

Strona 6

Z sal koncertowej w Katowicach

XII Koncert symfoniczny

Filharmonii Śląskiej

Tak się złożyło, że w przeciągu miesiąca Katowice usłyszały po ślicznej Kołysance (fortepianowej) Jana Ekiera w transkrypcji orkiestralnej Franco Autoriego i pod jego dyрекcją, drugi utwór tego interesującego kompozytora, a mianowicie jego Suitę Góralską, obfitującą w liczne i niespotykane, a doskonale zastosowane efekty instrumentacyjne i w harmonikę, która nie pacząc charakteru szorstkości i odrębności muzyki ludowej polskiego Podhala, w sposób właściwy, choć nie zawsze najprostszy, odrębność tę i prymitywizm osiągała.

W poetycznym koncercie fortepianowym Griega wystąpił również,

już po raz drugi w obecnym sezonie, Raoul Koczalski. Koncert ten, zarówno rodzajem techniki jak i romantycznym nastrojem idealnie odpowiadał sztuce pianistycznej i interpretacyjnej R. Koczalskiego, dlatego też wykonanie jego przyjęte zostało z wyrazami najgorętszego aplauzu. Zmuszono przy tym mistrza Koczalskiego do odegrania kilku utworów na bis: „Gavota“ własnej kompozycji, skomponowanego przed 55 laty (przez 8-letniego wówczas pianistę) i dwóch etud Chopina — F-dur z op. 10, i Ges-dur z op. 25, zagranych prześlicznie i w zawrotnych tempach.

XII koncert symfoniczny Filharmonii Śląskiej zakończony został wykonaniem pod pewną dyрекcją Witolda Krzemińskiego jednej z najdoskonalszych symfonii Haydna, mianowicie XI z cyklu „londyńskich“, „Symfonii Wojskowej“.

Orkiestra, zwłaszcza w Suicie Ekiera, mając bardzo wiele problemów niezwykle trudnych, jak np. unisono flazoletowa w skrzypcach i liczne sola, brzmiała czysto i pięknie.

M. Józef Michałowski.

Kursy repolonizacyjne dla górników

Warszawa. (PAP). Związek Zawodowy Górników powołał szereg kursów repolonizacyjnych dla autochtonów i repatriantów z Francji, Belgii i Niemiec. W chwili obecnej kursy takie odbywają się w świetlicy kopalni Wiktoria w Sobiecinie, wiosce górniczej Kuźnicy Świdnickiej i w świetlicy kopalni „Mieszko“.