

1. Adolf Chybiński: Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu. W: Z pism. O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych. Przygotował do druku L. Bielawski. T. 2. Kraków 1961, s. 332; Jerzy Gołos: Tematy muzyczne w polskiej komedii rybałtowskiej. "Muzyka", r. 8: 1963, nr 4, s. 3-9; Tenże: Tematy muzyczne w poezji mieszczańskiej. "Muzyka", r. 10: 1965, nr 1, s. 40-45; Tenże: Repertuar pieśniowy wieku 17 w świetle nowo odkrytego rękopisu 127/56 Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. "Muzyka", r. 10: 1965, nr 2, s. 3-14; Marian Sobieski: Mazanki, serby, skrzypce. W: Jadwiga i Marian Sobiescy: Polska muzyka ludowa i jej problemy. Wybór prac pod redakcją L. Bielawskiego, Kraków 1973, s. 156-157; Adolf Dygacz: Z badań nad pieśnią ludową hutników polskich. "Opolski Rocznik Muzealny", r. 12: 1966, s. 267-293; Tenże: Ludowe pieśni górnicze w Zagłębiu Dąbrowskim. Studium folklorystyczne. Przedmowę napisał J. Krzyżanowski. Katowice 1975, s. ; Stanisław Windakiewicz: Pieśni i erotyki popularne z XVII wieku. "Lud", r. 10: 1904, s. 193-213; Stanisław Czernik: Z życia pańszczyźnianego w XVII wieku. Warszawa 1955; Julian Krzyżanowski: Paralele. Studia porównawcze z pogranicza literatury i folkloru. Warszawa 1961; Barbara Krzyżaniak: Pogłosy "Symfonii anielskich" w repertuarze ludowym. W: Z zagadnień twórczości ludowej. Studia folklorystyczne. Pod red. R. Górskiego i J. Krzyżanowskiego. Wrocław 1972, s. 27-69; Jadwiga Bobrowska: Muzyka w literaturze mieszczańskiej XVII wieku. "Literatura Ludowa", r. 17: 1973, nr 1, s. 14-27.
2. Łukasz Górnicki: Dworzanin polski. W: Pisma. Oprac. R. Pollak. T. 1. Warszawa 1961, s. 131.
3. Anonim-Protestant: Erotyki, fraszki, obrazki, epigramaty. Z rękopisu wydał I. Chrzanowski. Kraków 1903, s. 50.
4. A. Musioł, F. Sachse: Tańce śląskie. Z przedmową J. Reissa. Katowice 1937, s. 9.
5. Julian Lewański: Dramaty staropolskie. Antologia. T. 3. Warszawa 1961, s. 363.

6. Czesław Hernas: Proza sowizrzalska epoki saskiej. "Studia staropolskie". T. 5. Wrocław 1957, s. 361-362; Tenże: W kalinowym lesie. T. 2. Antologia polskiej pieśni ludowej ze zbiorów polskich XVIII w. Warszawa 1965, s. 17-18, 206.
7. Zorian Dołęga-Chodakowski: Śpiewy sławiańskie pod strzechą wiejską zebrane. Oprac. J. Maślanka. Warszawa 1973, nr 148, s. 231; Kazimierz Władysław Wójcicki: Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów, Rusi znad Bugu z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich. T. 2. Warszawa 1936, s. 335; Żegota Pauli: Pieśni ludu polskiego w Galicji. /Wydanie fototypiczne pierwodruku z 1838 r./. Pod red. H. Kapełuś. Posłowie i opracowanie R. Górski. Wrocław 1973, nr 4, s. 177-178; Józef Konopka: Pieśni ludu krakowskiego. Kraków 1840, s. 154; Oskar Kolberg: Dzieła wszystkie /skrót stosowany w dalszej części pracy: DWOK/, t. 27, "Mazowsze", cz. 4, nr 421, s. 356-357; t. 40, "Mazury pruskie", nr 478, s. 455; t. 48, "Tarnowskie-Rzeszowskie", nr 163, s. 204-205.
8. A. Dygacz, J. Ligeża: Pieśni ludowe Śląska Opolskiego, Kraków 1954, s. 136.
9. S. Windakiewicz: Teatr ludowy w dawnej Polsce. Kraków 1902, s. 22-23.
10. Karol Badecki: Polska komedia rybactowska. /PKR/. Lwów 1931, s. 238.
11. Antologia literatury sowizrzalskiej XVI i XVII w. Oprac. S. Grzeszczuk. Wrocław 1966, s. 171.
12. K. Badecki: Polska fraszka mieszczańska. Minucje sowizrzalskie. /PFM/. Kraków 1948, s. 224.
13. Ż. Pauli, op. cit. nr 5, s. 79-80.
14. PFM, s. 149-150.
15. J. Krzyżanowski: Paralele... s. 189-201; Słownik folkloru polskiego. Pod red. J. Krzyżanowskiego. Warszawa 1965, s. 153.
16. DWOK, t. 27, "Mazowsze", cz. 4, nr 429, s. 361; Cz. Hernas: W kalinowym lesie. T. 2. nr 17, s. 18-19; Anna Croisette van der Kop: Pokłosie z rękopisów petersburskich. "Pamiętnik Literacki", r. 12: 1913, nr 15, s. 460.

17. DWOK, t. 6, "Krakowskie", cz. 2, nr 422, s. 221; t. 12, "Wielkie Księstwo Poznańskie", cz. 4, nr 606, s. 306; t. 25, "Mazowsze", cz. 2, nr 347, s. 156; t. 26, "Mazowsze", cz. 3, nr 453, s. 308; J. Sobieska: Wielkopolskie śpiewki ludowe. Kraków 1957, nr 157, s. 266.
18. J. Ch. Pasek: Pamiętniki. Wstępem i objaśnieniami opatrzył W. Czapliński. Wyd. 4. Wrocław 1968, s. 472, 421.
19. K. Badecki: Polska liryka mieszczańska. Pieśni, tańce, padwany. /PIM/. Lwów 1936, s. 74-75.
20. DWOK, t. 6, nr 367, s. 188-189.
21. S. Czernik, op. cit. s. 121.
22. PIM, s. 65-66.
23. DWOK, t. 28, "Mazowsze", cz. 5, nr 292, s. 274.
24. PIM, s. 72-73.
25. DWOK, t. 22, "Łęczyckie", nr 105, s. 78-79.
26. PIM, s. 103.
27. Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński: Zarys teorii literatury. Wyd. 3. Warszawa 1972, s. 447; S. Czernik: Stare złoto. O polskiej pieśni ludowej. Warszawa 1962, s. 272-274.
28. Józef Miks: Pieśni ludowe ziemi żywieckiej. Żywiec 1968, nr 732, s. 304-305.
29. S. Windakiewicz: Pieśni i erotyki... s. 197-212; PIM, s. XXI.
30. S. Czernik: Z życia pańszczyźnianego... s. 112-121.
31. ^{Lishe} Por. Zofia Nożyńska: Tańce w Polsce na tle przeobrażeń społecznych. Okres od pradziejów do połowy XVI wieku. "Roczniki Naukowe Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego w Poznaniu". Z. 6: 1963, s. 103; Józef Kostrzewski: Kultura prapolska. Wyd. 3. Warszawa 1962, s. 408.
32. Jan Kochanowski: Dzieła polskie. Oprac. J. Krzyżanowski. Warszawa 1960, s. 317-318.
33. Mikołaj Rej: Wybór pism. Oprac. Jan Ślaski. Warszawa 1975, s. 306.
34. W. Kochowski: Dzieło Boskie albo pieśni Wiednia wybawionego. Wyd. K. J. Turowski. Kraków 1859, s. 25.

35. J. Ch. Pasek, op. cit. s. 421; S. Niemojewski: Pamiętnik /1606-1608/.
Wyd. A. Hirschberg. Lwów 1899, s. 64.
36. Por. DWORK, t. 1, "Pieśni ludu polskiego", s. VIII; t. 6, s. 370-372.
37. Sz. Szymonowicz: Sielanki i pozostałe wiersze polskie. Wyd. J. Pelc.
Wrocław 1964, s. 115; H. Chełchowski: Gwar leśny. W: T. Mikulski: Rze-
czy staropolskie. Wrocław 1964, s. 291-292; J. Ch. Pasek, op. cit. s.
171; M. Bielski: Satyry. Wyd. W. Wisłocki. Kraków 1889, s. 45.
38. Jan Stanisław Bystron: Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek
XVI-XVII. Wyd. 2. T. 2. Warszawa 1960, s. 45.
39. PLM, s. 64-65.
40. Maria Romowicz: Tańce górali od Żywca. Warszawa 1969, s. 33-51.
41. Kazimierz Moszyński: Kultura ludowa Słowian. wyd. 2. T. 2. Kultura
duchowa. Cz. 2. Warszawa 1968, rys. nr 276, s. 537.
42. S. F. Klonowicz: Pisma poetyczne polskie. Wyd. K. J. Turowski. Kraków
1858, s. 146.
43. Alojzy Sajkowski: Ostatni utwór Samuela Twardowskiego. "Miscella-
nea staropolskie". Archiwum Literackie. T. 6: 1962, s. 78.
44. Sz. Zimorowicz: Roksolanki. Oprac. A. Brückner. Kraków 1924, s. 119;
PLM, s. 158.
45. J. Kochanowski, op. cit. s. 201.
46. J. Rybiński: Wiersze polskie. Oprac. Z. Nowak, A. Świdorska. Gdańsk
1968, s. 88.
47. PKR, s. 425.
48. PFM, s. 333, 368.
49. J. Kochanowski, op. cit. s. 318; PFM, s. 203; Sz. Szymonowicz, op. cit.
s. 11, 32, 108, 133, 135.
50. Rozmowa Polaka z Litwinem. Wyd. J. Korzeniowski. Kraków 1890, s. 68.
51. A. Sajkowski: Pobudka Samuela Twardowskiego. Z dziejów epiki XVII
wieku. "Miscellanea staropolskie". Archiwum Literackie. T. 10.
Warszawa 1966, s. 155.
52. K. Miaskowski: Zbiór rytmów. Wyd. K. J. Turowski. Kraków 1861, s. 292,
296.

53. J. Pietruszyńska-Sobieska: Dudy wielkopolskie. W: J. i M. Sobiescy, op.cit. s. 75, 114; L. Delaveaux: Górale bieskidowi zachodniego pasma Karpat. Rys. etnograficzny zwyczajów i obyczajów włościan okolic Żywca. Kraków 1851, s. 40; J. Miks, op.cit. s. 468.
54. Jan Jurkowski: Dzieła wszystkie. Oprac. J. Krzyżanowski i S. Rospond. T. 2. Wrocław 1968, s. 322.
55. K. Miaskowski, op.cit. s. 294, 295.
56. J. Lewański, op.cit. T. 4, s. 345.
57. Z. Morsztyn: Wybór wierszy. Oprac. J. Pelc. Wrocław 1975, s. 124.
58. K. Badecki: Polska satyra mieszczańska. Nowiny sowiźrzalskie. /PSM/. Kraków 1950, s. 338; Por. Stefan Marian Stoiński: Dudy żywieckie. W: Pieśni żywieckie. Kraków 1964, s. 477.
59. K. Budzyk, H. Budzykowa, J. Lewański: Literatura mieszczańska w Polsce od końca XVI do końca XVII wieku. Warszawa 1951, s. 61; PLM, s. 245-246; J. Kochanowski, op.cit. s. 315.
60. Por. Włodzimierz Kamiński: Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich. Kraków 1971, s. 35-36; A. Chybiński, op.cit. s. 265-308.
61. Sz. Szymonowic, op.cit. s. 15.
62. J. A. Morsztyn: Utwory zebrane. Oprac. L. Kukulski. Warszawa 1971, s. 163.
63. M. Sobieski: Z zagadnień polskiego instrumentarium muzycznego. W: Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata. Warszawa 1967, s. 28.
64. PLM, s. 158.
65. PKR, s. 350.
66. S. Maskiewicz: Pamiętnik. W: Pamiętniki Samuela i Bogusława Kazimierza Maskiewiczów. Oprac. A. Sajkowski. Wrocław 1961, s. 141-142.
67. K. Moszyński, op.cit. s. 606.
68. PSM, s. 326.
69. W. Potocki: Wojna chocimska. Wyd. A. Brückner. Kraków 1924, s. 134.
70. Kazimierz Sarnecki: Diariusz i relacje z lat 1691-1696. W: Pamiętniki z czasów Jana Sobieskiego. Oprac. J. Woliński. Wrocław 1958,

s.70,76,77,85,98.

71.W.Potocki:Moralia.Wyd.T.Grabowski,J.Łoś.T.1.Kraków 1915,s.334.

72.W.Potocki:Iovialitates.W:K.Bartoszewicz:Księgi humoru polskiego.T.1.Petersburg,1897,s.272-273.