

W ramach współpracy kulturalnej między Polską a Francją wystąpił w Katowicach Leon Kartun, wybitny pianista francuski. Na program Recitalu złożyły się utwory Bacha, Scarlatti'ego, Mozarta, Webera, Szopena, Debussy'ego, Ravela i Kartuna. W ten sposób zestawiony program pozwalał wykonawcy wykazać wszystkie możliwości.

Jeśli idzie o zalety pianistyczne Kartuna, to w wielu wypadkach zasługują one na najwyższe pochwały. Doskonale wycucie rytmu, piękne, intensywne uderzenie, wysoka kultura muzycznej frazy a przede wszystkim niezmiernie precyzyjna technika - oto najważniejsze cechy talentu Kartuna. Wspaniale opanowany mechanizm gry dodaje jego interpretacji pewności, śmiałych linii, potoczności oraz swobody. Ta ostatnia dochodzi jednakże w ruchach i całkiem zbędnej gestykulacji (!) do przesady.

Mimo słabej frekwencji (z winy instytucji centralnych, które mało liczą się z warunkami i możliwościami ^w poszczególnych miastach) recital cieszył się wielkim powodzeniem, o czym świadczył wielki entuzjazm publiczności, zmuszający artystę do niezliczonych naddatków.

A. Dygacz