

Magdalena Krynicka
Biblioteka Narodowa

Biblioteki Narodowe – nowe formy prezentacji i komunikacji

Biblioteki narodowe dbają o swoje strony internetowe, które, jeśli są zrobione w sposób profesjonalny pod względem merytorycznym i estetycznym, są ich najlepszą wizytówką. Obecnie obok baz bibliograficznych i publikacji elektronicznych istotną rolę w komunikacji z użytkownikiem pełnią różnorodne pod względem formy i tematyki blogi i newslettery. Nie bez znaczenia jest też obecność tych bibliotek na portalach społecznościowych, takich jak np. Facebook.

Biblioteka Wielkiej Brytanii, Francji i Hiszpanii (ta inicjatywa została podjęta dwa lata temu) uruchomiły blogi na swoich witrynach internetowych. Publikowane informacje są adresowane do bardzo różnych osób, nie tylko specjalistów i bibliotekarzy, ale przede wszystkim do szerokiego grona użytkowników zainteresowanych wiedzą z zakresu historii, literatury czy ważnymi wydarzeniami kulturalnymi. W ten nowoczesny sposób użytkownicy mogą poznać opinie i zainteresowania redaktorów, a jednocześnie zamieszczać swoje komentarze.

Prym wśród bibliotek narodowych wiecie British Library, przygotowując bardzo szeroki wachlarz blogów na swoich stronach^[1]. Wymienię tylko niektóre z nich: „Digital lives” – dotyczący prywatnych zbiorów cyfrowych, „Berger archive audiobooks” – pamiętnik audio, „Archival sounds” – nagrania archiwalne, np. śpiewu ptaków czy „Endangered archives” – o zagrożonych materiałach archiwalnych.



BRITISH LIBRARY

ARCHIVAL SOUND RECORDINGS

Home > Environment and nature > British wildlife recordings

Song Thrush, Derbyshire

Audio player (Help)

BRITISH LIBRARY AUDIO PLAYER TIME: 00:00

QUALITY HIGH

PLAY this recording using your usual player

The British Library Board acknowledges the intellectual property rights of those named as contributors to this recording and the rights of those not identified. **Legal and ethical usage.**

Duration: 00:03:06
Shelf mark: W1CDR0001531 BD19
Subjects: Birds
Recording date: 1975/04/27
Recording locations: Swanwick, Derbyshire: OS Grid Reference(440500,353500)
Recordists: Williams, Aubrey John

BRITISH WILDLIFE RECORDINGS

Your location: Poland

SEARCH

Limit to: Environment and nature [GO]

☐ Only recordings everyone can play

[Search tips](#)

Tell us how you are using Archival Sound Recordings. Interesting stories may be featured in our [blog](#) or on the [case studies](#) page.

1. Archival Sound Recording, <http://www.bl.uk/blogs/index.html>

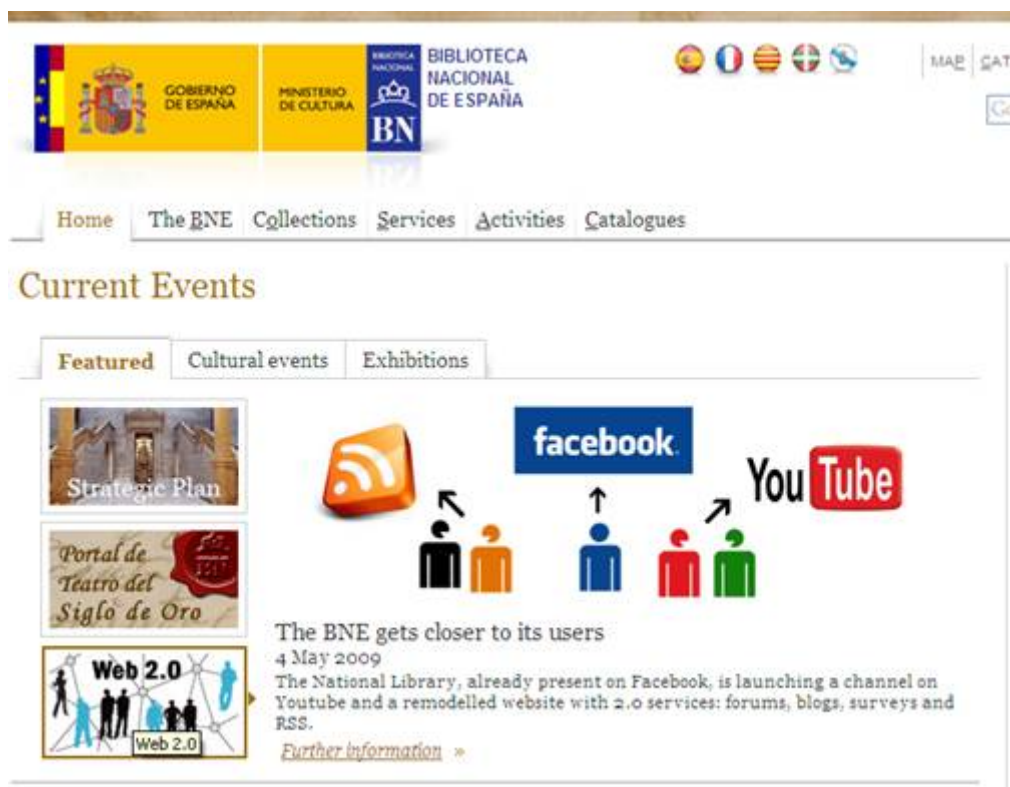
13 grudnia 2008, w dziesiątą rocznicę udostępnienia nowego gmachu biblioteki narodowej Francji (BNF) na terenie 13-tej dzielnicy Paryża, BNF uruchomiła na swojej stronie blog^[2]. Ma on za zadanie ułatwić dialog i wymianę opinii z użytkownikami biblioteki i internautami. Jego twórcy umożliwili zadawanie pytań osobom nieznającym francuskiego lub angielskiego, w następujących językach: czeskim, niemieckim, hiszpańskim, włoskim, japońskim, litewskim, polskim, węgierskim, holenderskim,

portugalskim oraz rumuńskim. Obok blogu „Lectures de la Bibliotheque nationale de France” dla użytkowników, powstał blog „Gallica”, na którym prezentowane są dokumenty umieszczone w bibliotece cyfrowej Gallica, oraz blog „Les voix ensevelies”, który poświęcony jest nagraniem dźwiękowym. Trudno scharakteryzować tematykę tych blogów, gdyż jest ona bardzo różnorodna. Przykładowo na blogu dla użytkowników znaleźć można informacje o bieżącej sytuacji biblioteki narodowej, o jej zbiorach czy proponowanych usługach.

Blog umieszczony na stronie biblioteki narodowej Hiszpanii^[3], choć istnieje od kwietnia 2008 r., nie zawiera zbyt wielu informacji. Są na nim prezentowane: unikalne zdjęcia magazynu biblioteki, zasady, według których będą archiwizowane strony internetowe będące w hiszpańskiej domenie (.es). Można tam również zobaczyć budynek Hiszpańskiej Biblioteki Narodowej umieszczony na Google Maps pod hasłem: „monasterio de la encarnacion, madrid” i w sposób wirtualny przespacerować się po okolicznych uliczkach.

Newslettersy publikowane na stronach internetowych bibliotek narodowych (lub rozsyłane drogą mailową) zastąpiły biuletyny wydawane drukiem. Przykładowo zaprezentowane newslettersy tworzone przez angielską i niemiecką bibliotekę narodową bardzo się od siebie różnią. British Library przygotowuje aż 10 newsletterów^[4] o różnej tematyce (od wiadomości kulturalnych po informacje m.in. dla przedsiębiorców, nabywców, badaczy naukowych lub szkół), ale nie wszystkie są stale uaktualniane. W latach 1997–2006 ukazywał się również bezpłatny *Wildlife Section Newsletter* przygotowywany przez Archiwum Dokumentów Dźwiękowych^[5]. Natomiast Deutsche Nationalbibliothek przygotowuje trzy razy w roku newsletter^[6], który dotyczy norm i standardów opisu i opracowania dokumentów, zarówno stosowanych w bibliotekach niemieckich, jak i na świecie, ze szczególnym naciskiem na standardy Library of Congress.

Facebook to znany na całym świecie portal społecznościowy, który obecnie umożliwia nie tylko kontakt przyjaciół z różnych krajów, ale może także służyć promocji wydarzeń kulturalnych, idei, znanych osób czy instytucji. Biblioteka narodowa Hiszpanii po założeniu profilu na portalu, poinformowała o tym użytkowników na swojej stronie internetowej, co spowodowało, że w dość krótkim czasie zyskała bardzo wielu fanów. W ten sposób dociera ze swoimi ogłoszeniami do użytkowników, którzy dodali jej profil do ulubionych w ramach tego portalu. Na Facebooku można znaleźć m.in. następujące biblioteki narodowe: Deutsche Nationalbibliothek (108 – liczba fanów), British Library (9372), Biblioteca Nacional de España (19370), Biblioteka Narodowa (1327). Dzięki takiej formie promocji biblioteki narodowe mogą zyskać zainteresowanie wśród wielu młodych ludzi, którzy na całym świecie korzystają z portali społecznościowych.



2. Biblioteka narodowa Hiszpanii informuje o obecności na Facebooku, <http://www.bne.es/>

Na koniec warto zauważyć, że biblioteki narodowe świetnie wykorzystują nowe formy prezentacji swoich instytucji oraz komunikacji z użytkownikami. Pewien niepokój budzi jedynie fakt, że obecnie na stronach internetowych omawiane są zagadnienia dotychczas przekazywane w bezpośrednim kontakcie

bibliotekarza z czytelnikiem, a przecież ciągle jeszcze wielu użytkowników bibliotek nie korzysta z sieci.

Przypisy

[1] British Library Blogs. W: *British Library* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.bl.uk/blogs/index.html>.

[2] Blog Lectures de la Bibliotheque nationale de France. W: *Bibliotheque nationale de France* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://blog.bnf.fr/lecteurs/>.

[3] *Biblioteca Nacional de Espana* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.bne.es/>.

[4] Newsletters. W: *British Library* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <https://forms.bl.uk/newsletters/index.aspx>.

[5] Wildlife Section Newsletter. W: *British Library* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/sound/wildsounds/newsletter/newsletter.html>.

[6] Newsletter Standardisierung und Erschließung. W: *Deutsche Nationalbibliothek* [on-line]. [Dostęp 25 lutego 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://www.d-nb.de/eng/standardisierung/afs/newsletter.htm>.



Biblioteki Narodowe – nowe formy prezentacji i komunikacji / Magdalena Krynicka // W: Biuletyn EBIB [Dokument elektroniczny] / red. naczelny Bożena Bednarek-Michalska - Nr 2/2010 (111) marzec. - Czasopismo elektroniczne. - [Warszawa] : Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich KWE, 2010. - Tryb dostępu: <http://www.ebib.info/2010/111/a.php?krynicka>. - Tyt. z pierwszego ekranu. - ISSN 1507-7187