

Adolf Dygacz

Folklor muzyczny

polskich hutników szkła

Monografia i źródła

K o n s p e k t

I. Cel, charakter, przeznaczenie pracy

Celem pracy jest interpretacja i publikacja źródeł folkloru muzycznego polskich hutników szkła. Stanowi ona możliwie pełny obraz samorodnej kultury muzycznej jednej grupy zawodowej i jest pierwszą tego rodzaju pracą w ludoznawczej literaturze polskiej i światowej. Interpretacja i opracowanie źródeł posiadają charakter naukowy, ale jasny sposób wykładu uprzystępnia pracę szerszemu ogółowi. Tak więc publikacja przeznaczona jest głównie dla pracowników nauki - folkorystów, muzykologów, filologów, etnografów, historyków, socjologów - jednakże wartości artystyczne i społeczne źródeł zainteresują zapewne literatów, kompozytorów, choreografów, a także liczne zastępy działaczy społecznych i kulturalnych, zwłaszcza instruktorów amatorskich zespołów instrumentalnych, śpiewaczych i tanecznych.

II. Treść publikacji

Praca zawierać będzie część monograficzną i źródłową. Monografia naświetla całokształt problematyki muzycznego folkloru hutników szkła na terenie całej Polski. Zawiera następujące rozdziały: 1. Stan badań, źródła, zakres i metody 2. Zarys dziejów przemysłu szklarskiego w Polsce, problemy etniczne, tradycje kulturalne 3. Związki folkloru muzycznego hutników szkła z prozą i przysłowiami ludowymi 4. Twórcy i wykonawcy 5. Zagadnienie systematyki 6. Odzwierciedlenie



w hutnictwie szkła jako przedłużenie tradycji ludowego muzykowania 13. Rola społeczna 14. Wkład folkloru muzycznego polskich hutników szkła w kulturę narodową /zakończenie/.

Część źródłową wypełniają uporządkowane materiały, stanowiące przedmiot charakterystyki - zebrane w trakcie badań samorodne pieśni /teksty i melodie/, utwory instrumentalne i tańce. Aneks do źródeł zawiera pieśni hutnicze w obcych językach /bułgarskie, czeskie, niemieckie, rumuńskie, rosyjskie/ podane przez hutników polskich. Źródła zamyka szczegółowa dokumentacja, w której poza metryką zapisu, wymaganą we współczesnej folklorystyce, uwzględnione są noty porównawcze, wyznaczające stosunek opracowywanych źródeł do materiałów publikowanych. W osobnym ujęciu podana jest charakterystyka informatorów ludowych. Pracę zamyka zestawiona alfabetycznie bibliografia, indeks nazwisk i nazw geograficznych oraz mapa ośrodków hutnictwa szklarskiego, które w badaniach dały wynik pozytywny.

### III. Objętość pracy

Część monograficzna zaplanowana jest na 200 stron maszynopisu. Na część źródłową złożą się około 150 pieśni. Poszczególne utwory są krótkie: melodia mieści się zazwyczaj na 2-3 systemach pięcioliniowych, tekst liczy 2-3 zwrotki, rzadko osiągając większą ilość zwrotek. W części monograficznej przewidziane są przykłady nutowe, rysunki i fotografie instrumentów, kapel, zespołów śpiewaczych i tanecznych - około 50 klisz. Całość obliczona jest na 15-16 arkuszy autorskich, w tym 200 klisz i kilkanaście fotografii.

### IV. Termin złożenia pracy

Praca dostarczona będzie w ciągu najbliższych tygodni i ukaże się jesienią br.