

MINIATUREN GESÄNGE

für Contra-Alt oder Bass mit Begleitung
des
PIANOFORTE von

FRANZ SCHUBERT

1. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) a. op. 52 N° 6)	30	10	10	57. Mit dem grünen Bande.	(a. op. 25 N° 13)	20	7 1/2	10
2. Morgenständchen (Horch, horch) Nachlass Heft 7)	30	10	10	58. Die liebe Farbe.	(a. op. 25 N° 16)	20	7 1/2	10
3. Lob der Thränen.	(a. op. 13 N° 1)	30	10	59. Die böse Farbe.	(dt. „ N° 17)	30	10	10
4. Fischerweise.	(a. op. 96 N° 2)	30	10	60. An die nutergehende Sonne.	(op. 44)	30	10	10
5. Das Wandern.	(a. op. 25 N° 6)	20	7 1/2	61. Normans Gesang.	(op. 52 N° 5)	40	12 1/2	10
6. Wohin?	(a. op. 25 N° 7)	30	10	62. Lied des gefangenen Jägers	a. op. 52 N° 7)	30	10	10
7. Der Neugierige.	(a. op. 25)	20	7 1/2	63. Drang in die Ferne.	(op. 71)	30	10	10
8. Ungeduld.	(a. op. 25)	30	10	64. Um Mitternacht.	(a. op. 88)	30	10	10
9. Jägers Abendlied.	(a. op. 3)	20	7 1/2	65. Lied im Grünen.	(a. op. 155)	40	12 1/2	10
10. Der Schmetterling.	(a. op. 37)	20	7 1/2	66. Der Musensohn.	(a. op. 92)	30	10	10
11. Die Forelle.	(op. 32)	30	10	67. Wer sich der Einsamkeit	(a. op. 12)	20	7 1/2	10
12. Naturgenuss.	(a. op. 16)	20	7 1/2	68. An die Thüren will ich	(a. op. 12)	15	5	10
13. Des Müllers Blumen.	(a. op. 25 N° 9)	20	7 1/2	69. Geheimnes.	(a. op. 14)	20	7 1/2	10
14. Trockne Blumen.	(a. op. 25 N° 18)	20	7 1/2	70. Frühlingsglaube.	(a. op. 20)	20	7 1/2	10
15. Morgengruß.	(a. op. 25 N° 8)	20	7 1/2	71. Hänflings Liebes-Werbung.	(a. op. 20)	20	7 1/2	10
16. Du bist die Ruh!	(a. op. 59)	20	7 1/2	72. Die Liebe hat gelogen.	(a. op. 23)	15	5	10
17. Der Wachtelschlag.	(op. 68)	20	7 1/2	73. Seelige Welt.	(a. op. 23)	15	5	10
18. Wiegenlied.	(a. op. 98)	15	5	74. Schwanengesang.	(a. op. 23)	15	5	10
19. Der blinde Knabe.	(a. op. 101)	30	10	75. Halt!	(op. 25 N° 3)	20	7 1/2	10
20. Glaube, Hoffnung, u. Liebe.	(op. 97)	30	10	76. Danksagung an den Bach.	(op. 25 N° 4)	20	7 1/2	10
21. Gesang des Harfners.	(a. op. 12)	30	10	77. Am Feyer-Abend.	(op. 25 N° 5)	30	10	10
22. Nähe des Geliebten.	(a. op. 5)	20	7 1/2	78. Mein.	(op. 25 N° 11)	30	10	10
23. Morgenlied.	(a. op. 4)	30	10	79. Der Jäger.	(op. 25 N° 14)	24	7 1/2	10
24. Auf dem Wasser zu singen.	(op. 72)	30	10	80. Eifersucht u. Stolz.	(op. 25 N° 15)	30	10	10
25. Ersster Verlust.	(a. op. 5)	15	5	81. Der Müller u. der Bach.	(op. 25 N° 20)	24	7 1/2	10
26. Der König in Thule.	(a. op. 5)	20	7 1/2	82. Des Baches Wiegenlied.	(op. 25 N° 20)	30	10	10
27. — Erlat-See.	(a. op. 8)	30	10	83. Rosamunde, Romanze.	(op. 26)	24	7 1/2	10
28. Der Fischer.	(a. op. 5)	20	7 1/2	84. Rastlose Liebe.	(op. 5)	30	10	10
29. Am Grabe Anselms	(a. op. 6)	20	7 1/2	85. Die Sehnsucht.	(op. 39)	15	5	10
30. Wanderers Nachlied.	(a. op. 4)	20	7 1/2	86. Alfonso, Estrella.	(op. 69)	24	7 1/2	10
31. Gretchen am Spinnrade.	(op. 2)	45	15	87. An den Mond.	(op. 57)	24	7 1/2	10
32. Sehnsucht.	(op. 8)	30	10	88. Lachen u. Weinen.	(op. 59)	24	7 1/2	10
33. Der Jüngling auf dem Hügel.	(a. op. 8)	30	10	89. Lied der Anna Lyle.	(op. 85)	30	10	10
34. Der Alpenjäger.	(a. op. 13)	30	10	90. Im Haine.	(op. 56)	24	7 1/2	10
35. Sei mir gegrüßt!	(a. op. 29)	30	10	91. Ellens Gesang.	(op. 52)	45	15	10
36. Schäfers Klage.	(a. op. 3)	30	10	92. Emma.	(op. 58)	24	7 1/2	10
37. Der Einsame.	(a. op. 41)	45	15	93. Romanze aus Richards Löwenherz.	(op. 86)	45	15	10
38. Der Blumenbrief.	(Nachlass Heft 21)	30	10	94. So lasst mich scheinen.	aus W. Meister (op. 62)	24	7 1/2	10
39. Beim Winde.	(Nachlass Heft 22)	45	15	95. Des Mädchens Klage.	(op. 58)	30	10	10
40. Im Abendroth.	(Nachlass Heft 20)	20	7 1/2	96. Die Hoffnung.	(op. 87)	30	10	10
41. Der Wanderer.	(op. 4)	30	10	97. Abendlied für die Entfernte.	(op. 88)	30	10	10
42. Heidenröslein.	(a. op. 3)	20	7 1/2	98. Bei dir.	(op. 95)	30	10	10
43. Die abgeblühte Linde.	(a. op. 7)	30	10	99. An Sylvia.	(op. 106)	30	10	10
44. Flug der Zeit.	(a. op. 7)	20	7 1/2	100. An eine Quelle.	(op. 109)	30	10	10
45. Am Ströme.	(a. op. 8)	20	7 1/2	101. Wonne der Wehmuth.	(op. 115)	30	10	10
46. Schlaflied.	(a. op. 24)	20	7 1/2	102. Auf dem See.	(op. 92)	30	10	10
47. Ganymed.	(a. op. 19)	40	12 1/2	103. Die Sterne.	(op. 96)	30	10	10
48. Der Schiffer.	(a. op. 21)	40	12 1/2	104. Der Jüngling am Bache.	(op. 87)	30	10	10
49. Thränenregen.	(a. op. 25)	30	10	105. Erinnerung.	(op. 108)	30	10	10
50. Pause.	(a. op. 25)	30	10	106. An die Musik.	(op. 88)	30	10	10

Eigenthum des Verlegers

Eingetragen in das Vereins-Archiv

WIEN

k. k. Hof- u. pr. Kunst u. Musikalienhandlung

C. A. SPINA,

Graben N° 1133

30089 S



ROMANZE

des Richard Löwenherz aus Walter Scott's: Jvanhoe.

JVANHOE.

Paroles françaises de Bélanger.

IMMORTELEN.

N.º 87.

MUSIK von FRANZ SCHUBERT.

Op. 86.

Mässig, doch feurig. (*Moderato con fuoco.*)

Singstimme.

(Contra-Alt oder Bass.)

Pianoforte.

mf

Grosser
Couron =

und das
il est

Thaten that der Rit = ter fern im heiligen Lande viel;
né par la vic = toi = re, noble preux est de retour:

Kreutz auf seiner Schulter bleicht im rauhen Schlachtgewühl, manche
 pauvre et pleine de gloire, mais il garde son amour! Aux fe=

crese.

Narb' auf seinem Schilde trug er aus dem Kampfge = fil = de, an der
 nê = tres de sa bel = le il re = vint toujours fi = dè = le, et dans

p

Da = me Fen = ster dicht sang er so im Mon = den = licht;
 l'om = bre de la nuit triste et seul chantait sans bruit:

decrese. *pp* *rit.*

Heil der Schönen! aus der Fer = ne ist der Rit = ter heimgekehrt,
 Me voi = = ci gen = til = le da = me, je sou = pire auprès de toi;

f *p a tempo.*

doch nichts durft er mit sich nehmen, als sein treues Ross und Schwert.
je t'ap = por = te mê = me flamme, tu m'a = vais donné ta foi;

Seine Lan = ze, sei = ne Sporen sind al = lein ihm un = ver = lo = ren,
je n'ai plus en ma puis = sance que mon coeur et ma vaillance;

diess ist all sein ir = disch Glück, diess und Thekla's Lie = bes =
viens sourire à mon re = tour c'est as = sex de ton a =

cresc. *fp*

blick, mour: diess ist all sein ir = disch Glück, diess und
viens sourire à mon re = tour, c'est as =

cresc. *f*

The = kla's Lie = bes = blick.
sez — de ton — a = mour.

Heil der Schönen was der Ritter that verdankt er ihrer Gunst, darum
La cou = ronne de victoi = re je la dois à ton a = mour! Or je

soll ihr Lob verkün = den stets des Sängers süsse Kunst, „ Seht, da
chan = terai ta gloire, ton fi = dè = le troubadour! E = ni =

ist sie, wird es heissen, wenn sie ih-re Schöne preisen, „de-ren
vré de l'es-péran-ce, je n'at-tends queta présen-ce; et les

Au-gen Him-mels-glanz gab bei As-ca-lon den Kranz,
ra-yons de tes yeux seront l'a-stre de mes cieux!

cresc. *fp*

de-ren Au-gen Him-mels-glanz gab bei
et les ra-yons de tes yeux seront

cresc. *f*

As-ca-lon den Kranz.
l'a-stre de mes cieux!

p *f*

Schaut ihr Lächeln, eh'rne Männer streckt' es leblos in den Staub,
Ton sou = ri = re, que j'implore, fut ter = rible au fier Soudan;

und J = conium, ob sein Sultan muthig stritt ward ihm zum Raub.
pour te voir sourire en = co = re j'ai ver = sé des flots de sang;

Diese Locken, wie sie goldenschwimmen um die Brust der Holden,
pour la gloire de tes charmes, j'ai cent fois rougi mes armes;

legten man = chem Mu = sel = mann Fesseln un = zerreiss = bar
à tes pieds l'heureux vain=queur, ne ré = cla = me que ton

an,
coeur;

legten man = chem Mu = sel = mann Fesseln
à tes pieds l'heureux vain=queur, ne ré =

un = zerreiss = bar an.
cla = me que ton coeur!

Heil der Schönen, dir gehöret, Holde, was dein Ritter that,
Vai=ne=ment je la supplie: a mes vœux contient rigueur; *darum je n'ai*

f *p* *>* *>* *pp*

un poco ritard. *a tempo.*
 öffne ihm die Pforte. Nachtwind streift, die Stunde naht;
plus de noble a=mi=e je mour=rai de ma douleur... *dort in Mais pour=*

un poco ritard. *a tempo.*

Sy riens heis=sen Zo=nen, musst' er leicht des Nords ent=woh=nen,
tant à sa fe= = nê=tre j'a=vais cru la voir pa=rai=tre...

Lieb' er=sti=cke nun die Scham; weil von ihm der Ruhm dir
El=le vient... j'entends ses pas, *et le coeur n'a=bu=se*

f *p* *cresc.* *f* *p*

kam.
pas... Öffne da = rum ihm die Pfor = te, Nachtwind
Au bon = heur je vais re = naî = tre dans ses

mf *f* *pp*

streift,
bras... Lieb' er = sti = eke nun die Scham, weil von
El = le vient, j'entends ses pas, et le

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

ihm der Ruhm dir kam,
coeur n'a = bu = se pas... Lieb' er = sti = eke nun die
El = le m'ouvre en = fin les

mf *cresc.* *f*

Scham, weil von ihm — der Ruhm dir kam.
bras, el = le m'ou = vreenfin ses bras!

cresc. *f*



Bibl. P.W.S.M. Katowice

30089

S