. The designer was inspired by modern technologies and the ways they could be used to promote alternative, sustainable energy sources. The central installation is “Wind”, made of fibre-reinforced concrete and steel tubes. The objects are located in Warsaw by the Vistula – their target audience includes the people who visit the embankments to have a walk or spend time by the river.

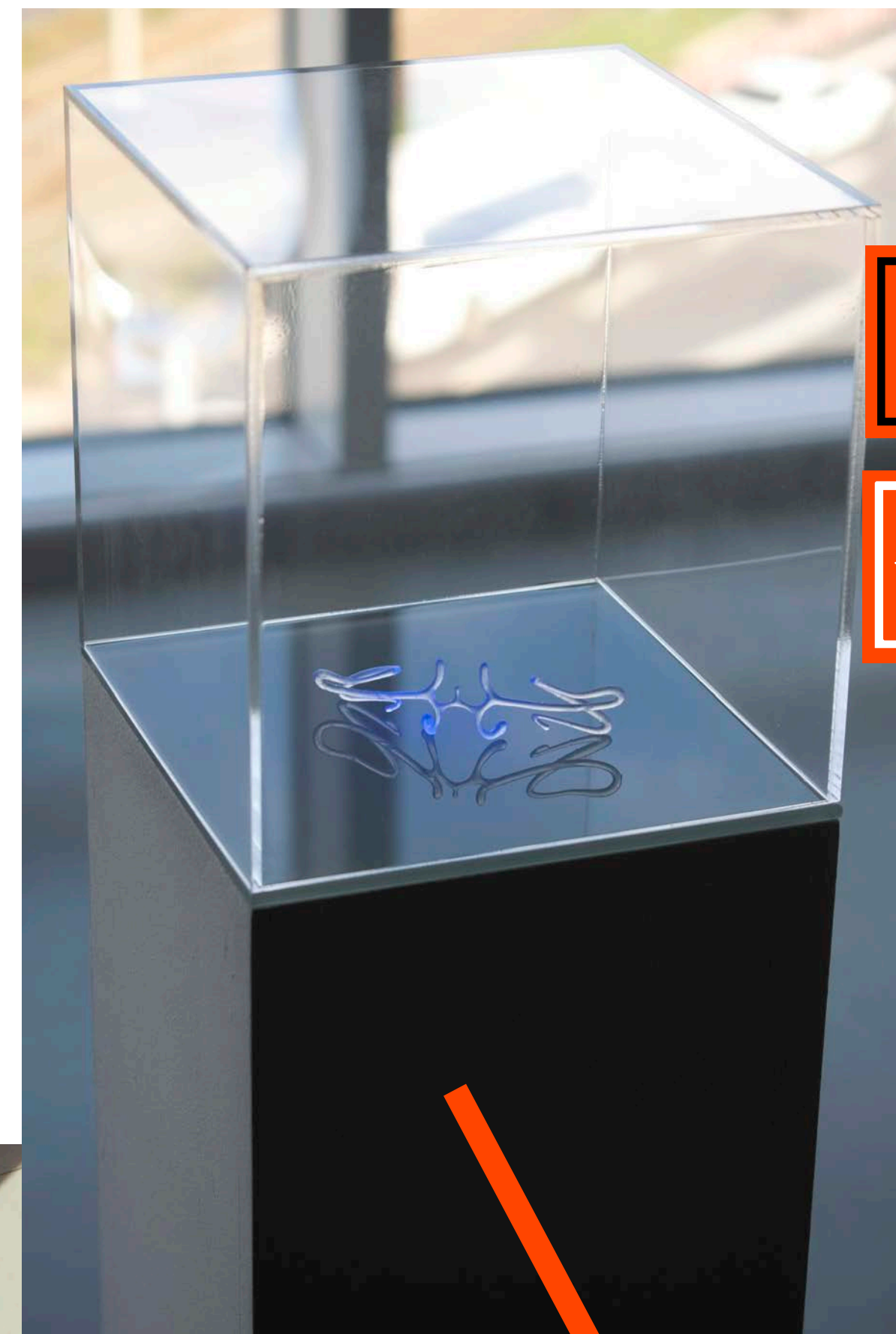
**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**  
Wydział Grafiki i Sztuki Mediów  
Promotorka: dr Anna Stępkowska-Nowak

# ALICJA DOMAŃSKA

## Morphy

**Sztuka w małej skali. Identyfikacja  
wizualna marki własnej. Biżuteryjne  
formy 3D**

Praca polegała na procesie projektowo-wdrożeniowym związanym z utworzeniem marki Morphy oraz wprowadzeniem na rynek autorskich form biżuteryjnych wykonanych w technologii druku 3D. Inspiracją dla projektantki było jej zamiłowanie do metamorfozy i natury. Pomysł zrodził się z chęci połączenia świata makijażu ze światem biżuterii i utworzenia nowej przestrzeni artystycznego wyrazu. Kluczowym materiałem w była żywica – eksperymentowanie z jej różnymi rodzajami i poziomami elastyczności pozwoliło na uzyskanie zaskakujących efektów. Kolekcja składa się z biżuterii na nos, ucho i palce, a każdy element dopasowany jest do indywidualnych potrzeb odbiorcy. Charakterystyczne wzornictwo marki czerpie z organicznych form natury, tworząc odważny, futurystyczny styl.



**Eugeniusz Geppert Academy of Art  
and Design in Wrocław**  
Faculty of Graphics and Media Art  
Supervisor: dr Anna Stępkowska-Nowak

## Morphy

**Small-scale art – collection  
of 3D-printed jewellery**

The project involved a design and implementation process aimed at building a new brand and launching original jewellery forms on the market, made using 3D printing technologies. The designer was inspired by her interest in metamorphosis and love for nature. Morphy was born from her idea of connecting the worlds of makeup and jewellery to create a new space for artistic expression. The key material used in the project was resin. The designer experimented with various types and flexibility degrees to achieve surprising results. The collection consists of items that can be worn on the nose, ears, or fingers. Each element is adapted to the wearer's personal needs. The distinctive design draws from organic, natural forms to create a brave futuristic style.

Akademia Sztuk Pięknych

im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

Promotorka: dr hab. Marta Płonka

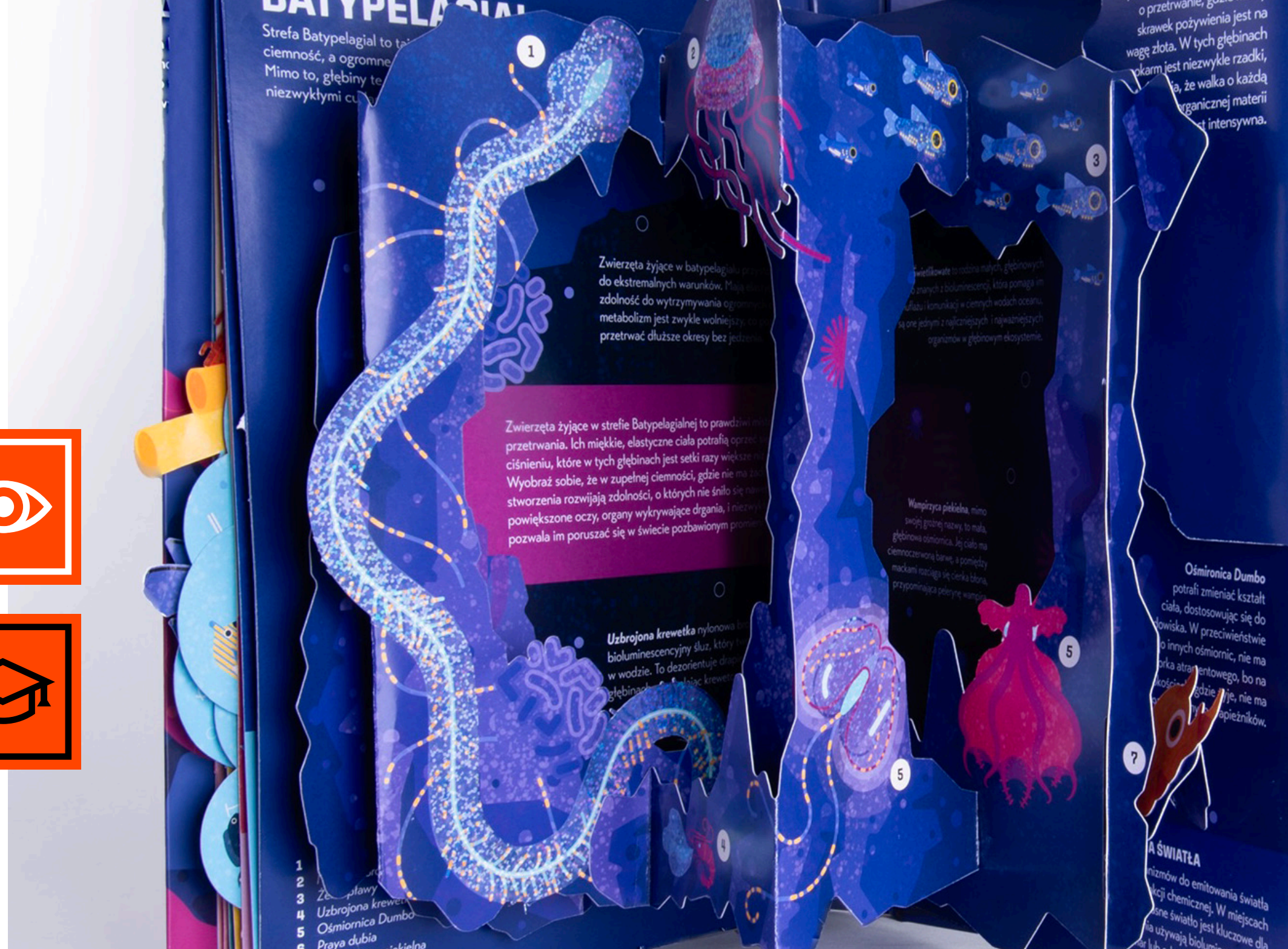
# JAGODA MĄDRZAK



## Pod wodą

Haptyczna Forma Wydawnicza

Celem projektantki było odejście od nowoczesnych technologii i zachęcenie najmłodszych do korzystania z tradycyjnych źródeł wiedzy, takich jak książki. Autorka wykorzystała nieszbłonową formę książki typu pop-up, która w angażujący sposób łączy czytanie z odkrywaniem przestrzennych elementów. Publikacja podkreśla rolę, jaką oceany pełnią w życiu człowieka oraz w kształtowaniu wyobraźni, a także zwraca uwagę na ogrom niezbadanych obszarów podwodnego świata. Projekt powstał, by zaproponować dzieciom alternatywę dla urządzeń elektronicznych – ciekawą, interaktywną, a zarazem analogową formę zdobywania wiedzy, która sprzyja kreatywności i budowaniu silniejszej więzi z rodzicami czy opiekunami. Książka została najpierw opracowana w formie wektorowej, następnie wydrukowana i precyzyjnie wycięta przy użyciu plotera, a proces finalnego montażu był ręczny.



Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław

Faculty of Interior Architecture, Design and Stage Design

Supervisor: dr hab. Marta Płonka

## Underwater

Haptic publication design

The designer's goal was to encourage children to leave modern technologies aside for some time and try out traditional sources of knowledge – such as books. She made use of an unconventional pop-up book format to combine reading experience with engaging exploration of spatial elements. The publication emphasises the role oceans play in human life and shows how the vastness of the uncharted underwater world shapes our imagination. The project is primarily aimed at providing an alternative to electronic devices. Children can enjoy this captivating educational resource, interactive yet non-digital, which stimulates their creativity and helps them build a stronger bond with their parents or carers. First, the author created a vector graphics version of the book, then she printed it and cut it out with precision using a plotter, to finally put it all together manually.

**Akademia Sztuk Pięknych**

**im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**

Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii

Promotor: dr hab. Szymon Hanczar

## NICOLE SŁOWIK

### Mobilny mebel stajenny

Projekt mobilnego mebla stajennego z funkcją przechowywania powstał w odpowiedzi na niszowy na rynku problem związany z przenoszeniem dużej ilości sprzętu podczas przygotowania konia do jazdy. Wózek Easy daje miejsce na podstawowe wyposażenie konia i jeźdźca oraz wszelkie luźne akcesoria. Ważnym elementem jest niewielka, zamykana na zamek szyfrowy szuflada, która zapewnia komfort bezpiecznego przechowywania przedmiotów osobistych. Za sprawą dużych kół i hamulca nożnego mebel porusza się sprawnie po zróżnicowanym terenie. Wózek jest wykonany z wytrzymałych, odpornych na wilgoć materiałów. Jest prosty w utrzymaniu i można go czyścić pod bieżącą wodą.



**Eugeniusz Geppert Academy of Art  
and Design in Wrocław**

Faculty of Interior Architecture, Design and Stage Design

Supervisor: dr hab. Szymon Hanczar

### Mobile horse stable furniture

The mobile stable storage furniture project is a response to the problems connected with moving bulks of equipment when preparing a horse for a ride. The designer decided to address the existing market niche by creating Easy. The rack offers space for basic equestrian accessories, both for the horse and the rider. Its key element is a drawer with a code lock: the user can store their personal belongings there comfortably and safely. The rack has large wheels and a foot brake, which means it can move smoothly on various surfaces. It is made of durable, moisture-resistant, and low-maintenance materials, and it can be washed under running water.

**Akademia Sztuk Pięknych  
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu**  
Wydział Ceramiki i Szkła  
Promotorka: dr hab. Karina Marusińska

## **PAULINA MUCHA**

### **Wspomocnik dla zwierząt**

Celem projektu w duchu designu nieantropocentrycznego jest całoroczna pomoc zwierzętom synantropijnym, szczególnie ptakom i owadom. Projektantka chciała zwrócić uwagę na współobecność innych niż ludzie istot żywych na terenach zurbanizowanych. Ich potrzeby pozostają często niezaspokojone wskutek silnej działalności człowieka. Projekt składa się z trzech ceramicznych modułów: poidła dla owadów, zbiornika na pokarm dla ptaków i rezerwuaru wody dla ptaków, które powielone tworzą pionową konstrukcję osadzoną na metalowym drążku wbitym w ziemię. Obiekty zostały wykonane metodą odciskania z masy szamotowej w negatywowej formie gipsowej. Grupą docelową są osoby, które chcą wzbogacić swoje otoczenie o różnorodność gatunkową fauny i są świadome odpowiedzialności za opiekę oraz utrzymanie obiektu.



**Eugeniusz Geppert Academy of Art  
and Design in Wrocław**  
Faculty of Ceramics and Glass  
Supervisor: dr hab. Karina Marusińska

### **Aid for Animals**

In the spirit of non-anthropocentric design, the project is aimed at providing year-round support to synanthropic species, especially birds and insects. The designer wished to turn the spotlight on the presence of non-human animals in urban areas. Their needs often remain unmet as a result of intensive human activity. The project consists of three ceramic modules: a watering station for insects as well as a feeder and a water basin for birds. Multiplied, these elements make a vertical construction mounted on a metal bar, which is fixed in the ground. All the objects were made using the method of chamotte mortar pressing in a negative plaster mould. The concept is addressed to persons who want to increase the biodiversity of faunal species in their surroundings and take conscious responsibility for the care and maintenance of the installation.

# AGNIESZKA CIEŚLEWICZ



## DEAFinicja

czyli o komunikacji i kulturze Głuchych

Osoby głuche w Polsce posługują się polskim językiem migowym (PJM). Jego wizualny charakter stał się inspiracją do stworzenia publikacji, która skupia się na kulturze i komunikacji tej społeczności. Całość uzupełniają fiszki ułatwiające naukę alfabetu migowego. Projekt odpowiada na potrzebę lepszego zrozumienia świata Głuchych, łącząc treści edukacyjne z doświadczeniami wizualnymi. Skrócony słownik PJM oraz interaktywne elementy, takie jak pop-upy i kolorowe składki, przybliżają odbiorcom wyzwania i bogactwo kultury Głuchych w Polsce. Publikacja skierowana jest do osób zainteresowanych tą kulturą oraz nauką podstawowych zwrotów w PJM.



## DEAFinition

or on the Deaf Community  
Communication and Culture

Deaf persons in Poland use Polish Sign Language. Its visual characteristics inspired the designer to create a publication focusing on the Deaf community's culture and communication. The book comes with a set of flashcards that help readers learn the Polish manual alphabet. The designer combined educational content with visual experience to address a need for a better understanding of the Deaf community in society. With an abridged sign language dictionary as well as interactive pop-up elements and colourful foldables, she brings readers closer to the challenges and diversity of the Deaf community in Poland. The publication is targeted at people who are interested in the Deaf culture and want to learn the basics of Polish Sign Language.

**Uniwersytet Artystyczny**  
**im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**  
Wydział Architektury i Wzornictwa  
Promotor: dr hab. Łukasz Stawarski

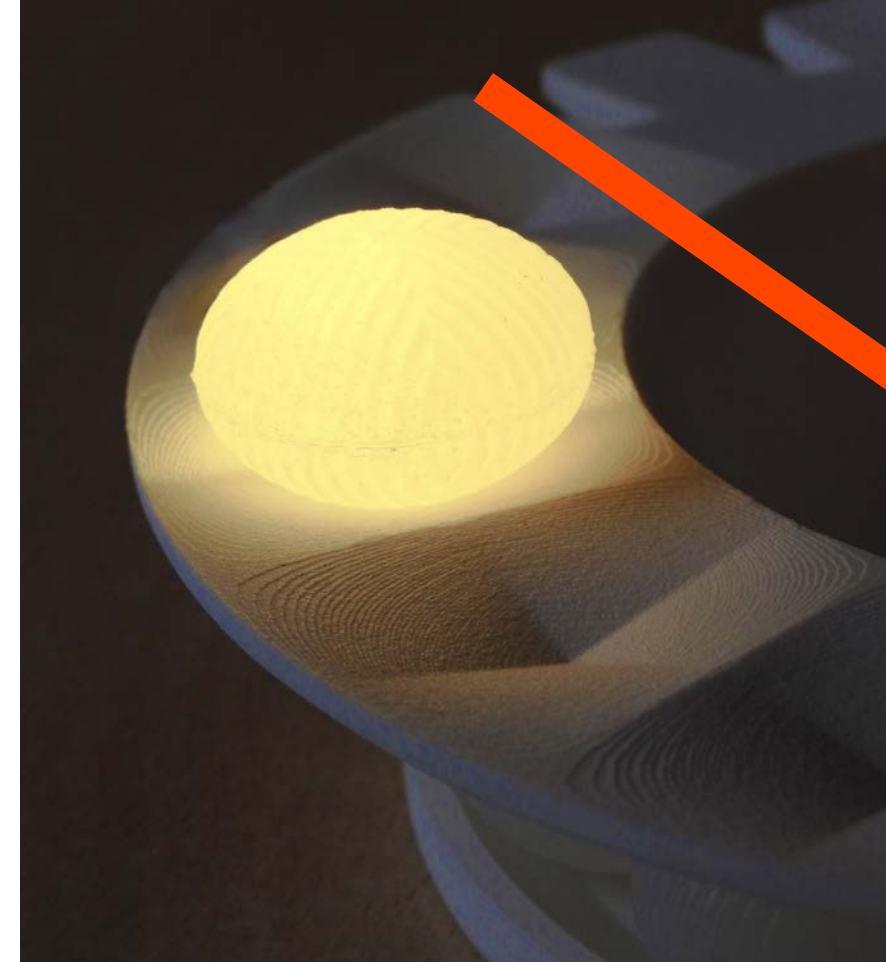
# DOMINIKA NAWROCKA



## Starość ma jakość

**Wzmacnianie autonomii i poczucia sprawczości u osób starszych**

Inspiracją dla autorki była sytuacja pensjonariuszy domów pomocy społecznej i problem ich ograniczonej autonomii. Na podstawie badań o pozytywnym wpływie poczucia kontroli na kondycję psychofizyczną osób starszych projektantka stworzyła interaktywny zestaw DAILY, który wspiera planowanie codzienności i naturalne procesy decyzyjne seniorów. Zestaw składa się z urządzenia do organizacji czasu, aplikacji mobilnej i zegarka. Przyjazny design, sygnały świetlne i silikonowe znaczniki zachęcają do różnorodnej aktywności oraz budują poczucie sprawczości. Projekt skierowany jest do osób starszych o ograniczonej samodzielności oraz tych, które potrzebują wsparcia w odnalezieniu się w nowej codzienności na emeryturze.



**Magdalena Abakanowicz University**  
**of the Arts in Poznań**  
Faculty of Architecture and Design  
Supervisor: dr hab. Łukasz Stawarski

## Quality of Old Age

**Reinforcing the Autonomy and Agency of Older People**

The designer addressed the problem of limited autonomy of residents in care homes. Based on the research concerning the positive impact of agency on the mental and physical health of older adults, she created DAILY: an interactive kit that helps them plan their daily routines and supports their decision-making process. The kit consists of a time management aid, a mobile app, and a watch. The user-friendly design, light indicators, and silicon markers encourage a variety of activities and foster agency. The project is directed at older persons with limited autonomy as well as those who need support in organising their new daily routines in retirement.

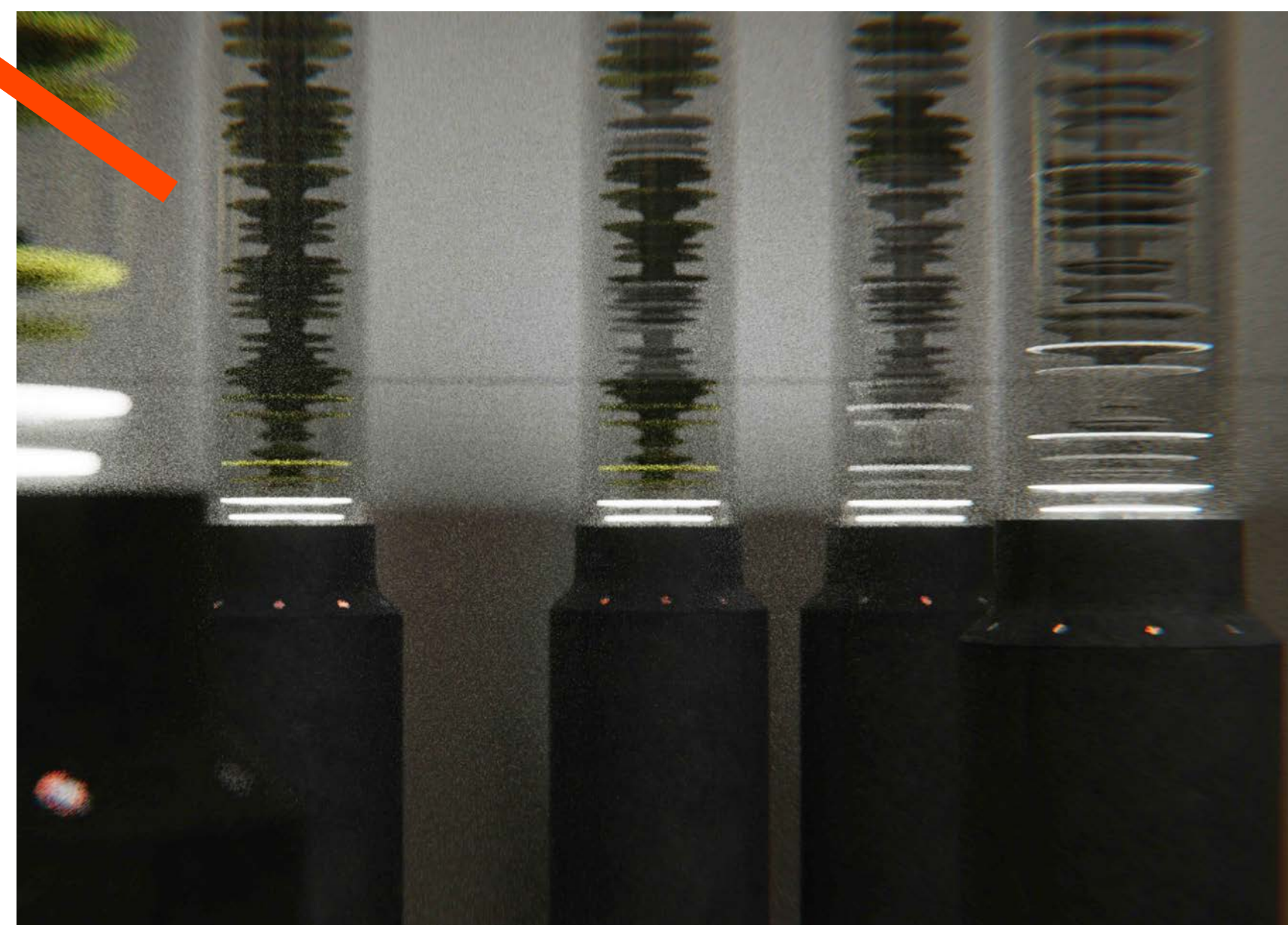
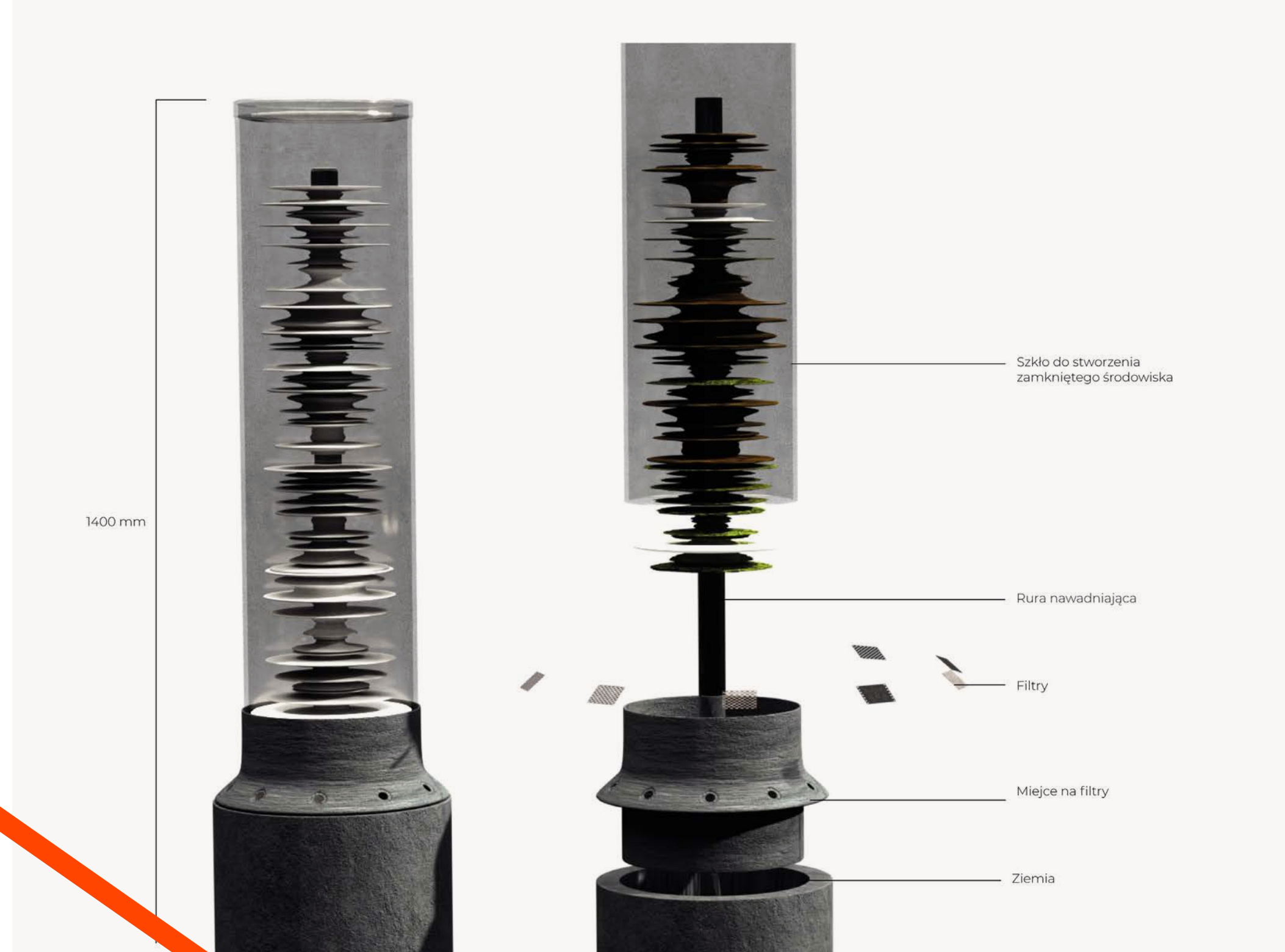
**Uniwersytet Artystyczny**  
**im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**  
Wydział Architektury i Wzornictwa  
Promotorka: prof. dr hab. Marzena Wolińska

# LUTESSE PAULUS

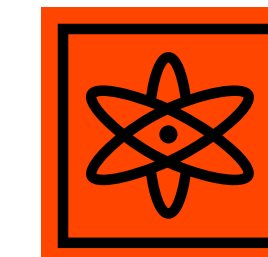
## VITA

**Przedmiot jako materia ożywiona –  
koncepcja zrównoważonej przyszłości**

VITA to lampa, która łączy technologię z naturą oraz symbolizuje harmonię i cykl życia. Połączenie biologii z projektowaniem pozwoliło stworzyć samowystarczalne oświetlenie. Projekt pokazuje, jak zmienić podejście do natury z eksploatacyjnego na współtworzące. Lampa składa się z mikroorganizmów, betonowej bazy z układem energetycznym oraz szklanej osłony, która zapewnia sterylne środowisko obserwacji. Grzybnia rośnie, a grzyby rozkładają się, uwalniając składniki odżywcze, które z kolei generują energię, co właśnie czyni lampę samowystarczalną. VITA to forma dialogu między badaczami a projektantami, który otwiera nowe możliwości i inspirowanie do szukania nowych rozwiązań.



**Magdalena Abakanowicz University**  
**of the Arts in Poznań**  
Faculty of Architecture and Design  
Supervisor: prof. dr hab. Marzena Wolińska



## VITA

**The Object as Living Matter. A Concept  
of a Sustainable Future**

VITA is a lamp that joins technology and nature, symbolising harmony and the life cycle. The integration of biology and design produced a sustainable lighting device. The project shows how to transform the human relationship with nature: from exploitative to co-creative. The lamp is built of microorganisms, a concrete base with an energy system, and a glass cover that provides a sterile observation environment. As the mycelium grows and the fungus decomposes, nutrients are released and generate power, which makes the lamp self-sustaining. VITA is a form of dialogue between researchers and designers, creating new opportunities and inspiring new solutions.



**Uniwersytet Artystyczny**  
**im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu**  
Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii  
Promotorka: dr Ewa Mróz-Pacholczyk

# OKTAWIA WATRAS



## W symbiozie z naturą

**Powrót do korzeni odpowiedzią  
na wyzwania współczesności**

Projektantka zwraca uwagę na problem zaniedbania relacji z planetą oraz podkreśla znaczenie symbiozy z przyrodą na poziomie zarówno fizycznym, jak i duchowym. Autorka zaprojektowała multisensoryczne kostiumy, inspirowane praktyką leśnej kąpieli, które zacierają granicę między człowiekiem a naturą, przypominając o naszej wzajemnej zależności. Ekologiczne projekty powstały z biodegradowalnych, barwionych naturalnie materiałów, suszonych roślin i papieru, przez co nawiązują do form prehistorycznego ubioru oraz dawnych realiów i wierzeń. Praca sięga do korzeni, skłania do refleksji nad przyszłością planety, uwrażliwia na problem eksploatacji środowiska i nawołuje do odnowienia pierwotnej więzi z naturą.



**Magdalena Abakanowicz University**  
**of the Arts in Poznań**  
Faculty of Interior and Stage Design  
Supervisor: dr Ewa Mróz-Pacholczyk

## In Symbiosis with Nature

**Returning to the Roots to Address  
Modern Challenges**

The designer highlights the problem of the neglected bond between humans and Mother Earth, emphasizing the importance of living in symbiosis with nature in both physical and spiritual terms. She created a set of multisensory costumes, inspired by the practice of forest bathing. The clothes are meant to blur the line between people and nature, stressing our mutual dependence. These environmentally-friendly designs are made of biodegradable materials and natural dyes, dried leaves, and paper. They make a reference to prehistoric clothing as well as ancient customs and beliefs. The project is a form of return to the roots of humanity and a reflection on the future of our planet. The designer aims to raise awareness about the exploitation of natural resources and encourages the audience to rekindle their primal relationship with the natural world.





**NAGRODZENI 2023**  
**2023 AWARD WINNERS**



## Agnieszka Szmyd

ASP Gdańsk

**Uprząż stabilizująca psy z zaburzeniami zachowania podczas podstawowej opieki weterynaryjnej**

**Stabilising harness for dogs with behavioural disorders for primary care vet visits**



## Agnieszka Szmyd

ASP Kraków

**Fotel dla opiekunów osób hospitalizowanych w placówkach medycznych**

**An armchair for caregivers of persons hospitalised in medical centres**



## Carlos Bravo Saldarriaga

ASP Katowice

**Multisensoryczna strategia wspierająca nawigację zwiedzających i promująca dostępność w Muzeum Śląskim**

**Multisensory strategy to support visitor navigation and promote accessibility in the Silesian Museum**



## Dominik Żyża

ASP Łódź

**„Nigdy o Tobie nie zapomnę” – parafraza dzieł Władysława Hasióra w autorskiej kolekcji obuwia i akcesoriów**

**“I Will Never Forget You” – paraphrase of Władysław Hasiór’s works in an original footwear and accessories collection**



## Paulina Krynicka

UA Poznań

**„Wojtek, Mania i Przesłuchanie” –  
ilustrowana bajka terapeutyczna  
i przewodnik prawny**

**“Wojtek, Mania and Interrogation” –  
illustrated therapeutic story and  
legal guide**



## Patrycja Mróz

AS Szczecin

**„Babki od architektury”. Publikacja  
wielostronicowa poświęcona  
wybranych polskim architektkom  
XX wieku**

**“The Architecture Ladies”. Multipage  
publication about selected  
Polish women architects of the  
20th century**



## Mariusz Śmietana

UA Poznań

**„Łącząc siły ze słońcem”. Wykorzystanie  
energii słonecznej w celu poprawy  
dobrostanu człowieka i planety**

**“Join Forces with the Sun”. Using  
solar energy to improve the wellbeing  
of humans and the planet**



## Martyna Jaworska

ASP Warszawa

**Projekt rewitalizacji Fary  
Gubińskiej**

**Revitalisation project for the  
Parish Church in Gubin**



## Jakub Maślak

ASP Warszawa

**Identyfikacja wizualna marki  
deskorolkowej Ancymon**

**Visual identity of Ancymon  
skateboard brand**



Górnośląsko-Zagłębiowska  
Metropolia

**Górnośląsko-Zagłębiowska  
Metropolia to dobre miejsce do nauki  
i osobistego rozwoju**

Wspólnie można więcej

**41**

miast  
i gmin

**2,1**

mln  
mieszkańców

**26**

uczelni  
wyższych

## **GZM wspiera tych, którzy stawiają na rozwój nauki i innowacyjne myślenie**

Z myślą o studentach i kształcących ich uczelniach, na terenie Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii powstał Metropolitalny Fundusz Wspierania Nauki. To jedyny taki program w skali kraju. Mogą z niego skorzystać wszystkie uczelnie – publiczne i prywatne, działające na terenie 41 miast i gmin GZM.

Dzięki dotacjom z funduszu uczelnie poszerzają ofertę dydaktyczną, zapraszają do współpracy światowej klasy naukowców, tworzą nowe kierunki studiów, wspomagają badania naukowe, organizują wydarzenia i konkursy naukowe, finansują udział studentów i studenckich kół naukowych w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach o charakterze współzawodnictwa naukowego oraz zachęcają młodzież do studiowania w GZM.

**Do tej pory – w ramach MFWN – wsparto liczne projekty i aż 14 uczelni, na łączną kwotę prawie 7 milionów złotych.**

Regulamin i wzory wniosków dostępne są na:  
[bip.metropoliagzm.pl](http://bip.metropoliagzm.pl)



## Konkurs Najlepsze Dyplomy Projektowe

### Akademii Sztuk Pięknych 2024

#### The Best Graduation Projects

#### from Academies of Fine Arts and Design 2024

### Koordinator konkursu

#### Competition coordinator

dr Katarzyna Pełka-Bura

### Jury

#### Jury

dr hab. Piotr Korduba, Jakub de Barbaro, dr hab. Anna Orska,

Katarzyna Sokołowska, Daria Wypiór-Kuźnicka

### Redakcja, tłumaczenie, korekta

#### Editing, translation, proofreading

Martyna Szczepaniak-Woźnikowska

### Koordinacja projektu identyfikacji wizualnej

#### Visual identity design coordinator

dr Agata Korzeńska

### Projekt graficzny i skład katalogu

#### Catalogue design and typesetting

Weronika Najduch, Aleksandra Sacha

### Projekt piktogramów nagród

#### Award pictogram design

dr Paulina Urbańska

### Aranżacja wystawy

#### Exhibition design

Martyna Piątek, Kinga Pawlik

### Koordinatorzy z ramienia uczelni

#### Coordinators on behalf of the universities

Magdalena Czupryńska (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku),

dr Robert Jarzec (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach),

Przemysław Szuba (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki

w Krakowie), dr hab. Anna Miarka (Akademia Sztuk Pięknych

Władysława Strzemińskiego w Łodzi), Agnieszka Mazurek

(Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu),

Adam Stelmach (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie),

dr Maja Górowska (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta

we Wrocławiu), Dominik Socha (Akademia Sztuki w Szczecinie)

### Rada programowa konkursu Design 32

#### Design 32 Competition Board

dr Agnieszka Polkowska (Akademia Sztuki w Szczecinie), prof. dr hab.

Bogumiła Jung (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz

w Poznaniu), dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska (Akademia Sztuk

Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie), dr hab. Justyna Kucharczyk

(Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach), dr Patrycja Kruk (Akademia

Sztuk Pięknych w Gdańsku), dr hab. Olga Podfilipska-Krysińska

(Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi),

dr hab. Barbara Kowalewska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie),

dr hab. Marta Płonka (Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza

Gepperta we Wrocławiu)

Krój pisma

Typeface

Owners Text

Kolor przewodni

Colour theme

Pantone: Kolor Roku 2025 Mocha Mousse

Pantone Colour of the Year 2025 Mocha Mousse

### Wydawca

#### Publisher

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Academy of Fine Arts and Design in Katowice

www.asp.katowice.pl

Copyright © by Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Katowice 2025

### ISBN 978-83-68440-00-3

#### ORGANIZATORZY | ORGANISED BY



rondo  
sztuki



asp  
katowice

#### MECENAS WYSTAWY | PATRON OF THE EXHIBITION



Górnośląsko-  
Zagłębiowska  
Metropolia

#### PATRONAT HONOROWY | HONORARY PATRONAGE



Patronat Honorowy  
Prezydenta  
Miasta Katowice



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Projekt objęty patronatem  
honorowym Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

STGU



Województwo  
Śląskie

Honorowy patronat  
Marszałka Województwa Śląskiego  
Wojciecha Satugi

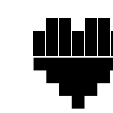


SPFP

#### DOFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW | PARTIALLY FUNDED BY



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



KATOWICE  
dla odmiany

Projekt objęty mecenatem  
Miasta Katowice



Województwo  
Śląskie

Marszałek  
Województwa Śląskiego  
Wojciech Satuga

