

Lelia Gousseau w Gliwicach

23/53

6 bm. wystąpiła w Gliwicach świetna pianistka francuska **LELIA GOUSSEAU**, członek jury IV Międzynarodowego Konkursu Szopenowskiego, która za pośrednictwem naszego recenzenta przesała naszym czytelnikom serdeczne pozdrowienia.

Na program recitalu fortepianowego złożyły się dzieła różnych epok: utwory wielkich mistrzów francuskich XVII i XVIII wieku, tzn. klawesynistów — Jakuba Rameau i Franciszka Couperin, potężne arcydzieło Preludium, Chorał i Fuga Cezarego Francka, kompozytora reprezentującego w zeszłym stuleciu narodową szkołę francuską zwalczającą wpływy muzyki wagnerowskiej. Ponadto, obok efektownych lecz przytługich nieco „Etiud Symfonicznych” Roberta Schumana program obejmował piękne obrazy

muzyczne dwóch geniuszów — Debussy'ego i Ravela.

O sztuce odtwórczej Lelii Gousseau można pisać w superlatywach. Bardzo muzykalna, pełna temperamentu ujętego w karby mocnej dyscypliny, artystka potrafi swą grą wywołać głębokie i bogate przeżycia. Szczególnie podkreślić należy wspaniałe wykonanie utworów Rameau, Couperin, Francka oraz Schumana.

Organizacja koncertu powierzona Miejskiemu Komitetowi Roku Szopenowskiego w Gliwicach oraz organizacji „Artos” była wzorowa.

Na koncert zaproszono licznie reprezentowane delegacje młodzieżowe miejscowego Liceum Pedagogicznego, a także kursu świetlicowego Związku Zawodowego Pracowników Rolnych.

Publiczność przyjmowała artystkę bardzo serdecznie, domagając się od niej wielu naddatków.

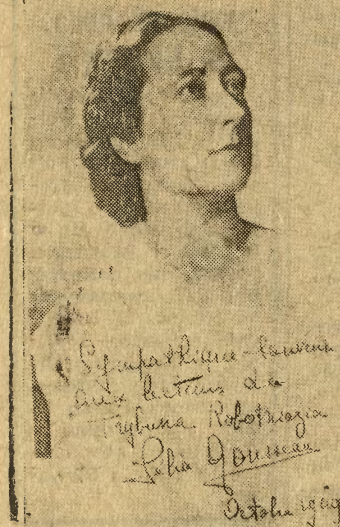
* * *

Lelia Gousseau, która przyjechała w zastępstwie swego byłego nauczyciela, światowej sławy pianisty Lazara Levy'ego, opowiada nam o odbywającym się w Warszawie Konkursie Szopenowskim, podkreślając wysoki poziom młodych pianistów radzieckich i polskich.

— „Naturalnie, jako członek międzynarodowej jury, — mówi artystka — siedząc w odosobnionej łozie, nie znam występujących na konkursie pianistów. Ileż jednak czyjaś gra interesowała mnie w większym stopniu a po występie pytałam o wykonawcę tyleż padało nazwisko pianisty radzieckiego lub polskiego”.

Po występach w Warszawie, Krakowie i Gliwicach pianistka francuska koncertować będzie we Wrocławiu, w Łodzi; ponownie w Warszawie,

A. DYGAČZ



Serdeczne pozdrowienia Czytelnikom „Tygłuny Robotniczej”
LELIA GOUSSEAU
Październik 1949 r.

Imp. 9 X 11
64 44