

Cały sierpień Zespół Opery Śląskiej spędził w mieście Łodzi, gdzie dał ogółem 37 występów. Było w tym 13 przedstawień po cenach ulgowych dla członków związków zawodowych oraz 2 koncerty, urządzone w halach fabrycznych. Artyści śląscy zdobyli uznanie całego społeczeństwa łódzkiego. Po nadzwyczaj udanym koncercie w Łódzkich Zakładach Mechanicznych, robotnicy ofiarowali wykonawcom cenny dar - umieszczone na postumencie koło zębate i lire - mające symbolizować spójnię pracy z muzyką.

Bezpośrednio z Łodzi śląski Zespół Operowy udał się na specjalne zaproszenie Min. Kultury i Sztuki do Warszawy, w celu zwiedzenia nowo-otwartej trasy W - Z. Korzystając z pobytu w stolicy, artyści śląscy wystąpili w dniu 1 <sup>ym</sup> września na scenie Teatru Polskiego. Cały dochód z koncertu w kwocie 222 tys. zł. przeznaczony został na Fundusz Odbudowy Stolicy.

W dniu 18 września Opera Śląska rozpoczęła swój piąty sezon artystyczny. Inauguracja miała charakter szczególnie uroczysty, ponieważ była jednocześnie tysięcznym przedstawieniem śląskiego Zespołu Operowego.

Z perspektywy 4 <sup>ch</sup> lat istnienia Opery Śląskiej, stwierdzić należy wspaniały rozwój placówki. Działając jako zespół objazdowy na 15-tu scenach woj. śląskiego a nawet całego niemal kraju, Opera Śląska wykazała bardzo dużą żywotność, a pod względem artystycznego poziomu wysunęła się na czoło zespołów nie tylko krajowych, ale i zagranicznych. O żywotności instytucji świadczy stały wzrost ilości przedstawień. O ile bowiem w sezonie 1945/46 Opera dała 197 przedstawień, to już w sezonie następnym było ich 239; w sezonie 1947/48 liczba ta wzrosła do 272 <sup>ch</sup> przedstawień, by pod koniec zeszłego sezonu podnieść się do imponującej cyfry 289 przedstawień. W ciągu 4 lat korzystało z nich ogółem około 700 tysięcy widzów, w tym <sup>ym</sup> ponad połowę <sup>stauark</sup> robotnicy i kształcąca się młodzież. W tym czasie wystawiono 17 oper i 2 balety. Największą ilość, bo 188 przedstawień, osiągnęła nasza narodowa opera "Halka" Moniuszki.

Nowy sezon w Operze Śląskiej zapowiada się bardzo ciekawie. Pod koniec października ujrzymy premierę opery "Opowieści Hoffmanna" Offenbacha. Na listopad przewidziane są 2 balety: "Harnasie" Szymanowskiego i "Coppeli Delibesa. Choreograficznie opracuje je nowopozyskany baletmistrz Jerzy



- 2 -

partiach  
 Kapliński. W ezołowych ~~zakończ~~ wystąpi po raz pierwszy w Katowicach wybitna tancerka, Barbara Bittnerówna.

W styczniu odbędzie się premiera pięknej opery "Dama Pikowa" Piotra Czaj<sup>K</sup>owskiego. Na luty - okres karnawału - Opera Śląska przygotowuje wieczór groteski baletowej, na którą złoży się 2 walce Straussa, zatytułowane "Bagatela" oraz ~~xxx~~ bajka Nedbala "Zielony kogut". Pierwszą część opracuje ~~erzy~~ Kapliński, drugą znany baletmistrz, Feliks Parnell.

W marcu projektuje się wystawienie genialnej opery Mozarta "Uprowadzenie z Seraju". W miesiącu następnym Opera uczci 50 lecie pracy kompozytorskiej Ludomira Różyckiego, wystawieniem jego opery "Casanova". Na zakończenie sezonu ujrzymy jeszcze prawdopodobnie operę Verdiego "Bal maskowy".

Nowością, jaką Opera Śląska wprowadza w tym sezonie, będzie dorywcze angażowanie nie tylko artystów, lecz i reżyserów, dekoratorów, baletmistrzów, dyrygentów. Wpły<sup>W</sup>nie to niewątpliwie na podniesienie poziomu artystycznego. Równie ważnym osiągnięciem jest powierzenie wybitnym literatom polskim opracowania przestarzałych tekstów libret operowych.

Od samego początku <sup>stano</sup> istnienia Opera Śląska kładzie wielki nacisk na wychowanie narybku artystycznego. Na scenie jej stawiali pierwsz<sup>cy</sup> kroki znani dziś artyści, ~~którzy~~ zajmują <sup>ci</sup> poważne stanowiska w innych zespołach operowych. Kontynuując tę zasadę, dyrekcja Opery urządziła w czerwcu br. konkurs, na którym spośród 36 kandydatów wybrała 6 utalentowanych śpiewaków. Ożoczeni specjalną opieką, przygotowują się oni do pierwszego swego występu. Znacznie powiększono również orkiestrę i chór. W chwili obecnej cały zespół operowy liczy 373 osoby, w tym orkiestra liczy 66 członków, chór 65, balet 58, soliści 35, reszta zaś przypada na personel techniczny. Wx

W związku z uzyskaniem przez dyrekcję całego gmachu Opery w Bytomiu, Ministerstwo Kultury i Sztuki planuje utworzenie przy Operze Państwowej Szkoły Baletowej. Fakt ten miałby doniosłe znaczenie, nie tylko ze względu na kształcenie zastępów młodych tancerzy i tancerek, lecz wiązał by się ściśle z zamiarami dyrekcji Opery, która planuje utworzenie na wzór radzieckich "estrady", kilku zespołów, złożonych ze śpiewaków, tancerzy i instrumentalistów.



talistów. Docierałyby one wszędzie tam, gdzie trudności techniczne nie pozwalają na urządzenie przedstawienia operowego.

Z dniem 1 <sup>ym</sup> września br. Opera Śląska została upaństwowiona. Będzie to miało kolosalne znaczenie dla jej dalszego rozwoju. (ad)