

Do pieśni powstańczych

Przy ocenie pieśni powstańczych głównym momentem, jaki musimy brać pod uwagę, jest cel, jakiemu pieśni powstańcze miały służyć. I stwierdzić należy: cel artystyczny w tych pieśniach stał zawsze na końcu. Celem pierwszym, niekiedy jedynym, była agitacja, na rzecz polskości, ośmieszenie wroga, mobilizacja sił moralnych i fizycznych do walki.

Nie dziwny się więc, jeśli raz po raz w pieśniach powstańczych natrafiamy na usterki w artystycznym warsztacie. Mimo to wniosły one przecie szereg nowych momentów w twórczość samorodną. Ujawniały odkrywcze spojrzenie w istotę serc ludzkich i umysłów ludzkich. Takim odkrywczym spojrzeniem jest satyra polityczna typu ludowego, przeto w folklorze śląskim nieznana.