

Z życia PWSM w Katowicach

Analogicznie do rytmu „życie wydanie Dzieł Chopina” – koncertów nadbranych w Roku Chopinowskim w skali ogólnokrajowej – profesorowie i studenci PWSM w Katowicach podjęli się wykonania we własnym zakresie wybitnych dzieł chopinowskich, w kolejności poniedziałowych liście opusów. Cyfryści wsi narus „Twórcy Chopina” i dystrykt jest planem Komitetu Obsługi Roku Chopinowskiego Województwa Śląsko-Dobrowskiego. (Przewodniczącym ^{komitetu} jest rektor uczelni prof. dr. Adam Mitroba). Tym samym koncerty te nie mają charakteru ~~szerszego~~ improwizowanego. Wskazywać, tym bardziej, że każdy z nich postanawia jest ponajmniej bliższą rzeczywistości w innych miejscowościach Śląskich. Stworzył techniczny organ koncertów w terenie zajmują się Społeczna Organizacja Improwizacji „AOTOS”.

Jednym z zadań jest nadal, jeśli do czego cyfryści wsi studenci. Całkowicie twórcy nowopowstającej rotacji. Podzielone na dwie części. Wtedy utworzone liście opusów od 1 do 35 wykonują studenci, warty protestu

2) vylomaniá

Wzrost Studenckich w Polu Chopina
z zycia PHSM w Katowicach

Analizujemy do cyklu "zycie Hydawie
 Dzieci Chopina" - koncertow usadzianych
 w Polu Chopinowskim w stali aglomeracji
 jowej - profesorowie i studenci PHSM w
 Katowicach podjeli sie we wasnym zakresie
 wykonania wybitnych dzieł chopinowskich
 i kolejni porzedkowych dzieł opusow.
 Cykl nowi naws "Tricwsi Chopina" i dlyty
 jest planem Komitetu Obsludy Polu Cho-
 pinowskiego wojewodstwa ~~Stosow Dobro-~~
~~slawego. Tym samym Komitet te prace~~
~~skracal wswi papiros wswi impier~~
~~wswi stano wswi wswi, tym bardziej, ze~~
~~baide i wswi powtanam jest swajumij~~
~~obscenizacja i w innych miejscowosciach~~
~~skolich. Stano techniczny wydu koncertow~~
~~w terenie swajumij i w swiowej Organizacji~~
~~Impier wswi wswi "Stos"~~

Jednym z wswi jest wswi, jeli do czego
 ryklu swow studenci. Casni Tricwsi
 moperskiej wswi przedlona na dwie
 wswi. Wswi wswi dzieł opusow od
 1 do 35 wswi studenci, wswi wswi

7) 2 pyzylow mowis ustelej studen
ie spolecne nastawienie studentow
rowaz bezolubny is mowia, o czym wiedz
oz indywidualne wzmocnieniu chadzenia
i umozliwienie do umozliwienia przez
organizacje.

Naley tu rozniec, ie studen

pracuje stadce

Janety Pawel - styperidium

Gay Wacław wyjezdia do Buda-

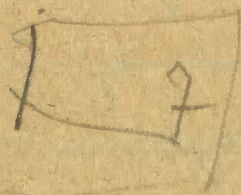
pesta

Lesław Simon - wywiazanie

na sluzbie nacjad as Hamamie.

1) Superwordi

2) Dzialalnosc spolecna
relator ogumne ways mow
arozuje do sluzby! ~~prace~~



3) Wzmiad # 2 relatorow

PWSM -

Spolecne prace - wiecowy dysla
typne

Fotografka - aili

P. W. S. M. 2. projekcyu studentow

2)

- profesorowie. koncerty odbywały się prawie
 regularnie co tydzień. Między, i regularnie
 w nich było więcej niemal studentów
 Sekcji Fortepian a uczniowo także z
 Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury,
 niektórzy z wykonawców występowały także:
 brodnice a program ich może zawierał
 występni cały recital. Był nawet wypadek
 wykonawcą przez jednego studenta wy-
 stąpił 26 preludium.

W okresie od otwarcia Roku Celo-
 pianinowego do końca kwietnia (zaczyna
 z trzytygodniowe pierwsze spowodowane
 wakacjami i wiośnie) odbyło się 5 koncertów,
~~które przetrwały w innych miejsco-
 wościach od węgry~~ dla publikacji żurów
 i wiośnie i wiośnie. W tym okresie
 odbyło się koncertów może być obyte
 wiośnie wiośnie wiośnie.

W tym czasie, Teoria, Ciepła, koncert...
 były...
 drogi...
 "Dobry", ~~do...~~ koncert...
 w obecnej formie...
 koncert...

alle määsitelmät selvittää, ~~to~~ do
 jonka kumittua olettava ^{siis näin}
 (534) & ussitien naley ^{peruste}
 ie opiva pienten laudoyd
 kroy w nich Anolema PHSY kerrin
 jalo yllanomy, ^{let i} pallyen
 kiten niso muoib w wspoodn
 ny intenymin do oypa
vechime hulta oypen.

V. kaidy komestov laniel
 mero olys majere, ktoic
 yglana ~~titto~~ ^{uigr}. ^{Blue}
Romanov titto uigr.

Komesty te uigr uigr
uigr uigr uigr
uigr, uigr uigr uigr
uigr uigr uigr, uigr
uigr uigr uigr, uigr
uigr uigr uigr uigr
uigr uigr uigr

2)

L wielkim zainteresowaniem przeczytalem
 artykul ^{not.} z czasopisma "Prace", zamieszczonego w nr.
 7/8 "Kuchnia Muzyczna". Autor, wskazujac na
 brak mowczego zainteresowania muzyki
 wiodl naszego społecnietwa oraz na niski
 poziom (wyoblenia muzyczne) precyzyjnego
 sluchacza polskiego, mowa ~~jednoczesnie~~
 moga trafnych i cennych myśli, które
 odpowiednio realizowane, moge w drugim
 stopniu przyrzucić się do usunięcia
 niedomagani i jednoczesnie bardziej
 naktywne społecnia młodziei muzycznej.
 Rozmiany zapadnięcia o przykładzie
 my "Kolejny Wodzieł" nie pozwoliły
 mi ~~widocznie~~ ^{odnieć} ~~nie~~ ^{strzymać} się
 nad ~~brakami~~ ^{inymi niedomaganiem} ~~organizacji~~ ^{związku} ~~organizacji~~ ^{stojąc}
 wspominać raczej na wstępie artykułu
 gderackie ograniczenie się tylko ^{umiaru} ~~braku~~
 i zainteresowania muzyki wiodl niskich
 mas doprowadilo go do narzekt sinitkiego
 stwierdzenia iż "Wskazanie nie posiadający
 publicystowi koncertowej u pełnym tego
 słowa znaczeniu" poniewaz "Iwiadło
 o tym najdobitniej mówili na sali pod-
 czas recitali, nie mówis kameralnych, por-
 rankos symfonicznych."

Przyznaję. Nie mam stowunków lirycznych
 woli, a autor zastrepl się, iż wiele
 jego argumentów może mieć znaczenie
 lokalne. ~~darytorau~~ ^{koncertowy} ~~idana me~~ ^{być}
~~być~~ ~~koncertowy~~ ~~do~~ ~~możę~~ - a
 przynajmniej nie w tym stopniu, jak to
 zrobili autor - odwołani się do ~~was~~
~~koncert~~ ^{stacji} koncertowego na "Stadku",
 gdzie publicysta w zasadzie chodzi
 regularnie na koncerty i to liście.
 Dwid: należy je zorganizowane koncerty

2/ muzycznych obywateli P. Radia i Filharmonii
 w Warszawie ~~z~~ zriadajacich prawie
 swoje reprezentacje sale, czesto nawet
 (podczas wykonania "Requiem" Mozarta
 czy orat.) skromnie traktujac "Haydnem"
 z tymi osobami odchylenia od kursu literatury
 a imwielkosc portare sie, jenne penetracji
 Goni predstawi na swawa i koncerta
 mu, organizowanymi przez Spol. Organi-
 zacji Artystycznej "Polski" ~~Blaszycki~~
 Powied? Dzie sie przy pomocy rzesznicze,
 paralizujaca na skradku i male kon-
 certy "Polski": braku planu pracy i