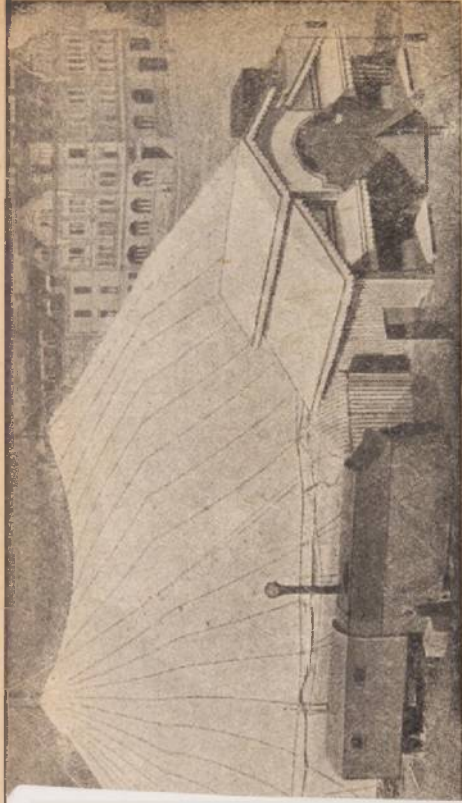


**ARTISTEN-
KALENDER
1925**

VERLAG ED. LINTZ A/G, DÜSSELDORF



meyer & Co., Konstanz, Baden

Größte und anerkannt leistungsfähigste Fabrik
wasserdichter Bekleidungen für Schau- und Fahrgeschäfte, Circuszelte usw.

Tel.: 22, 23, 142. Telegr.-Adr.: Sironmeyce, Konstanz. Kostenanschläge u. fachmännische Beratung jederzeit u. ohne Kaufzwang.



Anton J. Benjamin

Königl. Schwedisch. Hofmusikalienhändler

Musikverlag / Versandgeschäft
Musikinstrumente / Antiquariat

Gegründet 1818 **Hamburg** Gegründet 1818
Alter Wall 44

Telegramm-Adresse: Musikbenjamin
Fernsprecher: Roland 3680/3

Spezialgeschäft für Orchestermusik
Salonorchester-, Pariser, Amerikanische, Jazz-
und Berliner Besetzung.

Zusammenstellung ganzer Repertoires durch
Fachleute, unter kulantesten Bedingungen.

Kataloge gratis und franko.

Vor Anschaffung von Noten versäume man
nicht, sich Offerten von mir kommen zu lassen.

Spezialität: Kino- und Concertmusik,
Tanzschlager, Notenumschläge.

Bitte illustrierte Verzeichnisse über Notenschränke
zu verlangen.

E. ^{de} _{la} SAUCE & KLOSS

Eisenhoch- und Brückenbau

BERLIN-LICHTENBERG

HERZBERGSTR. 140



Eisenkonstruktionen aller Art,
eiserne Fenster, Tore, Türen, Treppen,
Oberlichter, Scherengitter.

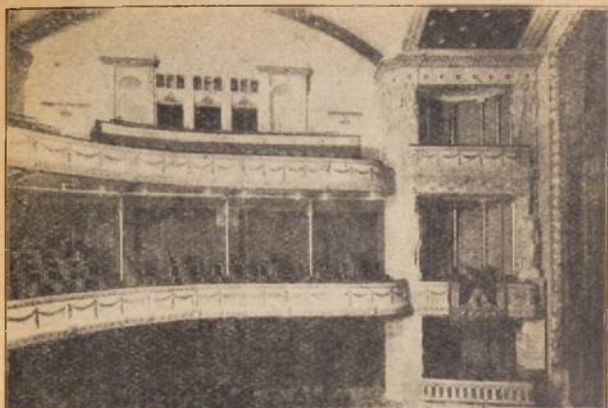


Langjährige Spezialität:
Eisen-Konstruktionen für den gesamten
Circus-, Kino- und Theaterbau;
Versenkbare Bühnen;
Eiserne Feuerschutz-Vorhänge;
Rangkonstruktionen etc.

55



Projekt-Ausarbeitung kostenlos u. unverbindlich.
Auf Wunsch jederzeit Vertreterbesuch.



Ausgeführte Arbeiten:

Circus Schumann, Berlin, Frankfurt a. M., Hamburg,
 Scheveningen;
 Circus Busch, Berlin;
 Apollo-Theater, Berlin;
 Theater am Bülowplatz, Berlin;
 Theater am Nollendor[platz], Berlin;
 Theater des Westens, Berlin;
 Lessing-Theater, Berlin;
 Walhalla-Theater, Berlin;
 Deutsches Opernhaus, Berlin;
 Schauspielhaus, Valparaiso;
 National-Theater in Belgrad;
 Gr. Schauspielhaus, Berlin (Umbau);
 Eispalast-Scala-Theater, Berlin (Neu- und Umbau);
 Alhambra-Kino, Berlin;
 Primus-Palast, Berlin (Umbau und Aufstockung);
 Ufa-Palast, Berlin, Turmstr. (Neubau);
 Kroll-Oper, Berlin (Umbau).



Kapitän Alfred Schneider mit seinen **45 Löwen**

30 *Der Großmeister der Raubtierdressur!*
Die größte Sensation für Manege, Bühne, Film!

ARTISTEN-KALENDER

für das Jahr

1925

—————

21. Jahrgang

Herausgegeben vom
Verlag des „Artist“
Düsseldorf

Düsseldorf 1925
Druck und Verlag von Ed. Lintz A.-G.

Zwickauer Fahrzeugfabrik

vorm. Schumann

Aktiengesellschaft

Zwickau i. Sa.

Fernsprecher Nr. 2780, 2781, 2782

Telegramm-Adresse: Waggonfabrik Zwickausachsen



Spezialitäten:

Salonwagen, Wohn- und Verkaufswagen

Packwagen, Rungen- und Rollwagen

Lastzüge und Anhänger

sowie alle anderen Arten Fahrzeuge für alle Zwecke
nach neuesten Konstruktionen.

Schnellste Lieferung! Nur Qualitätsware!

la. Referenzen!

KALENDER für 1925.

Januar	Notizen	Februar	Notizen	März	Notizen
1 D Neujahr		1 S 4. n. Ep.		1 S 1. Invoc. Alb.	
2 F Makarius		2 M Mariä Lichtm		2 M Simplicius	
3 S Genovefa		3 D Blasius		3 D Kunigunde	
4 S n. Neujahr		4 M Andr. Corsin.		4 M Quat. Kasin.	
5 M Telephorus		5 D Agatha		5 D Friedrich	
6 D Heil. 3 Könige		6 F Dorothea	Nr. 2042	6 F Viktor †	Nr. 2046
7 M Lucan		7 S Kommod		7 S Thomas v. A.	
8 D Severinus		8 S Septuag.		8 S 2. Remin.	
9 F Julian		9 M Apollonia		9 M Franziska	
10 S Agathon	Nr. 2038	10 D Scholastika		10 D 40 Märtyrer	
11 S 1. n. Ep. Hygin	d. „Artist“	11 M Desiderius		11 M Eulogius	
12 M Arkadius		12 D Enlilie	Nr. 2043	12 D Gregor d. Gr.	
13 D Arkadius		13 F Benignus		13 F Euphrasia †	Nr. 2047
14 M Felix		14 S Valentinus		14 S Mathilde	
15 D Maurus		15 S Sexag. Faust.		15 S 3. Oculi	
16 F Marcellus	Nr. 2039	16 M Juliana		16 M Heribert	
17 S Antonius		17 D Donatus		17 D Gertrud	
18 S 2. n. Ep.		18 M Simeon		18 M Cyrillus	
19 M Kanut		19 D Gabinius		19 D Jos. Nährvat	
20 D Fabian, Seb.		20 F Clementinus	Nr. 2044	20 F Joachim	Nr. 2048
21 M Agnes		21 S Eleonora		21 S Benediktus	
22 D Vincentius		22 S Quinquag.		22 S 4. Latare Oct.	
23 F Emerentiana		23 M Sereus		23 M Otto	
24 S Timotheus		24 D Fasti. Matth.		24 D Gabriel	
25 S 3. n. Ep.		25 M Aschern.		25 M Mariä Verk.	
26 M Polykarp		26 D Alexander		26 D Ludger	
27 D Job. Chrys.		27 F Leander	Nr. 2045	27 F Rupert †	Nr. 2049
28 M Karl d. Gr.		28 S Romanus		28 S Guntram	
29 D Franz v. Sales				29 S 5. Jud. Eust.	
30 F Martina	Nr. 2041			30 M Quirinus	
31 S Petrus Nol.				31 D Balbina	

KALENDER für 1925.

April		Notizen	mai	Notizen	June	Notizen
1 M	Hugo	Nr. 2050	1 F	Phil., Jakob,	1 M	Pfingstmont.
2 D	Franz v. Paul.		2 S	Athanastus	2 D	Erasmus
3 F	Schmerz. Mar.		3 S	3. Injillate	3 M	Quat. Kloth.
4 S	Isidorus		4 M	Monica	4 D	Quirinus
5 S	6. Palmarmum	Nr. 2051	5 D	Phus V. d. Pft.	5 F	Bonifacius
6 M	Cölestin		6 M	Joh. v. d. Pft.	6 S	Norbert
7 D	Hermann		7 D	Stanislaus	7 S	Dreifaltigk.
8 M	Albert		8 F	Mich. Ersch.	8 M	Medardus
9 D	Gr. Donnerst.	Nr. 2052	9 S	Gregor Naz.	9 D	Felician
10 F	Karfreitag †		10 S	4. Cant. Anton	10 M	Margareta
11 S	Leo d. Gr. †		11 M	Mamertus	11 D	Frontleichen.
12 S	Ostersonntag		12 D	Pankratius	12 F	Basilides
13 M	Ostermontag	Nr. 2053	13 M	Servatius	13 S	Anton v. Padd.
14 D	Tiburtin-		14 D	Bonifacius	14 S	2. n. Pl. Basil.
15 M	Anastasia		15 F	Sophia	15 M	Vitus
16 D	Drogo		16 S	Joh. v. Nep.	16 D	Benno
17 F	Anicetus	Nr. 2054	17 S	5. Regate	17 M	Adolf
18 S	Eleutherius		18 M	Venantius	18 D	Mark., Marcel
19 S	1. Quas.		19 D	Petr. Cölesin	19 F	Herz-Jesu-F.
20 M	Victor		20 M	Bernhardin	20 S	Silverius
21 D	Anselm	Nr. 2055	21 D	Himn. Chr.	21 S	3. n. Pl. Aloys.
22 M	Soter u. Cajus		22 F	Julia	22 M	Paulinus
23 D	Georg		23 S	Desiderius	23 D	Edeltrud
24 F	Adalbert		24 S	4. Exaudi	24 M	Johannes d. T
25 S	Markus Ev.	Nr. 2056	25 M	Urban	25 D	Prosper
26 S	2. Mks. Dom.		26 D	Philipp Neri	26 F	Joh. u. Paul
27 M	Anastastus		27 M	Beda	27 S	Ladislaus
28 D	Vitalis		28 D	Wilhelm	28 S	4. n. Pl.
29 M	Petrus Mart.	Nr. 2057	29 F	Maximus	29 M	Peter u. Paul
30 D	Kath. v. Siena		30 S	Felix	30 D	Pauli Ged.
			31 S	Pfingstsonnt.		

KALENDER für 1925.

Juli			August			September		
Notizen			Notizen			Notizen		
1 M Theobald	Nr. 2063		1 S Petri Kettenf.	Nr. 2068		1 D Aegidius	Nr. 2072	
2 D Mariä Heims.			2 S 9. n. Pf.			2 M Stephan		
3 F Hyacinth			3 M Steph. Erf.			3 D Manuetus		
4 S Ulrich			4 D Dominikus			4 F Rosalia		
5 S 5. n. Pf. Num.	Nr. 2064		5 M Maria Schnee	Nr. 2069		5 S Laurentius	Nr. 2073	
6 M Jesaja			6 D Verkl. Christi			6 S 14. n. Pf.		
7 D Willibald			7 F Cajetanus			7 M Regina		
8 M Kilian			8 S Cyriacus			8 D Mariä Geburt		
9 D Cyrillus	Nr. 2065		9 S 10. n. Pf.	Nr. 2070		9 M Gergonius	Nr. 2074	
10 F Sieb. Brüder			10 M Laurentius			10 D Nikol. v. Tol.		
11 S Pius			11 D Tiburtius			11 F Protas		
12 S 6. n. Pf.			12 M Klara			12 S Guido		
13 M Margareta	Nr. 2066		13 D Hippolytus	Nr. 2071		13 S 15. n. Pf.	Nr. 2075	
14 D Bonaventura			14 F Eusebius			14 M Kreuz. Erhöb.		
15 M Apostel Tell.			15 S Mar. Himmel.			15 D Nikomedes		
16 D Skapulierfest			16 S 11. n. Pf. Roch.			16 M Quat. Kornel.		
17 F Alexius	Nr. 2067		17 M Liberatus	Nr. 2072		17 D Lambertus	Nr. 2076	
18 S Friederikus			18 D Helena			18 F Thom. v. Vill.		
19 S 7. n. Pf. Vinc.			19 M Sebald			19 S Januarius		
20 M Margareta			20 D Bernhard			20 S 16. n. Pf.		
21 D Praxedes	Nr. 2068		21 F Anastasius	Nr. 2073		21 M Matthäus Ev.	Nr. 2077	
22 M Maria Magd.			22 S Timotheus			22 D Moritz		
23 D Apollinaris			23 S 12. n. Pf.			23 M Thakla		
24 F Christine			24 M Bartholom.			24 D Joh. Bapt.		
25 S Jakobus	Nr. 2069		25 D Ludwig	Nr. 2074		25 F Kleophas	Nr. 2078	
26 S 8. n. Pf. Anna			26 M Zeparymus			26 S Cyprianus		
27 M Pantaleon			27 D Rufus			27 S 17. n. Pf.		
28 D Innocenz			28 F Augustinus			28 M Wenzeslaus		
29 M Martha	Nr. 2070		29 S Joh. Enth.	Nr. 2075		29 D Michael	Nr. 2079	
30 D Abdon			30 S 18. n. Pf. Rosa			30 M Hieronymus		
31 F Ignaz Loyola			31 M Raimund					

KALENDER für 1925.

Oktober		Notizen	Novem ber	Notizen	Dezem ber	Notizen
1 D Remigius	Nr. 2076		1 S 22. n. Pl.		1 D Elijius	Nr. 2085
2 F Leodegar			2 M Allerseelen		2 M Bibiana	
3 S Candidus			3 D Hubertus		3 D Franz Xaver	
4 S 18. n. Pl.	Nr. 2077		4 M Karl Borrom.	Nr. 2081	4 F Barbara	
5 M Placidus			5 D Emmerich		5 S Sabbas	
6 D Bruno			6 F Leonhard		6 S 2. Advent	
7 M Markus P.			7 S Engelbert		7 M Ambrosius	
8 D Brigitta			8 S 23. n. Pl.		8 D Mariä Empf.	Nr. 2086
9 F Dionysius	Nr. 2078		9 M Theodorus	Nr. 2082	9 M Leokadia	
10 S Franz Borg.			10 D Andreas Av.		10 D Melchisedes	
11 S 19. n. Pl.			11 M Mart. Bischof		11 F Damasus	
12 M Maximilian			12 D Martin P.		12 S Epimachus	
13 D Eduard	Nr. 2079		13 F Stanislaus K.		13 S 3. Advent	Nr. 2087
14 M Calixtus			14 S Jucundus		14 M Nikasius	
15 D Theresa			15 S 24. n. Pl.		15 D Eusebius	
16 F Gallus			16 M Edmund		16 M Quat. Adelb.	
17 S Hedwig			17 D Gregor Th.		17 D Lazarus	
18 S 20. n. Pl.	Nr. 2080		18 M Mariä Opfer.	Nr. 2083	18 F Mariä Erw. †	Nr. 2088
19 M Petr. v. Alc.			19 D Elisabeth		19 S Nemesius	
20 D Wendelin			20 F Felix v. Val.		20 S 4. Advent	
21 M Ursula			21 S Mariä Opfer.		21 M Thomas Ap.	
22 D Coradula			22 S 25. n. Pl.		22 D Flavian	
23 F Job. v. Cap.			23 M Klemens	Nr. 2084	23 M Viktoria	
24 S Raphael			24 D Chrysogonus		24 D Adam, Eva †	
25 S 21. n. Pl.			25 M Katharina		25 F Hell. Christl.	
26 M Evaristus			26 D Konrad		26 S Stephanus	
27 D Sabina			27 F Virgilius		27 S n. Weils.	
28 M Simon, Juda			28 S I. Advent		28 M Unsich. Kindl.	
29 D Narzissus			29 M Andreas		29 D Thomas B.	
30 F Serapion			30 M Andreas		30 M David	
31 S Wolfgang †					31 D Silvester	

KALENDER für 1926.

Januar		Notizen	Februar	Notizen	März	Notizen
1 F	Neujahr	Nr. 2089	1 M	Ignatius	1 M	Albinus
2 S	Makarius		2 D	Maria Lichtm.	2 D	Simplicius
3 S	n. Neuj. Gen.		3 M	Blasius	3 M	Kunigunde
4 M	Titus		4 D	Andr. Corsin.	4 D	Kasimir
5 D	Telesphorus		5 F	Agatha	5 F	Friedrich †
6 M	Heil. 3 Kön.	Nr. 2090	6 S	Dorothea	6 S	Viktor
7 D	Lucian		7 S	Sexagesima	7 S	3. Oculi
8 F	Severinus		8 M	Joh. v. Matha.	8 M	Job. de Den
9 S	Julian		9 D	Apollonia	9 D	Franziska
10 S	1. n. Ep.		10 M	Scholastika	10 M	40 Märtyrer
11 M	Hygin	Nr. 2091	11 D	Desiderius	11 D	Enigius
12 D	Arkadius		12 F	Eulalia	12 F	Gregor d. Gr.
13 M	Gottfried		13 S	Benignus	13 S	Euphrasia
14 D	Felix		14 S	Quinquages.	14 S	4. Lätare
15 F	Maurus		15 M	Faustinus	15 M	Longinus
16 S	Marcellus	Nr. 2092	16 D	Fasn. Julian.	16 D	Heribert
17 S	2. n. Ep.		17 M	Ascherm.	17 M	Gertrud
18 M	Petri Stuhl.		18 D	Simeon	18 D	Cyrillus
19 D	Kanut		19 F	Gabinus	19 F	Jos. Nöhrv. †
20 M	Fabian, Seb.		20 S	Eleutherius	20 S	Joachim
21 D	Agnes	Nr. 2093	21 S	1. Inv. Elcon.	21 S	5. Judica
22 F	Vincentius		22 M	Petri Stuhl.	22 M	Oclavian
23 S	Emerentiana		23 D	Severus	23 D	Otto
24 S	3. n. Ep.		24 M	Quat. Matth.	24 M	Gabriel
25 M	Pauli Bek.		25 D	Walburga	25 D	Mariä Verk.
26 D	Polykarp	Nr. 2100	26 F	Alexander	26 F	Schmerzen
27 M	Joh. Chrys.		27 S	Leander	27 S	Rupert
28 D	Karl d. Gr.		28 S	2. Remin.	28 S	6. Palm.
29 F	Franz v. Sales		29 M		29 M	Eustasius
30 S	Martina		30 D		30 D	Quirinus
31 S	Septuag.		31 M		31 M	Babina

Ostern-Tabelle für die Jahre 1925—1930.

1925	12. April	1927	17. April	1929	31. März
1926	4. April	1928*	8. April	1930	20. April

*) Schaltjahre.

Vergleichende Zusammenstellung der jüdischen Feste und der Zeitrechnung nach dem neuen Kalender für das Jahr 1925.

Jüdischer Kalender.		Neuer Kalender.	
5685	Schebat 1.	Fällt auf 1925	Januar 6.
	Adar 1.		Februar 25.
	14. Purim		März 19.
	Nisan 1.		26.
	15. Passabanfang		April 9.
	16. Zweites Fest		10.
	21. Siebentes Fest		15.
	22. Achtes Fest		16.
	Ijar 1.		25.
	Sivan 1.		Mai 24.
	6. Wochenfest*		29.
	7. Zweites Fest*		30.
	Thamuz 1.		Juni 23.
	17. Festen, Tempel- eroberung		Juli 9.
	Ab 1.		22.
	9. Fasten, Tempel- verbrennung		30.
	Elul 1.		August 21.
5686	Tischri 1. Neujahrsfest*		September 19.
	2. Zweites Fest*		20.
	10. Versöhnungsfest*		28.
	15. Laubhüttenfest*		Oktober 3.
	16. Zweites Fest*		4.
	22. Laubhüttenende*		10.
	23. Gesetzesfreude*		11.
	Marscheschwan 1.		19.
	Kislev 1.		November 18.
	25. Tempelweihe		Dezember 12.
	Tebeth 1.		18.
	10. Fasten, Belagerung Jerusalems		27.

Die mit * bezeichneten Feste werden streng gefeiert.

Chronologische Charakteristik des Jahres 1925.

Das gegenwärtige 1925ste Jahr der christlichen Zeitrechnung wird von Christi Geburt an gerechnet. Es ist ein Gemeinjahr von 365 Tagen oder 52 Wochen und 1 Tag und beginnt am Donnerstag, dem 1. Januar neuen Stils, welcher Tag dem 19. Dezember 1924 im alten Kalender entspricht.

Im alten Kalender beginnt das Jahr mit Mittwoch, dem 1. Januar, entsprechend dem 14. Januar im neuen Kalender. Der 31. Dezember 1925 alten Stils entspricht dann dem 13. Januar 1926 neuen Stils.

Die griechische Kirche zählt ihre Jahre seit Erschaffung der Welt nach der sogenannten byzantinischen Aera. Sie setzt die Epoche der Welterschöpfung auf den 1. September des Jahres 5509 vor Christi Geburt und beginnt ihr 7433stes Jahr mit dem 1. September alten oder 14. September neuen Stils unseres 1924sten Jahres. Die Russen zählten ihre Jahre nach dieser Aera bis zu Peter dem Großen. Seit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts bedienen sie sich unserer Jahreszahl; am 12. Juni 1923 ist auch in Rußland der neue Kalenderstil eingeführt.

Die Juden zählen ihre Jahre seit Erschaffung der Welt. Sie beginnen ihr 5685stes Jahr mit dem 29. September 1924. Es ist ein überzähliges Gemeinjahr von 355 Tagen. Am 19. September 1925 beginnt ihr 5686stes Jahr, welches ebenfalls ein überzähliges Gemeinjahr von 355 Tagen ist und mit dem 8. September 1926 endet.

Die Araber, Perser, Türken und die anderen Bekenner des mohammedanischen Glaubens zählen ihre Jahre seit Mohammeds Auswanderung von Mekka nach Medina, welche von ihnen Hidschred genannt wird. Sie beginnen am 2. August 1921 ihr 1343stes und am 22. Juli 1925 ihr 1344stes Jahr, von denen ersteres ein Gemeinjahr von 354 Tagen, letzteres ein Schaltjahr von 355 Tagen ist.

Zusammenstellung der seit einigen der wichtigsten Epochen innerhalb der christlichen Zeitrechnung verfloßenen Jahre.

Das Jahr 1925 ist

seit Christi Tode	das 1892ste
„ der Zerstörung Jerusalems	„ 1855 „
„ Einführung des julianischen Kalenders	„ 1970 „
„ Einführung des gregorianischen Kalenders	„ 343 „
„ Einführung des verbesserten Kalenders	„ 225 „
„ Erfindung des Geschützes und Pulvers	„ 545 „
„ Erfindung der Buchdruckerkunst	„ 485 „
„ Entdeckung Amerikas	„ 433 „
„ der Reformation Dr. Martin Luthers	„ 408 te
„ Erfindung der Fernrohre	„ 316 „
„ dem Westfälischen Frieden	„ 277ste
„ Erfindung der Pendeluhr	„ 268 „
„ Erfindung der Dampfmaschinen	„ 227 „
„ Erfindung der Gasbeleuchtung	„ 142 „
„ Eröffnung der ersten deutschen Eisenbahn	
Nürnberg-Fürth	„ 90ste
„ Einführung des Telegraphen	„ 88 „
„ Neuerrichtung des Deutschen Reiches	„ 54 „
„ Einführung des Fernsprechers	„ 48 „
„ Erfindung der drahtlosen Telegraphie	„ 29 „
„ Entdeckung des Radiums	„ 28 „

Buß-Betttag in Preußen, Anhalt, Braunschweig, Bremen, Hamburg, Lübeck, Lippe, Oldenburg, Sachsen, Thüringen: 18. November; Baden: 22. November.

Die Finsternisse des Jahres 1925.

Im Jahre 1925 werden zwei Sonnen- und zwei Mondfinsternisse stattfinden, von denen in unseren Gegenden das Ende der ersten Sonnenfinsternis und die erste Mondfinsternis sichtbar sein werden.

1. Die erste Sonnenfinsternis findet statt am 24. Januar. Sie ist eine totale und erstreckt sich über die westliche Hälfte Europas, das nordwestliche Afrika, die östliche Hälfte von Nordamerika und die nördlichste Gegend von Südamerika. Sie beginnt um 1 Uhr 41 Min. nachmittags am östlichen Rande des Golfs von Mexiko und endet um 6 Uhr 6 Min. nachmittags in der Nähe von Sagunto an der Ostküste von Spanien. Die totale Finsternis dauert von 3 Uhr 2 Min. bis 4 Uhr 45 Min. nachmittags und wird zu einem geringen Teil in Nordamerika, sonst nur auf dem Meere zu sehen sein.

2. Die erste Mondfinsternis ereignet sich am 8. Februar und ist eine partielle. Sie dauert von 9 Uhr 9 Min. abends bis 12 Uhr 15 Min. morgens und ist im westlichen Teil von Australien, in Asien, Europa, Afrika, Südamerika und dem östlichen Teil von Nordamerika zu sehen. Der Mond wird bis drei Viertel des Durchmessers verfinstert.

3. Die zweite Sonnenfinsternis wird eine ringförmige sein. Sie findet am 20.—21. Juli statt und erstreckt sich über die südliche Hälfte des Stillen Ozeans. Vom Festlande wird nur der östlichste Teil Australiens und Neu-Seeland durch die Finsternis berührt. Sie dauert von 8 Uhr 3 Min. abends bis 1 Uhr 33 Min. morgens.

4. Die zweite Mondfinsternis ist auch eine partielle, bei der drei Viertel des Durchmessers vom Erdschatten bedeckt werden. Sie findet statt am 4. August von 11 Uhr 27 Min. vormittags bis 2 Uhr 18 Min. nachmittags und ist im westlichen Nord- und Südamerika, in Australien und im östlichen Asien sichtbar.

**Vorschläge für Verbesserung und
Erweiterung des Artisten-Kalenders
werden stets erbeten.**

**Verlag des „Artist“
Abteilung: Kalender**

Eine Ermahnung als Vorrede.

Nach mehr als sechsjähriger Pause überreichen wir der reisenden Künstlerwelt hiermit wieder den

Artisten-Kalender,

dessen letzte Ausgabe 1920 erfolgte. Die Neuausgabe ist der **21. Jahrgang** dieses wichtigen Almanachs, welcher als einziger dieser Art zum erstenmal seit Kriegsbeginn wieder das internationale Gepräge hat, welches seine Bedeutung wesentlich erhöht und das damit dem friedlichen Austausch künstlerischer Arbeit unter den Völkern dienen soll.

Es ist klar, daß gerade nach einer so turbulenten Zeit, wie es die letzten sechs Jahre waren, die ganze Grundlage des „Artisten-Kalender“ völlig erneut werden mußte, da das alte Adressenmaterial untauglich geworden war. Unser Appell an die artistischen Kreise, hierbei mitzuhelfen, ist leider beinahe ohne Echo geblieben. So vieles sich geändert hat, die Indolenz der Künstlerwelt ist geblieben, die Gleichgültigkeit allen Bestrebungen gegenüber, ihr selbst zu dienen. Es ist unter diesen Umständen begreiflich und uns durchaus bewußt, daß das vorliegende neue Jahrbuch noch nicht das Ideal eines Nachschlagewerkes dieser Art sein kann, daß aus zahlreichen Plätzen die Angaben notdürftig sind, aus wieder andern vielleicht unrichtig u. dgl. mehr. Man möge die Schuld dafür nicht dem Verlag zuschieben, der Arbeit, Zeit und Kosten nicht gescheut hat. Vielfach mögen Unklarheiten im Zusammenhang mit der sehr bedeutsamen Mitarbeit der Verwaltungsbehörden der einzelnen Städte entstanden sein, welche sich weit mehr als die berufenen Kreise in den Dienst der Sache gestellt haben, aber nicht fachkundig genug sind, um die Grenzlinien zwischen dem in den einzelnen Kunststätten gepflegten Genre genau unterscheiden zu können.

So werden viele Lokale als Kabarett bezeichnet sein, die vielleicht Konzertlokale sind, ebenso Varietés als Kabaretts geführt sein, und Konzertlokale, die vielleicht zugleich künstlerische Solokräfte auftreten lassen nicht genau bezeichnet sein u. dgl. mehr.

Sache aller Benutzer des „Artisten-Kalender“ ist es, die Redaktion des

„Artisten-Kalender“ unaufhörlich zu informieren, Irrtümer zu berichtigen, auf Fehler und Lücken aufmerksam zu machen und an dem Werk nach besten Kräften mitzuarbeiten.

Das soll nicht erst geschehen, wenn die neue Ausgabe wieder zum Druck kommt. Der „Artisten-Kalender“ wird nun wieder alljährlich erscheinen und die Redaktion ist während des ganzen Jahres mit den Vorarbeiten beschäftigt. Wir fügen diesem Buch einen Fragebogen bei und bitten unausgesetzt um Förderung unseres Zieles: der reisenden Künstlerwelt und den Direktionen sowie Agenten ein absolut zuverlässiges Verzeichnis sämtlicher ständiger Varietés, Kabarets, Konzertlokale und ständiger Zirkusse sowie der Säle für Schausstellungen zu geben.

Bei der Bearbeitung des Auslandes, das seit 1914 der politischen Verhältnisse wegen nur verkümmert im Kalender erscheinen konnte, haben wir vor allem Wert darauf gelegt, daß für jedes Land die heutigen Zustände durch eine kurze Charakteristik so geschildert wurden, daß sich jeder Artist oder jedes Ensemble seine Schlüsse selbst ziehen kann. Das Verzeichnis der Lokale im Ausland ist noch nicht völlig ergänzt. Auch hierbei bitten wir um Mitarbeit der Verbände und Einzelkünstler.

Was die Geldverhältnisse in den einzelnen europäischen Ländern betrifft, so haben wir in den Einleitungen zu jedem Land den Friedenskurswert in Dollars ausgedrückt, doch geht daraus noch nicht hervor, in welchem Grade die Inflation das eine oder andere Land erfaßt hat. Damit auch dies möglich ist, bringen wir im Kalender die Durchschnittskurse vom Januar 1925 aus allen in Betracht kommenden Ländern und zugleich umgerechnet, wie viel die Münzeinheit eines jeden Landes in Reichsmark ausgedrückt an diesem Tage betragen hatte. Alle diejenigen, welche im Auslande zu arbeiten wünschen, wollen diese wichtige Tabelle beachten.

Verlag und Redaktion
des „Artisten-Kalender“.

Internationaler Artisten-Verband

„Sicher wie Jold“

(E. V.) gegründet 7. November 1891 in Hamburg

— Sitz: Leipzig —

Verbands-Verwaltung: Leipzig, Johannispl. 3, IV.

Fernsprecher Nr. 13866 Leipzig Postscheckkonto Nr. 57967 Leipzig

Bankkonto: Deutsche Bank, Filiale Leipzig

Verband der Humanität und der Geselligkeit

- Sterbe-Kasse -

- Notfall-Unterstützung -

- Alters-Versorgung -

Hinterbliebenen - Fürsorge

- Familien-Unterstützung -

- Krankengeld-Zuschuß -

- Rechts-Rat -

in zivilen und anderen Sachen.

~ **Gesellige Zusammenkünfte** ~

in unseren über ganz Deutschland
und die Schweiz verbreiteten

= 75 Sektionen. =

Zur gefl. Beachtung!

Die textliche Anordnung des „Artisten-Kalenders“ haben wir in vorliegendem Buch derart eingerichtet, daß — im Gegensatz zu der früheren Gepflogenheit — der wichtigste Teil des Buches, das Ortsverzeichnis, direkt nach dem Kalendarium folgt, während das ganze andere Material, also die informatorischen Artikel über Steuer, Verkehrswesen, Gesetzgebung u. dgl., ferner das statistische Material, Tabellen der Kurse und Maße, Verzeichnis der Gesandtschaften und Konsulate, Verbandsverzeichnis u. a. m., nach dem Ortsverzeichnis folgt. Den Abschluß des redaktionellen Teils bildet das „Bezugsquellenverzeichnis“, auf das wir besonders aufmerksam machen, welchem sodann der Inseratanhang folgt. Die Anzeigen sind derart eingestellt, daß Inserate, die rein lokalen Charakter haben, im Ortsverzeichnis unter dem betreffenden Platze eingereiht sind, während alle anderen Reklamen teils vor dem Kalendarium, teils im Inseratanhang eingereiht sind. Ein alphabetisches Verzeichnis der Inserate sowie des Inhaltsverzeichnis beschließen das Buch.

Die Redaktion des „Artisten-Kalender“.

Ortsverzeichnis

Angabe der Variétés, Kabarets, Concertlokale, Kino-Variétés,
Säle für eigene Rechnung, Spediteure usw.

Abkürzungen:

V. Variété.
C. Concertlokal.
S.E. Säle für eigene Rechnung.
K. Kabarett und Kleinkunstbühne.
K.V. Kino-Variété.
m h. Meter hoch.
m b. Meter breit.
m t. Meter tief.
Dir. Direktion.
Ag. Agentur.
Log. Logis.
Sp. Spediteur.
Tel. Telephonnummer.

Die hinter den Ortsnamen stehenden Ziffern bedeuten die Einwohnerzahl.

Deutsches Reich.

(9. November 1918 Gründung der Deutschen Republik.)

Aachen (Rheinprovinz) 200 000.

Wintergarten, V. Dir.: O. Hähnel, Sellgraben 5. Tel. 236.
Trocadero (Edentheater), V. Dir. u. Bes.: Fr. Wiese, Franzstr. 47.
Neue Kette, K. Inh.: Jakob Esser, Jakobstr. 4. Tel. 1529.

Concertlokale:

Zur Maus, Var.-Einkl. Inh.: Fr. Nießen, Münsterplatz. Tel. 6161.
Monopol-Palast. Inh.: Leo Menth.
Grand Monarch.
Ungarbad.
Lennartz, K. Markt 11.
Metropole, C. u. K. Inh.: J. Weidenbrück.
Concerthaus Neld. Hartmannstr. 17.
Karlshaus. Inh.: Ignaz Kuttner.
Corneliusbad.
Hennbahn-Café, C.
Rest. u. Logis: Hotel Karlshaus. — Metropole.

Ahlbeck (Seebad) 3000.

Elite-Pavillon, K. Dir.: Fritz Buchler.
Kurhaus-Hotel, C., Seestr. 6.
Strand-Hotel, C., Dünenstr. 7.
Hotel Seeblick, C., Prinzenstr. 2/3. Tel. 11.
Seebrücke, C.
Ahlbecker Hof, C., Dünenstr. 1.
Strandschloß, C., Kurstr. 6.

Ahlen i. W. 18 500.

Zum goldenen Adler, C.

Zum alten Fritz, C.

Bad Aibling (Bayern) 4100.

Pullach, C.

Aken a. d. Elbe 10 000.

Schützenhaus u. Café Victoria, C. Inh.: W. Hoffmeister.

Berliner Hof, E. Bes.: R. Patzig.

Alexanderbad (Fichtelgebirge).

Kurhotel, C.

Alf a. d. Mosel

Hotel zur Traube, C.

Alfeld a. d. Leine 7000.

Hotel Post, E. Inh.: Metz, Steinstr. Tel. 559.

Vereinshaus Solidarität, E. Winzenburger Str. 21. Tel. 563.

Gewerkschaftshaus, Alfeld (Leine)

Winzenburger Str. 21

(Verein „Solidarität“, E. V.) Telephon 563

*Großer Saal mit modern eingerichteter Bühne
und geräumigen Vereinszimmern.* 139

Alenstein 40 000.

Schloß-Café, G. m. b. H., C. u. K. Dir.: Fr. Bleck, Zeppelinstr. 15.
Tel. 96.

Deutsches Haus, C. Inh.: Gustav Kornegge, Kleeberger Str. 1.
Tel. 45.

Theater- und Concertsaal Deutsches Haus, Allenstein

Ecke Kaiser-, Klee- u. Zeppelinstr. Telephon Nr. 45.

Größter und vornehmster Concert- und Theatersaal
im Mittelpunkt der Stadt. Bühne mit Schnürboden,
Künstlergarderoben, Gasheizung, elektr. Licht. 104

Königlicher Hof. Inh.: K. Armbrust, Kaiserstr. 23. Tel. 167, 432.

Café Vaterland, C. Inh.: Robert Elles, Hindenburgstr. 2. Tel. 279.

Zur Traube, C. Fritz Armbrust, Kreuzstr. 9. Tel. 59.

Allenstein — Altona a. d. Elbe

Hotel Copernicus, C. Inh.: Josef Heinrich.

Hotel Kulffky, C. Feldstr. 5.

Neu-Jakobsberg, C. Ferdinand Koschinski, Königstr. Tel. 238.

(Nur im Sommer.)

Waldfrieden, C. Oskar Lams, Stadtwald. (Nur im Sommer.)

Altdamm (Pommern) 8000.

Deutsches Haus, K.u.E. Inh.: Ed. Wiedenhöfl, Burgstr. (zeitweise.

Concertsaal Jahnke, K.u.E. Inh.: R. Jahnke, Burgstr. { Gastspiel

„Elysium“, K. u. E. Inh.: Emil Teßner { v. Ens.

Drei Kronen, C. Inh.: W. Blumenberg { Auch

Café Sassenhagen, C. Inh.: K. Sassenhagen { Gesangs- u.

Fürst Bismarck, C. Inh.: Otto Schankin { Vortr.-Num.

Altenburg 48 000.

Erzgebirgischer Hof, C. Inh.: Max Völker, Pauritzer Gasse 59.

Tel. 1496.

Thüringer Hof, C. Inh.: Karl Dürschmidt. Tel. 1120.

Preußischer Hof, C. Bes.: Junghanns. Tel. 1040.

Genossenschaftsheim „Goldener Pflug“. Tel. 1591.

Bayrischer Hof, C. Inh.: Franz Vater, Ernststr. 8. Tel. 1579.

Café Volkstätt, Burgstr. Tel. 2540.

Europäischer Hof, C. Inh.: Alfons Thierfelder. Tel. 1121.

„Olympia“, C. Inh.: Hermann Wiening, Markt.

„Passage“, C. Inh.: Richard Neumann, Sporenstr.

Thüringer Künstlerklausur, Anger 2.

Gasthof Rentzsch, C. (in Nobitz).

Altona a. d. Elbe 200 000.

Flora-Theater, V. Dir.: P. Saitmacher u. G. Jerikoglou, Schulter-

blatt 71. Tel. Vulkan 1023. Bühne: 7 m h., 12 m b., 6 ½ m t.

Raum für Luft- u. Tiernummern. Orch.-Bes. 14 M.

Lunapark, V. Waldemar Roch u. Anton Partsch, Pinneberger

Chaussee. Tel. Elbe 5057.

Blumensäle, K. Dir.: O. Henkel, Gr. Freiheit 36.

Casino-Cabaret. Dir.: Ernst Koops, Gr. Freiheit 15.

Kaiser-Café, K. Dir.: J. Sumfleth. Tel. Vulkan 1132.

Ottenser Stadt-Café, K. Dir.: J. Dettmann, Bahrenfelder Str. 120.

Tel. Merkur 3435.

Ballhaus Corso. Dir.: H. Todt, Ferdinandstr. 1. Tel. Vulkan 6923.

Schau- und Tanznummern.

Ballhaus Rheingold. Dir.: Muß, Gr. Freiheit 5-7. Tel. Hansa 2235

St. 2.

Ballhaus Kursaal. Schulterblatt 145. Tel. Merkur 5218, 5259

und 5319.

Ballhaus Dornröschen. Anton Partsch, Pinneberger Chaussee.

Tel. Hansa 2993.

Ballhaus Scala. Dir.: Saß, Schau- u. Tanzn., Eimsbütteler

Str. 9/11.

Ballhaus Eldorado. Wwe. Petersen, Gr. Freiheit 14. Telephon

Merkur 2456.

Café International, C. u. Ges. Dir.: Schutt, Reichenstr. 1.. Tel.

Vulkan 8814.

Esmeralda, C.

Café Metropol, C. Gr. Freiheit 24. Tel. Hansa 8246.

Café Spinn. Eimsbütteler Chaussee 147. Tel. Hansa 3962.

Café Kronprinz. Inh.: Wanser, Bahnhofstr. 108. Tel. Hansa 4082.

Altonaer Kaffee-Diele. Inh.: Leo Spieß, Bahnhofstr. 72. Tel. Merkur 4037.
 Café Deutschland. Inh.: Harder, Bismarckstr. 44. Tel. Elbe 13.
 Café Heinzelmannchen. Inh.: Großmann, Reichenstr. 2, Keller. Tel. Hansa 7472.
 Café Nordstern. Inh.: Bornschein, Reichenstr. 8, I.
 Café Honolulu. Inh.: Hugo Roß, Gr. Freiheit 2/4. Tel. Hansa 7505.
 City-Café. Inh.: Rotscher, Gr. Freiheit 10. Tel. Merkur 356.
 Café Apollo. Inh.: Höker, Gr. Freiheit 30.
 Café Rakete. Inh.: Steingraf, Gr. Freiheit 36, I. Telephon Alster 6484 St. 1.
 Café Piccadilly. Inh.: Willi Lange, Gr. Freiheit 36.
 Kaiser-Café. Inh.: Sumfleth, Elmsbütteler Str. 1. Tel. Vulk. 1135.
 Café Althoff. Inh.: Anna Althoff, Lerchentelder Str. 124.

Amberg (Oberpfalz) 26 000.

Café Central, C. Inh.: Gg. Haas, Georgenstr. B 15. Tel. 225.
 Theater-Café, C. Inh.: A. Moschetti, Herrnstr. D 66. Tel. 173.
 Rathaus-Café, C. Inh.: Martin Speigl, Rathausstr. D 51.
 Löwen-Diele, C. Inh.: Herm. Haid, Prinz-Regentstr. C 33 ½. Tel. 79.
 Aktien-Säle, E. Inh.: M. Neumeier, Georgenstr. A 187. Tel. 36.
 Bierhalle, E. Inh.: Fr. Fischer, Mariahilfersweg F 166.
 Casino, E., Schwanenplatz B 43 ½.

Andernach a. Rhein 10 000.

Hotel Dahmen, C., am Markt.

Anklam 16 000.

Café Schneider, C. Inh.: Baumann, Steinstr. 27. Tel. 99.
 Café Hille, C. Inh.: Hille, Steinstr. 25. Tel. 8.
 Café Tietz, C. Neuer Markt 5. Tel. 128.
 Blutlust, E. Inh.: Beyer. Tel. 109. Saal f. 500 Pers.
 Stadttheater, E. 500 Pers.
 Gesellschaftshaus, E. Tel. 35. 500 Pers.
 Schützenhaus, E. Tel. 61. 500 Pers.
 Dabers Gasthof, E.

Annaberg i. Sa. 20 000.

Stadttheater, Volksbühne, Intendant: H. Kämpf, Kaiser-Wilhelm-Straße 14. Tel. 80—82.
 Café Oriental, K. Inh.: Franz Wagner, Buchholzer Str. 37. Tel. 198.
 Café Museum (Diele), C. Inh.: W. Ulbricht. Tel. 74 u. 85.
 Festhalle, C. Inh.: P. Müller. Tel. 360.
 Schöne Aussicht, C. Inh.: E. Neubert. Tel. 1119.
 Lindengarten, E. Inh.: P. Zion. Tel. 733.
 Schützengraben, E. Inh.: Th. Soltan. Tel. 788.

Apolda 26 000.

Bergschlösschen, C. Inh.: Carl Kruse, Bergstraße.
 Café Germania, C. Max Fürstenberg, Dornsgasse 2. Tel. 255.
 Rest. „Scharfes Eck“, C.
 Café Kristallpalast, C. Albert Neumann, Schillerstr. Tel. 354.
 Schützenhaus, C. u. S.E. Herm. Göricke, Reichspl. 1. Tel. 912.
 Bürger-Verein, S.E. Otto Schwarze, Klausse 3. Tel. 250.
 Weintraube, S.E. Herm. Göricke, Reichspl. 1. Tel. 912.

Ostseebad Arendsee i. Mecklbg. 2500.

Kurhaus, C., Dünenstr. Tel. 65.

Casino, C., Hermannstr. Tel. 218.

Arnstadt 23 000.

Bahnhofs-Café, C. Inh.: P. Wenzel, Bahnhofstr. 34. Tel. 321.

Thüringer Hof u. „Bachklause“, C. Inh.: H. Höhne, Zimmerstr. 3. Tel. 257.

Halber Mond, C. Inh.: Wilh. Schulz, An der neuen Kirche 8. Tel. 332.

Kurhaus Bruno Rachwitz, E. Saal faßt 800 Pers. Bühne: 5,50 m t., 7 m br., 4 m h.

Concordia, E. Inh.: Karl Eckardt, Karolinenstr. Tel. 562.

Arnswalde 10 000.

Walter Pöhle, C. Bahnhofstr. 5.

Wilhelm Fritze, C. Steintorstr. Tel. 5.

Rudolf Hoedt, C. Am Markt. Tel. 195.

Walter Wendt, C. Am Markt. Tel. 176.

Bahnhofswirtschaft, C. Am Bahnhof. Tel. 123.

Klara Straube, C. Marktstr. Tel. 114.

Otto Wenzel, C. Marktstr.

Aug. Schimming, S.E. Am Wall 1. Tel. 75. Bühne: 6,50 m h.,

6,50 m br., 8,50 m t. Elektr. Beleuchtung.

Otto Herrmann, S.E. Schützenstr. 17. Tel. 32.

Konditorei Hückstaedt, C. Tel. 14.

Arolsen 3000.

Café zum Königsberg, C.

Aschaffenburg 35 000.

Tivoli, V. Inh.: Fritz Rüdth, Sandgasse 21. Tel. 439. Bühne: 7 m b., 4,25 m h., 5,50 m t. Orch. 5 Mann.

Tivoli, V. Inh.: Fritz Rüdth, Sandgasse 21. Tel. 439.

Café Central, C. Inh.: Gabriel Birkalt, Herstattstr. Tel. 578.

Café Brubacher, C. Inh.: Karl Hopfgarten, Wernbachstr. 6. Tel. 731.

Hofgarten-Café, V. Inh.: A. u. E. Fischer, Hofgartenstr. 1. Tel. 743.

Wiener Café, C. Inh.: Stefan Hernitz, Weißenburger Str. 6. Tel. 135.

Frohsinn, E., Weißenburger Str. 28. Tel. 485.

Karlshof, E., Karlstr. 8.

Turnhalle, E., Grünwalderstr. 12. Tel. 505.

Gesellenhaus, E., Stiftsg. 14.

Aschersleben 28 350.

Kaiserhof, V. Gustav Bischoff, Eislebener Str. 6. Tel. 103. Saal mit Galerie f. 1000 Pers.

Reichsadler, C. Gust. Weilepp, Vor dem Steintor 11. Tel. 757.

Turnerheim. Wilhelm Hoffmeister, Tie 3. Tel. 478.

Aue (Erzgebirge) 22 000.

Zentralhalle, V. Inh.: Mehlhorn, Markt 11. Bühne 6 m b., 3 m h., 4 m t.

Wettiner Hof, V. Inh.: Hammann, Wettinerstr. Tel. 694.

Café Temper, C. Inh.: W. Temper, Bahnhofstr. 13. Tel. 61.

Raths Kaffeehaus, C. Inh.: Robert Goldstaub. Tel. 714.

Carola-Theater, Café, C. Inh.: C. Jantzen, Wettiner Str. 15. Tel. 248.

Aue (Erzgebirge) — Bamberg

Bürgergarten, E., Schwarzenbergerstr. 6. Tel. 159. 600 Pers.
 Blauer Engel, E., Markt 1. Tel. 24. 500 Pers.
 Schützenhaus, E., Schützenstr. Tel. 442. 500 Pers.
 Muldenthal, E., Bahnhofstr. Tel. 109. 400 Pers.
 Stadtpark, E., Bockauer Str. Tel. 283. 400 Pers.

Auerbach i. V. 14 000.

Schloß-Schänke, C. Inh.: E. Schott, Schloßstr. 8. Tel. 655.
 Konditorei Adler-Lichtspiele, C. Inh.: Fr. Schmutzler, Berg-
 straße 7. Tel. 716.
 Casino, C. Inh.: O. Fiedler, Schneebergerstr. 7. Tel. 177.
 Schützenhaus, E. Inh.: Klipphahn. Tel. 239.

Augsburg 170 000.

Concerthaus am Perlach, V. u. C. (auch Schaunummern).
 Dir.: F. Winkler. Tel. 2496. Bühne: 2,60 m l., 2,70 m b.
 Hotel Drei Kronen, K. Bes.: J. Bauer, Bahnhofstr. 17. Tel. 367.
 Hotel Weißes Lamm, G. m. b. H., K. Inh.: J. Ketterer, Lud-
 wigstraße D 179—181. Tel. 259.
 Café Schuh, C. Bes.: K. Schuh, Ludwigstr. D 183. Tel. 971.
 Theater-Café, C. Inh.: E. Helaubek, Fuggerstr. Tel. 1061.
 Café Ludwig, C. Inh.: L. Lautner, Theaterstr. Tel. 2632.
 Leonhardkapelle, C. Pächter: Alkohler, Karlstr. D 45. Tel. 643.
 Drei Mohren, C. Maximilianstr. B 12—14. Tel. 2681—83.
 Café Königshaus, C. Inh.: Oskar Hart, Königsplatz. Tel. 781.
 Café Kuß, C. Bes.: Ed. Kramer. Tel. 2251.
 Rest. Café Kernstock, Bes.: Reindl.

Auma (Thüringen) 35 00.

Hotel zum Bären, E. Inh.: F. Ruß, Marktberg 7. Tel. 6.
 Schützenhaus, E. Inh.: Chr. Steinhoff, Moßbacher Str. 12.

Baden-Baden 25 000.

Trocadero, K. Dir.: Max Deck, Ludwig-Wilhelm-Platz 5.
 Tanzpalast Clou. Dir.: Lassmann.
 Kurhaus -Rest., C. Inh.: Frau Pittach Wwe. Tel. 90.
 Hotel Atlantic, G. m. b. H., C. Lichtentaler Allee. Tel. 1534/36.
 Barberina, C. Luisenstr. 1a. Tel. 718.
 Rest. Krokodil, C. Inh.: Hauser, Mühlengasse 2. Tel. 22.
 Stephanie-Casino, C. Inh.: Brenner's Hotel A.-G., Schillerstr.
 Brauerei Bietzer, C. Inh.: Emil Luft, Lichtentalerstr. 37.
 Sinners Saalbau, C. Inh.: M. Wassermann, Lichtentalerstr. 50.
 Tel. 65.
 Hofbrauhauskeller, C. Im Sommer.
 Kurhotel Früh, C.
 Neuer Kurhof, C.
 Hotel Meßmer, C.
 Libelle, C.
 Europäischer Hof, C.
 Bellevue, C.
 Hotel Gelst, E. Tel. 652.

Badenweiler.

Schwarzwald-Hotel, C.

Bamberg 50 300.

Schützenhaus, C. Inh.: Hans Gebesmair, Schonleinplatz 1.
 Tel. 1414.
 Hotel Hirsch, C.
 Central-Saal, S.E.

Bamberg — Bautzen

Luitpoldsäle, S.E.

Café Haas, C.

Eckenbüttnersäle, C.E. Bes.: Franz Kaiser, Franz-Ludwig Str. 3a

Rest. zum roten Ochsen,

Barby 5500.

Rautenkranz, C.E. Inh.: P. Tietz, Schloßstr. 29. Tel. 74.

Schützenhaus, E. Inh.: H. Reinboth, Magdeburger Str. 1.
Tel. 82.

Barmen 210 000.

Central-Theater, V. Bes.: u. Dir.: Ernst Wenner, Gemarks-
Ufer. Tel. 1188. Spielzeit ganzjährig. Bühne 10 m b., 8 m t.,
7 m h., Schnürboden, 220 Volt Gleichstrom, Raum für Tier-
nummern. 10 Mann Orchester.

Fidello, K. Bes. u. Dir.: Ernst Wenner, Gemarks-Ufer. Tanz-
fläche. Tel. 1188. Spielzeit ganzjährig.

Concertlokale:

Central-Café. Inh.: Ernst Wenner, Gemarks-Ufer. Tel. 1188

Café Werther Hof. Inh.: A. Brüscher, Karlstr. 27.

Hotel Vereinshaus.

Münchener Löwenbräu. Blumenstr. 20-22. Tel. 584.

Ratskeller. Lindenstr. 3. Tel. 80.

Stadthalle.

Germania. Neuerweg 65-67. Tel. 4570.

Großstücks Wein- und Bierstuben. Neuerweg 36. Tel. 4047.

Fidello-Weinsalon.

Weinhaus Funke. Karlstr. 3. Tel. 5065.

Café Merkur. Inh.: A. Fahlenfrach, Werterstr. 70-72. Tel. 1956.

Franziskaner. Neuerweg 55. Tel. 1167.

Hotel Vogeler.

Café Barmer Hof. Dir.: J. Michel, Alter Markt. Tel. 82 u. 7315.

Karl Pösl. Rosenauer Str. 55.

Rest. u. Logis: Hotel Schützenhaus. Dir.: J. Michel, Alter
Markt. Tel. 82 u. 7315.

Rest. Genügsamkeit. Karlstr. 22-24. Tel. 1135.

Bärenstein bei Chemnitz. 4500.

Gasthaus Hindenburg, C.

Barth (Pommern) 8000.

Schützenhaus, E. Bes.: B. Behrens, Trebin 36. Tel. 358.

Burgrestaurant, E. Bes.: K. Goosmann, Trebin 2. Tel. 11.

Bühne 5 m h., 7 ½ m t., 7 ½ m b., Saal 22,50 m l., 16,50 m b

Borgwall-Restaurant, C.

Bartenstein (Ostpr.) 7500.

Kaiserhof, C.

Bautzen 40 000.

Kaiser-Café, K. Dir.: R. Schürer, Kaiserstr. 11. Tel. 565.

Bühne 3 ½ m b., 4 m h., 2 ½ m t.

Palast-Theater, K.V.

Prinzeß, E.

Central-Lichtspiele, K. Dir.: Heuer. Tel. 800.

Concertlokale:

Hotel Krone, C. u. E. Steinstr. 15. Tel. 395.

Café Lehmann. Hauensteinergasse 2. Tel. 1118.

Café Stiller. Aeußere Lauenstr. 38. Tel. 853.
 Augustiner. Torgasse 1. Tel. 109.
 „Weißes Roß“, C. u. E. Inh.: Curt Lange, Goschwitzstr. 2.
 Tel. 13. Konzession für Cabaret, Singspiele und Concerte.
 Theater-Café. Lauengr. 14. Tel. 515.
 Fuchsbau. Hint. Reichenstr. 1. Tel. 70.
 Schweizerhaus. Strehlaer Str. 50. Tel. 428.
 Hotel Weintraube. Inh.: W. Gauder.
 Drei Linden, S.E. Tel. 1119.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Carl, Schießplatz 3. Tel. 422.
 Bürgergarten, E. Inh.: W. Knoch, Aeußere Lauenstr. 2.

Bayreuth 32 000.

Verein Volksbühne Bayreuth, E. Tel. 51, Geschäftsstelle:
 Opernstr. 14.
 Schloßdiele, C. Kanalstr. 13. Tel. 926.
 Café Habsburg, C. Alexanderstr. 1. Tel. 178.
 Café Metropol, C. Maxstr. 77. Tel. 550.

Belgard a. Persante (Pommern) 14 000.

Café Langjahr, C. Inh.: Rob. Langjahr, Blumenstr. 9. Tel. 166.
 Rest. Klindt, C. Inh.: Rob. Klindt, Blumenstr.
 Schumacher's Lokal, S.E. Wilhelmstr.
 Lokal Wolter, S.E. Blumenstr.
 Fichtmanns Lokal, S.E. Friedrichstr.
 Stadtholz-Restaurant, S.E. Inh.: Ernst Voigtländer. Tel. 296.

Benneckenstein (Harz) 3000.

Hotel Kronprinz, C. Hotel Fürstenhof. Inh.: Hubner.

Berchtesgaden 3300.

Hotel Krone, E. Inh.: Gg. Kuß. Tel. 18. Saal faßt 250 Pers.
 Kurhaus, C.

Bergedorf bei Hamburg 17 000.

Stadt-Café, C. Inh.: Kerff, Holstenstr. 6. Tel. 1400.
 Schloß-Café, C. Inh.: Kamprath, Ernst Mantiusstr. 12. Tel. 92.

Berg-Dievenow.

Stranddiele, C.

Bergen (Rügen) 5000.

Mecklenburger Hof, C. Inh.: Franz, Bahnhofstr. Tel. 263.
 Gesellschaftshaus, C. u. S.E. Inh.: Meyer, Arndtstr. Tel. 341.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Hendrich, Parkstr.
 Hotel Adler, S.E. Inh.: Richert, Markt.

Bad Berka (Thür.) 3000.

Café Ratskeller, C.

Berlin 1 903 000.

Circus-Busch-Gebäude am Stadtbahnhof.

Variétés:

Wintergarten, NW 7, Dorotheenstr. 16.
 Scala, W, Lutherstr. 22.
 Reichshallen-Variété, Am Dönhofsplatz.
 Apollo, SW, Friedrichstr. 218 (derzeit Revue- und Gesangspossen-
 Theater.)
 Walhalla-Variété, N, Weinbergsweg 18.
 Metropol-Variété, W 8, Behrenstr. 56.

Konzert-Agentur

Leinhard
Comeriner

Berlin W 35

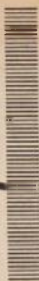
Potsdamer Straße 29

Fernruf: Nollendorf 4734, 4735, 6456

Telegramm-Adresse: COMERINER Berlin 35

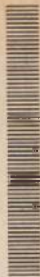
Erstklassige

Kapellen



Erstklassige

Artisten



Berlin

Cabarets:

- Fledermaus, Unter den Linden 14.
Faun, W 8, Friedrichstr. 180.
Faun d. Westens, W 9, Tauentzienstr. 19.
Schwarzer Kater, Friedrichstr. 165.
Weidenhof-Casino, Friedrichstr. 166.
Roland von Berlin, Friedrichstr. 101.
Alt-Bayern, Friedrichstr. 94.
Rokoko, Friedrichstr. 80.
Café Zitelka, Friedrichstr. 56.
Bledermaier, Friedrichstr. 122.
Friedrichspalast, Friedrichstr. 135.
Bonbonniere, Friedrichstraße.
Großenwahn, W, Kurfürstendamm 18/19.
Charlotti, W, Kurfürstendamm 12.
Nelson-Theater, W, Kurfürstendamm 217.
Schall und Rauch. Kabarett im Gr. Schauspielhaus, NW 6, Am
Zirkus.
Tiefland, C, Alexanderplatz.
Orient, NO, Strausberger Platz.
Germania-Cabaret, Frankfurter Allee 313.
Grille, W 8, Jägerstr. 11.
Weiße Maus, Jägerstr. 18.
Blaue Maus, Jägerstr. 20.

MUSIK- I. Spezialinstrumenten-Fabrik
Berlin O 27, Blumenstraße 96
Sämtl. Instrumente für Musikal-
artisten, Jazzbands usw. 120 **EFFNER**

- Eulenspiegel, Jägerstr. 58.
Wien-Berlin, Jägerstr. 63.
Frou-Frou, Jägerstr. 65.
Dönhoff-Brettel, C., Dönhoffplatz.
Winterfeld-Palast, Potsdamer Str. 74.
Landhaus-Cab., Wilm. Kaiserallee 12.
Das Kabarett der Kemiker (früher Rakete), W, Kantstr., Ecke
Joachimsthaler Str.
Café Parkschoß, Wilm., Augustastr. 8/9.
Café Innsbruck, Schönebg., Hauptstr. 63.
Café Meran, Schönebg., Stadtpark.
Lloyd-Cab., NO, 43, Neue Königstr. 49.
Keck-Conch., NO 43, Neue Königstr. 64.
Kurfürstendamm-Casino, Kurfürstendamm 183.
Frankonia, NO 18, Gr. Frankfurter Str. 68.
Winzerdiele, N, Brunnenstr. 188.

Dielen mit Tanz oder Tanzvorführungen:

- Faun, W 8, Friedrichstr. 180.
Palais der Friedrichstadt, SW, Zimmerstr. 78.
Pavillon Mascotte, W 8, Behrenstr. 53/54.
Indra, W. 8, Jägerstr. 65.

Berlin

Libelle, Jägerstr. 63.
Monbijou, Jägerstr. 18.
Prisma-Casino, W 9, Potsdamer Platz.
Bohème, Charlbg., Hardenbergstr. 27.
Barberina, Charlbg., Hardenbergstr. 18.
Rote Mühle, W, Kurfürstendamm 122.
Union-Palais, Kurfürstendamm 183.
Kurfürsten-Palais, Kurfürstendamm-Halensee.
Flametta, Kurfürstendamm-Halensee.
Majowski, W, Meineckestr. 27.
Bajadere, Charlbg., Sybelstr. 10.
Scala-Casino, W, Lutherstr.
Geisha, W, Bayreuther Str. 35.
Faun des Westens, W, Tauentzienstr. 19.
Verona-Diele, W, Marburger Str. 13.
Sperlichs Diele, Wilm., Kaiserallee 191.
Eremitage, Wilm., Martin-Luther-Str. 13.
Nürnberger Diele, Wilm., Nürnberger Str. 6.

Internationale Variété-, Cabaret-, Circus-
und Concert-Agentur

KARL v. HALEN

(20 Jahre bestehend)

Geschäftsleiter: Poldi Hofer.

BERLIN N 24

Friedrichstraße 121 - Fernspr.: Norden 7656

Direktoren und Unternehmer

wollen sich vertrauensvoll am mich wenden.

Reelle und prompte Bedienung Geschäftsprinzip.

Offerten erstkl. Artisten u. Kapellen, speziell solcher,
die für Berlin neu sind, stets erwünscht.

Concertlokale:

Café Weddingpalast, N 39, Müllerstr. 182.
Café Luxemburg, N 39, Müllerstr. 153/54.
Café Seerose, N 39, Müllerstr., Ecke Seestr.
Derby-Diele, Elsasser Str.
Café Storch, Chausseestr.
Café Fandango, Chausseestr. 4.

Berlin

- Café Opera, N, Lothringer Str. 81.
- Café Selfert, N, Brunnenstr. 15.
- Café Ro-Di-Id, Rosenthaler Str. 11/12.
- Altdeutsche Winzerstube, Rosenthaler Str. 190.
- Einsiedler-Bierhallen, C, Neue Promenade 9.
- Café Mothes, N 20, Badstr. 67.
- Café Gesundbrunnen, Badstr. 63.
- Servus-Kasino, N, Koppenstr. 97.
- Trocadero-Café, N, Linien-, Ecke Rosenthaler Str.
- Walhalla-Tunnel, N, Weinbergsweg 19.
- Friebel, Schönhauser Allee 33.
- Café Senefelder Platz, Schönhauser Allee 173.
- Café Schwarzwaldmühl, Schönhauser Allee 153.
- Café Edison, Schönhauser Allee 152.
- Promenadencafé, Schönhauser Allee 150.
- Schweizer Hof, Schönhauser Allee 137.
- Café Nordpol, Schönhauser Allee 107.
- Café Kaiserdamm, Kaiserdamm 112.
- Café Alt-Landsberg, NO, Landsberger Str. 21.
- Hackepeter, NO, Danziger Str. 6.
- Wegners Concert-Café, Danziger Str. 30.
- Starks Café, Danziger Str. 32.
- Praterdiele, N, Kastanienallee 7/9.
- Café Otto, Kastanienallee 1.
- Café Hirschfeld, Münzstr. 50.
- Busch-Palais, C, Börsenplatz.
- Café Rudolph, Neue Königstr. 1.
- Café Petrick, Neue Königstr. 4.
- Café Niedlich, Neue Königstr. 36.
- Restaur. Groß-Berlin, C, 25, Alexanderstr. 46.
- Tiefeland, C 25, Alexanderplatz.
- Aschinger-Diele, Alexanderplatz.
- Café Fiehlitz, C, Alexanderstr. 20.
- Café Freudenreich, Alexanderstr. 18 b.
- Café Liebig, Alexanderstr. Ecke Blumenstr.
- Café Römer, C, Holzmarktstr. 1.
- Café Gelderblom, Köpenicker Str. 1.
- Café Hundsörfer, Köpenicker Str. 29.
- Café Leithmeier, Petersburger Str. 91.
- Concert-Café, Neanderstr. 11.
- Café Alexander, O 27, Alexanderstr. 20.
- Café Siebert, S, Prinzenstr. 42.
- Bergschloß-Diele, Prinzenstr. 86.
- City-Passage, Dresdner Str. 53.
- Elite-Diele, Dresdner Str. 73.
- Café Banners, Reichenberger Str. 16.
- Café Adl, Reichenberger Str. 76.
- Café Gause, Wiener Str. 66.
- Wiener Café, Wiener Str. 69.
- Weinberg-Klause, Weinbergsweg 20. Tel. Norden 8616.
- Oppermann, Küstriner Platz.
- Café Frelhaus, S 42, Oranienstr. 17.
- Café Burger, Oranienstr. 51.
- Café Oranienpalast, Oranienstr. 40/41.
- Café Monbijou, Oranienstr. 39.
- Café Tivoli, S, Kottbuser Damm 95.

Berlin

Dominikaner Concerthaus, Kottbuser Str.
 Elite-Café, Kottbuser Str. 6.
 Café Servus, Kottbuser Tor.
 Café Garal, Belle-Alliance-Platz 6.
 Café Fried, Belle-Alliance-Platz 9.
 Café Borussia, Hasenheide 5.
 Café Adria, Neukölln, Hermannstr. 30.
 Café Josef Mack, Neukölln, Berliner Str. 130.
 Fritz Tiefert, Neukölln, Mainzer Str. 18.
 Café Lang, Neukölln, Liebauer Str. 50.
 Stadt-Café, Neukölln, Berliner Str. 51/53.
 Hansa-Diele, Niederschönnewalde, Brückenstraße.
 Kurfürst, Tempelhof, Berliner Str. 148.
 Café Steiner, Lichterfelde, Hindenburgdamm.
 Grand Café Wintergarten, Schöneberg, Hauptstr. 23/24.
 Café Lugano, Schöneberg, Hauptstr. 12.
 Café Passage-Palast, Schöneberg, Hauptstr. 139.
 Viktoria-Café, Steglitz, Schloßstr. 82.
 Café Rheineck, Friedenau, Kaiserallee 104.
 Concert-Café Jahn, Adlershof, Abtstraße 1.
 Concert-Café Wilsnack, Moabit, Wilsnacker Str. 32.
 Café Alt-Moabit, Moabit, 126.
 Café Bellevue, Moabit, Alt-Moabit 108.
 Theater, Moabit, Ecke Stromstraße.
 Café Gärtner, Am Bahnhof Bellevue.
 Nordwesthotel, Turmstr. 7.
 Café Blechschmidt, Am Treptower Park.
 Zenners Etablissement, Treptow.
 Abtei, Treptow.
 Elerhäuschen, Treptow.
 Café Rheingold, Lichtenberg, Frankfurter Allee 206.
 Café International, Frankfurter Str. 70.
 Charlottenhof, NW, Händelstr. 22.
 Krolls Moccadie, NW, Königsplatz.
 Café R.Z., W 8, Mohrenstr. 16.
 Café D-Zug, W 8, Leipziger Str. 40.
 Stallmanns Künstlerklausur, W 8, Jägerstr. 14.
 Wintergarten-Bar, NW, Dorotheenstr. 16.
 Concerthaus Clou, W 66, Mauerstr. 82 (gr. Orchester).
 Café Kaiserkrone, Friedrichstr. 131.
 Café National, Friedrichstr. 76.
 Café Imperator, Friedrichstr. 67.
 Kaiser-Café, Friedrichstr. 176.
 Café Skandinavien, Friedrichstr. 94.
 Café Bauer im Zentralhotel, Friedrichstr. 143/49.
 Heidelberger, Friedrichstr. 143.
 Passage-Café, Unter den Linden, Passage.
 Hopfenblüte, Unter den Linden 27.
 Linden-Café, Unter den Linden 26.
 Café Schön, Unter den Linden 45.
 Tonndorf, Unter den Linden 44.
 Kranzler, Unter den Linden 20.
 Bardinet, Friedrichstr. 96.
 Kolibri, Charlbg., Im Schillertheater.
 Café Fleischer, Charlbg., Kantstr. 44.
 Theaterrestaurant, Charlbg., Kantstr. 8.

Berlin

Café Kutschera, Charlbg., Ecke Grolman- und Bismarckstr.
Café Corso, Charlbg., Hardenbergstr. 27.
Café Hardenberg, Charlbg., Hardenbergstr. 2.
Wilhelma, W., Kurfürstendamm, Ecke Rankestraße.
Englisches Café, W., Kurfürstendamm 12.
Café des Westens, Kurfürstendamm 17.
Kurfürstendamm-Café, W., Kurfürstendamm 183.
Café Engadin, W., Kurfürstendamm 123.
Uhlandpalast, W., Uhlandstr. 80.
Nürnberger Diele, W., Nürnberger Platz 2.
Café Nürnberg, W., Nürnberger Platz 2.
Café Wittelsbach, Wilmersdorf, Bayr. Platz 2.
Café Viktoria Louise, Wilmersdorf, Viktoria-Louise-Platz 6.

Bütow / Berlin

Internationale Concert-Agentur

Hugo Bütow, Berlin NW 7

Schadowstraße 3

144

Zentrum 855

**Erstkl. Kapellen in jeder
Besetzung und Nationalität.**

Café Prager Platz, W., Prager Platz.
Café Landgraf, W., Kurfürstenstraße 75.
Café Wörz, W., Motzstr., Ecke Nollendorfplatz.
Café Hermes, W., Kleiststr. 40.
Café Kristall, W., Marburger Str., Ecke Tauentzienstr.
Bierhaus Hiller, W., Motzstr. 71.
Verona-Diele, W., Marburger Str. 13.
Sportpalast (g. Orch.), W., 57. Potsdamer Str. 72.
Café Austria, W 35, Potsdamer Str. 28.
Café Vaterland, Am Potsdamer Platz.
Café Vaterland, Moabit (wird erst eröffnet).
Palast-Café, Am Potsdamer Platz.

Berlin

Café Bellevue, Am Potsdamer Platz.
Fürstenhof-Café, Am Potsdamer Platz.
Café Eck, W 57, Bülow-, Ecke Potsdamer Str.
Café und Diele Wilhelmshallen, W, Gegenüber Bhf. Zoo

Weinrestaurants, Bars:

Weinhaus Riche, W, Unter den Linden 27.
Kranzler, Unter den Linden 20.
Mercedes-Palast, Unter den Linden 50/51.
Centralhotel, Speisesaal, NW, Friedrichstr. 143/149.
Gerolds Weinstube, Friedrichstr. 94.
Formigginl, W, Lutherstr. 20.
Neue Winzerstuben, W 8, Jägerstr. 65.
Rhein. Winzerstuben, W 8, Französische Str. 2.
Rhein. Winzerstuben, W, Leipziger Str. 31.
Traubes Diele, Leipziger Str. 40.
Kempinski, Leipziger Str. 25.
Rheingold-Betriebe, W, Bellevuestr. 4.
Willys, W, Kurfürstendamm 8.
Regina, W, Kurfürstendamm 10.

Alsen, Berlin W 30

Schwäbische Str. 14, " links

Ecke Grunewaldstraße

Telegramm-Adresse: Alsen Berlin W 30

Telephon: Stephan 7587

138

Kutschera, W, Kurfürstendamm 26.
Kakadu, Ecke Joachimsthaler Str.
Schweimler, W, Kurfürstendamm 214.
Waldorf, Kurfürstendamm 167.
Eden-Hotel, Kurfürstendamm 206.
Steenwyck, Kurfürstendamm 10.
Atlantid-Diele, Kurfürstendamm 14/15.
Bardinet, Kurfürstendamm, Ecke Uhlandstr.
Königin-Bar, Kurfürstendamm 236.
Weinhaus Alsen, Barbarossastr. 27.
Frolics, W, Fasanenstr. 74.
Walterstein, W, Fasanenstr. 78.
Nirwana, Charl., Mommsenstr. 39.
Heinroth, Charl., Kantstr. 6.
Türkes Weinstube, Charl., Kantstr. 2.
Hotel am Tiergarten, Charl., Am Knie.
Opernhaus-Restaurant, Charl., Bismarckstr.
Krolls Wein-Restaurant, Königsplatz.
Hohenstaufen, W, Hohenstaufenstr. 20.

Berlin

Lutherdiele, W, Lutherstr. 28.
Schallmeyer, Schönbg., Innsbrucker Str.
Silhouette, W, Geisbergstr. 24.
Olivier, W, Motzstr. 15.
Toni Grünfeld, W 8, Jägerstr. 20.
Ratskeller, C, Königstr.
Dorotheen-Weinstube, C, Münzstr. 54.
Tuskulum, W 8, Jägerstr. 69.
Weinstube Michel, Prenzlauer Str. 31.
Rennbahn-Restaurant, Grunewald (nur Sommer).
Dressel, W 8, Leipziger Str. 114.

Treff ● der Artisten und Musiker in BERLIN:

Derby-Diele

am Oranienburger Tor, Elsässer Str. Nr. 38

Gemütlicher Aufenthalt - Billige Preise 10

Sommerbühnen:

Schweitzergarten, NO, Königstor.
Prafer-Theater, N, Kastanienallee.
Spree-Zelt, NW, in den Zelten.
Luna-Park, Halensee.
Indra-Park, NO, Greifswalder Str.
Reinhardt's Theater, S, Hasenheide.
Erbes Sommertheater, Hasenheide.
Neue Welt, Hasenheide.
Frei-Varieté im Ulap, Am Lehrter Bahnhof.
Albrechtshof, Steglitz, Albrechtstr.

Tanzsäle:

(Tanz an den behördl. zugelassenen Tanztagen)

Mäuse-Palais, N, Invalidenstr. 132.
Friedrichstadt-Casino, N, Chausseestr. 123.
Germania-Prachtsäle, N, Chausseestr. 110.
Altes Ballhaus, N, Joachimstr.
Prachtsäle des Nordens, N, Gerichtstr. 31.
Berolina-Festsäle, N, Schönhauser Allee 28.
Lehrer-Vereinshaus, C, Alexanderstr. 41.
Berliner Trichter, Alexanderstr. 21.
Concordia-Festsäle, Andreasstr.
Prachtsäle des Ostens, Frankfurter Allee 48.
Gesellschaftshaus, C, Hackescher Markt.
Ballhaus Hölle, Köpenicker Str. 96.
Mundts Ballsaal, Köpenicker Str. 100.

Berlin — Bielefeld

Triumph-Palast, S 42, Oranienstr. 53.
Armin-Säle, Kommandantenstr. 58.
Blumensäle, O, Blumenstr. 26.
Residenz-Ballhaus, Blumenstr. 10.
Neues Ballhaus, NO, Neue Königstr. 8.
Neue Welt, S 59, Hasenheide.
Restaurant Zelt 1, 2, 3, und 5, NW, In den Zeiten.
Gesellschaftshaus des Westens, Schönbg., Hauptstr. 30/31.
Uhland-Palast, W, Uhlandstr. 80.
Kammersäle, Teltower Str. 1.
Hubertus-Festsäle, Schönholz, Reinickendorf.
Café Gärtner, NW, Am Bahnhof Bellevue.

Berlinchen 6000.

Roths Hotel, C. u. S.E. Inh.: Georg Rothe, Richtstr. Tel. 16,
(Theatersaal inmitten der Stadt).
Neues Schützenhaus, S.E. Inh.: Habermann.
Weinberg, S.E. Inh.: Lange.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Mai.

Bernburg 35 000.

Eulenspiegel, K. u. S.E. (Rest. zum Erbprinzen) Dir.: K. Rose,
Theaterstr. 15. Tel. 836.
Kurhaus, C. u. S.E. Dir.: Seidenstücker, Solbadstr. 2. Tel. 46.
Café Schilling, C. Inh.: Paul Schilling, Lindenstr. 8. Tel. 144.
Café Moltke, C. Inh.: Gustav Eikler, Markt 12/13.
Hohenzollern, S.E. Tel. 677.
Viktoriapark, S.E. Tel. 497.
Schützenhaus, S.E.
Gewerkschaftshaus, S.E.
Gemeindehaus, S.E.

Bad Bertrich.

Kurhaus, C.

Beuthen 72 000.

Kammer-Lichtspiele, K.V.
Blaue Grotte, C. Inh.: R. Gorell, Gr. Blottnitzerstr. 21.
Weinhaus Koch, C. Kl. Blottnitzerstr. 4.
Kaiserhof, C. Bahnhofstr. 34.
Hotel Niestroy, C.
Intimes Theater.
Residenz-Theater.
Café Hindenburg, C.
Café Schmitt, C.
Palmengarten, C.

Biebrich-Wiesbaden.

Hotel Nassau, C.

Bielefeld 100 000.

Langes Künstlerspiele, V. Dir.: Gustav Lange, Niedernstr. 16.
Tel. 2707.
Corso-Cabaret, Dir.: H. Schors, Bahnhofstr. 11. Tel. 1682.
Neustädter Hof, C. Inh.: Otto Mühlenweg, Kreuzstr. 45.
Tel. 4997.
Café Fürstenhof, C. Inh.: G. Goedecke, Niedernstr. 14. Tel. 398.
Kaiser-Café, C. Inh.: O. Schönebaum, Niederwall 13a, Tel. 109.
Café Mai, C. Inh.: G. Ottensmeier, Niederwall 16. Tel. 2665.

Hotel Deutsches Haus, C. Inh.: F. Berkenkamp, Obernstr. 53/55
Tel. 372.

Hotel Kaiserhof, C. Inh.: H. Rademacher, Bahnhofstr. 42.
Tel. 4638/39.

Rheingold, C. Inh.: W. Castien, Breite Straße 42. Tel. 2599.

Alt Heidelberg, C. Inh.: P. Hülsewede, Siekerstr. 15. Tel. 652.

Café Siekerwall, C. Inh.: K. Liesche, Siekerwall 11. Tel. 1575.

Café Radio, C.

Stadthalle, S.E. Inh.: S. Rothschild, Kesselbrink 9. Tel. 2902.

Bielefelder Concerthaus, C. u. E. Inh.: C. Schreiber, Obern-
torwall 18. Tel. 2768.

Spediteur: Willms & Mönning, Am Güterbahnhof 8. Tel. 56.

Willms & Mönning, Bielefeld

Tel. 4854 bis 4857 **Spediteure** Am Güterbahnhof 8

SPEDITION UND LAGERUNG von Reise-
gepäck, Artisten- und Theater-Requisiten. An-
u. Abfuhr der Circusse von u. nach der Bahn.

Bingen 10 000.

Sächsischer Hof, C. Inh.: Max Klunker, Mainzer Str. 2.

Apostel-Hof, C. Inh.: J. Machwirth, Hasengasse 10. Tel. 623.

Vater Rhein, C. Obere Vorstadt 22.

Festhalle, S.E. u. C. Inh.: Theodor Wagner, Bleiche.

Mainzer Hof, S.E. Inh.: Wilh. Theis, Schmittstr. 48.

Bairischer Hof, S.E. Inh.: Kirchner, Gaustr. 2.

Binz (Rügen).

Ratskeller, C. Inh.: K. Thorhaner.

Hotel Dünenschloß, C.

Hotel Seeschloß, C.

Perlborgs Hotel, C.

Ostseehotel, C.

Strandhotel, C.

Bitterfeld (Sachsen) 20 000.

Bürgergarten, C. Inh.: Emil Neumann. Tel. 216. Gr. Bühne,
elektr. Bel., Saal faßt 1000 Personen.

Concerthaus Doering. Bes.: A. Doering, Rathenaustr. 67.

Café Kurhaus, C. Inh.: O. Richter.

Café Damköhler, C.

Hotel Ziegenkopf, C.

Bocholt i. W. 25 500.

Hotel zur Post, C. Inh.: Gebling, Nobelstr.

Im großen Kurfürsten, S.E.

Rürgerkrug, S.E.

Kronenburg, S.E.

Bocholt i. W. — Borkum

Schützenhaus, S.E.

(Theater-Konzession für Opern und Operetten).

Bochum 150 000.

Tonhallen-Unternehmungen. Theater, Operetten, Kalarett und Variété. Tel. 3872/73.

Union-Palast, V. u. C. Inh.: Rödel. Tel. 534 u. 2933.

Tivoli, K. Moltkeplatz 1.

Intimes Theater, K. Kortumstr. 10. Tel. 667.

Reichshallen, V. (nur Sonntags) Dir.: Morjann.

Buntes Theater, K. Dir.: Goldstaub, Bongardstr. Bühne 7 m b., 4 m t., 5 m h. Elektr. Beleuchtung. Spielz. ganzjähr. Tel. 3872.

Biermann, C. Hattinger Str.

Gewerkschaftshaus, C.

Kortumhaus. Kortumstr. 10. Tel. 667.

Müllers Bierstuben, C. Bahnhofstr. 37. Tel. 1128.

Corso-Café, C. Bongardstr. 18. Tel. 443.

Central-Café, C. Hochstr. 1. Tel. 503.

Wittelsbacher Hof, C. Inh.: Fritz Lewald, Wittelsbacherstr. 9.

Domhotel Kaiserhof.

Café Industrie, C. Hattinger Str.

Bolzstube, C.

Bürgerhaus, C. Joh. Kirchhoff, Bahnhofstr. 32. Tel. 2195.

Parkhaus, S.E.

Stadtspark Schützenhof, S.E. Castroper Str.

Wilh. Neuhaus, S.E. Alleestr. 61.

Logis: Hotel Fork. — Hotel weißer Schwan. — Hotel-Rest.

Bürgerhaus. — Hotel-Rest. Otto Helf. — Hotel Lindenhof.

Rest.: Westf. Hof, Hattinger Str. — Singspiehhallen. Allee-
straße 55. — Bochumer Hof, Alleestr. 17.

Bommern a. d. Ruhr.

Zum Ruhigarten, C. Inh.: B. Strohbücker.

Bonn 93 000.

Schauburg, V. u. T. Dir.: Karl Weiß, Sandkaule 15. Tel. 2810.

Simplexsimus, K. Dir.: Karl Weiß.

Hansa-Café, C. Inh.: P. Hembach, Münsterplatz. Tel. 1146.

Königshof, C. Dir.: König, Coblenzer Str. 11. Tel. 21.

Monopol, C. Inh.: A. Scheinhardt, Sternstr. 57. Tel. 62.

Fürstenhof, C. Inh.: K. Th. Witz, Poststr. 12-14. Tel. 352.

Arcadia, C. Inh.: Haumann, Bahnhofstr. 18.

Krug zum Grünen Kranze, C. Inh.: F. Rieck, Lohlstr. 27.

Tel. 393.

Grand-Hotel, C.

Royal A.-G., C.

Central-Café, C. Inh.: Schlepphorst.

Gasthaus Engel, C. Rheingasse 20.

Drei-Kaiser-Saal, S.E. Inh.: Frau Bastien, Kölner Str. 8.

Tel. 1618.

Rest. u. Log.: Wiener Hof, Inh.: J. Hecht. Tel. 2.

Boppard a. Rhein 7000.

Grand Hotel Bellevue, C.

Borkum 3500.

Dorfhof, K. u. C. Inh.: Schmidt. Tel. 8.

Hotel Seestern, K. C. u. S. Inh.: Prager. Tel. 221.

Hallpalast, C. Inh.: Krone. Tel. 26.

Borkum — Braunlage a. Harz

Café Kronprinz, C. Inh.: Käthe. Tel. 41.
Kaiserhof, C. Inh.: Kampfner. Tel. 201.
Köhlers Strandhotel, C. Tel. 18.
Kirchmayer, C. Inh.: Kirchmayer.

Ostseebad Bollenhagen.

Likörstube Otto Lindhorst, C.

Battrop 20 000.

Café Central, C. Inh.: Jos. Wrede, Altmark 6. Tel. 622.
Tropfsteingrotte, E.

Brake (Oldenburg) 8000.

Korings Variété, Mitteldeichstr. 26.

Brandenburg (Havel) 57 367.

Roland-Diele, K. Inh.: Paul Stubbe, Wollenweberstr. 3. Tel. 526.
Kaffeehaus, K. Inh.: Wwe. Gertrud Scheller, Ritterstr. 7. Tel. 299.
Metropol-Theater, K.V., G. m. b. H., Film u. Bühnenschau,
Hauptstr. 59/60. Tel. 1072.
„Alhambra“, K.V., G. m. b. H., Jakobstr. 32/33. Tel. 1002.
Concerthaus Lichtsplele, Inh.: Karl Winkler, Steinstr. 19/20.
Tel. 137.
Gesellschaftshaus (Singsp.-Konz.). Inh.: Paul Escher, St. Annen-
straße 8/9. Tel. 1089.
Schweizergarten, K. Inh.: Otto Zunker, Grahenstr. 14. Tel. 600.
Elysium, K. Inh.: Josef Harwardt, Kirchhofstr. 13/14.
Libelle, K. Inh.: Hermann Helmsdorff, Hauptstr. 34. Tel. 266.
Altst. Rathaus, K. Oekonom: Gustav Schultze. Altst. Markt 10.
Tel. 1101.
Café Otto Graf, C., Hauptstr. 71. Tel. 75.
Café Emil Oske, C., Moltkemarkt 26. Tel. 387.
Café Otto Röwert, C., Jakobstr. 5. Tel. 468.
Café Wwe. Gertrud Scheller, C., Ritterstr. 7. Tel. 299.
Café Richard Herrmann, C., Hauptstr. 33. Tel. 544.
Café Wastmann, Karl, C., Jakobstr. 17.
Heide-Café, C. Inh.: Paul Krüger, Neust. Heidestr. 75.
Restaurant zum Humboldthain, C. Inh.: Hermann Wernitz,
Plauer Str. 1. Tel. 610.
Concerthaus-Klaue, C. Inh.: Ernestine Korchan, Steinstr. 20.
Tel. 17.
Kaffeehaus Görden, C. Inh.: Reinhold Drückler, Görden.
Tel. 429.
Marienberg-Restaurant, C. Inh.: Johannes Köhler, Marienburg.
Tel. 829.
Havelterrasse, C. Inh.: Richard Krebs, Ritterstr. 1. Tel. 182.
Viktorla-Diele, C. Inh.: Richard Kutzer, Gr. Gartenstr. 1.
Tel. 659.

Braunlage a. Harz.

Trocadero, K. H. Roßkamp, Bahnhofstr. 20. Tel. 18.
Hotel Harzer Hof, C. Kleine Bergstr. Tel. 52.
Café Dietze, C. Inh.: G. Elsner, Herzog-Wilhelm-Str. 30.
Tel. 35.
Bergklaue, Tel. 38.
Deutsches Haus, C. Fr. Kraaz, Rampenweg. Tel. 41.
Central-Hotel, C. Elbingeröderstr. Tel. 37.
Bahnhofs-Hotel, S.E. H. Roßkamp, Bahnhofstr. 20. Tel. 18.
Hotel Viktoria, S.E. Herz.-Wilhelm-Str. Tel. 17.

Berliner Hof, S.E. W. Zoch, Elbingeröderstr. Tel. 27.
 Berg-Hotel, S.E. Günther u. Volzke, Gartenstr. Tel. 43 u. 86.
 Blauer Engel, S.E. Ebrecht, Marktstr. 1. Tel. 9.
 Schützenhaus, S.E. H. Graurock, Schützenstr. Tel. 56.
 Rest. Waldmühle. Inh.: Lustermann. Tel. 7.

Braunschweig 140 000.

Astoria, K. Dir.: Frellstedt, Stobenstr. Tel. 3649.
 Viktoria Luise, K. Dir.: Marschka, Bohleweg. Tel. 4284.
 Trocadero, K. Dir.: Olaf-Söffker, Damm.
 Burghallen, K. Dir.: Salbach, Hohe 27/28.
 Burglunde, K. Dir.: Ad. Goldap, Kl. Burg 3.
 Wilhelmsgarten, V.
 Café Wagner, C. Inh.: Lampe, Bohleweg 42.
 Café Stern, C. Inh.: Drews, Kohlmarkt.
 Café Schneider, C. Kohlmarkt. Tel. 782.
 Café Goltz, C., Altwieckring. Tel. 3442.
 Café Alke, C., Damm.
 Café Atlantic, C., G. m. b. H., Neue Str. 21. Tel. 3735 u. 519.
 Rest. Preußischer Hof, Inh.: Buchholz, Damm. Tel. 5283/84.
 Rest. Felten, C. Inh.: Kreye, Kastanienallee.
 Rest. Bode, C. Inh.: Bode, Magnitor.
 Park-Hotel-A.-G., C. Dir.: Karl Kalme. Tel. 5276—78.
 Café Lück.
 Diestels Gaststätte, C., Stobenstr. 9.
 Passage-Café, C. Dir.: G. Thies, Damm 9.
 Café Heinrichshafen, C.
 Café Meier, C. Südstr. 23.
 Rest. Gewandhauskeller, Inh.: Kablitz, Altstadtmarkt.
 Logis: Dannes Hotel, Inh.: Fischer, Augustplatz.

Bremen 300 000.

Centralhallen, V., Düsternstr. 4. Dir. H. Schmalz. Theatersaal
 faßt 1500 Pers., Bühne 10 m t., 14 m br., 20 m h. Concertsaal
 faßt 2500 Pers. Bühne 10 m t., 13 m br. Tel. 809 Roland. Spiel-
 zeit nur zum Freimarkt.
 Edentheater. Dir.: G. Flathmann. Bühne: 8 m t., 12 m br.,
 Schnürboden. Spielzeit ganzjährig.
 Corso-Cabaret mit Tusculum. Dir.: Alfr. Tenno, Kaiserstr. 26.
 Tel. Roland 8734. Bühne 5×7.
 Tivoli-Theater, V. Dir.: Nothmann. Bühne: 10 m t., 12 m br.,
 7 ½ m h. Spielzeit ganzjährig. Elektr. Beleuchtung. 200 Amp.,
 110 Volt. Schnürboden, Versenkungen. Tel. Roland 826.

Führende Häuser Bremens:

Astoria-Haus
 Atlantic-Haus

136

Bremen — Bremerhaven

Tivoli-Concert-Café, Garten und Terrassen. Inh.: Dir. Leop. Groß. Gartenbühne: 8 m br., 6 m t., 5 m h. Kaffeepodium: 2 ½ m t., 4 m br. Ganzjährig.

Tivoli-Oberbayern.

Astoria-Haus, K. V. u. C. Dir.: Emil Fritz, Katharinenstr. 32/33. Tel. Rol. 8383.

Atlantic-Haus, K. Dir.: Emil Fritz, Knochenhauerstr. 6/7.

Groß-Bremen, K. Dir.: A. Wilke.

Trocadero, K. Dir.: G. H. Meyer, Bahnhofstr. 6. Tel. Roland 8633

Regina-Palast, K. u. C. Dir.: R. Kaps, Heerdenthorstweg. Tel. 1657.

Concertlokale:

Ratskeller.

Euterpe, Inh.: H. Becker, Baumstr. 94.

Ratsstuben-Café. Inh.: G. Tobeck, Markt. Tel. Rol. 8619.

Corso-Café. Inh.: Alfr. Tenno, Kaiserstr. 26. Tel. Rol. 2152.

Feddens Café. Inh.: H. Fedden, Osterthorstweg. Tel. Hansa 50.

Theater-Café. Inh.: I. Waldmann, Am Wall. Tel. Roland 2213.

Wallhof, Knochenhauerstr. 18. Tel. Roland 64.

Stadtcafé-Rosendele, Heerdenthorstweg. Tel. Rol. 657.

Söllners Gute Stuben. Inh.: G. Söllner, Knochenhauerstraße. Tel. Rol. 861.

Földens Künstlerstuben.

Patrizierstuben, Kalhauerstr. 15.

Thalia-Theater, V. E. Dir.: G. Flathmann.

Café Central, C. Inh.: Harms.

Trichter, C.

Concerthaus, Nordstr. 185-187. Inh.: J. Saranek.

Allee-Hotel, C. Gr. Allee 2.

3 Kronen, Osterstr. 52.

Casino, S.E. Auf den Häfen 106. Bühne: 10 m t., 13 m br. Das Etablissement fasst 2000 Pers. Nur während des Freimarktes Vorstellungen. Tel. Hansa 2650.

Jakobihalle, S.E. Inh.: Kalb. Während des Freimarktes Variété-Vorstellungen.

Schützenhof, S.E.

Agent.: Angelo Winter, Stephaningertor-Steinweg 45.

Bremerhaven 130 000.

Volkstheater, V. Dir.: Th. Menze, Marktstr. 6—8.

Simplexissimus, R. Dir.: Strecker, Fährstr. 15. Tel. 581.

Meyers Concerthaus, Lloydstr. 14.

Union, K.V. Inh.: Heinz Conrad, Lange Str. 6.

Café Carl Schulte, C. Kaiserstr. 2. Tel. 1369.

Drieles Weinstube, C. Sietstr. 28.

Hotel München, C. Weststr. 18.

Göblers Hotel, C. Bürgm. Smidt-Str. 9/11. Tel. 235.

Café Carl Schulte Jr., C. Fährstr. 17.

Concerthaus Klobke, C. Fährstr. 10.

Café Central, C. Bes.: Ernst Vogel. Tel. 1849.

Café Unterweser, C.

Astoria, C. Inh.: Karl Sowinski, Bürgerm. Smid-Str. 63.

National, C. Inh.: Max Löber, Lloydstr. 33. Tel. 1871.

Volksgarten-Theater, E. Dir.: Wedemier, Dösch 39. Tel. 849.

Bremerhaven — Breslau

Gesellschaftshaus Union, S.E., Jakobstr. 30. Tel. 1692.
 Verein. Volkstheater, E. Dir.: H. Conrad.
 Agent.: Lilly Jacobi, Schifferstr. 21.

Breslau 550 000.

Liebigtheater, V., K. u. C. Dir.: Erwin Fuchs, Gartenstr. 52.
 Tel. Ring 8413. Podium: 1,30 m h. Vorbau: 13,50 m br., 3,50 m t.
 Hinterbühne: 5 m t., 8 m br. Schnürboden vorhanden.
 Viktoria-Theater, V. Dir.: Gust. Büttner, Neue Taschenstr. 31.
 Tel. Ring 4991.
 Groß-Breslau, V. Dir.: Zierowski. Tel. Oble 4084.
 Circus Busch. Luisenpl. 5.
 Kaiserkrone, K. Dir.: G. Geißler. Tel. Ring 600.
 Elgaro-Theater, Dir.: Appelbaum, Bischofstr.
 Bonbonniere A.-G., Kaiser-Wilhelm-Str. (Tanznummern).
 Rote Mühle, Tanzpalast. Dir.: A. Böttcher, Neue Gasse 25/27.
 Tel. Ring 1484.
 Dominikaner, C. u. E., Dir.: Cl. Großer.
 Tivoli-Lichtspiele, K.V.
 Mathias, K.V.
 Kleks, K. Gartenstr. 39-41.
 Krsinski, K. Gartenstr. 65.
 Maslankowski, K. Ketzberg 15.
 Böttcher, K. Neue Gasse 17-19.
 Geisler, K. Schweidnitzer Stadtgraben 9.
 Volksvariété Oberbayern n. f. Ens. Dir.: Krsinski, Gartenstr. 63.
 Café Geier, C. Gartenstr. 87. Tel. 1822.
 Residenz-Café, C. Taubentzienplatz 15. Tel. Ring 6536.
 Taubentzien-Café, C. Taubentzienplatz 1. Tel. 4485.
 Café Krone, C., Ohlauer Straße.
 Reichshallen, C. Schweidnitzer Str. 16. Tel. 2000.
 Café Sillesin, C. Ohlauer Str. 38. Tel. 2632.
 Café Mozart, C., Ohlauer Straße.
 Café Sonne, C., Moltke-Straße.
 Concerthaus „Zoo“, Scheitnig.
 Wappenhof, C. Morgenastr. Tel. 8907.
 Concerthaus Roland, C. Kaiser-Wilhelm-Straße 172-74. Tel. 3933.
 Café Deutsche Krone, C. Inh.: Gmünder, Am Freiburger Bahnhof. Tel. R. 2863.
 Café Fabriz, C. Inh.: August Spitzer, Zwingerplatz 2. Tel. R. 403.
 Café Maxim, C. Inh.: F. Strusch, Ohlauer Str. 47. Tel. O. 1263.
 Café Schuster, C. Inh.: O. Huthmacher, Schweidnitzer Str. 53.
 Tel. R. 2777.
 Café zur Börse, C. Inh.: W. Berger, Junkernstr. 46. Tel. R. 8535.
 Café Krumholz, C. Grabschener Str. 19. Tel. R. 8738.
 Schloß-Café. Inh.: F. Thienel, Schweidnitzer Str. 28. Tel. R. 5866.
 Café Tribüne. Inh.: Gertud Göbel, Gartenstr. 79.
 Klosterstühl-Diele, C. Inh.: Meinhardt, Klosterstr. 22-24.
 Kleine Bar, C. Inh.: Schwager, Neue Gasse 18.
 Bols, C. Inh.: Alfred Leich, Schweidnitzer Stadtgraben 12.
 Domstübel, C. Inh.: Fritz Preuß, Schweidnitzer Str. 36.
 Odeon-Kasino, C. Inh.: Wladimir Koschin, Taschenstr. 19.
 Max und Moritz-Bar, C. Inh.: Thekla Stärk, Taubentzienstr. 55.
 Café zur gold. Krone, C. Inh.: Grundmann, Ring 29. Tel. 3009.
 Café Austria, C. Taubentzienplatz 10. Tel. 4447.
 Café Fürstenhof, C. Inh.: Mischke, Gartenstr. 79. Tel. 4379.
 Café Fischer, C. Inh.: Fischer, Gartenstr. 51. Tel. 1151.

Breslau — Bückeburg

Café Union, C. Inh.: Paul Peschel, Ketzberg 30. Tel. 6329.
Café Kaiser Wilhelm, C. Schweidn. Stadtgr. 12. Tel. 1825.
Café Nußbaum, C. Inh.: Ernst Weber, Schmiedebrücke 20.
Tel. 3262.

Palmgarten, C. Inh.: H. Krsinsik, Gartenstr. 65. Tel. 2366.
Artikus-Garten, C. Inh.: G. Neugebauer, Neue Gasse 25. Tel. 5792
Böttchers Etabl., C. Inh.: A. J. Böttcher, Lange Straße 17-19.
Tel. 1484.

Spatenbräu, C. Inh.: Th. Bormann, Ring 5. Tel. 2562.
Strehln. Bierhalle, C. Inh.: W. Grams, Ohlauer Str. 1-2. Tel. 1052.
Langes Weinstuben, C. Inh.: F. R. Lange, Junkernstr. 14.
Tel. 329.

Lamla's Weinstuben, C. Inh.: Konr. Lamla, Junkernstr. 18.
Tel. 512.

Winzerstuben, C. Inh.: Paul Schröder, Neue Gasse 15. Tel. 5879.
Harings Weinstuben, C. Inh.: R. Haring, Messergasse 28. Tel. 2096
Zum Rüdesheimer, C. Inh.: O. Klette, Schweidn. Straße 27.
Tel. 5398.

Wuitek's Weinstuben, C. Inh.: P. Witek, Ring 57. Tel. 1213.
Littauers Weinstuben, C. Inh.: Littauer, Ring 50. Tel. 2700.
Casino-Bar, C. Inh.: Scholz u. Löschner, Ohlauer Str. 28. Tel. 3167
Paschkes Etablissement, C. Inh.: Geschw. Pohl, Taschenstr. 21.
Tel. 8262.

Concerth. Kroker, C. Inh.: P. Kroker, Weidendam 40. Tel. 2159
Café Fürst Blücher, C., Reuschestr. 11-12. Inh.: D. Rzytcki.
Tel. 3995.

Böttchers Rest., C. Neue Gasse 19 u. Promenade. Tel. 8842.
Amorsäle, C. Bes.: Fuchs, Pöpelwitzer Str. 46.

Rest. Strehlener Garten, C. Inh.: Herm. Mergner, Promenade
und Neue Gasse 25. Tel. 9509. Ver.-Lok.: S. w. J.
Nachtfalter, an der Liebichshöhe.

Lunapark A.-G., S.E. Dir.: Schickeltanz, Morgenaustraße 4.
Tel. R. 7902.

Sport-Arena, Jahrhunderthalle, S.E. Dir.: Fritsch. Tel. R. 3355.
Vinzenzhaus, Hornitz, S.E. Seminargasse 1-3.

Gewerkschaftshaus, S.E. Pächter: Rasch, Margaretenstr. 13.
Schießwerder, S.E. Pächter: Olm, Schießwerder Platz.

Astoria-Festsäle, S.E. Sonnenstr. 42.
Vier Jahreszeiten, S.E. Gartenstr. 66-70. Tel. R. 6485.

Agent: Fr. Grassl, Theatergeschäftsbüro Thalia, Brüder-
straße 13. Tel. 11742.

Brieg (Bez. Breslau).

Restaurant Germania, Bes.: Raimund Klossek, Schulstr. 11
(für Abnormitäten).

Brunsbüttelkoog.

Bahnshotel, C., Inh.: J. Söhl.

Hotel Kaiserhof, C.

Brunshaupten 1500.

Hotel Bellevue, C.

Hotel Lindengarten, E. Inh.: Reincke. Tel. 193. Nur i. Wint.

Gasthaus zur Sonne, E. Inh.: Stechow. " "

Hotel Deutsches Haus, E. Inh.: Ohde. " "

Grüner Kranz, E., Inh.: Brügge. " "

Bückeburg 5000.

Rathausdele, C.

Bünde 6000.

Deutsches Haus, S.E. Inh.: Friedrich Lücker.

Buer i. W. 130 000.

Wiener Café, C. Inh.: W. Ellinghaus (eröffnet 1925 ein neues Variété). Hochstr. 58. Tel. 435.

Stadt-Café, C., Inh.: W. Sator.

Hotel Ridderskamp, C. Tel. Horst-Emacher 18.

Café Rathaus, C., Bochumer Str. 14. Tel. Amt Hostr 939.

Vestischer Hof, C.

Büsum.

Hotel Seegarten, C. Tel. 29.

Hotel Hohenzollern, C.

Bunzlau 20 000.

Adolf Flechtner, V., Stockstr.

Stadttheater, Theaterstr. V.

Freie Volksbühne, E.V.

Odeon, C., Am Promenadenteloh 1. Tel. 73.

Schweizerhaus, C. Tel. 286.

Tivoli, C. Tel. 188.

Volkshaus, C. Tel. 378.

Burg (a. Fehmarn) 3500.

Wiener Hotel, C.

Burg bei Magdeburg 23000.

Kleinkunstbühne.

Bütow 10 000.

Eichhorst, C., Bismarckplatz 8. Tel. 231.

Etabl. Jankowski, S.E., Lange Str. 76. Tel. 294.

Etabl. Otto Grubbe, S.E., Schützenallee. Tel. 278.

(Siehe auch unter K.)

Calbe 12000.

Café Central, C.

Camenz i. Sa.

Frenzels Café, C.

Cammin (Pommern) 6000.

Rest. Paul Schmidt, C., Markt 33. Tel. 32.

Rest. With. Becker, C., Markt 26. Tel. 257.

Rest. Herm. Nordwig, C., Markt 40.

Fürstenkrone, C. Inh.: E. Maaß. Fischerstr. 167.

Etabl. Schurhardt, E., Winkstr. 395/96. Tel. 279.

Steffens Hotel, E. Inh.: Münster, Schulplatz 431. Tel. 221.

Ostseebad Carlshagen (Usedom).

Strandschänke, C.

Cassel 175 000.

Neues Theater, V.

Winzerstuben, K. Dir.: Aug. Bicker. Tel. 4626.

Hansa, K. Bes.: Ulrich Scharrer.

Apollo, K.V. Dir.: Cumberland, Bahnhofstr. Tel. 5008.

Concertlokale:

Hansa-Café, Tel. 3404. — Café Polter, Tel. 1457. — Conc. Huhn, Marktgasse 6. — Weinhaus Tante, Friedrichsplatz 7. — Winzer-

Cassel — Cleve

stuben. Tel. 4616. — Residenz-Café, Inh.: Q. Fischer. — Parkschlößchen, Hohenzollernstr. — Carlsau-Parkrestaurant. — Conc. Sonnensäle, Tel. 289. — Residenz-Café, Inh.: Fischer. Tel. 524. — „Perle“, C. — Café Zeller. — Café Schmoll, Inh.: Köster, Obere Königstr. Tel. 176. — Central-Café, Inh.: Scharrer, Untere Königstr. — Blumensäle, Marktgasse 6. — Alter Schöffershof, Kölnischestr.

Agent.: Otto Vasko, Frankfurter Straße 1.

Castrop 20 000.

Concertlokale:

Café Lindherr. — Café Metropol, Inh.: A. Werner. — Café Abmann, Münster Str. 9, Tel. 468. — Rustemeyer, Widunnerstraße 5. Tel. 323. — Lux, Münster Str. 5. — Wellner, Inh.: Bergmann, Kaiser-Friedrich-Str. Tel. 144. — Hettermann, Herner Str. 24. — Hotel Busch, Inh.: E. Nakemann, Münsterstraße 16. Tel. 125. — Café Nattmann, Münsterstr. 36. Tel. 173. Zur Flotte, Inh.: R. Kirch, Bahnhofstr. 1. Tel. 390. — Café Sindler, Münsterstraße 10. Tel. 117.

Celle 25 000.

Café Handelshof, C. Inh.: Wienecke, Bahnhofstr. 11 a.
Café Mittelpunkt, C. Inh.: Fey, Kanzleistr. 6.
Hotel Sandkrug, C.
Stadt. Saalbau Union, S. E. Inh.: E. Müller, Hermannstr. 1.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Meyr.
Neustädter Schützenhof, S.E.
Neustädter Gesellschaftshaus, S.E.

Chemnitz 350 000.

Admiralspalast, V. Dir.: B. Kretzschmar.
Kammerbrett, K. Dir.: M. Hergert. Tel. 3119.
Rosenhof, K. Dir.: Schlangen.
Metropol, K. Dir.: H. Blum.
Palast-Café, K. Dir.: Karl Baldauf.

Concertlokale:

Café Astoria, Dir.: E. Kummer. Tel. 1969. — Weinhaus Dietzel, Hartmannstr. 15. — Bratwurstglöckle, Friedrichsplatz 7. — Goldene Amsel. — Conc. Kroll, am Theaterplatz. 3. — Relschcafé. — Weinhaus Prinzell, Inh.: A. Pickert, Innere Klosterstraße 6. Tel. 3383. — Rathaus-Café. — Mampes Gute Stube, Inh.: Robert Fischer. — Theater-Café. — Café Mühlbach, Markt 14.
Rest.: Café Corso, Johannisplatz 12. — Artistenbörse Curbad, Herrenstr. 34, Sitzungslokal S.w.J. — Café Central, Inh.: Rich. Thumer, Plan 12. — Etabl. Scheike, S.E. — Etabl. Linde, S.E.

Cleve 20 000.

Schwanen-Café, C. Inh.: Franz Schoo, am Stadtbad. Tel. 764.
Café Michels, C., Königsgarten 69 a. (Nur im Sommer.)
Rest.: Zum Großen Kurfürsten, Inh.: Gebr. Janssen, Kl. Markt 4. Tel. 510. — Zum Bürgerhaus, Inh.: Carl Stoltze, Kl. Markt 2. Tel. 268. — Hotel Maywald, Dir.: Rose, Nassauer Allee 11. Tel. 16. — Hotel Robbers, Inh.: August Haarhaus, Tiergartenstr. 57. Tel. 780. — Zur Schwanenburg, Inh.: N.

Cleve — Cöthen

Heinrichs, Reitbahn 8. Tel. 133. — Hotel Bollinger, Inh.: Jakob Hohl, Cavarinerstr. 47. Tel. 29. — Ailersaal, S.E. Inh.: Chr. Christians, Wasserstr. 13. Tel. 319. — Vereinshaus, S.E. Inh.: M. Freib, Stechbahn 21. Tel. 747.

Coblenz 70 000.

Groß-Coblenz, V. Dir.: Apel, Löhstr. 80. Tel. 3715.
 Pod. 5 m h., 2 m t., 3 ½ m b.
 Apollo-Theater, V. Dir.: Zimmermann, Löhstr. 80. Tel. 227 und 410.
 Odeon-Künstlerspiele, K. Dir.: S. Klein, Löhstr. 88. Tel. 2020.
 Hotel Traube, K. (Sommer geschlossen, Geschw. Flory, Rheinstraße 1—3. Tel. 2203 u. 2204.
 Trocadero, K. Inh.: A. Michels, Gößenpl. 18. Tel. 1964.

Concertlokale:

Klosterhof, C. Inh.: A. Hipp, Rheinstr. 4.
 Wiener Café, C. Inh.: F. A. Rosenbaum, Löhstr. 89. Tel. 1717.
 Hotel Esplanade, C.
 Café Chicago, C., Weißergasse 49/50.
 Odeon, C.
 Berliner Hof, C. Bes.: P. Neiß, Rheinstr. 8. Tel. 2457.
 Weinhaus Terminus, C. Am Plan 16. Tel. 256.
 Café International, C. Inh.: Friedrich Balthes Kornpfortstr. 10. Tel. 977.
 Hotel Riesen-Fürstenhof, C. Inh.: Meyer, Rheinzollstr. 22/24. Tel. 162.
 Hotel Monopol-Metropol, C. Inh.: Enke, Schloßstr. Tel. 27.
 Hotel Reichshof, C. Inh.: Jos. Dietz, Löhstr. 107. Tel. 2497.
 Schloß-Café, C. Bes.: Peter Grahs, Schloßstr. 17—19. Tel. 270.
 Thüringer Hof, C.
 Café Falkenstein, C.
 Burg-Café, C. Burgstr. 8. Tel. 1932.
 1. Wiener Caférestaurant, C., Löhstr. 89.
 Münchener Kindl, C. Inh.: Val. Maul, Rheinstr. 10. Tel. 1274.
 Zentral-Restaurant, C. Inh.: H. Klein, Firmungstr. 26. Tel. 2528.
 Alt-Holland, Jesuitenpl. 1. Tel. 380.
 Frankfurter Hof, Löhstr. 66. Tel. 148.
 Union, C., Löhstr. 73. Tel. 347.
 Zur Post, C. Clemensstr. 4. Tel. 2680.
 Bahnhofs-Hotel, C., Bahnhofstr. 52. Tel. 286.
 Burg Hohenzollern, C. Hohenzollernstr. 103. Tel. 1567.

Coburg 25 000.

Café Böhm, C., Steinweg 63. Tel. 705.
 Café Helmcke Nr., C. Inh.: Willi Schulz, Steinweg 51. Tel. 239.
 Altes Schützenhaus, C. Inh.: Wilke.
 Goldene Traube, C. Inh.: Götzes Erben. Tel. 21.
 Festungshof, C. Inh.: Artur Kuhnert. Tel. 111.
 Café Rießland, C., Sulzmarkt.

Goeslald 9420.

Café Gansselmann, C. Schuppenstr. Tel. 130.
 Café Kruse, Gartenstr. Tel. 161.
 Café Kemper, Schuppenstr. Tel. 112.

Cöthen 25 000.

St. Hubertus, V. u. E. Inh.: W. Rischmüller. Tel. 105. Bühne: 6 m lang, 7 m b., 19 m h. 220 Volt.

Tivoli-Theater, V. u. E. Bes.: W. Paul. Tel. 484.
Reuters Kleinkunsthühne, K. (Geuz), Augustenstr. 2, Tel. 326.

Reuters Kleinkunsthühne

Einziges Cabaret am Plage.

*Stets Offerten von Artisten und Kapellen,
welche in der Nähe sind, erwünscht.*

Cöthen (Anh.) — Tel. 326.

142

Concertlokale:

Café Herzog Friedrich, C. Tel. 167.
Konditorei Karlsru, C. Tel. 118.
Ostercöthen, C. Tel. 580.
Feldschlößchen, C.
Weintraube, C. Tel. 516.
Turnhalle, S.E. Bes.: Hch. Blenke. Tel. 729.
Prinz v. Preußen, S.E. Inh.: E. Schreiber. Tel. 493.

Coswig 10 000.

Volkshaus, C. u. S.E., Schützenstr. 52. Tel. 221.
Central-Café, C., Breiteweg 21. Tel. 279.
Gasthof Adler, S.E. Tel. 225.

Cottbus 60 000.

Kleinkunsthühne Kammerbrett. Inh.: Emil Bannmann, Ober-
kirchplatz 10. Tel. 1592.
Wintergarten-Diele, K. Inh.: Max Schulz, Stadtpark. Tel. 1072.
Etabl. Stadtpark, C. Bes.: Max Schulz, Saal u. Concertgarten,
Amtsteich 10. Tel. 1072.
Concerthaus Altmann, Roßstr. 35. Tel. 170.
Café Metropol, C.
Burg-Café, C.
Concerthaus Fritz Rosin, Neustädterstr. 2.
Kaiser-Café, C.
Goldener Ring, C.
Wiener Café, C. Inh.: Oskar Lehmann.
Kolkwitz, C.
Hotel Sächsischer Hof, C.
Etabl. Am grünen Spreewehr, C.
Pfehlsteiner Krug, C. u. E. Konzession für Singspiele. Kaiser-
Wilhelm-Str. 7.

Ostseebad Cranz.

Stranddiele, K., Uferpromenade. Tel. 119.
Strandhotel, C. Inh.: Pierer. Tel. 20.
Hotel Schloß am Meer, C. Bes.: Baubkus. Tel. 17.
Hotel Monopol, C. Bes.: Endrigkeit. Tel. 28.
Kurhaus, C. Bes.: Krohhagel, Königsberger Str. 38. Tel. 3.

Crefeld — Cüstrin

Crefeld 130 000.

Stadthalle, V., St. Antonstr. 99/101. Tel. 4589.

Concertlokale:

- Café Rheinland, C. Inh.: Hans Lohkamp, Friedrichstr. 2. Tel. 5050.
Café Palast, C. Inh.: Robert Brück, Friedrichstr. 4. Tel. 514.
Café Holland, C. Inh.: J. Jenneskens, Friedrichstr. 14. Tel. 5899.
Stadtcafé, C. Inh.: H. Silberstein, Südwall 2. Tel. 1020.
Kaiserhof, C. Inh.: R. Junker, Westwall 81/83. Tel. 138.
Parkhof, C. Inh.: Paul Jöken, Ostwall 194. Tel. 5915.
Franziskaner, C. Inh.: Fritz Schopp, Königstr. 111. Tel. 389.
Künsterklausur, C. Inh.: L. Mannaerts, Luth. Kirchstr. 22.
Süddeutsches Bierhaus, C. Inh.: Lütke-Bohmert, Peterastr. 67.
Rheinische Weinstube, C. Inh.: Wwe. Hölter, Ostwall 74. Tel. 2639.
Simpfzissimus, C. Inh.: J. Schlösser, Rheinstr. 94. Tel. 3828.
Rhein. Bauernschänke, C. Inh.: Wwe. Sonntag, Neußer Str. 29. Tel. 1875.
Keglerhelm, C. Hülser Str. 24.
Alt-Heidelberg, C. Inh.: v. d. Fuhr.
Neue Welt, C., Hülser Str. 25.
Handelshof, C. Neußer Str. 43. Tel. 2472.
Schwalbennest, C. Inh.: E. Seeling, Hochstr. 121. Tel. 2472.
Burghof, C. Inh.: J. Wilhelms, Westwall 66. Tel. 5888.
Corso-Likörstube, C. Inh.: J. Band, Rheinstr. 75. Tel. 4700.
Jägerh., C. Inh.: H. Bossems, Nauenweg 144. Tel. 2714.
Münchener Bierhaus, C.
Königsburg, S.E. Oekonom: A. Broms, Königstr. 8. Tel. 4970.
Ev. Bürgervereinshaus, S.E. Inh.: F. Schneiderei, Neue Linner Straße 64. Tel. 5242.
Kath. Vereinshaus, S.E. Dir.: F. Voßbeck, Weberstr. 9. Tel. 3588.
Blumenthal, S.E. Inh.: Crefelder Turnverein, Oekonom:
C. Harpe, Mörser Straße 40. Tel. 967.
Logis: Zum Komet. Inh.: Franz Peis, Südwall 50. Tel. 4763.
(Logierhaus für Schausteller und Artisten.)

Grimmitschau 25000.

- Café Deutsches Haus, C. Inh.: Förster Albin. Tel. 806
Markt-Café, C. Inh.: W. Backofen. Tel. 383.
Odeum, C. Inh.: P. Petermann. Tel. 317.
Roll-Likörstube, C. Inh.: A. Köhler. Tel. 1060.
Stadt-Café, C. Inh.: W. Lummer. Tel. 690.
Goldener Löwe, C., Silberstr. 16.
Apollo-Theater, E. Inh.: Th. Zöllner, Schützenplatz. Tel. 582.

Grossen (Oder) 8000.

Café Hilbig, C.

Cüstrin 20 000.

- Gesellschaftshaus, V. u. S.E. Inh.: W. Rohde, Plantagenstr. 1. Tel. 406.
Schützenhaus, V. u. S.E. Inh.: J. Marx, Schützenstr. 6. Tel. 450.
Cone. Büttner, Landsberger Str. 96. Tel. 681.
Cone. Paul Oderra, Landsberger Str. 6. Tel. 677.
Cone. Wwe. Daube, Bernderfer Str. 64. Tel. 259.

Cuxhaven — Demmin

Cuxhaven 16 000.

Landeshaus, V. Dir.: G. Popp.
 Cuxh. Lichtspielhaus, K.V., Deichstr. 20. Tel. 64. Bühne:
 6 m h., 6 m h., 3 m t. Orch. 5 Mann.
 Astoria-Biele, K. Inh.: A. Wagner, Strichweg 9. Tel. 22.
 Nordseehotel, K. Inh.: Ochmann, Deichstr. 44. Tel. 248.
 Rote Mühle, K. u. C. Inh.: Czielewski, Deichstr. 19. Tel. 130.
 Café Schleyer, C. Inh.: Jul. Karnatschke, Deichstr. 4. Tel. 70.
 Wiener Café, C. Inh.: E. Bräunig jun., Marienstr. 51. Tel. 866.
 Café Vaterland, C. Marienstr.
 Städt. Kurhaus, C. Pächter: Wlth. Mauß, Kasernenstr. 3.
 Tel. 874.
 Cuxhavener Hof, C. Inh.: Alb. Jacobsen, Deichstr. 47. Tel. 10.
 Stadt-Café, C., Seedeich.
 Strandhalle, C. Inh.: Alb. Korczikowski, Kugelbake. Tel. 71.
 Gesellschaftshaus, C. Inh.: Frau N. Opitz, Zur Sonne. Tel. 239.
 Bühne: 8 m h., 4 m t., 4½ m h. Gleichstr. 220. Gr. Saal.

Darmstadt 95 000.

Orpheum, V. Dir.: A. Fink, äußere Ringstr. 98. Konzession
 nach § 32 u. 32 a. Saal f. 1200 Pers. Bühne: 7 m t., Vorbau
 12 m h., bis Soffitten 4.30 m. Elektr. Bel., 1250 V. Tel. 389.
 Bürgerhof, C. Inh.: J. Gaußmann, Elisabethstr. 2. Tel. 268.
 Café Bismarck, C. Inh.: Rich. Jost, Rheinstr. Tel. 2437.
 Schloß-Café, C. Inh.: Tichler, Rheinstr. 2. Tel. 587.
 Sportcafé, C. Inh.: J. Hermann, Mühlstr. 36.
 Café Astoria, C., Alexanderstr. 5.
 Spanische Bodega zum Palais, Hügelstr. 35.
 Rest. Schillereck, Marktplatz 12.
 Corso-Restaurant, C. Inh.: v. Lutlitz, Saalbaustr. Tel. 2176.
 Café Metropole, C. Inh.: R. v. d. Wehd.
 Bender-Café zur Oper, C.
 Städt. Saalbau, S.E. Inh.: Albert Schnütz.
 Etablissement Perkeo, S.E. Inh.: J. Schnauber, Alexander-
 straße 12/14. Tel. 1409. Saal faßt 500 Pers.

Deggendorf 9000.

Concertsaal Schwarzmann, E.
 Saal des Kath. Gesellschaftshauses, SE.

Delitzsch 15 000.

Schützenhof, C. Inh.: Richard Baum. Tel. 357.
 Schützenhaus, C. Bes.: Alb. Mertgen, Schützenplatz. Tel. 347.
 Hotel Fürst Bismarck, C. Bes.: Hermann Köhler.
 Weißes Roß, C. Bes.: R. Rößler.
 Monopol, C. Bes.: Franz Kost.
 Elberitzmühle, C. Bes.: Fr. Ohme.
 Stadt Berlin, C. Bes.: W. Nagel.
 Goldene Kugel, C. Bes.: Fr. Appold.
 Café Boeck, C. Bes.: A. Boeck.
 Hotel zum Schwan, S.E. Bes.: K. Petzschner.
 Zum Lindenhof, SE. Bes.: Clara Grün.

Delmenhorst i. Oldbg. 22 000.

Hotel Braunschweig, C.

Demmin (Pommern) 14 000.

Concerthaus R. Dellwardt, C. u. S.E., Schulstr. 1. Tel. 321.
 Saal faßt 300 Pers. Bühne 5 m t., 3.50 m h. Auch Ensemble.

Demmin — Dessau

Passage-Theater, V. u. C. Inh.: Feindt, Luisenstr. 3. Tel. 235.
Kammerlichtspiele, K.V. Inh.: Kramer, Schuhhagen 2. Tel. 59.
Café Zilm, C., Am Markt 21. Tel. 233.
Café Rabe, C., Luisenstr. 24. Tel. 358.
Café Leopold, C., Anklamer Straße.
Café Schwedler, C., Campstr. 2.
Hotel zur Reichspost, S.E. Inh.: M. Wulff, Anklamer Str. 8.
Tel. 19. Saal faßt 600 Pers. Bühne: 7.50 m t., 6.50 m h.

Dessau 70 000.

Lichtsplele Astoria, K.V. Inh.: Alex Löschner, Steinstr. 47 a.
Tel. 2710.
Lichtspiele Palast, K.V., Johannisstr. 9. Tel. 2930.
Kristall-Palast, K. Dir.: Franz Gaul, Zerbster Str. 69. Tel. 2047.

Kristall-Palast, Dessau

Telephon 2047 Bes.: Franz Gaul Telephon 2047

Größtes Unternehmen am Platze

Theatersaal für 1200 Personen, Gesellschaftssaal für
300 Personen, Concertgarten für 1300 Personen.

Im Café-Restaurant

141

tägl. Künstler-Konzert einer erstkl. Kapelle
mit Cabaret-Einlagen.

Mittagstisch im Abonnement.

Reichhaltige Abendkarte.

Solide Preise.

Concertlokale:

Kakadu-Diele, C. Inh.: Alwin Schneider, Askanischer Platz.
Tel. 2847.
Askanischer Hof, C. Inh.: Franz Heise, Agnesstr. 1.
Gold. Schiff-Diele, C. Inh.: Wwe. Petzoldt, Zerbster Str. 50.
Tel. 2017.
Ratskeller, C. Inh.: Herm. Bönicke, Rathaus. Tel. 2289.
Schloß-Café, C. Inh.: H. Baumann, Schloßstr. 10. Tel. 2503.
Residenz-Café, C. Inh.: Rob. Schleyer, Kavalierrstr. 37. Tel. 2475.
Vater Franz, C. Inh.: Otto Stingl, Franzstr. 9. Tel. 2344.
Astoria-Diele, C. Inh.: Karl Körtling, Steinstr. 47 a. Tel. 1808.

Erdener Treppchen, C. Inh.: Karl Siegel, Johannisstr. 15.
Tel. 2817.
Münchener Hof, C., Askanische Str. 101.
Café Heise, C.
Tivoli-Säle, G. m. b. H., S.E. Bühne: 9×7. Saal faßt 1500
Pers. Tel. 2868.

Tivoli-Säle, G. m. b. H.

DESSAU, Amaliastr. 1

111

Theater-, Oper-, Var.-Vorst. Bühne: 9×7 m, mit
Vorbau und Schnürboden. Saal für 1500 Pers.
Vom 1. Juni bis 15. Sept.: Theater-Vorstell., im
Winter: Variété. Großer Garten. Telephon 868.

Café Anhalt, S.E.

Agent: Möhring u. Schneider, Askanischestr. 127. Tel. 1372
und 2847.

Detmold 17 000.

Hotel zur Traube, E. Bes.: August Dettmer, Bruchstr. 25.
Tel. 314.

Kab. am Donopbrunnen, K.

Grütemeiers Diele K.

Café Brinkmann, C.

Deutsch-Eylau 10 000.

Café Central, K. u. C. Dir.: Reski. Tel. 220.

Deutsch-Krone 9000.

Friedrichshof. Dir.: Busse.

Café Schmidt.

Diepholz 4000.

Kaiserhalle, S.E. Inh.: Fritz Müller, Auf dem Esch. Tel. 176.
Saal faßt 1000 Personen.

Brauner Hirsch, S.E. Inh.: Hans Hoffmann. Tel. 32.

Dillingen (Saar) 8500.

Maxim-Bar, K. Dir.: W. Hau, Hüttenwerkstraße.

Conc. Haneberg, Stummstr. Tel. 447.

Rest. zur Flotte, S.E. Inh.: Kramer.

Lindenhof, S.E. Inh.: Wwe. Ausen.

Apollo, S.E. Inh.: Jos. Thomasen.

Bürgerhalle, S. E. Inh.: Wwe. Haasenohr, Kaiser-Wilhelm-Str.

Konzertsaal „Ausen“, S.E. Bühne: 3 m b., 3 m h., 4 m t.

Dittersbach 12000.

Palast-Lichtspiele, K.V. Dir.: Gutter. Bühne: 5 m h., 6 m t.,
8 m b.

Döbeln 20 000.

Bärenschänke u. Stadtcafé, V. Dir.: Max Raschke, Obermarkt 4.

Lichtspielhaus Centraltheater, K. Dir.: Wilhelm Wortmann,
Bahnhofstr. 7.
Café Volgtländer, C. Tel. 215.
Café Schäfer, C. Tel. 339.
Café Astoria, C. Tel. 306.
Raupitzbad, S.E. Tel. 322.
Schützenhaus, S.E. Tel. 40.
Mühlenterrasse, S.E. Tel. 137.
Goldene Sonne, S.E. Tel. 9.
Stadt Dresden, S.E. Tel. 312.
Weiße Taube, S.E. Tel. 320.

Dömitz 3500.
Lichtspiel, K.V.
E. Köhn, K.
Wallhotel, K. v. C.

Dortmund 300 000.
Hasselhofs Bierpalast, V. u. E. Inh.: Otto Hasselhoff, Münster-
straße 19. Tel. 916. Bühne: 5 m b., 4 m h., 5 m t.
Variété Odeon. Dir.: Riemann. Brückstr. 39. Tel. 4900.
Groß-Dortmund. Bes.: Richard. Lütgebrückstr. 5. Tel. 1208.
Kabarett Jungmühle, K. Dir.: B. Heidgens. Tel. 4427.
Kabarett Fledermaus, K. Burgwall 7. Tel. 2900.
Café-Kabarett Astoria, K. Bes.: E. Risse, Brückstr. 39. Tel. 1359.
Café Central u. Diele, K. Bes.: Max Weinberg, Brückstr.
Tel. 4883.

Concert- und Künstler-Agentur Max Herrmann, Dortmund

Neuer Graben 81 / Telephon 5093

Gegründet 1910

▽
Fachmännisch geleitete Agentur
△

Spezial-Agentur
für Kapellen jeder Art

100

Dortmund

Concertlokale:

- Café Corso, Inh.: G. Finis, Westenhellweg. Tel. 3005.
Café Metropol. Inh.: Fr. Wewer, Brückstr. Tel. 3017.
Café Industrie. Inh.: H. Grewer, Hansastr. Tel. 3313.
Café Grafenhot. Inh.: P. Benkhof, Hohe Str. Tel. 3009.
„Kölischer Hof“. Inh.: Kurt Hähnel, Am Markt. Tel. 1273.
Hotel Fürstenhof. Bes.: Aug. Heins.
Hotel Lindenhof. Bes.: Theunissen & Klein.
Hotel Rheinischer Hof. Inh.: Klante.
Hotel Römischer Kaiser, A.-G.
Steinmanns Concerthaus, Steinstr. 5.
Vergnügungspark „Fredenbaum“, C. u. S.K., Münsterstr. 272 a.
Saal 2800 Pers.
Kaiser-Wilhelm-Tal, Rest. Radrennbahn.
„Reinoldushof“. Inh.: H. Drop, Am Markt. Tel. 2403.
Westliches Concerthaus, Rheinische Str. 86.
„Hobertsburg“, Schützenstr. 240. Tel. 2036.
Korso-Bolsstube. Inh.: G. Finis, Westenhellweg.
Kasino-Bar. Bes.: Otto Geilenberg, Viktoriastr.
Olympia-Café, Burgwall 9.
„Zum Blücher“, Münsterstr. 77.

Theater-, Variété-, Cabaret- und Concert-Agentur

K. A. Lindemeyer

Inh. Kurt Lindemeyer

Fernruf 5476

Dortmund

Winkelstr. 3

Stets la. Neuheiten gesucht!

126

- Konditorei Lüchtemeier, Bornstr.
„Gewerbeverein“. Inh.: Mottner, Kuhstr.
Weinhaus „Faber“. Bes.: Max Koprek.
Bierstade. Inh.: Herm. Quetting, Betenstr. 5.
Rest. Steinerne Brücke, am Block.
Rest. „Flora“, Hohe Str.
Rest. Bergschloßkeller, Ardeystr.
Rest. Waldesruh. Bes.: G. Zenker, Evingerstr.
„Kronenburg“. S.E. Inh.: Schneider, Markische Str. 83. Tel. 630.
Rest. u. Concertgarten „Funkenburg“, S.E.
Orfenum-Kino, K.V., Rheinische Str.
Concerthaus „Fuchsbau“, C. Inh.: Fuchs, Münsterstr.
Restaurant Nölle, C. Bes.: H. Nölle, Brückstr.
Gildenhaus, Ostenheller 19. Tel. 1254.
Reichskapelle. Inh.: Georg Riewe, Reinoldistr. 12. Tel. 1296.
„Zum schwarzen Raben“, S.E., Hansastr. 105.
Logis: H. Staab, Kielstr. 22.
Agenten: Max Herrmann, Neuer Graben 81. Tel. 5093. —
Lindemeyer, Winkelstr. 3. Tel. 5476. — J. Theissen, Nord-
straße 15. Tel. 4650.

Dresden

Dresden 560 000.

Central-Theater, V. u. K. Dir.: A. Vogel, Waisenhausstr. Tel. 12312.

Belvedere, V. Dir.: Blesch. Tel. 18742.

Tymians Variété. Dir.: Emil Winter, Görlitzer Str. Tel. 14380.

Bürger-Casino, V. u. K. Dir.: B. Sachse, Gr. Brüdergasse 25.
Tel. 22910.

Sarrasani-Variété u. Tunnel, E., An der Carolabrücke. Tel. 17249.

Schloß-Café

Dresden-A., Schloßstr. 30. Tel. 22267.

Ganzjährig: **Künstler-Concert.**

Offert. von National-Kapellen (4 bis 6 Pers.) erbeten.

Schloß-Klausen im selben Hause.

Treffpunkt von Musikern und Cabaret-Artisten. 152

„Artist“ liegt aus. Hochachtungsvoll Alfred Rasch.

Tivoli, K. Dir.: H. Hoffmeister.

Exzellenz-Diele, K., Seestr. Tel. 27339.

Kab. Blaue Maus. Dir. Baatz, Gr. Frohngasse. Tel. 13689.

Kab. Haselhuhn, Seestr. Tel. 16115.

Kab. Corso. Dir.: H. Werners, Grunaer Str.

Café Biedermeier, K. Dir.: A. Janisch, Schössergasse. Tel. 20377.

Hotel Blesch, K. Dir.: Blesch, Prager Str. Tel. 25711.

Kab. Altmarkt. Dir.: G. Otho. Tel. 17533.

Kab. Maximilian. Dir.: Meißner. Tel. 14236.

Kab. Café König. Dir.: Mühlbach. Tel. 16555. (Nur im Winter.)

Rakete, K. u. E., Gr. Brüdergasse 23. Tel. 14157.

Trocadero (Sarrasani). Inh.: H. Rauchwald. Tel. 27843.

Schloß-Keller

Dresden-A., Schloßstraße 16

Empfehlenswertes

Bier- und Speisehaus 153

Täglich Künstler-Concerte.

Artisten-Verkehr.

Stadtwaldschlößchen, K. Dir.: Homilius.

Regina-Palast, K.V. Dir.: Lerch, Waisenhausstr. 22. Tel. 22943.

Deutscher Kaiser, K.V. Dir.: Fritsch, Leipziger Str. 112.
Tel. 20879.

Drei-Kaiser-Hof, K.V. Tel. 21659.

Fischhaus

DRESDEN-A., Große Brüdergasse 17.

Spezialität: „Fischhausplatten“!

(Kalt und warm.)

Jeden Donnerstag: **Schlachtfest.**

Stimmung.

Humor.

Stimmungsmusik.

149

Der Fischhauswirt: ARTHUR MÜLLER.

Dresden

145

Oberbayrische Gebirgshänke

Wiener Garten (Augustushänke).

Tägl. Schrammel-Concert. Jux, Stimmung, Humor.

Fremdenzimmer.

Inh. Heinrich Schönsfuß.

Internationale Artisten-Loge

Vorortsfekretariat: Dresden.

Die Börsenleitung vermittelt

Artisten aller Art

162

Dresden-A., Große Brüdergasse 25, II. — Telephon 18587.

Internationale Künstler- und Concert-Agentur

Willy Adam

DRESDEN-A. 16, Striesener Str. 29. Fernspr. 32806

sucht ständig Neuheiten!

160

Dresden

Concertlokale:

Tivoli-Oberbayern. Dir.: Brotzeller u. Tappeiner, Wettiner Str. 12.
Corso-Diele. Inh.: A. Anders, Grunaerstr. 15/17. Tel. 22877.
Café Altmarkt. Dir.: Günther Otho. Tel. 17533.
Circus Sarrazani
Central-Theater-Tunnel.
Hotel Continental, Bismarckstr.
Kaiser-Café. Inh.: R. Richter, Wiener Platz 1. Tel. 21903.
Café Toscana. Inh.: Zimmermann, Schillerplatz.
Café Albertplatz. C., Am Albertplatz. Tel. 22252.

Hotel z. Forsthaus, Dresden-A
Kleine Brüdergasse 3. Telephon 11986.
Direkt im Zentrum. Nähe aller Sehenswürdigkeiten.
Langjähriges Artistenhaus. Treffpunkt von Artisten und Musikern.
Inh.: Ernst Angermann.

155

Palast-Café Schröder, Am Postplatz. Tel. 18511.
Café Held, Wilsdruffer Str. Tel. 27806.
Schloß-Café. Inh.: Alfr. Rasch, Schloßstr. Tel. 22267.
Reichs-Café. Inh.: Erich Hoffmann, Am Altmarkt. Tel. 21649.
Savoy-Weinrest., Sedanstr. 7. Tel. 41931.
Ruschin. Unten-Hotel, Sidonienstr. Tel. 20590.
Hotel Deutscher Hof, Sidonien-Prager Str.
Viktoria-Keller im Ufa-Palast. Inh. Walther. Tel. 17768.
5—6 Mann.
Bürgerbräu (früher Kreuzspinne). Inh.: P. H. Stähler, Kreuz-
straße Tel. 21353.
Schloßkeller. Inh.: O. Mayer, Schloßstr. Tel. 15459. 2 Kap.
„Wittelsbacher“. Inh.: F. Koppatz, Moritzstr. Tel. 18891.
Raschs Bierstuben. Inh.: Max Rasch, Frauenstr. 12. Tel. 12070.

Wolf's Passage-Hotel

*Trompeterstr. 21. Dresden-A. Fernruf 19413.
Nächste Nähe v. Centraltheater u. Regina-Palast.*

Altrenom. Haus für Artisten.

*Gute Zimmer. Bad im Hause. Mäßige Preise.
Vorzüglicher Mittagstisch.*

147

Friedensbrunnen. Inh.: E. Philipp, Am Jüdenhof 1. Tel. 10973.
Bauernschänke. Inh.: Martha u. Seppl Linke, Kreuzstr. 11.
Rest.: Café Residenz, König Johann-Str. — Weinrestaurant
zur Traube, Inh.: J. Pauli, Gr. Kirchgasse. Tel. 20815. —
Wiener Garten. — Gebirgsschänke. N. Augustusbrücke, Inh.:

Hotel Victoria-Hof

Dresden-A. - Fernruf: 20729

148

Victoriastraße, 5 Min. v. Hptbhf. - Zentrum

Schöne preiswerte Zimmer!

Gute Betten.

Nettes Restaurant.

In unmittelbarer Nähe der besten Unterhaltungsstätten gelegen.

Braunschweiger Hof

Dresden-A., Freiburger Platz Nr. 11

(in nächster Nähe vom Zentrum)

Schöne Fremdenzimmer zu mäßigen Preisen

Großes bürgerliches Speiselokal

Beste Biere

Angenehmer Aufenthalt

154

Telephon 225 77.

Besitzer: Georg Müller.

H. Schönfuß. — Fischhaus, Inh.: Art. Müller, Gr. Brüdergasse.
Zum Biedermeier. — Café Rumpelmeier, Prager Str. Tel. 21170.
Agent.: Willy Adam, Striessener Str. 29. Tel. 32806. — Emil
Pietzsch, Moritzstr. 17, III. Tel. 27889. — Büro der Int. Artisten-
Loge, e. V., Gr. Brüdergasse 25, II., Vorortssekt. A. Klein.
Tel. 18587. — Int. Artisten-Verband S. w. J. (Sitz Leipzig).
Sitzung j. Donnerstag, nachm. 2,10 Uhr, Bürger-Kasino. Gr.
Brüdergasse 25.

Logis: Hotel Forsthaus, Kl. Brüdergasse 3. Tel. 11986. —
Passage-Hotel, Trompeterstr. 21. — Hotel Trompeterschloß-
chen, Dippoldiswalder Platz. Tel. 21162 u. 26772. — Hotel
Viktoria-Hof, Viktoriastr. 30. — Braunschweiger Hof, Frei-

Richard Freitag & Co.

Internationaler Möbeltransport

Marschallstr. 25 Dresden-A. 1 Telephon 19685

Spedition, Verpackung, Lagerung

Billigste Besorgung von Reisegepäck etc. 156

Dresden — Düsseldorf

berger Platz 11. Tel. 22577. — Frau Lisette Schröter, Am Schießhaus 5, I. (3 Zimmer.) — Gust. Großmann, Kl. Brüdergasse 12. Tel. 11140. — Frau Pietsch, Ehrlichstr. 22. — Pension Schildebach, Struvestr. 31, II.

Dresden-Blasewitz 10 000.

Schillergarten, C. Inh.: Robert Lindner, Schillerplatz 8/9. Tel. 31301. Nur Gartenconcerte größerer Kapellen im Sommer. Dampfschiff-Hotel, C. Inh.: E. Kubisch. Tel. 31302.

Dresden-Laubegast 5000.

Stadt Amsterdam, V. Dir.: G. Gobs. Tel. 983 Amt Nied.-Sedlitz.

Dresden-Weißer Hirsch (Kurort).

Simplizissmus, K.-Sp. Dir.: Hugo Stolzenberg. Park-Hotel. Tel. Loschwitz 812.

Dudweiler (Saar) 25 000.

Nassauer Hof, C.

Düren 35 000.

Corso, Kabarett u. Café. Inh.: Gg. Neid, Kölnstr. 8. Central-Café, C. Inh.: W. Scheif, Oberstr. 39. Metropol, C. Inh.: Laurenz Nohr, Kölnstr. 55.

Düsseldorf 420 000.

Apollo-Theater, V. Dir.: R. Ackermann, Königsallee 106. Tel. 327, 5689, 3901. Bühne: 20×20×20 m. Bühnenöffnung: 12×12 m. Elektr. Bel. 110 Volt. Raum für Luft- u. Tiermummern. Orchester 25 Mann. Spielzeit ganzjährig.

Hackes Bunte Bühne, Schadowstr. 40.

Neue Welt, V. Dir.: Frau Stark, Flinger Str. 37—39. Tel. 1738.

Corso-Kabarett. Dir.: Walter René, Königsallee 89. Tel. 49 und 2680. (Zur Zeit geschlossen.)

Kristall-Palast, K. Dir.: Gebr. Ederer, Friedrichstr. 18—20. Tel. 8718 und 8969.

Rosenhof, K. Dir.: Walter René, Jahnstr. 1.

Jungmühle, K. Dir.: S. Hacke, Schadowstr. 40. Tel. 16250.

Usardas-Palast, G. m. b. H., K. Dir.: K. Zimmermann und Leo Evers, Kasernenstr. 43. Tel. 4827.

Tosca-Palast, Kab. u. Tanz. Dir.: C. Hillesheim jun., Rethelstraße 111. Tel. 14909. Elektr. Bel. 110 V. Orch. 3 Mann.

Düsseldorfer Hof, K. Inh.: Jos. Rosen, Graf-Adolf-Str. 56. Tel. 7294.

Concertlokale:

Konzerthaus Adler, Jahnstraße 1.

Altes Kaffeehaus. Inh.: A. Firnstein, Andreasstr. 1. Tel. 12183.

Ananiasberg-Restaurant. Pächter: Max Röntz. Tel. 7540.

Artushof. Inh.: S. Manger, Jahnstr. 1 a. Tel. 2536.

Café Astoria. Inh.: C. Behringer, Königsallee 58.

Weinhaus Bettermann, Josefinenstr. 9. Tel. 9696.

Binger Weinstube. Bes.: Joh. Kirschner, Hunsrückstr. 44. Tel. 4157.

Café Blender, Friedrichstr. 2. Tel. 16204.

Bols-Likörstube. Inh.: Frau C. R. Schneider, Graf-Adolf-Str. 18.

Café Borussia, Graf-Adolf-Str. 72. Tel. 8355.

Breidenbacher Hof (Palast-Hotel), Hindenburgwall 34/36. Tel. 746, 5500 bis 5506, 16623.

Im Burghof, Corneliusstr. u. Luiseustr.-Ecke.

Düsseldorf

Weinhaus Carlton. Inh.: Hannu Fahnebrock, Hindenburgwall 20. Tel. 12397.
Clou, Bachstr. 1.
Café Cornelius. Bes.: Leo Dummert u. C. Tschardke, Königsallee 18. Tel. 8230/31/33.
Café Corso, Königsallee 98. Tel. 49. 2680.
Café Dauschek, Volmerswerther Str. 63. Tel. 9474.
Düsselschloßchen. Bes.: G. Degen, Schloßufer 1. Tel. 1154.
Europäischer Hof. Inh.: Emil Berger, Friedrichstr. 1. Tel. 700, 16615.

Concert-Direktion Friedrich Kaulitz Düsseldorf



Königsallee 104
Telephon 6708 und 14745
Telegr.-Adresse:
„EFKATOUR“ Düsseldorf
Concert - Variété
102 Cabaret - Circus

Excelsior. Inh.: S. Hacke, Schadowstr. 40, I.
„Im Fuchsbau“, Bismarckstr. 75.
Weinhaus Görlich, Graf-Adolf-Str. 93. Tel. 1307.
Hackes Weinstube, Schadowstr. 40. Tel. 2450, 16450.
Hansa-Café, Wilhelmplatz 3—8. Tel. 1308, 1309, 1482, 63147.
Hotel Heck. Dir.: Jos. Bauer, Blumenstr. 16—18. Tel. 157. 7657.
Kakadu-Diele. Inh.: A. Rohrbach, Adersstr. 26. Tel. 16690.
Kapuziner. Inh.: Toni Müller, Haroldstr. 30. Tel. 16103.
Zur Klosterklause, Klosterstr. 33. Tel. 3874.
Königsallee-Diele. Inh.: Hesse u. Müllers, Königsallee 8. Tel. 5174.

ALLTRANS

Aktiengesellschaft für alle Transporte
DÜSSELDORF

Fernsprechanschlüsse: 7071, 7072, 7073, 7074.

In- und Auslandspeidition. Besorgung von Artistengepäck und Requisiten zu billigsten Sätzen. 135

Weinhaus Ludwig Lemm, Turmstraße 3. Tel. 948.
Löwenbräu, Graf-Adolf-Str. 44. Tel. 2239.
Löwenburg, Brehmplatz 3. Tel. 2346.
Weinhaus Mataré, Hindenburgwall 33. Tel. 5021.

Düsseldorf

Mon Bijou. Inh.: F. Frisch, Hüttenstr. 24. Tel. 1600.
Neues Casino. Dir.: S. Manger, Adersstr. 17—19. Tel. 2536, 16556.
Niederbayern, Bolkerstr.
Oberbayern. Dir.: R. Ackermann, Adersstr.
Orientpalast. Inh.: Arcari, Adersstr. 81. Tel. 7294.
Palast-Café. Graf-Adolf-Str. 46. Tel. 1842, 2266.
Parkhotel. Tel. 4902—4905.
Pfälzer Hof. Inh.: Beckmann, Kaiser-Wilhelm-Str. 53—54.
Rodensteiner, Neustr. 14.
Römischer Kaiser, Sternstr. 70. Tel. 1992/3.
Zum Roten Teppich. Inh.: Jean Nebe, Kasernenstr. 51. Tel. 5008.
Rüdesheimer, Jahnstr. 1.
Traube, Weinstube. Inh.: W. Höfner, Breite Str. 17.

Agentur Osterwind

Cabaret / Variété / Concert

Pionierstraße 17 Düsseldorf Telephon 3305

Weinhaus Trianon. Inh.: Maria Kraus, Kasernenstr. 26.
Troubadour, Elisabethstr. 31.
Café Wittelsbach, Bahnstr. 2. Tel. 232, 7776.
Café zum Zoo. Inh.: Fritz Klappenbach, Lindemannstr. 2.
Tel. 8364.
Rest.: Café Hausmann, Jahnstr. 5, Verb.-Lokal S.w.J. und
I.A.L.
Agenten: Friedrich Kaulitz, Königsallee 104. Tel. 14745
und 6708. — Ag. Osterwind, Pionierstr. 17. Tel. 3305.
Spediteure: Altraus A.-G., Ackerstr. Tel. 34 4987
8653, 8689.

Düsseldorf neben Apollo Braune Eilboten

Gepäckbeförderung

163

Königsallee 108 — Telephon 1800-3600

Düsseldorf-Oberkassel.

Café Frey, C.

Duisburg 245 000.

Lustspielhaus, Theater u. V. Dir.: Joseph Weinreiß, Königstr.
Operettentheater Holtschneider, Operetten u. V. Bes.: Frau
Holtschneider, Beekstr.

Kahlbaum-Diele. Dir.: Nohl, Sonnenwall.

Trocadero. Dir.: Poppendorf, Beekstr.

Concerthaus Werth. Inh.: Rich. Wirtz. (Samstags u. Sonntags.)

Palast-Café, C. Inh.: Moll, Kuhtor.

Café Kronprinz, C. Inh.: Felgenhauer, Kuhtor.

Café Rheingold. Inh.: Werth, Königstr.

Fledermaus, C. Inh.: Schmitz, Kasinostr. 24.

Parkhaus Grunewald, C. Inh.: Gutjahr, Düsseldorf Str.

Concertsaal Landers, C., Universitätsstr. 31.

Concertsaal Schnacke, C.

St. Hubertus, C. Inh.: Moldrix, Unterstr. 32.

Rest. Demmershausen, C.

Lustspielhaus-Diele. Dir.: H. Tichelkamp. Tel. 2260.

Kölner Dom, C. Inh.: Bröcker, Wilhelmstr. 26.

Conc. Ströbel, C., Beekstr. 84.

Weinstuben „Fürstenhof“. Bes.: Franz Lamertz. Tel. 142.

Bolsstube i. Café Rheingold.

Rest. Reichskrone. Inh.: A. Sens. am Kuhtor 2.

Duisburg-Hochfeld.

Concerthaus Heinrich Süß, Wannheimer Str.

Duisburg-Meiderich.

Concerthaus Fischer, Bahnhofstr. 67.

Eberswalde 30 500.

Neues Stadttheater. Inh.: Rud. Baumann, Bergerstr. 49. Tel. 602.

Harmonie. Inh.: Fritz Grundmann, Weinbergstr. 6. Tel. 30.

Kabarett Hubertus, V. u. E. Inh.: A. Kania, Eisenbahnstr. 38.
Tel. 78.

Café Regina, C.

Hotel zum Bären, C.

Café Kronprinz, C.

Müllers Festsäle, S.E. Inh.: Otto Neumann, Schützenstr. 1.
Tel. 130.

Hotel Saumsiegel, Eisenbahnstr. 50. Tel. 160.

Dinnows Hotel, Eisenbahnstr. 40. Tel. 75.

Eckernförde 7000.

Hotel Stadt Hamburg, V., K. u. S.E.] Dir.: Karl Jansen, Kieler
Straße 54. Tel. 6.

Café Hudemann, C., Sankt Nikolaistr. 1. Tel. 131.

Stadt-Café, C. Inh.: Heinrich Lischke, Frau Klara-Str. 4. Tel. 310

Kurhotel Seegarten, S.E. Inh.: Alb. Siehr, Kieler Chaussee 71.
Tel. 375.

Eickel i. W. 35000.

Rest. Kaspar Beck, C., Markt 3.

Rest. Karl Feldmann, C., Markt 4.

Rest. H. Feldmann, C., Manteuffelstr. 34.

Rest. Fritz Simon, C., Feldkamp 79.

Gemeindesaal, S.E., Markt 12.

Bad Eilsen — Elbing

Bad Eilsen.

Kurhotel, C.

Einbeck 10 000.

Gesellschaftshaus, V.

Etablissement Franz Kohrs, K., Marktplatz.

Eisenach 45 000.

Zauberflöte, V. Dir.: A. Münch, Lusterstr. 34 a. Tel. 810.

Oettes Kleinkunstbühne. Dir.: Paul Oette.

Tabarin Trocadero, K. Dir.: Schilling. Tel. 810.

Die Spinne, K. Dir.: Queitsch.

Alt-Heldelberg, C. Bes.: Adolf Bastanier, Karlsplatz 15/19.
Tel. 167.

Ehringsdorfer Spezialausschank, C. Julius v. Eichel-Platz 1 a.

Hotel Karthäuser Hof, C. Inh.: B. Heiseler.

Fürstenhof, C.

Hotel Tanne, C. Barfüßerstr. 4.

Kaiserhof, C. Inh.: Bruno Heiseler. Tel. 98.

Eisleben 28 000.

„Grüner Uhu“, K. Dir.: Schöffner, Glockenstr. 9.

„Weintraube“, K. Dir.: August Varges, Breiteweg Tel. 625.

Concertlokale:

„Tulpe“. Tel. 341.

Café Dietrich. Tel. 321.

Café Krawczyk. Tel. 210.

Reichsecafé.

Rheinische Winzerstuben.

Café Ackermann.

Terrasse, S.E. Tel. 75.

Landsbundshaus, S.E.

Elberfeld 185 000.

Variété Bavaria. Dir.: Riemer, Islandufer. Tel. 5053.

Im Salamander. Dir.: Jean Häusler (zeitw. V.), Kipdorf 52.

Tel. 212. Ensembles u. zeitweise Variété.

Thalia-Künstlerspiele (Thalia-Tecraum, Thalia-Diele, Thalia-

Café, Thalia-Bar). Dir.: E. Rüsche, Kölner Str. 77. Tel. 5596.

Jungmühle, K. Dir.: A. Metzler, Neumarkt 20.

Tabarin Trocadero.

Hansa-Café, C. Inh.: Wilh. Schmelzer, Neumarkt 20. Tel. 6759.

Rheinische Winzerstuben, C.

Weinhaus Bismarck, C.

Weinhaus Klosterkeller, Morianstr. 9.

Hotel Kaiserhof, C.

Ratskeller, C.

Café Turmhof, C.

Café Industrie, C. Inh.: W. Hoppe, Altermarkt 15.

Café Corso, C.

Café Holländer, Islandufer 5. Tel. 1061.

Weinhaus Bodenstein.

Elbing 70 000.

Friedrich Wilhelm, K. Dir.: Gebr. Both, Friedrich Wilhelm-
Platz 8. Tel. 174.

Kaiserkrone, K. Dir.: F. Gold.

Zentral-Café, K. Dir.: Fr. Aue, Alter Markt 40. Tel. 115.

Elbing — Emden

Café Rheingold, C. Inh.: Habermann, Spieningstr. 5.
Hotel Rauch, C. Inh.: Robert Holtz, Wilhelmstr. Tel. 52.
Friedrich-Wilhelm-Café, C. Inh.: Gebr. Both. Tel. 174.
Café Gold, C., Innerer Mühlendamm. Tel. 145.
Erholungsheim, S.E. Inh.: Diesing, Löserstr. Tel. 567.
Gewerbehaus, S.E. Inh.: Ellert, Innerer Mühlendamm.

Ellwangen 5800.

Bahnhofsrestauration, C. Inh.: Hans Behle, Bahnhofstr. Tel. 116.
Restaurant Grüner Hof, C. Inh.: Hans Hauber, Spitalstr. Tel. 27.
Hotel Adler, S.E. Inh.: G. Uebler. Tel. 57.
Hotel Lamm, S.E. Inh.: Kaufmann. Tel. 14.

Elmshorn.

Bahnhofs-Diele, K. Bes.: Binnemann.
Conc. J. D. Lienau jun., Königstr. 54. Tel. 128.
Conc. F. W. Schrader, Königstr. 6/8. Tel. 377.
Conc. G. Holsten, Königstr. 4. Tel. 18.
Conc. Fr. Hell, Kaltenw. 30.
Conc. Sus. Bauer, Mühlenstr. 3. Tel. 689.
Conc. Otto Pentzien, Mühlenstr. 7.
Turnerheim, G. m. b. H., Kaltenw. 101. Tel. 660.
Elmshorner Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Anna Hansen, Peterstraße 16. Tel. 419.

Elsfleth 3000.

Lindenhof, C. u. S.E. Inh.: D. Kuhlmann.
Zum schwarzen Roß, C. Inh.: W. Bargmann, Steinstr.
Großherzog von Oldenburg, C. Inh.: E. Geisler, Weserstr. 1. Tel. 24.
Tivoli, S.E. Inh.: H. Borchers, Mühlenstr. 16. Tel. 234.
Stedinger Hof, S.E. Inh.: H. Stöver, Bahnhofstr. Tel. 207.

Bad Elster 2900.

Kurhaus-Casino, C.
Hotel Reichsverweser, C.

Elversberg 15 000.

Café Schaub, C., Hauptstr. Tel. 262 Amt Neunkirchen.
Café Peter Jakobs, C., Hauptstr. Tel. 406 Amt Neunkirchen, Saar.
Etabl. Petry, S.E., Hauptstr.
Etabl. Buchholtz, S.E. Tel. 184 Amt Neunkirchen, Saar.

Emden 30 000.

Metropol-Theater, V. Bes.: Fritz Ahrens, Torfmarkt 4/5. Tel. 564. Bühne: 6 m b., 5 m t., 4 m h. Saal faßt 200 Pers. Spielzeit ganzjährig.
Café Orient, V. Dir.: M. Schoon. Gr. Brückstr. 18. Tel. 313. Bühne: 4 m b., 3 m t., 3.20 m h. Saal faßt 150 Personen.
Goldener Löwe, K.
Klubhaus Mampe, K.
Weinstuben-Börse, C. Inh.: Fr. Schmidt, am Delft. Tel. 207.
Café Kronprinz, C. Bes.: Hermann Hahlbrock. Tel. 209.
Delfthalle, C. Inh.: Fritz Harenkamp, Große Straße. Tel. 374.
Zum Wappen von Oldenburg, C. Bes.: W. Eden, Gr. Falderustraße 40.
Zum Hackepeter, C. Inh.: Garrels.
Zum Nordstern, C. Inh.: Range, Boltentorstr. 3.

Emmerich 14 000.

Bahnhofs-Hotel, C., Bahnhofstr.
Rheinischer Hof, C., Roßstr.
Hotel Dreesen, C., Rheinufer.
Hof van Holland, C., Alter Markt.
Zum Löwen, C.
Bürgerverein, S.E., Lilienstr.
Katholisches Gesellenhaus, S.E., Oelsstr.
Gesellenhaus, S.E., Hinter der Laterne.
Hotel zur Post, S.E., Steintor.
Hotel H. Lenz, S.E.

Bad Ems 7000.

Hotel Allemania, K. u. C.
Café Concordiaturm, C. Inh.: H. Fürhoff.
Kursaal-Restaurant, C.
Fledermaus, C.
Hotel Stadt London, C., Badhausstr. 2.

Erfurt 132 000.

Kaisersaal, V. Dir.: Fritz Müller, Futterstr. 16. Tel. 4231.
Schmiedlers Künstlerspiele, Löberstr. 12/13. Tel. 2311.
Nachtfalter, K. Dir.: Fritz Müller, Futterstr. 16. Tel. 4231.
Hackerbräu u. Rheinischer Hof, K. Dir.: Steingraber, Lange
Brücke 29. Tel. 187.
Goldenes Einhorn u. Hansa-Café, K. Dir.: Ew. Wimmeler.
Friedrich-Wilhelm-Platz 1. Tel. 3933 u. 2303.

Variété und Restaurant „Goldenes Einhorn“, Erfurt

Hansa-Café mit Billardsaal und Weinsube 109

Tel. 3933 u. 2303 Inh. u. Dir.: Ew. Wimmeler Friedrich-Wilhelms-Platz 1
Allbekanntes Concert- u. Speisehaus. Spez.-Ausschank d. Steiger-Brauerei.

Café Corso-Troadero, K. u. C. Dir.: Ernst Bahner.
Maxim, Johannisstr. K. 55.
Rheinischer Hof, C. Inh.: Eugen Steingraber.
Palast-Café, C. Inh.: Kossenbascher, Bahnhofsplatz. Tel. 2440.
Zur Löwenburg, C. Tel. 4263.
Hotel Bürgerhof, C. Inh.: Born u. Backel. Tel. 307 u. 2608.
Café Hohenzollern, C. Inh.: Große.
Rosenhof, C., Lange Brücke.
Bergs Café, C.
Café Bauer, C. Inh.: Fritzschnier, Anger 57. Tel. 438.
Weinhaus Rheingold, C.
Brunnenraum, C. Inh.: Barthel, Bahnhofstr. Tel. 2608.
Zum Augustiner, C. Inh.: Dockhorn, Michaelstr. 32/33.
Felsengrotte, C. Inh.: Underberg, Wilhelmplatz 1. Tel. 2303.
Haus Bürgerhof, C., Bahnhofstr.
Kaiserhof, C. Inh.: Ackermann, Bahnhofstr.
Stadt München, C. Inh.: Berth. Hauke, Loberring.
Café Corso, C. Inh.: Bahner. Tel. 126.
Schultheiß-Patzenhofer, C. Inh.: E. Walter, Anger 23. Tel. 2366.
Alter Fritz, C. Inh.: Herm. Simmen.
Ratskeller, S.E. Inh.: Heinig.

Reichshallen, S.E. Inh.: Wwe. Hoffmann, Dalbersweg 1. Tel. 124.
Bühne: 7 m h., 11 m b., 9 m t. Orch. 15 Mann.

Stadthaussäle, S.E., Kasinostr.

Rest. u. Logis: Metropole, Inh.: Gebr. Högel, Bahnhof-
straße 37. Tel. 1575. — Kaisersaal, Futterstr. 16. Tel. 2483.

— Zum Augustiner. — Parkhotel. — Gasthaus zum Lamm. C.

Inh.: Schwarz, Fischersand. — Bierhaus Regenbogen, Johannis-
straße 55. — Bürgerhof. — Markthalle. — Café Bauer. —

Passage-Restaurant.

Wo wohne ich in Erfurt?

im Gasthaus „Zum Lamm“ u. Markthalle

Fischersand, i. d. Nähe des Doms.

Verkehrslokal der Musiker, Artisten usw. 13

Fachblatt liegt aus. Freundliche Zimmer, mäßige Preise.

Fernruf 3295. Inhaber: August Schwarz.

Erlangen 25 000.

Café National, C. Inh.: H. Schmuck, Hauptstr. 20. Tel. 245.

Weißes Lamm-Diele, C. Inh.: H. Fromlet, Hauptstr. 86. Tel. 653.

Stadt. Redoutensaal, S.E., Theaterstr. Tel. 12.

Colosseum, S.E. Inh.: W. Schultheiß, Henkestr. 28.

Saal Kolping, S.E., Bismarckstr. 4. Tel. 264.

Eschwege 13 000.

Wiener Café, C. Inh.: F. Klesmund, Marktstr. 5.

Hessischer Hof, C. Inh.: E. Heinemann, Marktstr. 8—10.
Tel. 332.

Stadtpark, S.E. Bes.: Carl Holzapfel. Säle für 2000 u. 500 Pers.

Bühne: 12 m b., 6 m t., 15 m h. Elektr. Bel. Tel. 96.

Eschweiler 25 000.

Rest. Schönen, C., Dürener Str. 1.

Rest. Peter Müller, C., Markt.

Rest. Fischer, C., Neustr. 46.

Rest. Joseph Godesberg, C., Neustr. 31.

Schützenhalle, E.S. Bes.: Hubert Huppertz, Marienstr. 15.

Tel. 224. Bühne: 10 m b., 11 m t., Schnüdboden. Vollständige
Theaterkonzession.

Essen (Ostfr.) 2500.

Hotel Hannover, C. Bes.: W. Holzhausen.

Essen 500 000.

Groß-Essen, Jean Frank-Theater.

Wintergarten, V., Viehoferplatz.

Trocadero, K. Dir.: Ernst Nordmeier.

Kab. Vaterland (Komische Oper). Dir.: H. Mayer, Kopstadt-
platz 15/16. Tel. 114.

Arkadia, K. Dir.: Fritz Sträter, Viehoferstr.

Essen — Fellhammer b. Waldenburg (Schles.)

Rest. Giese, K., Linbeckerplatz.
Tonhalle, K.V. Dir.: van Loo.
Oberhayern, C. Dir.: Heinr. Mayer, Kopstadtplatz 15/16.
Tel. 114.
Rest. Rheinland, C. Inh.: Sander, Kastanienallee 95.
Funkenhütte, C., Linbeckerstr.
Niederbayern, C. Inh.: Ernst Rüthers.
Handelshof, C., Bahnhofplatz.
Fuchsbau, C.
Café Groß-Essen, C.
Franziskaner, C., Steeler Straße.
Park-Café, C., Huysenallee.
Weinrestaurant Kapuziner, C.
Hotel Giese, C., Linbeckerplatz.
Weinhaus Treppehen, C. Inh.: H. Kammann.
Weinhaus Traube, C. Inh.: Pabst.
Markischer Hof, C.
Café Central, C., Kettwiger Straße.
Café Roland, C., Rathaus.
Café Industrie, C.
Bredeneyer Krone, C.
Ruhrstein-Café, C.
Atlantic, C., Bahnhofplatz.
Café Vaterland, C. Inh.: Frau Wolff, Kopstadtplatz.
Rest. Geiz „Hackerbräu“ S.E. Bes.: Geiz, Viehoferstr.
Café Corso, C.
Weißes Röhl, C.
Mausefalle-Diele, C.
Camellien-Bar. Inh.: Fr. Koko, Chausseestr. 3. Tel. 5243.
Café Rathausmarkt, C.
Saalbau, S.E., Huysenallee.
Agent.: Paul Schneida, Franziskastr. 15. Tel. 76.

Essen-Borbeck.

Schloß Borbeck, C. Tel. 8220.
Borbecker Hof, C. Tel. 3480.
Café Artmann, C. Tel. 7062.
Gambrinushalle, C. u. S.E. Inh.: von Wangenheim. (Nur Sonnt.)

Eschweiler 26000.

Fischers Concerthaus.

Euskirchen 14000.

Burggraf, C.
Jägerhof, C.

Eutin 6500.

Stadt-Café, C.
Viktorin-Diele, C.

Eydtkuhnen 6000.

Café Guth, C.
Russischer Hof, C. Inh.: R. Tiede.

Falkenstein 15000.

Konditorei Max Hecht, C.
Café G. Hendel, C. Tel. 262.

Fellhammer b. Waldenburg (Schles.) 6000.

Kino-Variété.

Finsterbergen (Thür.) — Frankenberg i. Sa.

Finsterbergen (Thür.).

Hotel Felsenstein, C. Bes.: Albert Hildebrandt. Tel. Friedrichs-
roda 241.

Finsterwalde 12 500.

Kurhaus Waldfrieden (Heinrichsruh), C. Bes.: Robert Janietz.
Tel. Finsterw. 88.

Rest. Wetzlich, C., Sonnenstr. 15.

Rest. Lehmann, C., Hainstr. 3/4.

Flensburg 68 000.

Colosseum, K. Dir.: Francke u. Pulch. Tel. 125. Bühne:
9.30×7.70. Elektr. Bel., 110 Volt, 220 Ampère. Großer Saal,
K.V., faßt 1000 Personen. Kleiner Saal, K., faßt 350 Personen.
Podium 5×4×4 m.

Eden-Theater. Dir.: J. Petersen.

Groß-Flensburg (Wwe. Sagerer), C., Große Str. 12. Tel. 125.
Conc. International. Bes.: Peter Hübner, Norderstr. 133.
Tel. 818.

Zur Erholung, C. Inh.: Dietrichsen, Norderstr. 79. Tel. 360.

Wiener Café, C. Dir.: Weibel, Norderhofenden 5. Tel. 34.

Café Blücher, C. Inh.: Hansen, Toosbuyst. 64 u. Norderstr.
Tel. 2148.

Neue Harmonie, C. Inh.: Hansen, Toosbuyst. 21. Tel. 226.

Bahnhofshotel, C. Inh.: Prien, Rathausstr. 1—5. Tel. 22/23.

Café Drude, C., Große Straße 33. Tel. 324.

Sanssouci, C. Inh.: Rassow, Friesische Str. 21. Tel. 89.

Fledermaus, C. Inh.: Joosten, Norderstr. 79. Tel. 360.

Hocks Konzerthaus, Schiffbrücke 45.

Bad Flinsberg.

Kurhaus, C.

Café Metropol, C.

Forst i. Laus. 35 000.

Forster Hof, K. u. R.S. Inh.: Gustav Stötzer, Cottbuser Str. 24.
Tel. 2.

Concertlokale:

Weinstube Hackemeyer und Wenzke.

Café Engert, Cottbuser Str. 18. Tel. 477.

Paul Kayser, Berliner Str. 46. Tel. 939.

Kurt Mudrack, Cottbuser Str. 33. Tel. 1172.

Rich. Bogula, Sorauer Str. 3. Tel. 99.

Emil Weber, Lindenplatz 18.

Maximilian Helmann, Bahnhofstr. 38. Tel. 99.

Wwe. Schwabe, Amtsstr. 2. Tel. 105.

Hotel zur Burg.

Schützenhaus.

Ring-Café.

Hotel Kaiserhof.

Café Viktoria, C. Inh.: Bogula.

Lindengarten, S.E. Inh.: Max Eggemeyer, Amtstr. 15. Tel. 56.

Feldschlößchen, S.E. Inh.: Max Wobusa, Cottbuser Str. 88.
Tel. 320.

Rest.: Zur Traube. Inh.: Erich Handreck, Gerberstr. 6.

Frankenberg i. Sa. 13 500.

Welt-Theater, K.V. Dir.: E. Zindler. Tel. 235.

Schützenhaus, S.E. Inh.: Joh. Stürmer. Tel. 189.

Frankenthal (Pfalz) — Frankfurt a. M.

Frankenthal (Pfalz) 24 000.

Brauhauskeller, V. Inh.: Julius Cantzler. Tel. 418. Saal f. 400 P.
Wirtschaft z. „Ax“, C. u. S.E. Inh.: Florian Hofart, Speyerer
Straße 36. Saal faßt 300 Personen. Kleine Bühne.
Conc. Fritz Cloßmann, Bahnhofstr. 36. Tel. 560.
Bahnhof-Hotel, C. Inh.: R. Schick, Eisenbahnstr. 8. Tel. 263.
Bahnhofswirtschaft, C. Inh.: R. Pfister, Eisenbahnstr. 3. Tel. 161.
Turnhalle, S.E. Tel. 460. Saal mit Bühne, 1000 Personen.
Jahn-Turnhalle, S.E. Inh.: Feger, Platz der Republik. Saal
mit Bühne, 300 Personen.

Frankfurt a. Main 500 000.

Schumann-Theater, V. Dir.: Paul Kraneis. Tel. Hansa 6841.
Kristall-Palast, zeitweise V., Tanzkabarett und Künstlerspiele.
Dir.: Jean Hensel. Tel. Hansa 3825.
Rappmanns Bunte Bühne, Volkstheater. Dir.: Albert Rapp-
mann, Allerheiligenstr. Tel. Hansa 1252. Bühne: 6.50 m b.,
4 m t., 3.50 m h.
Tanzpalais Groß-Frankfurt, K.
Weinklausen Groß-Frankfurt, K. Tel. Hansa 6570.
Bierstall, Ges. u. Schaun. Inh.: Karl Lind, Taunusstr. 35.
Schumanns Wintergarten, K. Dir.: Winter, Bahnhofplatz 16.
Tel. Hansa 6840. Bühne: 5 m h., 4 m t., 6.50 m b.
Münchener Bierpalast, K., Kaiserstr. 65.
Café Orion, K. Dir.: Karl Kost, Kaiserstr. 56. Tel. Hansa 1847.
Clou, K. Bes.: E. Reining, Gr. Kornmarkt 9. Tel. Hansa 7507.
Trocadero-Bonbonniere, K. Dir.: Almenritter u. Schwarzbeck,
Biebergasse 8. Tel. Hansa 2129.
Astoria-Bühne, Kaiserstr. 7—69. Tel. Hansa 6806. Bes.:
Dr. Loebl u. Dr. Levi; Dir.: Ignatz Herrnfeld (Budapester
Possenbühne).
Herbst Wintergarten. Dir.: N. Herbst, Zeil 49. Tel. Hansa 4017.

Concertlokale:

American Bar, C.
Café Große, C.
Markircher Hof, C. Inh.: A. Richter, Elefantenstr. 3.
Café Orest, C. Inh.: R. Pokorny, Dreieichstr. 54.
Zur neuen Pfalz, C. Bücherplatz 8.
Rest. zum Klingereck, C. Inh.: B. Büttger, Klingerstr. 26.
Rest. Richter, C., Rosenberger Str. 1.
Blumensäle, C.
Weinhaus Riedling (Zell-Casino).
Stadt Innsbruck, Völbeler Str. 23.
Hotel Stadt Heilbronn, Moselstr. 12.
Café Corso, C.
Konditorei Seelinger, Kurfürstenstr. 50.
Café Hambitzer, Stiftstr.
Deutsche Bierhalle, C. Inh.: Wwe. A. Hildmann, Völbeler Str. 26.
Tel. Hansa 9915.
Schumann-Bierkeller, C. Inh.: Gg. Schwarz, Bahnhofplatz.
Tel. Hansa 4652 und 4081.
Café Jungmühle, C.
Café Rumpelmeyer, C.
Zool. Garten, C., Am Schützenbrunnen 16. Tel. Hansa 712.
Agent.: R. Borger Nachf., Bleichstr. 30. pt. Tel. Römer 2462.
— A. Drechsler, Moselstr. 23. Tel. Römer 2469.

Frankfurt a. d. Oder 70 000.

Decla-Haus, K. Inh.: Max Perlinsky, Wilhelmsplatz. Tel. 2121.
Reichskanzler, K. Inh.: B. Dietrich, Bahnhofstr. 3. Tel. 57.
Künstler-Café Metropol, K. Inh.: Klein, Richtstr.
Civil-Casino, C. Inh.: Joh. Falbe, Wilhelmplatz 2.
Bellevue, C. Inh.: Paul Gennrich, Buschmühlenweg 14.
Simonsmühle, C. Inh.: Frau Gusovius, Klingetal 18.
Sanssouci, C. Inh.: Erich Hilbig, Hindenburgstr. 136.
Stadt Müllrose, C. Inh.: Karl Kruse, Leipziger Str. 30.
Wilhelmshöhe, C. Inh.: Paul Mier, Oberweg 12.
Schützenhaus, C. Inh.: Wilhelm Schmidt, Crossener Str. 3.
„Be-Zet“, Café u. Konditorei, C. Inh.: Fritz Zarnowiecki u.
Martin Beyer, Breite Straße 30.
Kakao-Stuben, Café u. Konditorei, C. Inh.: Fritz Köhn, Regie-
rungsstraße 14.
Café Schiff, C. Bes.: C. Brunsch.
Café Kyritz, C. Inh.: E. Jedinger, Wilhelmsplatz 23.
Café Vaterland, C. Inh.: E. Linke, Judenstr. 14.
Ratskonditorei, C. Inh.: Albert Hübner, Junkerstr. 23.
Eichwald-Gasthaus, C. Inh.: Wilh. Schmidt, Buschmühlenweg 31.
Eldorado, C. Inh.: Paul Phemel, Buschmühlenweg 34.
Zentralhotel, C. Inh.: Max Falkenberg, Richtstr. 61.
Leipziger Garten, C. Inh.: Anton Giza, Leipziger Str. 113.
Madela, Ges. m. b. H., C., Junkerstr. 21.
Friedrichshöhe, C. Inh.: Gustav Sartorius, Gubener Str. 20.
Prinz v. Preußen, Hotel. G. m. b. H., C., Wilhelmsplatz 19.

Oscar Pinnow

Frankfurt a. d. Oder, Wilhelmsplatz 14



Spedition und Lagerung
Größter Fuhrpark am Platze



Fernsprecher 28 und 29

134

Telegr.-Adr.: Spediteur Pinnow Frankfurtoder.

Fraustadt — Friedberg (Hessen)

Fraustadt 6500.

Café Scheithauer, C. Inh.: Wilhelm Lehr, Steinweg 7. Tel. 139.
 Café König, C. Inh.: R. König, Marktplatz 27.
 Pranses Gesellschaftsgarten, S.E. Inh.: Ad. Pranse, Fünfhäuser-
 gasse 4. Tel. 143.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Gustav Kutzner, Gr. Schützenstr. 5.
 Tel. 146.
 Brauerei Mlemelt, S.E. Sonnenstr. 9/11. Tel. 135.
 Schmidts Gesellschaftsbau, S.E. Inh.: Otto Schmidt, Gartenstr. 9.

Freiberg i. Sa. 38 000.

Reichshallen, V. Dir.: Frau Ww. Fritzsche, Thielestr. 1. Tel. 663.
 Café Corso, K. Inh.: Ernst Heim, Fischerstr. 6. Tel. 871.
 Tivoli, C. u. S.E. Bes.: M. Froberg, Schützenstr. 3. Tel. 594.

Max Froberg, Freiberg S.

Concert- und Ballhaus „Tivoli“ 110

Casino-Diele Gewerbehaus, C. Inh.: A. Frank, Korngasse 5.
 Tel. 675.
 Obersteiger, C. Inh.: Herm. Titze, Bahnhofstr. 1. Tel. 1121.
 Schwarzes Roß, C. und S.E. Inh.: R. Nonck, Petersstr. 5. Tel. 76.
 Ullrichs Neue Welt, C. Bes.: Ullrich, Fischerstr. 14.
 Bayrischer Garten, S.E. Inh.: A. Pabel, Roter Weg 21. Tel. 1020.
 Brauhoß-Salon, S.E. Inh.: Wwe. Titze, Körnerstr. 2. Tel. 213.
 Friedensburg, S.E. Inh.: Koch, Hainichener Str. 42.
 Gewerbehaus, S.E. Inh.: A. Frank, Korngasse 5. Tel. 675.
 Schützenhaus, S. E. Inh.: P. Straßburger, Chemnitzer Str. 91.
 Tel. 292.
 Union, S.E. Inh.: Reichenbach, Berthelsdorfstr. 23. Tel. 136.

Freiburg (Breisgau) 90 000.

Trokadéro-Casino, art. Dir.: Carl Ludw. Stanz.
 Variété Freischütz. Dir.: A. Eppe, Bertholdstr. 25. Tel. 1633.
 Casino, K. Inh.: M. Göhringer, Belfortstr. 3. Tel. 1940.
 Café Friedrichsbau, C. mit Cab.-Einkl. Inh.: W. Lehmann &
 F. Schmidt, Kaiserstr. 148/50. Tel. 4235.
 Zähringer Hof, C.
 Hotel Kopf, C. Inh.: A. Rademacher, Engelstr. 5. Tel. 2910.
 Café Schanz, C. Inh.: Wwe. K. Schanz, Kaiserstr. 61. Tel. 4025.
 Wiener Café, C. Bes.: Fr. Moßmann, Kaiserstr. 25 a. Tel. 4202.
 Café Eden, C. Inh.: Winterhalter, Kaiserstr. 26^a. Tel. 3061.
 Harmonie, S.E. Inh.: Robert Ihli, Grünwälder Str. 18. Tel. 4616.

Freienwalde i. Pom. 3000.

Konditorei Heyn, C.

Freital-Deuben.

Sächs. Woll. Bes.: Valentin Wolf.

Friedberg (Hessen) 11 500.

Groß-Friedberg, C. mit K.-Einlagen.
 Rest. zum Mainzer Rad. Inh.: Peter Feld.

Friedland (Mecklenburg) — Garmisch

Friedland (Mecklenburg) 8000.

Rest. Albert Haase, C.
Hotel Schwarzer Adler, C.
Sportpalast, C.
Café Bauer, C.

Friedrichroda.

Weinstube zur Klause, C.
Café Liebold, C.
Hotel Herzog Alfred, C.

Friedrichshafen 11 000.

Kurgarten-Hotel, C.
Café Odeon, C. Inh.: Geschw. Müller, Karlstr. 53. Tel. 18.
Café Schöllhorn, C. Inh.: Joh. Ruß, Friedrichstr. 65.
Saalbau Zeppelin-Wohlfahrt, S.E. Tel. 2. Geschäftsf.: Heiner.
Klopfer.
Buchhorner Hof, S.E. Tel. 78. Friedrichstr. 33. Bes.: Adolf
Maier.

Friedrichsort 2000.

Ikens Concerthaus, C. u. S.E. Priesser Strand.

Fünsterbergen (Thür.).

Kurhaus Felsenstein, C.

Fürstenberg a. d. Oder 7000.

Rheingau-Diele, K. u. C.

Fürstenwalde (Spree) 24 000.

Café Metropol, V. K. u. C. Inh.: Otto Erdmann, Neuendorfer
Str. 2/3. Tel. 356.
Concerthaus „Friedrichstraße“, K. u. C. Inh.: Max Henze,
Eisenbahnstr. 47. Tel. 281.
Café Victoria, C. Inh.: Fritz Gneist, Müncheberger Str. 43. Tel. 72.
Reichshallen, S.E. Inh.: Linus Kuppler, Kirchplatz 2. Tel. 298.
Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Gustav Röstel, Altstädter Platz 1.
Tel. 312.
Fürstenwalder Hof, S.E. Inh.: Eduard Maikowski, Gartenstr. 41.
Tel. 162.
Philharmonie, S.E. Inh.: Max Dzelski, Schützenstr. 2/3. Tel. 273.

Fürth (Bayern). 80 000.

Kronprinz-Künstlerbrett. Dir.: C. Schmidt.
Bernhards Künstler-Klause im Kristall-Palast. Blumenstr. 43.
Tel. 2421.
Kristall-Palast, C. Inh. Hugo Baldin.
Café Corso, Inh.: Schlumberger, Moststr.
Theater-Diele. Inh.: Ruttmann, Königsstr. 111.
Café Zentral. Inh.: Hissel, Schirmstr. 3.
Café Fink, Moststr.

Fulda 26 000.

Kaiser-Café, C. Tel. 59.
Café Hesse, C. Bahnhofstr. 1. Tel. 222.
Park-Hotel, C.

Osiseebad Alt-Gaarz.

Hotel Piel, C.

Garmisch 5000.

Kurhaus, K. Pächter: Clausing, Marktplatz.
Corso-Künstlerspiele. Dir.: Th. Salim.

Garmisch — Gera-Reuß

Café Marktplatz, C. Inh.: R. Buchwieser, Marktplatz.
 Café Direktorspitze, C. Inh.: Krücken & Schmidtke, Bahnhofstr.
 Hotel Sonnenbühl, C. Inh.: Georg Bader.
 Hotel Alpenhof, C. Inh.: Hans Kilian, Bahnhofstr.
 Hotel Riessersee, C. Dir.: L. Heckner.
 Hotel Neu-Werdenfels, C. Inh.: L. Hener.
 Hotel Post, C. Inh.: H. Clausing.
 Bahnhofshotel, C. Inh.: J. Schmidt.
 Ribsee-Hotel, C.
 Ohlseenhof, C.

Garnsdorf b. Saalfeld.
 Rest. Feldschlößchen, C.

Gelsenkirchen 225 000.

Konzertpalast (Bahnhofshotel), V. Inh.: Willy Sprenger, Dir.:
 Gg. Feldmann, Bahnhofstr. 92. Tel. 83 u. 1659.
 Zentral-Theater. Dir.: Karl Ingenhaag. Bühne: 12 m b.,
 11 m h., 9 m t. Tel. 1483.
 Café Corso, K. Inh. u. Dir.: Fr. Kowes, Bahnhofstr. 64. Tel. 3352.
 Fledermaus, K. Dir.: Hans Wilkes.
 Café Fledermaus, C.
 Conc. Heinrichs, Bochumer Str. 16.
 Conc. Kaimmer, Bochumer Str. 40.
 Café Nase, C.
 Café Rheingold, C., Augustastr. 2.
 Hotel zur Post, C. Inh.: Udo Schlüter.
 Café Altmarkt, C. Inh.: C. Billstein, Kreuzstr. 10—12. Tel. 3868.
 Gasthaus Willi Kamp, C., Schalker Str. 73. Tel. 2687.
 Stadthalle, S.E.
 Kath. Gesellenhaus, S.E., Theresienstr. 7—9.
 Kath. Vereinshaus, S.E., Südstr. 34.
 Eintracht, S.E., Vereinsstr. 58.
 Evangel. Vereinshaus, S.E., Grillostr. 47, Scharnhorststr. 13
 und Bochumer Str. 156.
 Lokal Wwe. Bauckmann, S.E.
 Rest.: Café Roland, Neustr. 16. — Hansa-Hof, Inh.: Richard
 Mehnert.
 Logis: Berliner Hof. — Hotel zur Post. — Bahnhofshotel. —
 Hotel Monopol.

Gelsenkirchen-Wattenscheid.

Café Leppler, C., Oststr. 10.

Georgenburg i. Sa.

Weindiele, C. Tel. 354.

Gera-Reuß 85 000.

Künstlerspiele Odeon, K.
 Asteria-Diele, K. Dir.: B. Pfelfer.
 Hansa-Hof (zeitweise K.), Krummweg 1. Tel. 1560.
 Scheffels Restaurant, C., Moltkestr. 8.
 Hansa-Hof, C. Inh.: Hans Mündel, Krumme Gasse 1. Tel. 1560.
 Walhalla, C. Inh.: Karl Conradi, Wilhelmsplatz 3. Tel. 879.
 Quisisana, C. Inh.: Otto Lampe, Neue Str. 2. Tel. 423.
 Hotel Sonne, C. Inh.: R. Kretschmar, Heinrichstr. 21. Tel. 197.
 Hotel Bismarck, C. Inh.: J. Petzold, Humboldtstr. 14. Tel. 180.
 Café Rheinland, C.
 Café Vaterland, C. Inh.: Max Vater, Roßplatz 14. Tel. 540.

Gera-Regß — Glauchau

Café Odeon, C., Markt 13.

Stadtcasé, C. Inh.: Herm. Mausolf, Johannispl. 1. Tel. 203.

Central-Hotel, C.

Leontinenschlößchen, C. Inh.: W. Federowski, Leontinenstr.

Café Fürst Heinrich, C. Inh.: Paul Dietrich, Hohenzollernallee 2.

Tel. 1733.

Tonhalle, C. Inh.: Alwin Schachtschabel, Adelheidstr. 1. Tel. 367.

Saal faßt 900 Personen.

Heinrichsbrücke, S.E. Inh.: W. Dauphin, Schleigerstr. 5.

Tel. 2178.

Palmengarten, S.E. Inh.: Otto Uhlmann, Zschochernstr. Tel. 446.

Bühne: 5.60 m b., 8.75 m t., Vorbau: 1.75×2.50. Elektr. Bel.

Saal faßt 800 Personen.

Rest.: Goldene Kugel, Neustadtplatz 5. Tel. 762.

Ver.-Lok. S.w.J. — Burgkeller, Schuhgasse 2. — Zentral-Hotel, Markt 11. Tel. 1116.

Germersheim (Pfalz) 7000.

Saalbau Dörfler, C. u. S.E., Hauptstr. Tel. 59. Saal faßt 1000 P.

Gernrode (Harz) 4000.

Park-Hotel, C., Schwedderberg 19.

Gießen 36 000.

Café Ernst Ludwig, C. Inh.: Carl Wörner, Neuen Baue 22.

Tel. 190.

Rest. Central, C. Inh.: F. Kettenhofer.

Concerthaus Gissel, Blockstr. 5.

Hackerbräu-Bierpalast, C. Inh.: Jos. Schwab, Liebigstr. 5.

Universitäts-Café, C.

Vogelsberger Hof, C. Inh.: Trinkaus, Seltersweg 50.

Café Leibsaa, C.

Rest. Wiener Café. Inh.: Amend.

Gladbeck i. W. 55 000.

Café Rheingold, C. Tel. Amt Horst-Emscher 1229.

Central-Hotel, C.

Glatz 17 000.

Glatzer Hof, C. Inh.: Wickel.

Hotel Neu-Breslau, C. Inh.: W. Thorn.

Müllers Brauerei, C.

Café Beyer, C. Inh.: Kunisch.

Kaiserhof, S.E. Inh.: Herfort.

Ev. Gemeindehaus, S.E.

Glauchau 27 000.

Café Görner, C. Inh.: E. Görner, Leipziger Str. 31. Tel. 395.

Café Schönburg, C. Inh.: Fritz Steizner, Augustusstr. 9. Tel. 380.

Café Seidel, C. Inh.: Otto Seidel, Hausmannstr. 3 a. Tel. 666.

Café Uhlig, C. Inh.: H. Uhlig, Leipziger Str. 92. Tel. 345.

Gasthof zur Krone, C. Inh.: W. Baumgarten, Bahnhofstr. 16.

Lindenhof, S.E. Inh.: Fr. W. Hammer, Auestr. 16. Tel. 60.

Meisterhaus, S.E. Inh.: M. Hartig, Kasinostr. 8.

Stadttheater, S.E. Dir.: K. Niehoff, Theaterstr. 39. Tel. 421.

Schützenhaus, S.E. Inh.: R. Schnabel, Hausmannstr. 6. Tel. 746.

Bismarckhöhe, S.E. Inh.: F. W. Sinder, Lichtensteiner Str. 55.

Tel. 208.

Gleiwitz 85 000.

Stadt. Lichtspiele, K.V.

Deutsche Bühne, V. u. C. Dir.: W. Walter.

Hotel Goldene Krone, V. u. C. Inh.: A. Skrzypezak, Nikolai-
straße 13. Tel. 1362.

Zum Krug, C. Inh.: G. Kosmalsa, Neudorfer Str. 7.

Kaiserkrone, O. Bes.: Georg Martschin, Wilhelmstr. Tel. 33.

Casino-Weinhaus, C. Bes.: Rich. Martschin. Tel. 1582.

Glogau 27 000.

Schanburg-Lichtspiele, K.V. Inh.: Fritz Neumann, Hohen-
zollernstr. 6. Tel. 493.

Oderterrasse, K. Inh.: Franz Franke. Tel. 498.

Mozartgarten, K. Inh.: O. Koser, Mozartstr. 9/10. Tel. 396.

Café Metropol, C. Inh.: Gustav Zobel, Markt 47. Tel. 422.

Café Janke. Inh.: Joh. Janke, Markt 53. Tel. 103.

Café Jüttner, C. Inh.: Karl Jüttner, Mohrenstr. 22. Tel. 140.

Café Reuter, C. Inh.: Max Knobel, Martinstr. 12/13. Tel. 87.

Gasthof zum Frieden, C.

Burg Rauschwitz, C. Bes.: Berta Wiebe.

Ev. Gemeindehaus, S.E. Inh.: Hermann Wieland, Gryphius-
straße 17—19. Tel. 858.

Friedenstal-Plantage, S.E. Inh.: Adolf Reisdorf. Tel. 9.

Schützenhaus, S.E. Inh.: Oskar Mertsch, Schützenplatz. Tel. 445.

Deutsches Haus, S.E. Inh.: Julius Vorwerk, Markt 17. Tel. 16.

Tschammerhof, S.E. Inh.: Julius Röhr, Hohenzollernstr. 2.
Tel. 14.

Glücksburg (Ostsee) 1800.

Central-Café, C.

Göhren (Rügen).

Strand-Konditorei, C.

Hotel Bergmeyer, C.

Görlitz 90 000.

Görlitzer Künstlerspiele u. Atrium. Bes. u. Dir.: Alfred Scheibe,
Konsulstr. 6. Tel. 1956. Bühne: 3×5×3 m.

Palast-Lichtspiele u. Var., Bahnhofstr.

Wiener Café, K. Dir.: Waga, Postplatz 19. Tel. 67.

Café Fledermans, C. Inh.: Edwin Kirste, Berliner Str. 31.
Tel. 41.

Passage-Café, C. Inh.: Max Kraschinski. Unter der Passage.
Tel. 335.

Café Astoria, C. Inh.: Fritz Haffke, Berliner Str. 32. Tel.

Café des Westens, C. Inh.: Josef Grabka, Krolstr. 35. Tel. 1765.

Hansa-Café, C. Inh.: K. Hähne, Berliner Str. 33/34. Tel. 121
und 1825.

Harrer-Café, C. Inh.: Anna Harrer, Bahnhofstr. 36. Tel. 109.

Mönchshof, C. Inh.: Hugo Hartmann, Obermarkt 24. Tel. 1127.

Knoops Weinstuben, C. Inh.: Gertrud Wwe. Moses, Berliner
Straße 26.

Hotel Habsburger Hof, C. Inh.: Hermann Obst, Bahnhofstr. 26.
Tel. 120.

Theater-Café, C. Inh.: Gustav Scholz, Obermarkt.

Goldenes Kreuz, C. Inh.: Goldmann, Langenstr.

Café Simplicissimus, C. Inh.: Müller, Leipziger Str.

Hotel Saalburg, C. Inh.: Schröter, Salomonstr. 32. Tel. 702.

Café Oriental, C.
 Ressourcen-Restaurant, S.E. Inh.: Ernst Lorf, Friedrich-
 Wilhelmstraße.
 Concerthaus, S.E. Inh.: Erich Schulze, Leipziger Str. 32. Tel. 654.
 Aktienbrauerei, S.E. Tel. 447.
 Tivoli, S.E. Inh.: E. Bieberstein, Promenade 4. Tel. 1732.

Gollnow 10 000.

Schützenhaus, C. u. S.E. Inh.: Max Buchows. Tel. 240.
 Café Mucke, C., Breite Straße 22. Tel. 254.
 Café Schwarzer, C., Breite Straße 41. Tel. 115.
 Rest. Burow, C., Marktstr. 2. Tel. 77.
 Rest. Thoms, C., Mühlenstr. 15.
 Ihna-Schlößchen, S.E. Inh.: Buth. Tel. 68.

Göppingen (Württbg.) 22 500.

Konrad Hetzel-Brettl, K.
 Kaiserhof, C. Inh.: Robert Mayer, Ostl. Reichstr. 62.
 Zur Türkel, C. Inh.: Karl Holzbaur, Bahnhofstr. 3.
 Zum Rad, C. Inh.: Max Rau, Poststr. 37.
 Zum Hohenstaufen, C. Inh.: Anton Heer, Ziegelstr. 15.
 Zu den Aposteln, S.E. Inh.: Fr. Pfeifle, Marktstr. 7.
 Etabl. Dreikönig. Inh.: Kuhn, Pfarrstr. 3.

Goslar 21 500.

Café Niedersachsen, C. Inh.: H. Pieper, Bahnhofstr. 24. Tel. 630
 Ratscafé, C. Inh.: R. Schaaf, am Marktkirchhof 3. Tel. 593
 Kaisersaal, S.E. Inh.: H. Gerboth, Hildesheimer Str. 2. Tel. 38

Gößnitz (Thür.) 6000.

Schützenhaus, C. Inh.: Robert Benndorf, Schützenstr. 1. Tel. 391.

Gotha 40 000.

Café Friedenstein, V. Inh.: August Sterzing, Lindenallee 12.
 Theater-Café, C. Inh.: Max Rehnisch. Tel. 2804.
 Café Leidel, C. Inh.: Otto Leidel, Erfurter Str. 12. Tel. 1007.
 Schwarzbürger Hof, C., Mohrenstr.
 Theater-Café, C. Inh.: Max Rehnisch, Malfeldstr. 43. Tel. 2804.
 Parkpavillon, S.E. Inh.: W. Schalbe, Parkallee 3. Tel. 1144.
 Rüdesheimer, C.
 Café Zydek, C.
 Schießhaus, S.E. Inh.: Emil Fischer, Goldbacher Str. 19.
 Tel. 1035.

Göttingen 10 000.

Rheingold, K. Dir.: G. Lohse.
 Café Vaterland, C. Inh.: Herm. Bartels, Weenderstr. 57. Tel. 1048.
 Café National, C.
 Franziskaner, C.
 Central-Hotel, C.

Greifswald 36 000.

Rheingold, K. Inh.: W. Roßland, Brügestr. 19.
 Central-Café, K. Bes. u. Dir.: Friedrich Meyer, Lange Str. 76.
 Tel. 963.
 Kurhaus, C. Inh.: Otto Hilmer, Amlagen 1. Tel. 493.
 Stadthalle, C. u. S.E. Inh.: G. Schmidt, Hohenzollernplatz 1-3.
 Tel. 513.
 Trocadero, C. Inh.: Frau Burmeister, Lange Str. 68.
 Fiedermans, C. Inh.: Stromeyer, Schiebhagen 2.

Wintergarten, C. Inh.: Frau Kroß, Hunnenstr. 12.
 Festsäle Vaterland, S.E. Inh.: Penz, Lange Reihe 12. Tel. 954.
 Zur grünen Linde, S.E. Inh.: Bröcker, Rotgerberstr. 8. Tel. 86.
 Lindengarten, S.E. Inh.: Paplow, Wolgasterstr. 25.

Greiz 38 000.

Tivoli, V. Bes.: Theaternv. Greiz. Pächter: Albert Hummitzsch.
 Tel. 11. 1000 Personen fassend.
 Grimms Lokal, V. Inh.: Max Renner. Tel. 220. Vereins-
 zimmer, Kegelbahnen. Saal 250 Pers., Wintergarten 200 Pers.
 fassend.

Greiz i. Vogtld.

Grimms Lokal

Großer Concert- und Theatersaal (ca. 6—800 Pers.)
 Kleinerer Saal (ca. 250 Pers. fassend.)
 Zentrale Lage. 103

Café Engelmann (1. Ranges), C. Bes.: Richard Moeke. Tel. 406.
 Café Argus, C. Inh.: Arno Argus. Tel. 712.
 Café Rink, C. Inh.: Albert Rink (direkt am Bahnhof). Tel.
 Café Schumann, C. Inh.: Bruno Schumann. Tel. 488.

Hotels und Gasthöfe:

Hotel Thüringer Hof. Bes.: Paul Lehmann. Tel. 145.
 Hotel Amtshof. Pächter: Carl Poser. Tel. 149.
 Hotel Kranisch. Bes.: Frau verw. Wolf. Tel. 620.
 Gasthof Fürstenkeller. Bes.: Ehrhard Brunner. Tel. 497.
 Gasthof Burgkeller. Pächter: Oswald Hiemer. Tel. 581.
 Gasthof Deutsches Haus. Bes.: Margarete verw. Döllner. Tel.

Griesheim (Darmstadt) 12 000.

Kölner Hof, C.

Grömitz (Ostsee).

Strandhalle.

Gronau 10 000.

Park-Café, C. Inh.: Laurenz, Egerstr. 22.
 Hotel zum Engel, C. Inh.: H. Casprowiak, Lindenstr. 18. Tel. 8.
 Hotel Hermannshof, C. Inh.: Th. Vorspiel, Bahnhofstr. 31.
 Tel. 36.
 Rest. Burghof, C., Burgstr. 18.
 Ew. Pathe, S.E., Bintheimer Str. 45.
 Reinh. Lillienfeld, S.E., Mühlenmatt 9.

Groß-Salze (Magdeburg) 10 000.

Kurhaus Elmen, C. Pächter: Otto Malenke, Badepark 3. Tel. 326.
 Voigts Hotel, C. Bes.: Joachim Voigt, Badepark 4. Tel. 329.

Groß-Salze — Gumbinnen

Schröders Hotel, C. Bes.: Otto Schröder, Allendorfstr. 8.
Alter Dessauer, C. Inh.: Otto Ettlich, Magdeburger Str. 54.
Tel. 507.

Großschönau 7000.

Café Hentsch, C. Tel. 309.
Café Steudtner, C. Tel. 325.
Café Richard Friedrich, C. Tel. 296.
Café Baussig, C. Tel. 110.
Hotel Petzold, C. Tel. 375.
Café Naumann, C. Tel. 350.
Café Knobloch, C.
Wwe. Ernest Steudtner, C. Tel. 239.
Café Tampe, C. Tel. 336.

Bad Groß-Tabarz.

Café Kornfuß, C.

Grünberg (Schles.) 23 000.

Rosendiele Prinz Heinrich, K. Inh.: Otto Stiller, Zöllichauer
Chaussee 36.
Central-Theater-Lichtspiele, K.V.
Wiener Café, C. Inh.: Carl Buchal, Ring 20. Tel. 310.
Café Werner, C. Inh.: Otto Werner, Brotmarkt 4. Tel. 142.
Concerthaus, S.E. Inh.: Friedrich Bothmann, Berliner Str. 50.
Tel. 481.

Guben 39 000.

Schneidersberg, K. Dir.: Errath.
Tivoli, K. Dir.: Roge.
Fliegender K., K. Dir.: Fritz Berger.
Blaue Grotte im Kaisergarten. Dir.: Bülow. (Nur Winter.)
Goldenes Schiff, K.E. Bes.: Osk. Brunsch, Königstr. 16. Tel. 112.
Hotel Kronprinz, C. Inh.: H. Tschierswitz.

Hotel Kronprinz, Guben

105

Größtes Concerthotel, Saal und Garten am Platze. Garten faßt 2000, Saal
600 Pers. Besitzer H. Tschierswitz. Generalvertreter für echte Biere seit 1885.

Volksgarten, C.

Hotel Schwarzer Bär. Inh.: Paul Strauß, Zindelpl. 19.

Rheingold, C. Inh.: Wilh. Kopke.

Parkrestaurant, C.

Schützenhaus, S.E. Oekonom: Paul Frenzel, Schützenstr. 10.
Tel. 208.

Gumbinnen 20 000.

Hohenzollern, C. Inh.: Ratzkowski, Dammstr. Tel. 164.
Bürgergarten, C. Inh.: G. Dubberke, Brauereistr. 2. Tel. 430.
Rest. Otto Matern, C. Friedrich-Wilhelm-Platz 13.
Rest. Falk, C. Friedrich-Wilhelm-Platz 2. Tel. 352.
Gesellschaftshaus, C.
Schützenhaus, C.

Güstrow 18 000.

Deutsches Haus, K. u. C. Inh.: Keller, Domstr. 9.
 Hotel Großherzog, C.
 Café Borwin, C. Markt 213.
 Café Union, C. Inh.: Fiebig, Lange Str. 12.
 Zum Wallensteiner, C., Gr. Schloßstr.
 Güstrower Hof, C., Rostocker Str. 30.
 Café Germania, C. Inh.: A. Böge, Pferdemarkt 15. Tel. 135.
 Rosendiele, C.
 Stadtcafé, C. Inh.: Breittgräber, Lange Str. 16.
 Tivoli, S.E. Tivolistr. 42.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Carl Schlag, Brinkmannstr. Tel. 514.
 Neue Welt, S.E. Inh.: Hermann, Plauer Str.
 Zur Sonne, S.E. Inh.: Lange, Baustr. 1.
 Erbgroßherzog. Inh.: Nachow.

Gütersloh 21 000.

Schützenhof, S.E. Bes.: Ernst Grebig, Windenbrücker Str. 36.
 Tel. 398.

Hagen i. W. 100 000.

Odeon-Palast, K. Dir.: S. Müller, Mittelstr. 14. Tel. 2244.
 Lichtspiel-Theater, K.V. Dir.: Rodenkirchen.
 Café Weidenhof, C. Inh.: Wilh. Piepenstock, Mittelstr. 6.
 Tel. 3460.
 Stadthalle, C. Inh.: H. Semler, Springe.
 Parkhaus, C. Inh.: Limper, Stadtgarten.
 Hansa-Café, C.
 Waldlust, C. Inh.: H. Brackelsberg.
 Café Victoria, C. Inh.: Ed. Stratmann, Bahnhofstraße.
 Zum Kyffhäuser, C. Inh.: W. Rasche, Fleyerstraße 122c.
 Conc. Backhaus, Elberfelder Str. 104.
 Conc. Karl Lösse, Bohmerstr. 11.
 Hotel Körnerelche, C.
 Conc. Paul Krentzer, Altenhagener Str. 36.
 Conc. Gustav Pardun, Altenhagener Str. 59.
 Tonhalle, C. Markt 10.
 Kaisersaal, C. Elberfelder Str. 56.
 Conc. Paul Brüning, Selbecker Str. 25.
 Conc. Wwe. Wiegand, Frankfurter Str. 40.
 Conc. Müller, Hochstr. 72.
 Conc. August Fischer, Delsterner Str. 101.
 Café Mozart, C. Inh.: F. Schildberg.
 Gesellschaft Concordia, C. Hochstr.- u. Concordiastr. Ecke.
 Wwe. Telmann, C. Eppenhauser Str. 195.
 Paul Bernhardt, C. Eppenhauser Str. 188.
 Fuchs, C. Alexanderstr. 60.
 Heinr. Kraufmann, C. Delsterner Str. 25.
 Gust. Westermann, C. Frankfurter Str. 33.
 Albert Eicker, C. Frankfurter Str. 108.
 Walter Wilson, C. Marktstr. 3.
 Hautkappe, C. Markt.
 Heinr. Willolen, C. Kirchplatz 4.
 Fuchsbau, C., Elberfelder Str. 104.
 Friedrichslust, S.E. Inh.: Fritz v. d. Höh, Eppenhauser Str. 35.
 Tel. 2101. (Variété-Konzession).
 Etabl. Carl Schulte, S.E. Boelestr. 5.

Hagaram (Tegernsee)
Gasthof Hahn, C.

Hahnenklee (Oberharz)
Hahnenkleer Hof, C.
Central-Hotel, C.

Halberstadt 50 000

Elysium, K. Inh.: Otto Becke, Wilhelmstr. 38. Tel. 686.
Fürstenhof, K. Inh.: Holle, Spiegelstr. 7/8. Tel. 1449.
Café Hohenzollern, C. Inh.: Martin Scheffel, Breiteweg 6.
Tel. 1004.
Kaiserhaus, C. Inh.: Kraus, Breiteweg 37.
Hackerbräu, C. Inh.: Naster u. Wigmann. Tel. 242.
Kaiserkrone C.
Rest. Carl Dietz, C. Kühlingerstr. 38.
Rest. Ruhberg, C. Braunschweiger Str. 1. Tel. 1297.
Odeum, C. Inh.: Bartels. Tel. 740.

Halle a. S. 200 000.

Variété „Drei Könige“, Kleine Klausstr.
Libelle, V. u. K. Dir.: E. Diester, Promenade 11. Tel. 6492.
Kochs Künstlerspiele, K. Dir.: Albert Koch, Jägerstr. 1.
Tel. 1066. Saal faßt 400 Pers.
Rakete, K. Bes.: u. Dir.: Streicher, Kl. Klausstr. 7. Tel. 6943.
Modernes Theater, K. Dir.: W. Schuß, Neue Promenade 8.
Tel. 5691.
CT.-Lichtspiele, K.V. Am Riebeckpl. Dir.: M. Künzel. Tel. 6183.
CT.-Lichtspiele, K.V. Große Ulrichstr.
Walhalla-Lichtspiele, K.V. Inh.: Paul Blüthgen, Gr. Stein-
str. 45. Tel. 1224. Bühne 14 m hoch, 15 m breit, 8 m tief
mit Vorbau, Stromstärke 280, Schnürboden, Stallung.
Café Dietze, C. Bes.: Hermann Dietze, Burgstr. 38. Tel. 6758.
Horus Diele und Kahlbaum Büfett, C. Gr. Ulrichstr. 62.
Tel. 4660.
Steintor-Diele, C. Bes.: O. Möller, Gr. Steinstr. 43. Tel. 5625.
Café Knäusel, C. Bes.: Knäusel, Rannischestr. 7. Tel. 4170.
Mampe-Stuben, C. Inh.: Rob. Schmidt, Leipziger Str. 85.
Tel. 1209.
Halbheers Weinstuben, C. Bes.: C. Halbheer, Gr. Ulrichstr. 10.
Tel. 1499.
Kantorowicz-Diele, C. Bes.: Fr. Lücke, Leipziger Str. 52.
Tel. 4369.
Fledermaus-Likörstube, C. Inh.: Bruno Krüger, Gr. Ulrich-
str. 44. Tel. 4913.
Wintergarten-Café u. Bar, C. Bes.: W. Heinrich, Magdeburger-
Str. 66. Tel. 6674.
Hohenzollern-Hof, C. (Land Hotel). Bes.: W. Heinrich,
Magdeburger Str. 64. Tel. 6810/11.
Kramers Concerthaus, C.
Café Zorn, C. Inh.: Carl Zorn, Leipziger Str. 93. Tel. 5525, 1265.
Café Bauer, C. Inh.: Herm. Krahle, Gr. Steinstr. 74. Tel. 6229.
Café Looek, C. Inh.: Herm. Looek, Gr. Steinstr. 24. Tel. 3007.
Café Pudmenschky, C. Inh.: B. Pudmenschky, Gr. Steinstr. 23.
Tel. 5516.
Café Hohenzollern, C. Inh.: A. Böving, Geiststr. 40. Tel. 1011.
Café Schmauch, C. Inh.: Schmauch, Bernburger Str. 9. Tel. 4762.

Halle a. S. — Hamburg

Café Roland, C. Marktplatz 23. Tel. 6636.

Promenaden-Café, C. Inh.: G. Aegerter, Neue Promenade 16. Tel. 6392.

Hotel Koch, C. Inh.: Koch, Königstr. 51. Tel. 3147.

Thalia-Theater, S.E. Gelststr. 42.

Kramers Variété, E. Dir.: E. Kramer, Delitzschstr. 2. Tel. 6190.

Saalschloß-Brauerei, S.E. Inh.: B. Winkler.

Agent: Rich. Wiegand, Steinweg 20. Tel. 4265.

Bahnspedition *G. Vester A.-G., Halle a.d.S.*

Fernruf 7901

137

*Spediteure und Lagerhalter für den mitteldeutschen
Industriebezirk / Möbeltransport.*

Hamborn 105 000.

Lustspielhaus, V. Dir.: Hackstein.

Appollo-Theater, V. und S.E. Dir.: W. Ritzenhoff. Kron-
prinzenstr. 21. Tel. 770. Bühne 11 x 15 x 12.

Rheingold-Diele, C. Weseler Str. 143.

Café Engels, C., Kaiser-Wilhelm-Str.

Stadt-Café, C., Alleestr.

Cone. Damchen, Weseler Str. 25.

Gute Stube, C. Inh.: Langloh, Kaiser-Wilhelm-Str. 51.

Hotel Nießen, C. Kaiser-Wilhelm-Str. 247.

Rest. Café Michel, Kaiser-Wilhelm-Str. 274. Tel. 462.

Café Tofahrn, C.

Stadthalle, C. Inh.: Carl Wupschall. Saal m. Bühne. Saal
f. 1000 Pers. Tel. 479.

Hamborn-Marxloh.

Central-Variété, V. Inh.: H. Keller, Weseler Str. Tel. 37.

Variété z. Franziskaner. Inh.: Bruchhaus, Dahlstr. Tel. 216.

Westfälischer Hof, C.

Hamborn-Neumühl.

Cone. Rademacher, Lehrerstr. 139.

Hamburg 1 000 000.

Hansa-Theater, V., St. Georg, Steindamm 11/13. Eig.: Paul
Wilh. Grell, Tel. Elbe 447 und Alster 6850. Bühne 10 m br.,
9 m t., 6 m h.

Nauckes Variété, Dir.: Hugo Ferry, Spielbudenpl. Tel. Hansa
5385.

Köllischs Universum, V. Dir.: Fr. K. Köllisch, Spielbudenplatz.
Tel. Hansa 5368. Bühne 7 m br. 6 m t., 5 m h.

Hamburg

- Central-Theater, V. Dir.: A. Wöhling, Tunnelstr. 12.
 Eden-Theater, V. Dir.: Frau Wwe. Martens, Spielbudenpl. 133.
 Tel. Alster 1607. Bühne 7 m h., 9 m t., 8 m br.
 Dammert-Palast, V. Dir.: Peters u. Reinsberger, am Dammtorbahnhof. Tel. Elbe 2444.
 Walhalla, Dir.: Döhning, Spielbudenpl.
 Bieber-Café u. -Diele, Dir.: Fleischer, Am Hauptbahnhof. Tel. Elbe 1759.
 Boccaccio, K. Dir.: Boysen, Kirchenallee. Tel. Elbe 7671.
 E. S. P.-Künstlerspiele, Dir.: W. Hagen, Esplanade. Tel. Alster 5675.
 Faun-Diele, K. Dir.: Hardt, Gänsemarkt. Tel. Vulkan 4285.
 Bockwoldts Volkscabaret, Süderstr. 33. Tel. Vulkan 4328.
 Cabaret Böttger, Ausschläger Elbdeich 10. Tel. 2010.
 Cabaret Halbmond, Dir.: Frehse, Lehmweg. Tel. Nordsee 7484.
 Cabaret Kristallpalast, Dir.: J. Fetzner, Steindamm. Tel. Elbe 434.
 Cabaret Wilhelmshalle, Dir.: Eichhorn, Spielbudenpl. Tel. Hansa 5376.
 Cabaret Faust, Dir.: Faust, Hammerbrookstr. Tel. Hansa 465.
 Cabaret Desler, Dir.: Desler, Hamburger Str. 2. Tel. Nordsee 5476.
 Rheingold-Diele, Dir.: Meyer, Steindamm.
 Trocadero, Dir.: Carl Brandt u. Hertel, Gr. Bleichen. Tel. Elbe 3709.
 Libelle, Dir.: Bortfeldt, Am Rathausmarkt. Tel. Hansa 5956.
 Ballhaus Zaubertöne, Dir.: Gerke, Eckernförder Str. Tel. Vulkan 3935.
 Ballhaus Fledermaus, Dir.: Weißbach, Ernst-Merck-Str. Tel. Alster 3283.
 Ballhaus Trichter, Dir.: Bohlmann, Reeperbahn. Tel. Hansa 510.
 Bolls Concerthaus, Dir.: Frau Ww. Boll.
 Glasens Concerthaus, Dir.: W. Glasen, Hammerbrookstr. 76.
 Laubfroschbar, C. Alstertor.
 Café St. Pauli, Dir.: Lackmann, Reeperbahn. Tel. Hansa 5636.
 Palast-Café, Dir.: Frau Kunodi, Reeperbahn. Tel. Hansa 4651.
 Olympia-Café, Reeperbahn.
 Café Otto Claasen, Dir.: O. Claasen, Reeperbahn. Tel. Hansa 614.
 Café Braun, Dir.: A. Braun, Steindamm. Tel. Merkur 4465.
 Café Tivoli, Dir.: Röhl, Spielbudenpl. Tel. Hansa 5383.
 Café Austria, Dir.: St. Wagner, Zeughausmarkt. Tel. Hansa 975.
 Café Reichshol, Dir.: H. Hillebrecht Kirchenallee. Tel. Roland 2052.
 Café Weitin, Dir.: G. Günther, Hamburger Str. Tel. Elbe 7458.
 Café Prinzeß, Dir.: R. Meyer, Neuer Pferdemarkt 18. Tel. Hansa 4271.
 Café Dithmarscherhof, Dir.: Koch, Brahmfelderstr. 1. Tel. Elbe 2041.
 Concerthaus Rothenburg, Dir.: A. Bauer, Billstr. 30.
 Wex-Passage, Dir.: Pieper, Wex-Passage.
 Ellbecker Bürgersäle, Dir.: E. Mahler, Wandsbeker Chaussee 68—72. Tel. Alster 5042.
 Café Rheingold, C. Inh.: C. Meyer, Steindamm 7. Tel. Vulkan 36.
 Glockenhof-Stuben, Glockengießerwall.
 Gehls Weinstuben, C.
 Café Kronprinz, C.
 Café Felber, C.
 Café Klosterburg, C.

Café Hammonia, C. Reeperbahn.
 Hotel Kretzer, C. Koppel 13.
 Hotel Ramm, C. Am Bahnhof.
 Café Astoria, C. Bergerstr. 36.
 Vineta, C. Schleusenweg 2.
 Hotel Kretzer, C. Koppel 13.
 Pschorrbräu-Stübel, C. Reeperbahn 15.
 Oberbayern, C.
 Weidhodega, C. u. E. Dir.: Kaunzinger, Reeperbahn.
 Colonnaden 11. Tel. Elbe 8452.
 Wilhelmshalle, C. St. Pauli.
 Alster-Pavillon, C.
 Hotel Europa, C. Reeperbahn 150.
 Stadthalle, C. In Barmbeck.
 Clubhaus Ca-Po-Bar, C. Inh.: L. Reimers u. Gr. Rothang.
 Bavaria, Dir.: W. Classen, E.
 Agenten: Julius Bettelheim, Kibitzerstr. 10. Tel. Gr. 8
 7510. — Max Cohn, Hopfenstr. 28. — Rudolf Dosz, St. Pauli,
 Seilerstr. 23, I. — Fritz Frank, Steindamm 13. — W. Fronthelm
 u. Rud. Dessau, Eimsbüttler Str. 45. Tel. Hansa 423. —
 Ph. Hartig, Sophienstr. 27. Tel. Hansa 6306. — Hermine
 Heidorn, Bankstr. 151. — Paul le Mans, Sophienstr. 28. —
 Henry Schack, Kieler Str. 43. Tel. Nordsee 6980. — Vacika
 Agentur, Langereihe 29. Tel. Vulkan 3840.
 Restaurants: H. Frengo, Reeperbahn 40. Art.-Verk. —
 Café Heitmann, Inh.: Sellmann. — Rose, Heinestr. 12/13. —
 Café Felber, Inh.: J. Fetzer. — Café Halbmend, Inh.: H.
 Frehse, Lehmweg 44. Tel. 7484. — Casino-Café, Inh.: W. Ule,
 Weidenstieg 8/10.
 Logis: A. Petersen, Hopfenstr. 25, 11 Möbl. Zimmer mit
 Kochgel. — Paula Ysberg, Eckernförder Str. 63. — Albert Jäger,
 Sophienstr. 47, I. — Frau Stein, Danielstr. 65, III. — Frau
 Schultz, Seilerstr. 44a. — J. Golensko, Alter Steinweg 42.
 Frau Schelle, Reeperbahn 77.

Größtes Artisten-Logis

für Truppen u. einzelne Personen
 Wohnungen mit Hochgelegenheit

161

Frau M. Schulz, Hamburg 4, Seilerstr. 44a.

Hamburg-Veddel.

Centralhalle, E.
 Bolls Variété, E.

Hamburg-Wandsbek.

Ballhaus Uhu, Dir.: Saß, Hamburger Str. Tel. Vulkan 2935.

Helsatia-Diele, K. Dir.: Klotz u. Brumbach, Hamburger str. 1.
Tel. Vulkan 4331.

Hameln a. d. Weser 24000.

Münster-Café K. u. S.E. Inh.: Karl Brombach, Bäckerstr. 39.
Tel. 39.

Café Quent, C. Inh.: Fr. Quent, Bahnhofstr. Tel. 686.

Zur Harmonie, C. Inh.: Jul. Vocke, Osterstr. 38.

Gasthof zur Post, C. Dir.: W. Vocke.

Gasthof zur Rose, C.

Altes Brauhaus E. Dir.: August Suhr, Ritterstr. 2.

Hamm i. W. 50 000.

Kaiserhalle, V. u. S.E. Dir.: O. Berk, Gr. Weststr. 30. Bühne
5,60 m br., 3,80 m t., 4 m h.

Löwenhof, V. Dir.: F. Kohlhasse, kl. Weststr. 33.

Café Drewes, C. Inh.: Jul. Drewes, Gr. Weststr. 43. Tel. 446.

Industrie-Café, C. Inh.: Hofmeister, Bahnhofstr. 20.

Café Deutsches Haus, C. Tel. 359. H. Klinkhammer.

Westfälischer Hof, C.

Hammerstein i. Wpr. 3300.

Hotel Kronprinz, C.

Hanau 37 000.

Adler-Künstlerspiele, K. Dir. u. Bes.: Alex Meyser, Tel. 1.

Schwedische Krone, C. Inh.: R. Lietze. Tel. 1376.

Karpfen, Rosenstr. 28, P. Höhn.

Hannover 395 000.

Zur Perle, V.

Tivoli, Dir.: Edgar Whyte-Spitz.

Kammerbrett, Dir.: A. Schaart.

Café Esplanade, K. Bes. u. Dir.: Gust. Stülken, Georgstr. 12.
Tel. Nord 2455.

Göberts Weinstuben.

Fledermaus, Inh.: Fa. Förster u. Co.

Sorbes Künstlerspiele, Inh.: H. Sorbe, Luisenstr. 5. Tel. Nord 7285.

Corso-Künstlerspiele, Dir.: Pepper, Georgstr. 38. Tel. Nord 2981.

Indra-Künstlerspiele, V. u. K. Dir.: H. Rittmeier, Gerogstr. 8.
Tel. Nord 3080.

Rote Mühle, Dir.: Langwoost.

Messerschmidts Weinebaret, Dir.: F. Messerschmidt, Wind-
mühlenstr. 5. Tel. Norden 8010.

Cab. Reichshof, K. u. C. Dir.: Heinr. Engelke, Gr. Packhofstr.
Tel. Nord 2611.

Georgstunnel, C. Georgstr. 18.

Café Mittelpunkt, C. Schillerstr.

Café Atlantik, C. Georgstr.

Conditorei H. Bierbaum, C. In der Steinriede 2.

Café Bartel, C.

Concerthaus Zilka.

Café Continental.

Café Astoria.

Schwarzer Kater, C.

Weinhaus Traube, C. Inh.: H. Mund, Karmarschstr. 7.

Café Oberbayern, C. Dir.: Karl Kipp, Nikollastr.

Handelshof, C.

Café Niedersachsen, C.

Hannver — Haynau

Central-Hotel Kaiserhof, C.
Münchener Löwenbräu, C., Luisenstr. 5.

Restaurant: Wiener Café, Georgstr. 37. — Millini-Theater-
restaurant. — Braunschweiger Hof, Artilleriestr. Tel. 1750. —
Café Industrie, Inh.: A. Petri.

Agenten: Wilh. Böhme u. Sohn, Schillerstr. 39a. Tel. Nord 2246.
— Frensdorf Nachf., G. Alkan, Ferd. Walbrechtstr. 20. —
Lindemeyer, Böhmerstr. 51. Tel. West 2676. — Helene Jarre,
Perlstr. 10. Tel. 6132.

Logis: Nacken, Goethestr. 39.

Harburg 67 500.

Wöllners Variété. Dir.: L. Wöllner Wwe., Mühlenstr. 27. Tel.
Harburg 1556 (Nebenanschluß). Bühne o. Dek. 5 m h., Vorb.
hoch b. Decke 6 m t., Vorh. 11.2 m b., 7 m Schn. Spielzt. gzl.
Concertcafé u. Cabaret, fr. Wöllner, Dir.: Arthur Heinrich,
Mühlenstr. 27.

Corso, K. Dir.: Böttcher, Bremer Str. 6. Tel. 818.

Posthof, K. Dir.: W. Steinhaus, Postweg 25. Tel. 317.

Deutsche Eiche K. Dir.: Pohla, Am Schwarzenberge 15. Tel. 1658

Münchener Bierhalle, K. Dir.: Nocke, Wallstr. 37. Tel. 1197.

Münchener Hof, K. Dir.: Hogräfe, Wallstr.

Union, K.V. Wilstorferstr. 78. Tel. 1010.

Central-Hotel, C. Inh.: Rühmland, Sand 9. Tel. 1930.

Stadt Casino, C. Inh.: Peters, Karthausstr. 13. Tel. 1130.

Café Mumm, C. Inh.: Kröger, 1. Wilstorferstr. 42a, Tel. 1159.

Reichshof, C. Inh.: Friedberg, Postweg 2. Tel. 618.

Café Mathewes, C. Inh.: Mathewes, 1. Wilstorferstr. 36. Tel. 1512

Café Stix, C. Inh.: Stix, 1. Bergstraße 9. Tel. 1090.

Goldene Wiege, S.E. Inh.: Flügge, Heinfelderstr. 125. Tel. 1106

Harzburg 6000.

Kurhaus, C.

Hotel Fürstenhof, C.

Hotel Rheinscher Hof, C.

Haspe i. W. 24 000.

Deutsches Haus, C.

Hattingen 15 000.

Evangel. Gemeindehaus, S.E. Bruchstr. 32. Tel. 512.

Zum Reichsadler, S.E. Inh.: Karl Schulte, Heggerstr. 45.

Tel. 628. Z. Zt. von der franz. Behörde besetzt.

Weiltor-Saal, Gr. Weiltstr. 8, S.E. Hubert Kuelles. Tel. 576.

Rittersaal, S.E. Sprockhövelerstr. 3, Adolf Ritter.

Haynau (Schles.) 14 000.

Hotel Kronprinz, C. u. S.E. Bes.: Franz Bittnick, Ring 43.

Tel. 9. Saal faßt 500 Pers.

Café Holle, C. Bes.: Ernst Holle, Ring 49/50. Tel. 203.

Ring-Café, C. Bes.: Berthold Erlebach, Ring 53/54.

Schützenhaus, S. E. Inh.: Paul Münster, Schützenstr. 6.

Tel. 132. Saal faßt 500 Pers.

Deutsches Haus, S.E. Inh.: Ernst Linder, Ring 41. Tel. 45.

Saal faßt 300 Pers.

Goldener Löwe, S.E. Inh.: Alfred Günther, Liegnitzer Str. 53.

Tel. 276.

] Heide i. Holst. — Herne i. W.

Heide i. Holst. 10 500.

Stadth theater, C. u. S.E. Inh.: Ernst Bossel, Rosenstr. 17.
 Groß-Heide, C. u. S.E. Leit.: Arnold Mielke, Rosenstr. 15.
 Tivoli, C. u. S.E. Inh.: Karl Ruter, Turnstr. 2.
 Stadtkafé, C. Inh.: Strzimecki, Friedrichstr.
 Zur Börse, C. Inh.: Martens, Markt.
 Café Petersen-Frey, C. Inh.: Knauff, Himmelreich.
 Café Person, C. Inh.: W. Person, Süderstr.
 Münchener Bürgerbräu, C.

Heidelberg 61 000.

Odeon-Palast, K. Tel. 240.
 Zum Rodensteiner, C. Inh.: H. Reil.
 Strand-Café, C.
 Conc. Carl Johann, Ingramstr. 16.
 Hotel Wagner, C. Hauptstr. 77.
 Hotel National,
 Hotel Hohenzollern.

Heilbronn 45 000.

Orchideen-Diele, K. Inh.: Ernst Bauer. Tel. 978.
 Kammer-Lichtspiele, K.V.
 Neckar-Hotel, C. Inh.: H. Schneider, Frankfurter Str. 3.
 Tel. 690.
 Alhambra, C. Inh.: Miquel Garcias, Lothorstr. Tel. 754.
 Zum Augustiner, C. Inh.: Alfons Schwirzer, Rathausgasse 5.
 Tel. 653.
 Rest. Krebs, C. Kramstr. 24.
 Zehenders Bierhalle, C. Inh.: Hugo Kempf.
 Café-Rest. Hermann Eckert, C.
 Kilianshallen, C. Inh.: Peter Koch. Tel. 1078.
 Glöres Weindiele, C. Schulgasse 5.
 Café Buler-Etzel, C. Biedermannsgasse.
 Rest. Turnereck, C.
 Harmonie-Gesellschaft, S.E. Inh.: Karl Reber. Tel. 689.

Helgoland 4000.

Nordseelust, K. Inh.: E. Dietrich.
 Viktoria-Rest., C. Inh.: Hofmann. Tel. 2.
 Hamburger Hof, C. Inh.: Hilfers. Tel. 26.
 Mokka-Stube, C. Inh.: J. Lambe. Tel. 39.
 Ehem. Offizierscasino, C. Inh.: Hartung. Tel. 7.
 Hotel zum Leuchtturm, C. Inh.: Engelmann.
 Kurhaus, C.
 Atlantic-Diele, C.

Herford 36 000.

Herforder Hof, C. Inh.: Ed. Ehlich, Kurfürstenstr. 3. Tel. 92.
 Café Germania, C. Inh.: Gustav Koch, Alter Markt 4.
 Berggarten, C. Inh.: Frau Wwe. Brockmann. Tel. 1425.
 Brinkmann, S.E. Tel. 147.
 Neue Welt S.E. Inh.: Liedtke.
 Filmeyer, S.E. Tel. 373.
 Schützenhof, S.E. Tel. 50.

Herne i. W. 60 000.

Steffens Saalbau, Inh.: Adolf Steffen, Bahnhofstr. 15a. Tel. 811.
 Hansa-Café, C. u. Ges.-Nr. Dir.: Steffen.
 Rest. Hindenburg, C. Bahnhofstr. 123.

Herne i. W. — Hirschberg

Franziskaner, V. Inh.: Ferd. Hölscher, Bahnhofstr. 40. Tel. 384.
Central-Café, C. Emil Peter, Bahnhofstr. 11. Tel. 307.
Conc. W. Flukemeyer, Bahnhofstr. 9. Tel. 348.
Rest. Germania, C. Inh.: Fritz Fingerhut, Bahnhofstr. 73.
Tel. 781.
Conc. Willi. Anlauf, v. d. Heydtstr. 47. Tel. 1335.
Bürgerkrug, C.
Conc. Westfalla, Inh.: Hans Köster, V. Bahnhofstr. 10a. Tel. 832.
Volkshaus G. m. b. H., S.E. Inh.: Heinr. Bolke, Bahnhofstr. 8b.
Tel. 796.
Rest. Café Hans Luttenberger, C. Bahnhofstr. 89. Tel. 532.

Heringsdorf.

Atlantic, C.
Präsidentenberg, C.

Bad Hersfeld 11 000.

Café Wenzel, C.

Herten i. W. 19 000.

Hotel zur Post.

Herzogenrath 6000.

Café Rheinland, C. Inh.: W. Soiron.

Hettstedt 9000.

Reichscafé, C. Inh.: A. Wittstock, Bahnhofstr. 4.
Hotel Krone, C. Inh.: O. Dölz, Johannisstr. 2.
Ratskeller, C. Inh.: O. Müller, Markt 1/3.
Hohenzollernpark, S.E. Inh.: O. Raffaelli, Brauhausstr. 1/3.
Schützenhaus, S.E. Inh.: R. Kurze, Schützenstr. 9.

Hildburghausen 6500.

Hotel Rautenkrantz, C.
Conc. Eskimo.

Hildesheim 54 000.

Apollo-Theater, V. u. S.E.
Corso-Palast, K. Dir.: F. Voges. Tel. 2976.
Stadthalle, C. Inh.: H. Böttcher, Hoher Weg 10.
Römischer Kaiser, C.
Kaiser-Café, C. Inh.: Berth. Schmidt.
Wiener Café, C. Inh.: H. Ehlers, Almsstr. 33.
Wintergarten, C.
Café Schwer, C.
Zum Paulaner, C. Inh.: H. Gröne, Almsstr. 21.
Theatergarten, C. Inh.: C. Ballner, Steingrube 39.

Hindenburg 70 000.

Reichshallen, C. u. S.E. Inh.: Siegmund Sorsky, Hüttenstr. 3.
Hindenburg-Café, K. Einl. Dir.: Fritz Kubina.
Hindenburg-Concerthaus, Inh.: Max Eisner, Kronprinzenstr. 15.
Tel. 128.
Café Silesia, C.
Café Metropol, C.
Park, C.

Hirschberg 30 000.

Wiener Café, K. Bes. u. Dir.: Jul. Münch, Promenade 8/9.
Tel. 154.
Felsenkeller, C. Inh.: Rich. Schiller, Kavallerieberg 4. Tel. 808.
Moltke-Diele, C. Sand 47.

Wiener Café und Concerthaus

Hirschberg i. Rsgeb. Bes. und Direktor: Julius Münch.
Einziges Cabaret am Platze. 114

Rest. zur Postschänke, C. Inh.: Paul Brendel, Poststr. 6. Tel. 125.
Drei Berge A.-G., C. Bahnhofstr. 10/11. Tel. 48.
Postschänke, C. Inh.: Paul Brendel, Poststr. 6. Tel. 125.
Theatercafé. Inh.: Rob. Güttler, Schützenpl. 1. Tel. 441.
Langes Haus, S.E. Inh.: Berth. Reinlich, Hirschraben.
Tel. 567.
Gasthaus zum Kronprinz, S.E. Inh.: Karl Stief, Schützenstr. 17.
Tel. 209.

Hochemmerich 18 000.
Modernes Theater, K.

Höchst a. Main 30 000.

Stadt Frankfurt, K. Inh.: Markgraf, Königsteinstr. 24. Tel. 494.
Bolongaro, C. Inh.: Fr. Harhoff, Hauptstr. 41. Tel. 257.
Wiener Restaurant, C. Inh.: Koch, Humboldtstr. 1. Tel. 692.
Schöne Aussicht, C. Inh.: Hartmann, Mainberg 7. Tel. 154.
Café Gärtner, C. Inh.: R. Gärtner, Hauptstr. 94. Tel. 197.
Wiener Café, C. Inh.: Ullmann, Feldbergstr. 20. Tel. 551.
Zum Taunus, C. Inh.: Neubert, Bahnstr. 2.
Antoniterhof, S.E. Jahnstr. 8. Tel. 82.
Bürgersaal, S.E. Gartenstr. 5. Tel. 396.
Schöfferhof, S.E. Hauptstr. 42.
Sonne, S.E. Mainberg 3. Tel. 648.
Rest. Pump, S.E. Königsteinstr. 65. Tel. 136.

Hörde 35 000.

Valupa, K.
„Alt-Hörde“, K. Inh.: L. Lathe, Lange Str. 36. Tel. 792.
Conc. Rose, Inh.: W. Rose, Hermannstr. 75.
Stiftshof, C. u. S.E. Inh.: R. Arthecker, Lange Str. 23.
Hotel zur Post, C. Inh.: E. Osenberg, Hermannstr. 39. Tel. 139.
Café Fleiter, C. Hermannstr. 17. Tel. 635.
Zur Quelle, C. Inh.: Hugo Noß, Wörthstr. 14a.

Hof i. Bayern 50 000.

Pfaffs Colosseum (für Gastspiele) Pächter H. Ohnemüller,
Schützenstr. 8. Tel. 20. Bühne 12 × 12 × 18.
Zentral-Theater, K.V.
Café Moltke, C. Bes.: Otto Keckeisen, Bahnhofstr. 27. Tel. 203.
Café Reichshof, C. Inh.: G. Wenzel, Altstadt 8. Tel. 77.

Holsterhausen.

Gasthof Heinrich Schulte-Dickhoff, C.

Holzminden 11 000.

Schaumburg, K.V. Dir.: C. H. Række, Neue Str. 2a.
Café Blüter, C.

Hornberg 28 000.

Rheingarten, C. Königstr. 78. Tel. 7852 Duisburg-Nord.
Rest. Jean Esser, C.

Homburg — Ilsenburg

Etabl. Fritz Daniels, S.E. Morser Str. 297. Tel. 7000 Duisburg-Nord.

Etabl. Oscar Feldhege, S.E. Duisburger Str. 142.

Homburg v. d. H. 16 000.

Kaiserhof, C. Inh.: Gebr. Neumann. Tel. 718.

Honnet am Rhein 9000.

Kurhaus, C. u. S.E.

Horst-Emscher 21 500.

Palast, K.V. Dir.: W. Ruhrländer, Hochstr. 7. Tel. 258.

Saal Verholt, C. u. S.E. Devensstr. 45. Tel. 336.

Kath. Gesellen-Vereinshaus, S.E. Vereinsstr. 18. Tel. 1159.

Café Sonnenschein, C. Essener Str. 45. Tel. 514.

Café Fritz Klauk, C. Hochstr. 2. Tel. 523.

Rest. Düsing, C. Essener Str. 9. Tel. 630.

Rest. Fritz Rüffer, C. Viktoriasstr. 21. Tel. 536.

Theatersaal, S.E. Inh.: H. Beckmann, Martensstr. 2. Tel. 526.

B. Brinkmann, S.E. Fischerstr. 87.

M. Kröschel, S.E. Nordsternstr. 13. Tel. 940.

Fritz Wahnmann, S.E. Hochstr. 71. Tel. 406.

H. Nolte, S.E. Burgstr. 19.

Höxter i. W. 8000.

Rest. Henschel, C.

Hotel Stadt Bremen, C.

Café Wagner.

Hoyerswerda 7500.

Hotel Goldener Löwe, C. u. S.E. Bes.: Gustav Pohling.

Hotel Schwarzer Bär, C. Pächter C. Gilles.

Schützenhaus, S.E.

Husum 10 000.

Groß-Husum, V.

Zentral-Theater, V. Dir.: F. Nordhorst, Markt 19.

Stadt Hamburg, V. Dir.: E. Roscher, Grosstr. Tel. 20.

Stadt-Café, C. Inh.: E. Dawartz. Tel. 326.

Café Hartmann, C. Neustadt. Tel. 148.

Jensens Garten, S.E. Bahnhofstr. 27. Tel. 85.

Schützenhof, S.E. Tel. 52.

Gewerkschaftshaus, S.E. Inh.: O. Grewe, Süderstr. Tel. 367.

Ibbenbüren i. W. 6500.

Kammerlichtspiele, K.V. Dir.: Fr. Dahmann.

Ilmenau 12 000.

Café Holle, K. Inh.: Bernhard Holle, Bergstr. 15. Tel. 102.

Conc. Mignon, Inh.: Wilhelm Ludwig, Karl-August-Str. 6.

Tel. 125.

Kaiserhof, C. Inh.: Grebbahn & Götz, Lindenstr. 40. Tel. 53.

Wiener Café, C. Inh.: Karl Köth, Lindenstr. 6. Tel. 2.

Zum Kronprinz, C. Inh.: Fritz Beck, Lange Wiesenstr. 4. Tel. 106.

Zur Schönen Aussicht, C.

Turnhalle, S.E. Karl-August-Str. Tel. 567, 568 und 569.

Ilsenburg (Harz) 5000.

Bösches Lichtspiele, K.V. Dir.: Bösche. Tel. 233.

Kurhaus, C.

Café Spormann, C. Böttcherstraße.

Ingolstadt 27 000.

Schuffbräukeller, C. Pächter: Bauer, Sommerstr. 1. Tel. 36.
 Bergbräukeller, C. Pächter: Josel Förster.
 Zum Feldschlößchen, C. Inh.: Anton Dreyer, Römerstr. 21.
 Café Ludwig, C. Inh.: Hiening, Ludwigstr. Tel. 12.
 Weißbräuhaus, C. Inh.: Rauscher, Dollstr. 3. Tel. 1015.
 Rest. National, C. Inh.: Jos. Schmid, Kupferstraße.
 Hotel Adler, C. Inh.: Theo Wedel, Theresienstr. 22. Tel. 16.

Inslerburg 40 000.

Tivoli, V. u. K. Dir.: Albert Büchler, Neuer Markt 7. Tel. 908, 909.
 Magnet-Künstlerspiele, K. Inh.: Walter Sandat, Hindenburg-
 straße 20. Tel. 42.
 Café Rheingold, C. Inh.: Gustav Lux, Hindenburgstraße.
 Tel. 756/57.
 Vidals Diele, C. Inh.: E. Vidal, Neuer Markt 5. Tel. 84.
 Café Mühle, C. Inh.: W. Endrikat, Obermühlerstr. 1. Tel. 358.
 Bürger-Casino, C. Inh.: W. Kalcher, Schloßstraße. Tel. 772.
 Gesellschaftshaus, S.E. Neuer Markt 8. Tel. 318.

Iserlohn 30 000.

Alexanderhöhe. Alexanderstraße. Tel. 49.
 Reichshalle. Inh.: Janzen. Tel. 560.
 Schauburg. Hagener Str. 20. Tel. 861.
 Rest. Alex Halffmann, C. Lindenstr. 2. Tel. 1135.
 Café Central, C. Inh.: J. Schmidt, Markt 8. Tel. 235.
 Hansa-Café, C. Inh.: Bellscheidt. Tel. 815.
 Zur Spritze, C. Inh.: Ad. Bergfeld. Tel. 833.
 Rest. u. Hotel Deutsches Haus. Inh.: C. Kering. Tel. 48.

Itzehoe 19 000.

Burgtheater, K.V. Zeitw. Einlagen. Feldschmiede 34.
 Café Vaterland, K. Bes.: Albert Preiß, Hindenburgstr. 25.
 Stadttheater-Kaisersaal, C. u. S.E. Bes.: Julius Feck, Reichen-
 straße 20. Tel. 250.
 Lindenhof, C.
 Rest. Peter Clausen, C. Breite Str. 34.
 Rest. Marie Thlessen, C. Holzkamp 9.
 Rest. Neumann. Gr. Paaschburg 55.
 Rest. Seiffert, C. Gr. Paaschburg 16.
 Rest. Evers, C. Breitenburger Str. 14.
 Rest. Heinrich von Frankenburg, C. Gr. Paaschburg 40.
 Metropol-Theater, S.E. Dir.: Moß.

Jauer 12 000.

Kammerlichtspiele, K.
 Gesellschaftshaus, C. u. S.E. Inh.: Emil Binner, Bismarckstr. 2.
 Tel. 304.
 Striegauer Hof, S.E. Inh.: J. H. Scholz.

Jena 60 000.

Regina, K. (Deutsches Haus). Inh.: Pütz, Holzmarkt 3. Tel. 101.
 Theater-Café, C. Inh.: Puhlvers, Holzmarkt 9. Tel. 164.
 Café Wienke, C. Inh.: Wienke, Johannisstr. 24. Tel. 647.
 Kaiser-Café, C. Inh.: Kutschke, Saalbahnstr. 12. Tel. 106.
 Restaurant zum Paradies, C.
 Stadt München, C. Inh.: Schinköthe, Zwätzengasse 16. Tel. 849.
 Gute Quelle, C. Inh.: Tanndorf, Johannisstr. 11. Tel. 330.
 Kulmbacher Bierhaus, C. Inh.: Geschke, Zwätzengasse 12.
 Tel. 1493.

Jena — Karlsruhe

Weimarer Hof, C. Inh.: Frau Kämmer, Unt. Markt 4. Tel. 11.
Ratskeller, C. Inh.: Suppe, Markt. Tel. 1253.
Weinhaus Ratszeise, C. Inh.: Hecht, Markt. Tel. 54.
Weinhaus Alt-Jena, C. Inh.: Hottner, Markt 11. Tel. 681.
Rest. Kaffeehaus, S.E. Inh.: Dreher, Inselplatz 4. Tel. 249.
Nollendorfer Hof, S.E. Inh.: Gebr. Bergmann, Nollendorfer
Straße 26. Tel. 77.
Volkshaus-Saal, S.E. Karl-Zeig-Stiftung.

Johannisburg (Ostpr.) 5000.
Café Otto Kostrzewa, C.

Jülich 8500.

Rest. Meller, C.
Viktoria-Saal, S.E. Inh.: Wwe. Glaremin. Bühne 64 qm, Saal
faßt 560 Personen.

Jüist.

Kurhaus, C.
Pubst, Hotel, C. Tel. 15.
Hotel Classen, C.

Kahlberg (Ostsee).

Kaiserhof, C.
Strandhalle, C.
Belvedere, C.

Kaiserslautern 150 000.

Schanburg und Trocadero, V. Dir.: Heinz Osten, Luitpoldstr. 58.
Tel. 1171.
Astoria-Stube, V. Inh.: Pister, Burg 6.
Rote Laterne, K. u. C. Inh.: Halbritter, Marktstr. 26. Tel. 256.
Café Riesen, C. Inh.: F. Stell, Kerststraße. Tel. 365.
Weiße Laterne, C. Inh.: Raiser, Eisenbahnstr. 1. Tel. 186.
Wartburg, C. Inh.: Flögel, Eisenbahnstr. 12. Tel. 793.
Karlsberg, C. Inh.: Pfaff, Stiftstr. 5. Tel. 190.
Kaiser-Café, C. Inh.: Th. Lohrer, Maurerstr. 24. Tel. 279.
Café Burekhardt, C. Gasstraße.
Eintrachtsaal, S.E.
Germaniasaal, S.E. Inh.: Heinrich Sachs.
Löwenburg, S.E. Inh.: Julius Lang, Bremer Str. 1.
Fruchthallsaal, S.E.
Rest.: Rote Laterne, Marktstr. 26, Ver.-Lok. S. w. J.
Gambrinus. Inh.: Wilian. Habsburger Str.

Kandern (Baden) 2200.

Hotel Storch, C.

Karlshagen (Usedom).

Strandehänke, C.

Karlshorst.

Deutsche Diele, C. Treskowallee 50.

Karlsruhe 136 000.

Colosseum, V.K. Bes. u. Dir.: Eugen Kistner, Waldstr. 16-18.
Tel. 5599. Bühne 10 m b., 4 m t., 5 m h. Vorbau 2 m. Saal 16 m h.
Schnurboden 6 m h. Elektr. Licht, 3 Scheinwerfer. Saal faßt
1000 Personen. Off. direkt an Dir. Kistner. Art. Dir.: Peter
Hanemann.
Café Mozart, K. Bes. u. Dir.: Eugen Kistner, Kaiserstr. 95.
Tel. 664. Bühne vorhanden, 16 qm Bodenfläche, 2.50 m h., für

kl. Schaum. u. Sketsches. Off. direkt an art. Dir. Hanemann.
 Excelsior-Diele, K. Dir.: A. Unser.
 Wiener-Hof-Spiele, K. Dir.: Joh. Ruter.
 Borchers Café Odeon, C.
 Café Kaiserhof, C.
 Restaurant zum Blumenfels.
 Zum Landsknecht, C.
 Zum Grünen Baum, C.
 Hotel Geist, C.
 Alte Brauerei Höpfner, C. Kaiserstr. 14.
 Café Roland, C. Inh.: L. Ransenberg, Kreuzstr. 14.
 Zum Elefanten, C. Kaiserstr. 42.
 Café Nowack, C. Ettlinger Str. 10.
 Café des Westens, C. Inh.: A. Albert.
 Hotel Rotes Haus, C. Werderstr. 42.
 Café Bauer, C. Inh.: S. Sinner. Tel. 45 u. 353.
 Café Friedrichshof, C.
 Odeon, C.
 Schloß-Hotel, C.
 Excelsior, C.
 Rest. Café Mozart, Kaiserstr. 95. Treffpunkt der Artisten.

Kehl 8900.

Weinrestaurant Atlantic, C.

Kempten (Bayern) 23 000.

Colosseum, V. Bes.: Hans Walter, Kronprinzenstr. L 52. Tel. 73.
 Saal faßt 600 Personen.
 Variété Bürgersaal, V. Inh.: Simon Hauner, Kotterner Str. F 10.
 Deutscher Kaiser, C. Inh.: Michael Biebel, Fischerstr. Q 73.
 Kreuzgarten, C. Inh.: Josef Seigl, Kotterner Str. Tel. 370.
 Kaiserhof, C. Inh.: Fr. H. Kern, Bahnhofstr. T 43. Tel. 119.
 Stiftshallen, C. Inh.: Josef Reiner, Stiftsplatz J 16. Tel. 373.
 Café Schmid, C. Inh.: Wilhelm Schmid, Salzstr. I 21. Tel. 102.
 Adler-Neustadt, C. Inh.: Karl Schlamming, Herbststr. H 53.
 Tel. 944.
 Stachus, C. Inh.: Matthias Thierer, Fuchsbühlstr. K 166.

Kiel 200 000.

Wintergarten G. m. b. H., V. Dir.: A. Malskies, Falkstr. 12.
 Tel. 1282.
 Ehrlichs Variété. (Nur 1 Monat im Jahre Variété.)
 Faundiele G. m. b. H. Dir. Andresen, Karlstr. 2. Tel. 5924.
 Monopol, K. Dir.: A. Tittelbach, Holstenstr. 9. Tel. 496.
 Europäischer Hof, K. Bes.: H. Hamann. Tel. 349.
 Café Rheinland, K. Inh.: W. Westphahl, Wall 72 a. Tel. 1426.
 Schloß-Café, K. Inh.: Fr. A. Schark, Wall 72 a. Tel. 3677.
 Bürgerhof, C. Bes.: Herm. Blaas, Exerzierplatz 6. Tel. 4402.
 Bahnhofshotel, C. Inh.: Fr. Forst, Sophienblatt 30. Tel. 878.
 Café Corso, C. Inh.: Hugo Gesser, Chedenstr. 2. Tel. 5707.
 Central-Hotel, C. Corallendiele. Inh.: Joh. Herm. Fischer,
 Fleckenstr. 36. Tel. 316.
 Continental-Hotel, C. Inh.: W. Dreischärf, Sophienblatt 6-8.
 Tel. 153-154.
 Doppelkrone, C. Café. Inh.: Otto Wiese, Holstenstr. 76. Tel. 6078.
 Figaro, C. Holtzenauer Str. 79. Tel. 5776.
 Fuchsbau, Wein, Liköre, C. Bes.: G. Fleischbauer, Holstenstr. 88.
 Tel. 3605.

Kiel — Kolberg

Forsthamuschule, C. Inh.: Paul Schneider, Forstweg. Tel. 996.
 Hausmanns Weinstuben, C. Inh.: Willi Fritz, Mühlusstr. 53.
 Tel. 459.

Hansa-Hotel, C. Inh.: W. Marsen, Sophienblatt 25. Tel. 1024.
 und 1026.

Jungmühle, C. Inh.: Karl Lehnmann, Brunsw. Str. 48. Tel. 108.

Café Kugeler, C. Inh.: Joh. Büddig, Brunsw. Str. 54. Tel. 4142.

Kieler Hof, C. Inh.: Rich. Lamann, Länge Reihe 2. Tel. 175.

Klubhaus des Westens, C. Wilhelmsplatz 2. Tel. 485.

Münchener Löwenbräu, C. Inh.: Peter Schmidt, Markt 14.
 Tel. 741.

Patzenhofer, C. Iph.: Hans Lammers, Holtenauer Str. 10.
 Tel. 1402.

Reichskrone, C. Fleethörn 49. Tel. 273.

Rest. Reimers, Holstenstr. 41. Tel. 281.

Stadt-Café, C. Gesang. Inh.: J. Bürger, Brunswiker Str. 32.
 Tel. 733.

Café Koch, C., Am Wall.

Traube, C. Inh.: C. Kühl, Brunswiker Str. 29. Tel. 2020.

Fledermaus (fr. Trocadero), Weinstuben, C. Holstenbrücke 16,
 Tel. 5810.

Café Vaterland, Diele. Inh.: Albert Vierow, Kirchhofsallee 13.
 Tel. 240.

Wegmann, C. Bes.: Otto Wegmann, Sophienblatt 13-15. Tel. 895.

American-Bar-Diele, Likör- u. Weinstuben. Inh.: Bruno Bialek,
 Flamische Str. 27. Tel. 673.

Zauberflöte, S.E. Dir.: E. Erich jr.

Annenhof, Inh.: P. Behn, C. Coldingstr. 36. Tel. 5903.

Seegarten (nur Ges.). Inh.: G. Clasen. Tel. 3994.

Wiener Café (nur Ges.). Dir.: Fleischhauer, Holstenstr. 51-53.

Ratskeller, im Rathaus. Restaurateur: Ludw. Haas, Fleethörn
 9-17. Tel. 5656.

Winzerstuben. Inh.: Emil Lensch, C. Tel. 6066.

Brunswiker Bierstuben. Inh.: Andreas Sibelin, Holtenauer
 Straße 11. Musikerverband. Tel. 1129.

Kiel-Gaarden.

Patzenhofer, C. Dir.: Täger.

Kirchen a. d. Sieg 2700.

Rest. Ernst Jung, C. Kirchplatz.

Rest. Hermann Heikau, C. Bahnhofstr. Tel. 261.

Kirchhain (Kassel) 2500.

Kurhotel Mosebach, C. Inh.: Herun. Bodenbender. Tel. 49.

Kirn-Sulzbach (Nahe).

Gasthaus Bohr, C.

Bad Kissingen 8500.

Fürstendiele, C. Inh.: M. Pfisterer, Marktplatz 18. Tel. 473.

(Nur Schrammeln).

Kahlbaumstube, C. Inh.: C. Coob, Prinzregentenstraße. (Nur
 Schrammeln.)

Rheinische Bar, Marktplatz 18.

Kolberg 35 000.

Baltischer Hof, K. Inh.: Ulrich & Lange, Promenade 28. Tel. 178.

Concerthaus Tivoli, C. u. S.E. Bes.: Otto Teschner, Nettelbeck-
 straße. Tel. 260.

Kolberg — Köln

Pickels Festsäle „Zum Bürger Nettelbeck“, C. u. F.S. Inh.: Hermann Pickel, Strandstr. 15. Tel. 106.
 Schützenhaus, C. Inh.: Robert Wiese, Steintorplatz 1. Tel. 303.
 Café Central, C. Inh.: Obitz, Bahnstr. (Halle). Tel. 79.
 Monopol, C. Inh.: Gienke, Lindenallee 56. Tel. 47.
 Maxim-Diele, C. Inh.: Bernhard Klein, Promenade 25. Tel. 313.
 Hotel Strandschloß, C. Inh.: Margraf. Tel. 216.
 Maikuhle, C. Inh.: Gustav Eichstaedt. Tel. 286.
 Bayrische Bauernschänke, C.
 Bürgergarten, S.E. Inh.: Reinhard, Wallstr. 9. Tel. 49.

Köln 625 000.

Cavali, V. Ehrenstr. 18. Tel. Anno 5555. Elektr. Bel. 220 Volt.
 Raum für Luftnummer. Kein Stall. Spielzeit ganzjährig.
 Kristall-Palast, V. | Dir. Kurt Bruck.
 Fiddio, K. |
 Metropol-Tanz-Palast G. m. b. H. Bes.: Ed. Marx. Dir.: Hugo Carp, Apostelnstr. 13. Tel. A 1697 und A 3455. Spielt 4 Tage in der Woche.
 Kaiserhof-Hotel G. m. b. H., V. u. K. Salomonsgasse 11. Tel. Anno 13842 und Anno 5342.
 Oberbayern, V. Dir.: Noerdlinger, Blaubach 4-6.
 Lunapark, V. Dir.: Julius Schwarz. Tel. B. 1451 u. B. 1452.
 Kater, K. im Kaiserhof. Dir.: Garten.
 Rosenhof-Künstlerspiele. Dir.: J. Duell.
 Simplicissimus-Künstlerspiele. Dir.: Walter René.
 Künstlerspiele Boccaccio. Dir.: Toni Glasmacher.
 Taverne, K.-Einkl. Dir.: Cäsar und Tietz, Weidengasse.
 Apollo-Theater, K.V. Dir.: Gebr. Hünnes, Schildergasse.

Concertlokale:

Alhambra, Ehrenstr. 11.
 Café Arcadia, Hohe Straße.
 Café Bauer.
 Corso-Welt-Bar.
 Conc. Dohmen, Rotgerberbach 2.
 Fürstenhof-Hotel.
 Café Germania.
 Conc. Gisenkirchen. Pantaleonsstr. 33.
 Weinhaus Globus. Unter Goldschmied.
 Handelshof. Blaubach 1. Tel. Anno 6578 u. 7674.
 Kahlbaum-Stuben.
 Café Hindenburg, Neumarkt.
 Weinhaus Lindenhof. Blindgasse 41-43.
 Loreley. Inh.: Frau Clemens, Rotgerberbach 62.
 Martinsklaus. Martinstr. 35. Tel. 2379.
 Münchener Hofbräu. Hohe Str. 20-22.
 Reichskanzler. Stollwerk-Passage.
 Rhein-Hotel. Rheinufer.
 Rosenhof-Bar.
 Im Schwan. Inh.: Otto Weichart, Thieboldsgasse 112 a.
 Der Schwerthof.
 Stadt-Café. Schildergasse 20-22.

Agent: Herrmann, G. m. b. H., Neusser Str. 265, Tel. Anno 9041.

Königsberg 260 000.

- Fledermaus, K. Bes.: F. Bohm, Steindamm 32.
 Miramar, K. Dir.: Weiniger & Rachmann, Gr. Schloßteich-
 straße 1.
 Dahms' Künstlerspiele, K. Dir.: H. Dahms, Roßgärter Passage.
 Maxims Künstlerspiele, K. Dir.: F. Masuhr, Gr. Schloßteich-
 str. 11. Tel. 3215.
 Skala und Künstlerklausen, K. Dir.: Pietzke, Weißgerberstr. 1.
 Café Vaterland, K. Dir.: F. Stuhlhemmer, Bergplatz 7.
 Münzpalast, K. Dir.: Buß, Münzstr. 7.
 Urania-Theater, K.V. Dir.: Lubliner, Weißgerberstr. 5
 Passage-Café, C. Inh.: H. Dahms, Roßgärter Passage 1.
 Stadthalle, C. Inh.: L. Burger, Vorderroßgarten 49.
 Palast-Café, C. Inh.: Anton Schmidt, Königstr. 49-50.
 Kasino Roßgarten, C. Inh.: Flach & Gedrinski, Roßgärtner
 Markt 4.
 Schloßgarten-Restaurant, C. Inh.: A. Ziganke, Weißgerberstr. 1.
 Café Imperial, C. Inh.: Emil Huse, Münzstr. 14.
 Zentralhalle G. m. b. H., C. Gr. Schloßteichstr. 7.
 Zur Münze, C. Inh.: Wichmann & Busse, Münzstr. 7.
 Café Bauer, C. Inh.: Max und Laura Barthold, Paradeplatz 7.
 Hotel Kreutz, C. Inh.: R. Raudies, Tragheimer Kirchenstr. 14.
 Hotel Rheinischer Hof, C. Inh.: Gustav Kreckler, Tragheimer
 Kirchenstr. 37.
 Café Kreckler, C. Inh.: Gustav Kreckler, Steindamm 37.
 Kückens Weinstuben, C. Inh.: Gertrud Henkemeyer, Stein-
 damm 67-69.
 Hotel Berliner Hof, C. Inh.: John Liedtke, Steindamm 70-71.
 Messe-Café, C. Inh.: E. Baubkus, Hansaring.
 Rückferth-Likörstuben, C.
 Kurfürsten-Likörstuben, C., Steindamm 51.
 Rest. Handelshof, C. Inh.: Kammer.
 Café Imperial, C. Münzstr. 14. Tel. 1292.
 Messepalast, C. u. Tanz.
 Flora-Theater, S.E. Inh.: M. Trampenau, Hufenallee 23-27.

Königswinter 4500.

- Europäischer Hof, C. Inh.: B. Rieffel, Rheinallee. Tel. 11.
 Westphalenhof, C. Inh.: Chr. Scheuß, Drachenstr. Tel. 113.
 Düsseldorfer Hof, C. Inh.: Geschw. Ernekeit, Rheinallee. Tel. 8.
 Berliner Hof, C. Inh.: Viktor Koch, Rheinallee. Tel. 21.
 Haus Spangenberg, C. Inh.: Paul Spangenberg, Rheinallee.
 Tel. 4.
 Mattern Hof, G. m. b. H., C. Rheinallee. Tel. 18.
 Corso-Café, C. Inh.: Frau Jos. Gothardt, Hauptstr. 192. Tel. 414.

Konstanz 31 000.

- Var. Sackgarten, Dir.: Seeger, Katzgasse 9. Tel. 388.
 Kleinkunsthöhne, Dir.: P. Betzold.
 Corso, K. Dir.: K. Faller. Tel. 865.
 Conell-Restaurant, C. Tel. 112.
 Odeon-Palast, C. Tel. 1001.
 Weinhaus Meyerhans, C. Inh.: G. Finke, Paradiesstr. 7.
 Gasthof Germania, C.
 Hussenkeller, C. Hussenstr. 31. Tel. 871.
 Café Passage, C. Tel. 534 (Spatenbräu)
 Wiener Café, C. Tel. 1060.

Konstanz — Landau

Café Metropol, C. Tel. 217.

Rheinperle, C. Tel. 884.

Alt-Konstanz, C.

Roter Knopf, C. Tel. 226.

Hotel Germania, C.

Bad Kösen 4000.

Kur-Casino, C.

Köslin 31 000.

Zum Vater Rhein, V. u. K. Inh.: Karl auf dem Haus, Neue
Torstr. 27. Tel. 51.

Kammerlichtspiele, K. Inh.: G. Modde, Am runden Teich 8—10.
Tel. 185.

Apollo-Theater, K.V.

Lüttkes Concerthaus, Inh.: Helmut Zels, Bergstr. 39. Tel. 112.

Kösliner Festsäle, C. u. S.E. Inh.: P. Brandt, Grünstr. 1. Tel. 580.

Stadt-Café, C. Inh.: Fr. Pohlentz, Bergstr. 29. Tel. 759.

Stadt-Theater, E. Dir.: G. Herrtwich. Tel. 112.

Krefeld s. Crefeld.

Kretzschmar.

Hotel Luckenwalde, C.

Kreuznach 27 000.

Parkrestaurant, C. Inh.: Fr. Mayer, Hindenburgstr. 2. Tel. 23.

Café Meiser, C. Inh.: Peter Meiser, Kreuzstr. 44a. Tel. 1534.

Zur Ebernburg, C. Inh.: Valentin Schrant, Salinenstr. 35.

Nur Sonntags.

Rest. Hellquelle, C.

Zur Viktoria, C. Inh.: Jean Decker, Viktoriastr. 36, u. Sonntags.

Krumhübel (Riesengeb.).

Kurhotel, C.

Kahlbaum Weinstube, C. Dir.: Scherhag.

Kulmbach 11 000.

Café Beyerlein, C.

Sauermanns Gaststätten, C.

Küstrin-Neustadt 20 000.

Kino-Varieté.

Kyritz (Priegnitz) 6000.

Zum Logengarten, S.E. u. Gastsp. Dir.: Peters, Tel. 52.

Hotel Deutsches Haus, C. u. S.E. Inh.: B. Friede, Friedrich-
str. 23. Tel. 8.

Lahr 14 000.

Falken, C. Inh.: Max Klausmann, Kaiserstr. 5. Tel. 441.

Hotel Sonne, C. Inh.: K. Knötsch, Sonnenplatz 1. Tel. 14.

„Rappen“, S.E. Inh.: Wwe. Adolf Werner, Friedrichstr. 10.
Tel. 336.

Krone, S.E. Inh.: Paul Rank, Marktstr. 11. Tel. 24.

Gambrinushalle, S.E. Inh.: K. Reichenbach, Schillerstr.

Landau 15 000.

Select, K. Dir.: L. Sézille, Stiftsplatz 9. Tel. 641.

Casino-Theater, K.V.

Corona-Theater, S.E. Inh.: Blumenfeld, Paradeplatz.

Rest. Ludwig Brann, C. Gerberstr. 23—25. Tel. 2.

Hotel Schwan, C. u. S.E. Großerstr.

Festhalle, S.E. Großer Saal.

Bad Landeck -- Leer

Bad Landeck (Schlesien) 4000.

Grafenhaus, C.
Kurhaus, C.
Japanisches Teehaus, C.
Hotel Monopol, C.
Haus Hohenzollern, C.

Landsberg a. d. W. 45 000.

Reichshof, K. Dir.: Max Behrendt, Hindenburgstr. 5.
Monopol, C. Inh.: P. Weinhold, Richtstr. 55. Tel. 551.
Rest. Voley, C. Inh.: Robert Voley, Küstriner Str. 108. Tel. 679.
Kronendiele, C. Inh.: M. Pagelsohn, Schloßstr. 12. Tel. 26.
Café Landsberg, C. Inh.: A. Paschke, Küstriner Str. 26. Tel. 340.
Rest. Haberland, C. Blücherstr. 14.
Kyffhäuser, C. Hindenburgstr.
Gesellschaftshaus, C.
Eldorado, S.E. Inh.: Gebr. Luck, Zimmerstr. 64/65. Tel. 599.
Weinberg, S.E. Inh.: R. Richter, Kladowstr. 76—80. Tel. 490.
Viktoriagarten, S.E. Inh.: H. Lube, Kubbergerstr. 2. Tel. 406.

Landshut (Bayern) 30 000.

Café Schuh, C. Inh.: Hans Düll, Altstadt 256. Tel. 362.
Café Bäuerlin, C. Inh.: Chr. Bäuerlin, Altstadt 73.
Café Prinzess, C. Pächter: Hans Staudinger, Zwerggasse 290.
Theater-Café, C. Inh.: Josef Schneidebauer, Theaterstr. 66.
Röcklstube, C. Inh.: Scholz Lände.
Leiderersaal, S.E. Pächter: Bruno Stadler.
Bernlochnersaal, S.E. Pächter: L. Münch. Tel. 205.

Langenberg a. d. Elbe.

Café Peters, C. Tel. 76.

Langensalza 14 000.

Trocadero, K.
Café Mörstedt, K. u. C. Inh.: Erich Mörstedt, Steinweg 14.
Zur Erholung, C. Inh.: Karl Capelle, Hüngelsgasse 12.
Schützenhaus, C. Inh.: Hugo Großmeier, Bismarckplatz 1.
Reichshof, C. Inh.: W. Rammelsberg, Erfurter Str. 15. Tel. 487.
Felsenkeller, C. Inh.: Otto Müller, Vor dem Klagetor 5.
Zum Mohren, C. Inh.: Kurt Pohle.
Wiener Café u. Stadttheater, C., Gothaer Str. 1.

Langenstein.

Café Kaiserhaus, C. Inh.: A. Kraus. Tel. 261.

Lauenburg 18 000.

Deutsches Haus, K. Dir.: M. Groetz, Kaiserstr. 35. Tel. 433.
Intimes Theater, K.V. (Nur 1 Schaunummer.)
Café Emil Isecke, C., Paradenstr. 6. Tel. 188.
Schützenhaus, C. Inh.: Ernst Stöckenius, Schützenstr. Tel. 180.
Stolper Hof, C. Inh.: Schmidt, Moltkestr. Tel. 232.

Leer 13 000.

Café Reinhard de Boer, C. Mühlenstr. 71. Tel. 82.
Rest. Wwe. Schaa, C., Mühlenstr. 82.
Café Haase, C. Inh.: Carl Schöckel, Bremer Str. 46.
Hotel Frisia, C. Inh.: W. Michels, Mühlenstr. 56. Tel. 170.
Hotel Oranien, C., Brunnenstr. 5. Tel. 24.
Hotel Erbgroßherzog, C., Mühlenstr. 28. Tel. 74.
Rest. Gerh. Müller, C., Osterstr. 9. Tel. 321.

Café Schlotthmann, C., Brunnenstr. 30. Tel. 333.
Etablissement Lösch, S.E., Mühlenstr. 27. Tel. 181.
Schützengarten, S.E., Heisfelder Str. 135. Tel. 268.
Centralhotel, S.E., Mühlenstr. 7. Tel. 176.
Hotel Rheiderländer Hof, S.E., Kanp 28. Tel. 344.
Gasthof Deutscher Kaiser, S.E., Wörde 10. Tel. 147.

Lehmwasser (Schlesien).

Café Schulteschlacht, C.

Leipzig 605 000.

Krystallpalast, Wintergartenstr. 17/19. Konzession nach § 32 d. Gew.-Ordng. I. Direktion des Krystallpalast-Theaters: Mitteldtsch. Verkehrs- u. Hotelbetriebs-A.-G., Sitz Berlin. Breite von Proszenium zu Proszenium 10 m, Tiefe 8 m, Breite der Prospekte 13 m, Höhe ders. 7 m, Höhe d. Schnürbod.: 14 m. Bühnenvorbau: 17 m breit, 2.80 m tief. Plüschdekoration: 16 m breit. Orchester 24 Mann. Tel. 20355. Spielzeit ganzjährig. — II. Direktion der Krystallpalast-Künstlerspiele: Weinkabarett. Maße: 3×5 m. — III. Alberthalle (Circus). Kommt nur noch für Kino (Ufa) u. gr. Orchester-Concerte in Betracht. — IV. Theatersaal. Dir.: Joh. Steuer, Bruno Rothe. Tel. 20273. Bühnenhöhe 6 m, Tiefe 8 m, Breite 8 m, Schnürbodenhöhe 9 m. — V. Blauer Saal. Dir.: wie IV. Kleines Kabarettpodium. Nur für Meßvorstellungen u. Vereine.
Battenberg-Etablissement, Tauchaer Str. 34. I. Variété Battenberg. Dir.: wie Krystallpalast I u. II. Bühne: 6.50 m hoch; 6 m tief, 9 m breit. Saal: 13.50 m hoch, 25 m lang; ganze Länge und Breite 32×24 m. Schnürboden: 6.50 m hoch. Jede Luftnummer kann arbeiten. Orchester: 16 Mann. Tel. 25399. Spielt ganzjährig, Variété oder Operette od. Posse. — II. Battenberg-Theater. Dir.: P. Baungarten. Volksbühne f. entspr. Stücke. —
Variété Drei Linden, A.-G., L.-Lindenau, Drei-Linden Str. 30/32. Dir.: Kurt Kaiser u. Kurt Schaeffer. Tel. 43 543. Bühnenhöhe v. d. Decke: 14 m einschl. Schnürboden, 12 m t., 14 m b. Bühnenaufb. 11 m b., 6.5 m h. Dekor.-Aufb.: 11 m b., 6 m h. Vorbauhöhe bis zur Decke 14 m. Tiefe d. Vorbühne: 2.75 m Breite 14 m. Spielzeit ganzjähr., Orchester 14 Mann. Insgesamt 14 Garderoben. Saal für Luftnummern eingerichtet.
Kabarett Nachtfalter, G.m.b.H., Hainstr. 18. Dir.: Felix Schwarze. Tel. 21250. Bühne: 6 m b., 4 m t. Atrium (Trocadero): Tanzfläche ca. 3×5 m.
Blumensäule, Dittrichring 1. Dir.: Willy Mielke. Tel. 24708. Ältestes Leipziger Kabarett. Bühnennuß: ca. 3 m t., 5 m b. Tanzdiele i. Trocadero: ca. 8×4 m.
Faun, Windmühlenstr. 14/16. Dir.: Walter Mertz. Tel. 23544. Kabarett u. Trocadero. Ausgeb. Theaterbühne: 5 m b., 5 m t., 4 m h. Tanzdiele i. Trocadero sehr gut, ca. 6×5 m.
Rakete, Katharinenstr. 13. Künstl. Ltg.: Bodo Möritz. Tel. 27946. Künstlerspiele. Bühne: 3 m hoch, 4 m t., 3.20 m b. 3 Mann Musik.
Weinhaus Eden, Kurprinzstr., Ecke Roßplatz. Dir.: Willy Mielke. Tel. 27369. Kabarett u. Trocadero. Bühne: 4.50 m b., 4 m t. Tanzdiele: ca. 6×3 m (Trocadero).
Operettentheater am Thomasring. Dir.: James Klein. Tel. 22484. Operetten u. Revuen. Große Theatersausmaße.

Leipzig

Oberpollinger, K. Dir.: Schumann.
Weinklaue, K. Gen.-Dir.: Adolf Vogel.
Panorama, K.
Groß-Hoffmeyer, K.

Concertlokale:

Bürgerbräu (früher Alt-Leipzig).
Café Buchwald, Brühl.
Centraltheater-Kasino, Weinstuben u. Café, A.-G.
Café Corso, Augustusplatz. Tel. 20754.
Drei Könige, Petersstr. 32.
Café Hindenburg, Reichsstr. 13.
Café Hoffmeyer, Windmühlenstr. 31. Tel. 14377.
Café Küster, Rich.-Wagner-Str. Tel. 4244.
Café Monopol, Grimmalsche Str. 10, I. Tel. 13676.
Café National, Inh.: Otto Fischer, Salzgaßchen 7. Tel. 20406.
Park-Café, Richard-Wagner-Str.
Café Römisches Haus, Petersteinweg-Hartelstr. Tel. 3423.
Café Weißer Hirsch, Windmühlenstr. 8—12. Tel. 1460.
Wintergarten-Casino, Peterstr. 4—6.
Winzerkeller, Goethestr., Brühl 80.
Waldschänke, Reichsstr. 16.
Mars-Weinstuben, Hainstr. 25.
Hotel Astoria.
Weinstuben Torkelstube, Johannisgasse 1—3.
Weinhaus Kahlbaum, Katharinenstr. 19. Tel. 27747.
Elite-Weinhaus, Königsplatz.
Café Schleßer.
Wiener Café Konkordia, Dorotheenplatz. Tel. 10220.
Café Ost-Platz.
Café Kasino, L.-Möckern.
Krystallpalast-Kasino.
Atlantic.
Waldow-Kasino, Jazzmusik.
Mampes Gute Stube, Petersstr.
Mosella-Säle, Weinhaus, Tanzdiel.
Weinhans Koch, Königsplatz.
Silberner Bär, Restaurant.
Münchener Bürger-Bräu, Windmühlenstr. 11/13.
Thomas-Bräu.
Bierhaus Stöchen (Stieglitzens Hof).
Goldene Krone, Fleischergasse 10.
Naumann-Bräu, Neumarkt.
Gastwirtschaft Panorama. Am Roßplatz.
Palmengarten.
Brauhaus Riebeck, Hainstr. 17. Militär- u. Zivilkapellen.
Zillerthal, Katharinenstr.
Zoologischer Garten.
Albertgarten, Anger, Zweinaundorferstr. Kein öffentl. Ball.
Dahrahof, Eutritzsch.
Drei Lilien, Reudnitz, Kohlgartenstr. 63.
Felsenkeller, Plagwitz, Karl-Heine-Str. 32.
Friedrichshallen, Connewitz.
Goldener Helm, Eutritzsch.
Lunapark, am Auensee.
Gasthof Neustadt, Kirchstr.

Leipzig — Limburg (Lahn)

Pantheon, Dresdner Str. 20.
Sanssouci, Elsterstr. 12.
Schillerschlößchen, Gohlis.
Schloß Drachenfels, Gohlis.
Schloß Lindenfels, Plagwitz, Karl-Heine-Str.
Rheingold, Sellahausen.

Lokale, in denen Säle vermietet werden und Ensembles auf eigene Rechnung spielen können:

Alberthalle im Krystall-Palast. Fassungsraum (Sitzpl.) 2600.
Großer Festsaal des Central-Theaters. Fassungsraum (Sitzplätze) 1600 Pers.
Theatersaal im Krystall-Palast. Fassungsraum (Sitzplätze) 1100 Pers.
Städtisches Kauthaus. Fassungsraum (Sitzplätze) 900 Pers.
Blauer Saal im Krystall-Palast. Fassungsraum (Sitzplätze) 500 Pers.
Großer Kammernusiksaal des Central-Theaters. Fassungsraum (Sitzplätze) 600 Pers.
Kleiner Kammernusiksaal des Central-Theaters. Fassungsraum (Sitzplätze) 350 Pers.
Feurich-Saal. Fassungsraum (Sitzplätze) 300 Pers.
Agenten: Paul Ebert, Yorkstr. 13. Tel. 7273. — Friedrich Voigt, Hofmeisterstr. 10. Tel. 17430.
Restaurants: Café Merkur, Inh.: R. Keil, Thomasing 5. — Café Reichskanzler, Goethestr. — Löwenbräu, Katharinenstr.

Leobschütz 13 000.

Weinrest. Fürst Lichtenstein.

Bad Liebenstein 800.

Kaiserhof.

Liegnitz 75 000.

Kammerbrett, K. Dir.: Reiter, Luisenstr. 10. Tel. 634.
Rote Mühle, K. Dir.: Mittendorf, Burgstr. Tel. 2525.
Zentral-Theater, K.V. Dir.: A. u. R. Elfmann, Klosterstr. 1/2. Tel. 2069.
Schauburg, K.V.
Habsburger Hof, S.E. Saal faßt 800 Personen.
Volkshaus, S.E. Saal faßt 1200 Personen.
Wintergarten, S.E. Saal faßt 1000 Personen.

Concertlokale:

Weinhaus Möwe. Inh.: Otto Leuschner, Poststr. 4. Tel. 2122.
Café Libelle. Jochenemstr. 9. Tel. 1446.
Café Hauptwache. Ring 48. Tel. 1013.
Café Hindenburg. Ring 27. Tel. 2184.
Drei Berge. Tel. 3304.
Schlesier-Stübel. Tel. 3025.
Reichspräsidenten-Diele.
Restaurant Mühle. Tel. 2525.
Café Graf Moltke.
Agent.: Otto Weiß, Pfortenstr. 14. I. Tel. 1528.

Limburg (Lahn) 12 000.

Alte Post, C. Inh.: Ernst Bielefeld, Bahnhofstr. 9.
Café Monopol, C. Inh.: Noldus & Gruber, O. Grabenstr. 1.
Turnhalle, S.E., Marktstr. 8.

Lindau — Lörrach

Lindau i. Bodensee 6060.
Hotel Helvetia.

Bad Lippspringe 7500.

Café Baer, C. u. Vortr.-Einlagen. Inh.: Martin Baer, Wladstr. 5.
 Tel. 145.
 Zum Stern-Krug, C. Inh.: Rud. Hoßfeld, Lange Str. 2.
 Café Mertens, C. Inh.: Jos. Mertens, Detmolder Str. 63.
 Hotel Wegener, C. Detmolder Str. 56.
 Altes Kurbad, C. (Nur im Sommer.)
 Neues Kurbad, C. (Nur im Sommer.)

Lippstadt 18 000.

Café Heuckmann, C., Markt.
 Stadt-Café, C. Inh.: W. Durban, Brüderstr. 35. Tel. 478.
 Tivoli, C., Lippertor.
 Sommerkarnz-Alsen, S.E.

Löbau i. Sa. 12 000.

Ur- a, K.V.
 Café Schnabel, C. Inh.: Kurt Babucke. Tel. 174.
 Café Hartmann, C. Inh.: Georg Hartmann, Innere Zittauer
 Str. 3. Tel. 336.
 Café Daum, C. Inh.: Edmund Weber, Innere Zittauer Str. 20.
 Tel. 269.
 Alter Krug zum Kranz, C. Inh.: Paul Lebmann, Neumarkt 3.
 Tel. 318.
 Hotel Stadt Leipzig, C. Inh.: A. Eimer, Altmarkt 6. Tel. 234.
 Honigbrunnen, C. Inh.: E. Miethank, Lobauer Berg. Tel. 168.
 Löbauer Schweiz, S.E., Brücknerring 72. Inh.: A. Jurtz.
 Wettliner Hof. Inh.: H. Kroll, Königsplatz.
 Elektr. Bel. 220 Volt. Saal faßt 800 Pers.
 Schützenhaus, S.E. Pächter: E. Scheffler. Saal faßt 1500 Pers.
 Bühne: 5 m b., 6 m b., 3 m t.
 Tonhalle, S.E. Bes.: Bruno Richter. Gas u. Elektr. Bel. 220 Volt.
 Saal faßt 1700 Pers. Bühne: 9 m b., 6 m h., 6 m t.
 Rest. zum Echten, S.E. Bes.: G. Klinkmüller. Tel. 311.
 Lamm, S.E. Bes.: Mieth.
 Thüringer Hof, S.E. Bes.: Eichlers Erben.

Lobberich 7000.

Rest. Bellenberg, C., Hochstr. 37. Tel. 275.
 Rest. Josef Köster, C., Hochstr. 11. Tel. 21.
 Rest. Heinrich von den Driesch, C., Hochstr. 57. Tel. 99.
 Rest. Martin Büscher, C., Bahnstr. 5.
 Rest. Theodor Rexing, C., Neustr. 16.
 Rest. Hans Helmes, C., Dyck 58. Tel. 393.
 Rest. Heinrich Kiwitz, C., Bahnstr. 163. Tel. 342.

Loitz 3500.

Elysium, S.E. Inh.: G. Kurtz, Steintor 16. Tel. 207.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Ernst Berger.
 Windmühle, S.E. Inh.: Emil Schubert.

Lörrach 15 100

Altbayerische Bierhalle, C. Inh.: Ernst Hell.
 Café zum Hebeleck, C. Inh.: Wilhelm Weniger, Turmstr. Tel. 958.
 Zum Storch, C. u. S.E. Inh.: E. Fischer, am Markt. Tel. 302.
 Zum Meyerhof, C. Inh.: Wwe. Joos, Basler Str. 13. Tel. 462.
 Zum Kranz, C. Inh.: Karl Scherr, Basler Str. 79.

Markgräflicher Hof, S.E.
Zum Engel, S.E., am Viehmarkt.

Lützen 12 000.

Kurhaus Althof, V. Dir.: Efta, Am Kanal. Tel. 349.
Deutsches Theater, V. Dir.: E. Grigutsch.
Café Coehn, C. Tel. 38.
Café Hindenburg, C. Inh.: Reimer. Tel. 39.
Villa Concordia, S.E. Tel. 346.

Lübeck 113 500.

E.S.P.-Diele. Dir.: E. Blei, Holstenstr. 20. Tel. 917 u. 928.
Hansa-Theater, V. Dir.: R. E. Werschky. Tel. 610. Bühne:
10 m t., 17 m b. Bühnenöffnung: 8 m h., 11 m b. Schnür-
boden. Spielzeit ganzjährig. Zeitweise erstkl. Gastspiele.
Fledermaus, K. Dir.: Alex Braune, Fünfhausen. Tel. 8155.
Opera-Künstlerspiele, K. Dir.: J. R. Jacob. Tel. 577.
Café Vaterland, K. Dir.: Martin Pruß, Mühlenstr. 46. Tel. 3227.

Concertlokale:

Café Opera, C. Inh.: Albert Hunze, Beckergrube 2. Tel. 577.
Theater-Klausel, C. Inh.: W. Klasen, Beckergrube 10-11. Tel. 385.
Hansa-Café, C. Inh.: Frau Spiecker, Breite Str. 13. Tel. 196.
Hodermanns Konditorei, C. Inh.: Wilh. Jorjan, Breite Str. 51.
Tel. 719.
Promenaden-Café, C. Inh.: Hans Weber, Breite Str. 65. Tel. 415.
Café Rathaushalle, C. Inh.: W. Bruhn, Anger Krambuden 3.
Tel. 128.
Trocadero, C. Inh.: Elise Koop, Schlüsselbuden 4. Tel. 757.
Café Corso, C. Inh.: Manthay, Hinter St. Petri 6. Tel. 1361.
Hotel Stadt Hamburg, C. Inh.: Kurt Menzel, Klingenberg 1.
Tel. 105.
Café Viktoria, C. Inh.: Willi Goldschütz, Mühlenbrücke 1. Tel. 3427.
Café International, C. Inh.: K. Lückmann, Unterstr. 63.
Reuterkrug, C. Inh.: Hans Justin.
Café Bernhardt, C.
Trocadero, C.
Wilhelms-Halle, C. Inh.: Frau E. Wagner, Beckergrube 22.
Tel. 1738.
Café Astoria, C., Holstenstr. 26.
Marmorsaal, S.E. Inh.: W. Klasen, Beckergrube 10-14. Tel. 385.
Zentral-Hallen, S.E. Inh.: W. Neß, Dankwartsgrube 20.
Tel. 8613.
Gewerkschaftshaus, S.E. Inh.: Ch. Thies, Johannisstr. 50-52.
Tel. 225.
Kolosseum, S.E. Inh.: Reck, Kronsfordter Allee. Tel. 8922.
Hansa-Theaterklausel, K. u. C. Dir.: R. E. Werschky. Tel. 610.

Luckenwalde 23 500.

Weltspiegel-Lichtspiele, K.V. Inh.: M. Zieseke, Breite Str.
Kammerspiele, K.V. Inh.: Fr. Maaß, Breite Str. Tel. 9.
Rest. Loesser, C. Breite Str. 17. Tel. 120.
Café Central, K. (Nur Vortragssaal mern.)
Konditorei Unger, C., Wilhelmstr. Tel. 79.
Kretschmars Hotel, C.
Café Wintergarten, C. Inh.: Becker, Treuenbrietzer Str. Tel. 249.
Café Wolff, C. Inh.: Wolff, Treuenbrietzer Str.
Café Central, C. Inh.: Kallmann, Breite Str. 21. Tel. 293.

Luckenwalde — Lüneburg

Café Stadt Magdeburg, C. Inh.: Bock, Friedrichstr. Tel. 4.
 Tivoli, S.E. Inh.: Müller, Weinberge. Tel. 58.
 Hartings Festsäle, S.E., Jüterbogstr.
 Schützenhaus, S.E., Schützenstr.

Lüdenscheid 32 000.

Kino-Variété.
 Berliner Hof, C. Inh.: A. Stenger, Wilhelmstr. 56. Tel. 237.
 Markaner, C. Inh.: Wilh. Schneider, Luisenstr. 21.
 Rest. Adolf Trapp, C., Werdohler Str. 6.
 Gesellschaft Erholung, S.E., Sauerfeldstr. 17. Tel. 222. *
 Schützenhalle, S.E., Reckenstr. Tel. 473.
 Hotel zur Post, S.E. Inh.: Paul Mohwinle, Reckestr. 1. Tel. 15.
 Kowalskis Bierhalle „zur Hölle“. (Für Abnormitäten.)

Ludwigshafen 93 000.

Kristallpalast, K. Dir.: K. Lucka.
 Gesellschaftshaus, C. u. S.E. Dir.: Felix Birke, Bismarckstr. 46.
 Tel. 222.
 Café Wittelsbach, C. Inh.: Jean Schobert & Co., G.m.b.H.,
 Ludwigstr. 40. Tel. 1735.
 Park-Café, C. Inh.: Paul Seeger, Ludwigstr. 10. Tel. 243.
 Café Luitpold, C., Oggersheimer Str.
 Bayerischer Hiesl, C. Inh.: Eugen Hehl, Bismarckstr. 106.
 Tel. 425.
 Pfälzer Hof, C. Inh.: J. Roth, Bismarckstr. 110. Tel. 278.
 Bürgerbräu, C. Inh.: J. Gerstenmeier, Ludwigstr. 75. Tel. 300.
 Storch, C. Inh.: J. Reinhold, Ludwigsplatz 5. Tel. 1727.
 Kulmbacher Hof, C. Inh.: E. Dietrich, Kaiser-Wilhelm-Str. 27.
 Tel. 1096.
 Städt. Parkrestaurant, C. Inh.: Rudolf Höpfl, Parkstr. 9.
 Tel. 1238.
 Kath. Gesellenhaus, S.E. Inh.: Wwe. Meixner, Uhlandstr. 1.
 Tel. 1181.
 Elisabethenheim, S.E. Inh.: Wilh. Fettes, Gellerstr. 56. Tel. 167.
 Maßkrugl, S.E. Inh.: J. Scheuer, Grafenaustr. 59. Tel. 537.
 Turnerheim, S.E., Stadttell Friesenheim. Inh.: D. Walter,
 Luitpoldstr. 99. Tel. 1069.
 Eichbaum, S.E., Stadttell Friesenheim. Inh.: A. Schütz,
 Luitpoldstr. 45. Tel. 1976.
 Gallusheim, S.E. Inh.: B. Hahl, Luitpoldstr. 61.
 Turnerheim, S. E., Stadttell Mundenheim, Krügerstr. 61.
 Protest. Gemeindehaus, S.E. Inh.: Ph. Weindel, Bahnhofstr. 36.
 Tel. 1899.
 Kath. Jugendheim, S.E. Inh.: Fr. Bechtold, Obergasse 18.
 Tel. 1880.

Lüneburg 28 500.

Peter Meyers Kabarett, Altpferdetränke 1. Tel. 1284.
 Edison-Theater, K.V. Inh.: A. Greune, Neue Sülze 10. Tel. 1272.
 Hansa-Lichtspiele, K.V. Inh.: W. Meyer, Schlachthausstr. 1.
 Tel. 1237.
 Volkshaus, S.E. Inh.: K. Heitsch, Schröderstr. 16. Tel. 410.
 Theater-Café, C. Inh.: Otto Kuhl, Apothekenstr. 3. Tel. 686.
 Café Moeller, C. Inh.: F. A. Moeller, Gr. Bäckerstr. 21. Tel. 1183.
 Ratsweinkeller, C. Inh.: G. Hennig, Markt 1. Tel. 1293.
 Lührs Restaurant, C. Inh.: G. Lührs, Nikolajkirche 2. Tel. 90.

Lüneburg — Magdeburg

Meyers Garten, S.E. Inh.: Wwe. Dora Friedrich, V. d. Neuen Tor 12. Tel. 943.

Altenbrücker Ziegelhof, S.E. Inh.: Martin Quade, Ziegelhof 7. Tel. 836.

Lyck 14 200.

Luisen-Café, C. Inh.: Max Dittrich, Hindenburgstr. 54. Tel. 225.

Café Kossak, C. Inh.: Heinrich Kossak, Hindenburgstr. 41. Tel. 320.

Deutsches Theater (Kaiserhof), S.E. Inh.: Fr. Albrecht, Hindenburgstraße 47. Tel. 44.

Fligges Garten, S.E. Inh.: Fr. Fligge, Kaiser-Wilhelm-Str. 155. Tel. 181.

Königlicher Hof, S.E. Inh.: Wwe. Sambraus, Kaiser-Wilhelm-Straße 113. Tel. 2.

Hotel Masovia, S.E. Inh.: Johann Maeder, Bismarckstr. 22. Tel. 235.

Magdeburg 29 000.

Circus Blumenfeld, Februar und November Circusvorstellungen, sonst Kino.

Hoffläger, V. Inh.: B. Kind. Tel. 812.

Arkadia-Fürstenhof, K. Dir.: Adolf Vogel.

Bunte Bühne (Central-Theater-Tunnel). Dir.: W. Grabe.

Variété Rosenhof. Dir.: R. Guse.

Libelle, K. Dir.: Adolf Vogel.

Hohenzollern, K. Dir.: Schmülling.

Kämmnitz-Künstlerspiele, K. Dir.: G. Kämmnitz.

U.-T.-Lichtspiele zum Storch, K.V.

U.-T.-Lichtspiele in Buckau, K.V.

Fürsten-Café, C., in Wilhelmstadt.

Hohenzollernhaus, C., Breiteweg 139/140.

Café Weißer Schwan, C. Dir.: Manthey.

Wilmanns Restaurant, C., Lemsdorfer Weg.

Neustädter Hof, C., Jakobstr. 17.

Café Peters, C.

Weinhaus Bastonier, C., Breiteweg.

Central-Hotel, C., Bahnhofstr. 4.

Bayrischer Hof, C., Berliner Str. 14.

Steinbrecher Weinstuben, Steinstr. 6.

Café Probst. Inh.: L. Probst.

Schloß-Café. Inh.: Gehr. Loburny.

Wilhelmspark, C., m. Saal u. Gartenbühne. 5000 Pers. fass., f. Turnseilkünstler, Ballonauffahrten usw. Inh.: Wwe. Behrends.

— Friedrichstadt: Zum Angerschloßchen, C. Inh.: A. Wolff, Herrenkrugstr. 1.

Admiralspalast. Inh.: Hauptmann. Gr. Saal 1800 Pers., kl. Saal 350 Pers., Gartenbühne. Tel. 3645.

Schwarzer Adler, Buckau, Gesellschaftssale. Inh.: Otto Kunze.

Kaiser-Friedrich-Café. Inh.: A. Müller, Breiteweg 94.

Radrennbahn und Sportplatz an der Berliner Chaussee. Aug.

Schulze. 400 m. Bahnlänge, Zementbeton, ged. Tribüne für 500, sonst Platz für 6000 Pers. Tel. 2802.

— Sudenburg: Concerthaus, Leipziger Str. 62. Inh.: R. Böning.

— Sudenburg: Zum goldenen Löwen.

— Sudenburg: Concerthaus, Braunschweiger Str. 97. Inh.: H. Stamer.

Magdeburg — Mannheim

Radrennbahn, am Sudenburger Tor (Sachsenring).

Rest. u. Logis: Richards Festsäle, Inh.: Fritz Müller, Apfelstr. — Zirkus Blumenfeld-Restaurant und Café, Inh.: W. Hünze. — Gute Stube, Inh.: Leo Falkner, Schubbrücke 11. Tel. 4330. — Rest. im Centraltheater, Inh.: Lölgen. — Café Vaterland. — R. Quatz, Jakobstr. 49.

Agent.: Ferd. Golze, Tischlerbrücke 34. Tel. 1063.

Mainz 108 500.

Sanssouci, K. Inh.: Fritz Fett, Heidelbergerfaßgasse 14.

Künstlerbrett, K. Inh.: Heinz Osten, Kötherhofstr. 4.

Singspiele zum Täubchen. Inh.: Wolfgang Prantl, Inselgasse 2.

Concertlokale:

Café Wöcker, C. Inh.: Adam Schmittinger.

Café Kaiserhof, C. Inh.: Reinhold & Kirsten.

Café Esplanade, C. Inh.: Erwin Hirschmann.

Café de la Paix, C. Inh.: Eugénie Delarue.

Café Königshof, C. Inh.: A. Ziegelmeier.

Café Fürstenhof, C. Inh.: F. Ehrlicher.

Schloßcafé, C. Inh.: J. Schmitt Wwe.

Café Kühler, C. Inh.: Otto Reen.

Hotel Zentral, C. Inh.: Franz Seyfried.

Restaurant Hellig Geist, C. u. S.E. Inh.: Peter Simon.

Concerthaus Liedertafel, S.E. Inh.: Gesellschaft Liedertafel.

Kasino-Hof zum Gutenberg, S.E. Inh.: Kasinogesellschaft.

Kasino zum Frankfurter Hof, S.E. Inh.: Kasinogesellschaft.

Evang. Vereinshaus, S.E. Inh.: Evang. Verein Mainz.

Goldener Pflug, S.E. Inh.: Karl Eder.

Mainzer Turnverein 1817, S.E. Inh.: gen. Verein.

Restaurant Schöffershof, S. E. Inh.: Karl Schreiber.

Restaurant Stadt Mainz, S.E. Inh.: Wilhelm Bullinger.

Malente-Gremsmühlen 3500.

Hotel Bellevue, C.

Luisenhöhe, C.

Mannheim 233 000.

Apollotheater G.m.b.H. und Apollo-Casino. Dir.: E. A. Dupont.

Abelle und Clou, K. Dir.: Südd. Gaststätten G.m.b.H., O. 7. 8.

Tel. L. 7231, Clou 7567.

Friedrichsbau, K. Bes.: Jos. Beck.

Künstlerspiele Karl Theodor, K. Dir.: Emil Ohler.

Luxhof, K. Dir.: Dummeldinger. (Nur Sonntags.)

Grethels Künstlerspiele, K. Dir.: Gehr. Grethels.

Weinhaus Kaukas, C. L. 4.

Palast-Café, C. O. 7. 7. Tel. 7482.

Atlantle, C.

Weinhaus Corso-Müller, C.

Rumpelmeyer, C.

Café Börse, C.

Hotel Central, C.

Hotel Reichspost, C. Inh.: G. Werner, Q. 1. 11. Tel. 4363.

Café Friedrichsbau, C. Breite Str. 8.

Barberina, C.

Agent.: Paul Kramer, Standitzstr. 20. Tel. 1063.

Marburg a. d. Lahn 24 000.

Hotel zum Ritter, C. Inh.: P. John, Ketzerbach 1. Tel. 14.
Stadtkeller, C. Inh.: Lowka, Universitätsstr. 8. Tel. 81.
Münchener Bierquell, C. Inh.: H. Hildmann, Wehrdaer Weg.
Stadtsäle, S.E. Inh.: Lowka, Universitätsstr. 8. Tel. 8.

Marienburg i. Wpr. 17 500.

Bahnhofshotel, K. Dir.: Fandrey, Bahnhofstr. 1. Tel. 48.
Schloß-Café, C. Inh.: F. Dameran. Tel. 80.
Gotthardts Weinrestaurant, C. Inh.: J. Kühn, Neustadt 9.
Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: P. Heß, Marschallstr. 1. Tel. 37.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Weidemann, Mühleng. 55. Tel. 78.
Kath. Vereinshaus, S.E. Inh.: Grünertz, Mühleng. 68. Tel. 419.
Evang. Vereinshaus, S.E. Inh.: Albertius, Welscher Garten.
Tel. 342.
Hotel Drei Kronen, S.E. Inh.: Bendix, Binnenwall 2. Tel. 148.

Marienwerder i. Wpr. 13 000.

Magdeburger Hof, K.V. Inh.: Barra, Marienburger Str. 25.
Tel. 45.

Lichtspielhaus u. Restauration

Inhaber: Paul Barra, Marienwerder,

Marienburgerstraße 25. Fernspr. 45.

Ratskonditorei, C. Inh.: Sprech, Markt 3.
Preußenhof, C. Inh.: Gnoth, Grünstr. 42. Tel. 82.
Café Vaterland, C. Inh.: Speck, Herrenstr. 7. Tel. 389.
Konditorei Ushutt, C. Marienburger Str. 21. Tel. 106.
Altes Schützenhaus, S.E. Inh.: Selchow, Alte Schützenstr. 14.
Neues Schützenhaus, S.E. Inh.: Müller, Gartenstr. 10. Tel. 131.
Bürgerhof, S.E. Inh.: Frost, Rospitzer Str. 62. Tel. 129.
Lindenhof, S.E. Inh.: Pastewski, Salatereistr. 23. Tel. 277.

Massow 3 500.

Hotel Deutsches Haus, S.E. Inh.: Gustav Walter, Heerstr. 8.
Tel. 25.
Hotel Monopol, S.E. Inh.: Franz Parpart, Heerstr. 9. Tel. 3.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Schöneemann.

Mayen 14 000.

Zehnthof, C. Inh.: Gebr. Buyl. Tel. 168.
Ankersaal, C. Inh.: W. Becker. Tel. 263.
Reichspost, C. Inh.: H. Wagner. Tel. 248.
Zentralgarten, C. Inh.: Karl Isbert.
Café Friedrich Jäckel, C., Göbelstr. 21.

Meerane i. Sa. 22 500.

Promenaden-Café, C.

Bad Meinberg (Lippe).

Café Rheingold, C.

Meiningen 17 500.]

Rheingold, C. Inh.: Karl Schmalz, Wettinerstr. Tel. 19.
Café Leiser, C. Inh.: Otto Leiter, Ant.-Ulr.-Str. Tel. 470.

Meiningen — Merseburg

Café Adam, C. Inh.: Rob. Adam, Georgstr. Tel. 204.
Café Trautwetter, C. Inh.: Franz Trautwetter, Georgstr. Tel. 295.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Alfr. Wirsing, Landsberger Str. 1.
Tel. 128.
Gewerkschaftshaus, S.E. Inh.: Fritz Wagner, Bisinrackstr.
Tel. 205.
Loreley, S.E. Inh.: Jos. Steuer, Wettinerstr. Tel. 351.
Rautenkranz, S.E. Inh.: Aug. Lohfink, Ernestinerstr.
Tivoli, S.E. Inh.: Herm. Nikolai, Ant.-Uh.-Str. 47.
Etabl. Kaiser Friedrich, S.E. Inh.: Albin Amstein, Henneberger
Straße 12.

Meißen 37 500.

Geipelburg, V., Siebenschnerstr. 17. Tel. 1043.
Hotel Goldene Sonne, V.K., C. u. Tanz. Bes. u. Dir.: Max
Krebs, Theaterplatz 14. Tel. 321 u. 1555.

Hotel Goldene Sonne

Theaterplatz 14 Meißen Tel. 321 u. 1555

Kammer-Lichtspiele, Theater-Café, Tanz-Eck

Besitzer: Direktor Max Krebs.

128

Alberthof, K., Neugasse 44/45. Tel. 249.
Hamburger Hof und Keglerheim, S.E. Dir.: Alfred Richter,
Dresdener Str. 9. Tel. 119.
Theater-Café, C. Inh.: Max Krebs, Theaterplatz 14. Tel. 321.
Bärenschänke, C., Theaterplatz 6.
Gesellschaftshaus, C.
Kalsergarten, S.E. Inh.: R. Henke, Bahnhofstr. 10. Tel. 329.

Bad Mergentheim 5000.

Kurhaus, C.

Merseburg 26 000.

Beths Gesellschaftshaus, K. u. C. Bes.: Richard Beth, Hallesche
Straße 20—26. Tel. 513. Saal faßt 500 Pers.
Neues Schützenhaus, K. u. S.E. Inh.: Hermann Ellenberger.
Tel. 292.
Café Schmied „zum Ritterhof“, C., Gr. Ritterstr. 5.
Zur grünen Linde, C. Inh.: Planert. Saal faßt 300 Pers.
Tivoli, C. Inh.: Bes. G. Erdmann.
Müllers Hotel, C. Inh.: Emil Rülke. Tel. 9.
Park-Café, C. Bes.: P. Freygang. Tel. 75.
Funkenburg, S.E. Inh.: Bruno Knoche.
Strandschlößchen, S.E.
Kasino-Vergnügungslokal, S.E.

Minden — Mülhausen

Minden 26 000.

Zirwas Künstlerspiele. Dir.: Martin Zirwas, Lindenstr. 21.
Tel. 1385. Bühne: 5×4×4.30 m. Spielzeit Wintersaison.

Concertlokale:

Café Peters, C. Inh.: Wilh. Peters, Kl. Domhof 6. Tel. 2225.
Café Schmidt, C. Inh.: Karl Schmidt, Hahnstr. 1. Tel. 2319.
Café Strätger, C. Inh.: Aug. Strätger, Bäckerstr. 48. Tel. 1234.
Café Hoppe, C. Inh.: Aug. Hoppe, Lindenstr. 7. Tel. 2122.
Café Germania, C. Inh.: Gust. Siegel, Bäckerstr. 46. Tel. 1477.
Hotel Kronprinz, C. Inh.: S. Gerkenmeier, Fr.-Wilhelm-Str. 1/3.
Tel. 2203.
Mindener Hof, C. Inh.: H. Löhr, Bäckerstr. 42. Tel. 1929.
Wittkind, C. Inh.: Cl. Günther, Kl. Domhof 7. Tel. 2457.
Zum Herold, C. Inh.: H. Hausmann, Marienstr. 10.
Viktoria-Hotel, S.E. Inh.: M. Römer, Markt 11. Tel. 1072.
Harmonie, S.E. Inh.: Otto Moritz, Lindenstr. 23. Tel. 1958.
Rheingold, S.E. Inh.: Ad. Meyer, Markt 22. Tel. 1375.
Zum grünen Wenzel, S.E. Inh.: K. Golibwzuch, Obenmarkt-
straße 35. Tel. 2091.

Mittweida 17 500.

Café Bürger, C. Inh.: Wwe. Martha Bürger, Weberstr. 1.
Tel. 236.
Concert-Café Kluge, C. Inh.: Artur Kluge, Rochlitzer Str. 17.
Tel. 201.
Reichscafé, C. Inh.: Kurt Kluge, Deckerstr. 4. Tel. 463.
Stadt Chemnitz, S.E. Inh.: Ernst Weller, Neumarkt 1. Tel. 461.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Alfred Markert, Schützenstr. 36.
Tel. 433.
M.B.C.-Sporthaus, S.E. Inh.: Johannes Höppner, Albertstr. 6.
Tel. 388.

Misdroy (Ostsee) 3500.

Café Boltz, C.
Kaiserhallen, C.

Mittenwalde 3000.

Café Felsenack, C. Tel. 64.

Mörs 25 000

Café Rheinland, C. mit Einlagen. Inh.: Carl Holtmann, Stein-
straße 15. Tel. 421.

Mülhausen (Thüringen) 34 500.

Maxim, K.

Sternaus Volkstheater.

Bürgergarten, E. Pächter: Richard Möbus, Spielbergstr.
Schauspielhaus u. Berliner Hof, S.E. Inh.: Ferd. Muthreich,
Burg 5. Tel. 72.
Schützenhaus, S.E. Inh.: Otto Bona. Tel. 387.
Schwanenteich, S.E. Inh.: Christian Komst. Tel. 617.
Café Central, C. Inh.: Wwe. Olga Jauch. Tel. 690.
Weißes Haus, C. Inh.: Franz Reichelt. Tel. 1062.
Café Schollmeyer, C. Inh.: Karl Schollmeyer, Steinweg 2.
Tel. 421.
Monopol, C. Inh.: Heinrich Koch. Tel. 740.
Popperode, C. Inh.: Richard Köschel. Tel. 618.
Bayerische Bierstube, C. Inh.: H. Grabe.

Mülheim-Ruhr — München

Mülheim-Ruhr 127 000.

Kaisersaal, S.E. Inh.: Willy Hinzenberg, Eppinghofer Str. 8. Tel. 1582.

Dortmunder Keller, S.E. Dir.: W. Beckmann.

Café Jägerhof, C.

Moderne Diele, C., Bachstr.

Centralhallen-Café, C.

Kurhaus Tersteegenruhe, C. Tel. 472.

Café Rheingold, C. Inh.: Frau Wwe. Borgards, Kohlenkamp 24. Tel. 1240.

Mülheim-Speldorf.

Vier Jahreszeiten, C.

Mönnig, C. u. S.E. Inh.: E. Schremper.

München 660 000.

Deutsches Theater, V. Dir.: Hans Gruß, Schwanthaler Passage. Variétévorst. Bühne: 18 m l., 18 m b., 27 m h. Großes Orch. Tel. 57201.

Kolosseum, V. Dir.: G. Acosta, Kolosseumstr. 4. Tel. 26660. Spielzeit ganzjährig. Bühne: 14 m b., 12 m t., 12 m h.

Etablissement Benz, Kleinkunsthöhne, Leopoldstr. 50.

Tel. 30495.

Bonbonniere, K. Inh.: Hans Gruß. Tel. 57201 u. 20155.

Boccaccio-Künstlerspiele. Dir.: M. Friediger, Bayerstr. 27-29. Tel. 50426.

Hofgartenspiele Annast. Dir.: Gustl Annast, Odeonsplatz. Tel. 23691.

Simplizissimus, K. Inh.: Karl Brandl, Türkenstr. 57. Tel. 20072.

Serenissimus, Fritz Randows Künstlerspiele, Akademiestr. 9. Tel. 31491.

Wien—München, K. Bes.: Hans Wagner, Dir.: M. Pfahler. Tel. 53464.

Münchner Künstlerring, K. Bes. u. Dir.: Adam Müller, Sendlingertorplatz. Tel. 52252.

Tabarin Luitpold, Kunsttänze. Bes.: Anton Schneider, Brienerstraße 8. Tel. 27799.

Malkasten, Kunstlerspiele und Gaststätte, Bes.: H. Vogel, Augustenstr. 78. Tel. 54700.

Kleinkunststätte Regen. Bes.: Pepi Schenerl, Hohenstaufenstraße 2. Tel. 33753.

Boheme-Diele, Nordenstr. 72. Tel. 32847.

Kollbrri, K., Donnersbergerstr. 42. Tel. 60987.

Fledermaus-Bar, Schwanthalerstr. 1. Tel. 52790.

Bunter Vogel, Weinhaus, C. Inh.: Matth. Krenn, Adalbertstraße 41. Tel. 23327.

Wintergarten, C. Inh.: J. Zauberbühler, Theatinerstr. 16. Tel. 26098.

Concertlokale:

Café Norden. Inh.: Büchling, Schleißheimer Str. 77. Tel. 33613.

Café Universität. Bes.: Hanselmann, Amalienstr. 30. Tel. 22443.

Treffpunkt der Artisten.

Café u. Gaststätte Nationaltheater. Inh.: Gustav Boelke, Residenzstraße 12. Tel. 23432.

Café Deutsches Theater. Inh.: Hans Gruß, Schwanthalerstr. 13. Tel. 50040. Treffpunkt der Artisten.

Café Maria Theresia. Bes.: M. Friediger, Brienerstr. 36. Tel. 52505

München

- Kaffeehaus „Stadt Wien“. Bes.: M. Friediger, Bayerstr. 27-29.
Tel. 53301.
Café-Restaurant Luitpold. Inh.: Anton Schneider, Brienerstr. 8.
Tel. 23431.
Café Bristol, Bayerstr. 31. Tel. 55596.
Café Bauer. Bes.: Wilhelm Hohn, Müllerstr. 51. Tel. 55181.
Café Odeon, Brienerstr. 56. Tel. 22683.
Café-Restaurant Peterhof, Marienplatz 26. Tel. 24482.
Café Fürstenhof, Neuhauser Str. 21. Tel. 524714.
Café Blumensäle, Blumenstr. Tel. 20019.
Café Arkadia. Bes.: Oskar Stock, Prielmayerstr. 1. Tel. 53373.
Café Aurora. Bes.: Anton Hermann, Möllerstr. 56. Tel. 54131.
(Lustige Vortragsabende.)
Café Fischer. Bes.: Felix Fischer, Karlstr. 50. Tel. 55160.
Café Ungerer. Bes.: B. Glasl, Dachauer Str. 9. Tel. 56168.
Ungarisches Café, Bräuhausstr. 8. Tel. 22841.
Café Orient, Sonnenstr. 26. Tel. 51625.
Café Prinzess, Landwehrstr. 2. Tel. 54712.
Café Flora, Dachauer Str. 5. Tel. 55560.
Café Tuskulum. Bes.: Oskar Hart, Marienplatz Tel. 23595.
Freysing-Palast, Residenzstr. 27. Tel. 25897.
Rest. Künstlerhaus. Bes.: Ludwig Bauer, Lenbachplatz 8.
Tel. 53378.
Café u. Hotel Deutscher Hof. Bes.: Otto Luckert, Neuhauser
Straße 40. Tel. 54501.
Weinhaus Alt-Wien. Bes.: Klein, Barerstr. 53. Tel. 26156.
Concertverein München, Tonhalle, Türkenstr. 5. Tel. 26966.



**Künstler-Agentur
Richard Boden
M ü n c h e n
Sendlinger Straße 11**

Telephon 2818 34

Postscheck 17741

München — Munster i. Hann.

Reformrestaurant Freya, Wittelsbacherplatz 2. Tel. 27413.
Treffpunkt der Artisten.
Hotel 3 Löwen, Schillerstr. 44. Tel. 57288. (Heitere Abende.)
Weinhaus Odeon-Kasino, Briennerstr. 55. Künstler-Konzerte,
Tel. 25809.
Apollo-Theater, Dachauer Str. 19-21. (Lustige Abende.)
Kreuzbräu-Saal, Gesellschaftshaus, Brunnstr. 7. Tel. 54243.
Restaurant Platzl. Münzstr. 9. Tel. 23084. (Heitere Abende.)
Hotel Bamberger Hof u. Spatenbräu-Bierhallen, Neuhauser
Straße 25-28. Tel. 57775.
Hotel „Der Reichsadler“, Herzog Wilhelm-Str. 32. Palmen-
garten, Kaffeehaus-Gaststätte. Tel. 50953.
Löwenbräu-Keller (im Sommer täglich, im Winter 3-4 mal Conc.)
Weinhaus Schleifh. Odeon-Bar, Briennerstr. 4. Tel. 23912.
Agent.: Conc.-Dir. u. Theater-Bureau Gust. Witzell, Brief-
adresse: München 2. — Martin Bartha, Schillerstr. 26, I.

Wetsch
München
Bayerstr. 13, Tel. 55801

Speditionen jeder Art.
Große Lagerhäuser. 133
Verpackungsanstalt.

München-Gladbach 65 500.

Monopol, C. u. S.E. Dir.: Peter Wolff, Markt.
Rheingold, C. Inh.: Ewald Halsberg, Steinmetzstr. Tel. 1429.
Café Corso, C. Inh.: Ernst Wilms, Hindenburgstr. 171. Tel. 529.
Café Haardt, C. Friedrichstr. 1. Tel. 2145.
Conc. Scholten, Markt 26.

Münster i. W. 114 500.

Café Roxel, C. (verb. mit Hotel Westfälischer Hof). Bes.:
W. Grote. Tel. 2289.
Café Rheingold, C. Inh.: Chr. Winter.
Zillertal, Etbl. Oberbayern. C. Inh.: Sindakowski.
Kurhaus Schloß Roniburg b. Aistr. C. Inh.: G. Röber.
Weinhaus Kakadu, C. Inh.: W. Steiner. Tel. Rothenburg 2197.
Café Kaiserhof, C. Dir.: H. Försterling, Bahnhofstr. 14.
Tel. 3697/98.
Café Monopol, C.
Schloß-Café, C. Frauenstr.
Hotel Weißes Laun, C., Kathagen 24.

Munster i. Hann. 2000.

Zum Waldkater, C. Inh.: Heinrich Behrens, Soltauer Str. 88.
Tel. 88. (Nur im Sommer.)
Zur Erholung, C. Inh.: Karl Blaue, Lagerstr. 89. Tel. 100.
(Nur im Sommer.)
Café Concordia, C. Inh.: Emil Deuckmann, Lagerstr. 118.
Tel. 43. (Nur im Sommer.)
Hotel Deutsches Haus, S.E. Inh.: Ernst Böttcher, Celler Str. 4.
Tel. 46.
Gasthof Winkelmann, S.E. Inh.: Walter Poschek, Emminger
Straße 10. Tel. 99.
Hotel Kaiserhof, S.E. Inh.: Hermann Ewald, Brelower Str. 142.
Tel. 10.

Bad Nauheim 9000.

Kurpark-Kasino, K. u. Tanz. Dir.: W. Hupfeld, Ludwigstr. 13. Tel. 65.
 Sprudel-Café, K. Inh.: Otto Dietz, Karlstr. 10. Tel. 305.
 Astoria-Bühne (Sommer).
 Hupfelds Hotel Majestic, C.
 Rosenhof, C. Inh.: Fritz Kuntze, Ludwigstr. 21. Tel. 170.
 Café König, C. Inh.: Pb. A. König, Ludwigstr. 1. Tel. 71.
 Rumpelmayer, C. Parkstr. 1. Tel. 624.
 Kurhaus Fürstenhof, C.
 Eden-Diele, C. Inh.: F. Krämer, Parkstr. 8. Tel. 322.
 Sprudel-Hotel, C. Inh.: W. Kraus, Kurstr. 15. Tel. 52.

Naumburg 30 000.

Hotel zur Post, C. mit Weindiele. Inh.: Arthur Trognitz, Lindenstraße 34. Tel. 589. Bühne 5 m h., 6 m br., 5 m t.
 Reichskrone, C. Inh.: Noack, Bismarckplatz 5.
 Ratskeller, C. u. S.E. Inh.: Josef Schubert, Markt 1. Tel. 63.
 Café Central, C. Inh.: Louis Wachenbrunner, Markt 3. Tel. 229.
 Waldschloß, C.
 Schwarzes Roß, C.
 Café Furcht, C. Inh.: W. Furcht, Markt 3. Tel. 18.
 Café Hildebrand, C. Inh.: E. Hildebrand, Lindenstr. 40.
 Café Richter, C. Inh.: Otto Richter, Herrenstr. 6.
 Café Herfurth, C. Inh.: Willi Herfurth, Gr. Jakobstr. 26.
 Terrassen-Restaurant, C. Inh.: Otto Kammerer, Specksart 36.
 Dunkelbergs Rest., C. Inh.: Bruno Voigt, Specksart 26. Tel. 516.
 Bürgergarten, C. Inh.: Adolf Bloßfeld, Bürgergartenstr.

Bad Naundorf (Hannover).

Staatl. Kurhaus, C.
 Café König, C.

Neidenburg (Ostpreußen). 6000.

Schloßhotel, C. Inh.: E. Zorawski, Neustr. Tel. 99.
 Café Vaterland, C. u. Ges. Inh.: Franz Preuß.
 Café Jotzer, C. Markt. Tel. 173.
 Hotel Neureiter, S.E. Markt. Tel. 3.
 Hotel Kuhn, S.E. Am Bahnhof.

Neheim 11 000.

Café-Diele, C. Inh.: Klockner.
 Café Röthler, C. Burgstr. 5. Tel. 209..
 Volkshalle, S.E. Inh.: Kaspar Post. Saal faßt 1200 Personen.

Neiße 28 500.

Concerthaus Erholung, C. Inh.: Walter Berg, Hohenzollernstr.
 Café Irmer, C.
 Kaisergarten, C. Inh.: Carl Altmann, Ob. Mährengasse.
 Heinrichbrunn, C. Inh.: Richard Weiße.
 Brauhausssäle, C. Inh.: Adolf Graner, Josefstr.
 Brauerei, C. Inh.: Gustav Glatzel.

Neubrandenburg 13 000.

Café Stratz, C.
 Fürstenkeller, C. Stargarder Str. 22.
 Café Peter, C. Tel. 380.

Neudamm 7000.

Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Rudolf Kügler, Neustadt.
 Neues Schützenhaus, S.E. Inh.: Wargatz und Richter.

Neuenahr — Neu-Ruppin

Neuenahr 5000.

Kurhaus, K. (im Barocksaal).

Hotel Stern, C. u. S.E. Hauptstr. 33. Tel. 11.

Hotel Astoria, C. Hauptstr. 32. Tel. 145.

Kronenhotel, C.

Hotel Krupp, C. Oberstr. 2. Tel. 178.

Hotel Goldener Anker, S.E. Mittelstr. 101. Tel. 166.

Bonns Kronenhotel, C.

Café Astoria, C.

Rest.-Hotel Goldener Pflug. Inh.: Franz Broicher, Ecke Post- und Ahrstr. Tel. 211.

Westend-Diele, C.

Neuenrade i. W. 2500.

Rest. Wwe. A. Völkel, C. 1. Straße 5.

Kaisergarten, S.E. Inh.: A. Theile.

Neuhaldensleben 11 000.

Schützenhaus, C. Bes.: K. Stock.

Fürst Bismarck, C. Bes.: Gustav Fehse. Tel. 42.

Café Buck, C. Bes.: Erich Buck.

Hotel Goldener Stern, S.E. Markt 13. Tel. 249. Saal faßt 800 Pers.

Gambrinus-Lichtspiele, S.E.

Schützenhaus, S.-E.

Herzogs Festspiele, S.E.

Neuhaus-Sennelager 8000.

Etabl. Wwe. Kröger, E. Bielefelder Str. 181 b. Tel. 3.

Etabl. Frau Ahlers, E. Bielefelderstr. 181 a. Tel. 2.

Truppentheater, Übungsplatz.

Conc. Willi Koch. Bielefelderstr. 182 a.

Conc. Franz Hesse. Bielefelder Str. 182 b.

Conc. Robert Volkenrath. Bielefelder Str. 182 e.

Neukuiven (Ostsee).

Kurhaus, C.

Neumünster 37 000.

Wiener Café (Tonhalle), K. Bes.: Lühr.

Stadt-Café, K. Bes.: Emil Klünger, Großflecken 53. Tel. 25.

Café Reimers, K. Inh.: Gust. Reimers, Christianstr. Tel. 191.

Wiener Café, C. Inh.: Biter, Großflecken 51. Tel. 577.

Hotel zur Mühle, C.

Bahnshotel, C. Inh.: Usehoff. Tel. 20.

Horns Hotel, C. Inh.: Richter. Tel. 16.

Rest. zur Sonne, C.

Agent: Fritz Daubenspeck. Kuhberg 7.

Neunkirchen (Saar) 4000.

Gambrinushalle, K. Inh.: C. Sommer. Bühne 8 m × 15 × 4.

Concerthaus Adler, Inh.: Georg Müller, Bahnhofstr. 13.

Concerthaus Storch, Inh.: Schmuhl, Wellesweiler Str.

Café Rettig, C. Inh.: Rettig, Huttenbergstraße.

Neurode (Schlesien) 8000.

Rest. Grüner Baum, C.

Neu-Ruppin 18 000.

Stadtgarten, C. Inh.: H. Hennings.

Seegarten-Rosendiele, C.

Neusalz (Oder) 14 000.

Lichtspiel-Variété.

Stadt Berlin, K. Dir.: O. Schlose. Tel. 276.

Café Rösner, C. Inh.: Joh. Rösner. Tel. 117.

Hansa-Café und Diele, C. Bes.: Paul Puschmann.

Neu-Salzbrunn 3500.

Schauburg, K.V.

Neustadt (Oberschlesien) 17 000.

Kaiserkrone, K. Dir.: Alfred Gombitzka.

Café Hohenzollern, C.

Neustadt a. d. Haardt 22 000.

Café Gierth, C. Inh.: Gierth, Viktoriaplatz 1. Tel. 225.

Café Roland, C. Inh.: Kolbe, Obervorstadt 16. Tel. 206.

Café Herrmann, C. Inh.: Herrmann, Niederstr. 6. Tel. 103.

Café Menzler, C. Inh.: Menzler, Wiesenerstr. 20. Tel. 172.

Café Paul, C. Inh.: Paul, Klosterstr. 19. Tel. 182.

Café Scheel, C. Inh.: Scheel, Niederstr. 1. Tel. 128.

Volksgarten, S.E. Inh.: Bübel, Parkstr. 3. Tel. 254.

Festsaal, S.E. Inh. Kolbe, Obervorstadt 16. Tel. 206.

Kath. Gesellenhaus, S.E. Inh.: Reimann, Wiesenerstr. 9. Tel. 252.

Goldenes Kreuz, S.E. Inh.: Pachnike, Ring 21. Tel. 130.

Gesellschaftshaus, S.E. Bes. u. Dir.: Herm. Theobald, Bergstr. 1.

Tel. 754. Bühne 8 m br., 6 m h., 3,10 m t. Elektr. Beleucht.

Gambrinushalle, S.E. Bes.: Leonhard Schneider.

Großer Storch, S.E. Saal faßt ca. 150 Personen.

Neustettin 14 000.

Café Vaterland, C. Inh.: Carl Kunde, Bismarckstr. 59. Tel. 232.

Café Rheingold, C. Markt 6. Tel. 77.

Café Asahi, C. Tel. 67.

Neuß a. Rhein 42 000.

Ratsschänke, C. Inh.: Habrechter, Büchel.

Rest. Koppenberg, C. Krefelder Str.

Hotel Pelzer, C. Inh.: Otto Böckmann, Niederstraße.

Residenz-Theater, S.E. Inh.: Guido Dölitzscher.

Zenghaus-Saal, S.E.

Neu-Ulm.

Augsburger Hof, K. u. V., Schützenstr. Bühne: 5×5×3,5 m.

Neuwied 20 000.

Apollo-Theater, K.V.

Deutsches Haus, C. Inh.: Wilh. Lerch, Rheinufer 2. Tel. 261.

Zur Krone, C. Inh.: Hermann Dünnen, Heddesdorfer Str. 44.

Tel. 340.

Lerche Weindiele, C.

Hotel Hohenzollern, C. Inh.: W. Hondrich, Pfarrstr. 54. Tel. 275.

Germania, C. Inh.: Andreas Quenzer, Heddesdorfer Str. 84.

Rest. Wilhelm Schneider, C. Inh.: Wilhelm Schneider, Neue

Mittelstr. 38.

Hotel Kaiserhof, S.E. Inh.: Ferdinand Kreie, Bahnhofstr. 34.

Tel. 232.

Rheinhotel, S.E. Inh.: Philipp Peter, Rheinufer 16. Tel. 238.

Hotel Wiedscher Hof, S.E. Inh.: Wilh. Schumacher, Mittelstr. 8.

Restaurant Rheinau, S.E. Inh.: Fritz Böcking, Rheinstr. 95.

Rest. Wwe. Viebahn, S.E. Neue Mittelstr. 23.

Neuwied — Norderney

Restaurant zum Storehen, S.E. Inh.: August Viebahn, Heddesdorfer Str. 51. Tel. 366.

Rest. Fritz Viebahn. Heddesdorfer Str. 59.

Neuiges.

Etabl. „Wilhelmshöhe“, S.E. Inh.: Karl Kieselbach. Saal faßt 1000 Personen.

Etabl. Wwe. Mühlenmeister, S.E. Tönigheide. Saal faßt 800 Pers.

Etabl. Julius Sandkühler, S.E. Saal faßt 500 Personen.

Niedermendig (Laacher See) 35 00.

Felsenkeller, C.

Nienburg (Weser) 12 000.

Café Küker, C. Kl. Kirchstr. 7.

Café Luesmann, C. Lerngasse 48.

Gasthaus Speckmann, C. Langestr. 37.

Deutsches Haus, S.E. Georgstr. 17.

Dirks Sanibau, S.E. Triftweg 4.

Hotel Weserschloßchen, S.E. Weserwall 2.

Gasthaus Papenhausen, S.E.

Parkhaus, S.E. Inh.: H. Ahrend, Hannoversche Str. 30. Tel. 485.

Saal faßt 1000 Personen.

Ostseebad Niendorf.

Kurhaus, C.

Nordenham 8500.

Apollo-Theater und Astoria-Biele, C. Dir.: H. Otto, Ludwigstr. 11. Tel. 160.

Café Nußbaum, C.

Café Eisenauer, C.

Norderney 4500.

Regina, K. Inh.: Abraham Lehrhaft, Poststr. 11. Tel. 98.

Arkadia, K. Inh.: Gebr. Müller, Saß u. Rose, Strandstr. Tel. 35.

Astoria, K. Inh.: Paul Götze, Damenpfad. Tel. 99.

Piqueurhof, K. Inh.: Sch. Vorschirm, Benekestr. 2. Tel. 385.

Café Atlantik, C. Inh.: L. C. Meinders, Poststr. Tel. 345.

Wiener Café Kaiser Franz Joseph, C. Inh.: Christian Harms, Strandstr. Tel. 70.

Blühende Schiffahrt, C. Inh.: v. Oterndorp, Strandstr.

Gifhude, C. Inh.: Koblstedt u. Gramberg, Nordstrand. Tel. 66.

Napoleonschanze, C. Inh.: R. Poppinga, Marienstr. Tel. 320.

Hotel Engelhausen, C. Inh.: W. Engelhausen, Adolfsiche. Tel. 46.

Viktoria-Halle, C. Inh.: H. Oehlke, Weststrand. Tel. 376.

Maxim-Bar, C.

Restaurant Ostende, C. Inh.: H. Kannegießer.

Hotel Astoria, C.

Hotel Atlantic, van Oterndorp, C.

Kleinerts Restaurant, S.E. Inh.: F. Jänsch, Kl. Damenpfad.

Napoleonschanze, S.E. Inh.: R. Poppinga, Marienstr. Tel. 320.

Kurhaus, S.E. Inh.: Nordsee-Kurbetrieb, Marktplatz. Tel. 55.

Kaiserhof, S.E. Inh.: Kohlstedt u. Gramberg, Kaiserstr.

Tel. 1, 92, 93.

Rheinischer Hof, S.E. Inh.: Adolf Sluka, Herrenpfad. Tel. 36.

Europäischer Hof, S.E. Inh.: A. Ahlburg, Kaiserstr. Tel. 56.

Bremer Häuser, S.E. Inh.: Kurt Rudolph, Bismarckstr. Tel. 71.

Deutsches Haus, S.E. Inh.: Werner Friedrich, Wedelstr. 8. Tel. 12.

Slumming-Hotel, S.E. Inh.: Fritz Bartels, Strandstr. Tel. 349.

Bruns Hotel, S.E. Inh.: Reinhard Bruns, Langestr. Tel. 31.

Nordhausen 38 000.

Trocadero, K. Dir.: G. Schunke und
Café Kristallpalast. Dir.: G. Schunke, Friedrich-Wilhelm-Platz.
Tel. 119.
Töpfer-Keller und Diele, K. Dir.: Jean Kittel.
Wiener Café, K. Inh.: Fritz Mader, Bäckerstr.
Weinhaus Uhu, C. Inh.: Carl Steinhagen, Waisenstr. Tel. 1284.
Café Schilling, C. Kornmarkt 14. Tel. 354.
Café Luisenhof, C. Inh.: Karl Hoffmann, Arnoldstr.
Café Dietze, C. Inh.: O. Becker, Promenadenstr. 1. Tel. 30.
Café Kell, C. Pferdemarkt 25. Tel. 544.
Café Viktoria, C. Inh.: Ed. Schmidt, Vinnenstr. Tel. 286.
Spangenberg's Lokal, S.E. Inh.: O. Büding, Tel. 438.
Etabl. Hoffnung, S.E. Inh.: Fr. Hepning. Tel. 1971.
Riesenhaus, S.E. Inh.: L. Vieweg, Lutherplatz 12.

Nürnberg 500 000.

Apollo-Theater, V. Dir.: Otto Hiller. Tel. 2394. Bühne 12 ×
8,6 × 19,5.
Wintergarten, K. Dir.: Aug. Malskies, Luitpoldstr. 3. Tel. 2686.
Katakomben, K. Dir.: Fleischmann, Königstr. Tel. 3223.
Fledermaus, K. Dir.: P. Widmayer, Pfanneschmiedegasse.
Tel. 1447. Bühne 3,40 m h., 2,70 m t., 2,50 m br.
Rosenau, E.
Malepartus, C. Inh.: Karl Stark, Hallplatz 23.
Café Königshof, C.
Kaiserhof, C.
Noris-Café, C.
Weißer Hahn-Diele, C.
Kahlbaum-Diele, C.
Hans-Sachs-Diele, C.
Kerringer Extra, C.
Tschaischener-Diele, C.
Sterntor-Diele, C.

Nürtingen 9000.

Restaurant Zeppelin, C.

Oberhausen (Rheinland) 100 000.

Hansa, K. (Nur Sonntags.)
Salamander, E. Inh.: Willi Adams, Garbenstr. 95.
Zillertal, C. Inh.: Andreas Bördsekeller, Lothringerstr. 133.
Tonhalle, S.E. Inh.: Gottfried Schmitz, Königstr. 1.
Cone, Euterpe, C.
Stadt-Café, C. Inh.: Simon, Königstr. 1.
Hansa, C. Inh.: Th. Korn, Frd.-Karl-Str. 20.
Blumensäle, C.
Oberbayern, C. Inh.: Fritz Entrop, Marktstr. 38.
Bürgerbräu, C. Inh.: Hugo Pothmann, Marktstr. 65.
Fürstenhof, C. Inh.: Katl. Kircher, Stöckmannstr. 66.
Kirchers Concerthaus.
Fürstenhof, C. Inh.: Peter Krebber, Stöckmannstr. 76.
Rest. Friedrichs, C., Moltkestr. 35.
Café Industrie, C. Inh.: Th. Mertens, Marktstr. 110.
F.F.-Diele, C. Inh.: B. Friedrichs, Friedenstr. 56.
Union, S.E. Inh.: H. Marien, Nordstr. 3.

Oberhof (Thüringen) — Bad Oeynhausen

Oberhof (Thüringen).

Kasino, K. Dir.: Frau Schilling.
Schloßhotel, C.

Ober-Ingelheim 4000

Gasthaus zur Traube, C. Inh.: Stahl, Rinderbach. Tel. 367.
Turnhalle, S.E. Inh.: Wilh. Bauer, Kirchplatz.

Oberkossau (Reuß).

Gasthof Zeh, C.

Ober-Neukirch (Lausitz) 3000.

Goldene Krone, C. Inh.: R. Trochelepsch.

Oberschreiberhau.

Hotel Lukasmühle.

Oberstdorf 3000.

Hotel Pickel, C.
Hotel Hirschen, C.
Haus Holder, C.

Oberstein 10 500

Kaiser-Café, C. Inh.: Karl Klein, Bahnhofstr. 6.
Café Rosenhof, C. Inh.: Paul Gloß, Bahnhofstr. 37.
Schloß-Café, C. Inh.: Fr. Klippel, Hauptstr. 133.
Café Ludw. Eckhardt, C., Hauptstr. 154.
Hotel Post, C. Inh.: Wwe. Hildebrand, Hauptstr. 133.
Rest. Karl Marhoffer, C., Bahnhofstr. 37.
Schloßschänke, C. Inh.: Theod. Schmitthöfer, Hauptstr. 206.
Feisenkeller, S.E. Inh.: Rud. Ziem, Hauptstr. 227.

Oberwiesental 2000

Stadt Karlsbad, C. Bes.: G. Kreial.
Rathaus-Hotel, C.
Café Simon, C.
Hotel Neues Haus, C.

Oderberg 3500.

Astoria, C. Inh.: Berger.

Oebisfelde-Weddendorf 7000.

Altmarkische Bauernschänke, K. Dir.: Max Weller, Garde-
legener Str. 92. Tel. 76.

Oederan i. Sa 6000.

Union-Theater, K.V. Dir.: Paul Giese, Markt 28.
Hotel zum Hirsch, S.E. Inh.: P. Heynert, Markt 27. Tel. 40.

Oelsnitz 16 000.

Café Tietsch, C.

Bad Oeynhausen 8000.

Kurhaus, K. u. C. Dir.: Karl Roloffs, Im Kurgarten 8. Tel. 3.
Hotel Vier Jahreszeiten, K. Dir.: Karl Weiß, Ostkorso 8. Tel. 13.
Hotel Hohenzollernhof A.G., C., Klosterstr. 7. Tel. 202, 203.
Hotel Kaiserhof, C. Inh.: H. Bolte, Herforder Str. 52. Tel. 9.
Café Rheingold, C.
Badhotel Königshof, C. Inh.: Otto Bartels, Am Kurpark 6.
Tel. 5, 430/31/32.
Sallmenhof, C. Inh.: Max Ewald, Heinrichstr. 25. Tel. 269.
Hotel Viktoria, S.E. Inh.: Frau Johanna Fritzsche, Kloster-
straße 4. Tel. 721/22.

Offenbach 77 000.

Emelka-Haus, K.V. Eigentümer: Ruttmann & Hohn. Tel. 1923.
Bühne: 4.50 m t., 6.50 m b., 6 m h. Elektr. Beleuchtung.
220 Volt. Saal faßt 1000 Personen.
Emelka-Café, C. Inh.: H. Wagner.
Concerthaus Weber, Mathildenberger 10.

Offenburg 16 500.

Palmengarten, C. Inh.: Gg. Künster. Hauptstr. 5. Tel. 79.
Café King, C. Inh.: Joh. King. Hauptstr. 55. Tel. 375.
Neue Pfalz, C.
Union A.-G., S.E., Hauptstr. 19.
Dreikönig, S.E. Inh.: K. Pfitzmayer, Klosterstr. 9. Tel. 275.

Ohrdruf 9000.

Apollo, C.

Oldenburg i. O. 53 000.

Astoria, V. u. K. Dir.: Aug. Oetken, Alexanderstr. 1-5. Tel. 1176.
„Gartentor“, K. Inh.: Heinr. Meyer, Hauptstr. 117. Tel. 1263.
Adams Concerthaus, C. Inh.: Marie Adam, Achternstr. 5.
Apels Restaurant, C. Inh.: Willi Altmeyer, Lindenstr. 89.
Tel. 1213.
Zentral-Café, C. Inh.: H. Olzem, Lange Str. 90. Tel. 1367.
Café Ring zum Adler, C. Tel. 375.
Palmengarten, C.
Haus Wittekind, C. Inh.: Karl Bartholomäus, Lange Str. 81.
Tel. 1300.
Café Oestermann, C. Inh.: Karl Oestermann, Stau 54. Tel. 1370.
Hotel Funke, C. Bes.: H. Siegel. Tel. 68.
Wappen von Oldenburg, C.
Union, S.E. Inh.: Joh. Thomas, Heil.-Geiststr. 5. Tel. 535.
Etabl. Krampe, S.E. Inh.: Krampe, Bremer Str. 28. Tel. 399.

Oppeln 35 500.

Zum Kronprinzen, K. Inh.: A. Jaspar, Malapanerstr. 41. Tel. 862.
Kammer-Lichtspiele, K.V.
Café Göbel, C.
Café Residenz, C.
Café Langer, C.
Hopfenblüte, C., Malapanerstr. Tel. 381.
Rest. Kwiaten, C.
Hotel Germania, C. Inh.: A. Onitz.
Rest. Gerhards, C.
Café Reichshallen, C.
Rest. Kovelowski, C.
Sowades Gesellschaftshaus, S.E.
Café Schwigon, C.
Kündels Etabl. Erholung, S.E.

Bad Orb 5000.

Kurhaus, C.

Ortelsburg 11 000.

Café Germania, C.
Bremer Hof, C.
Café Link, C.

Osnabrück 86 000.

Rathaus-Café, K. Inh.: B. Bierbaum, Bierstr. 14.

Hotel Bavaria, C. Bes.: Paul Mall, Centr. Johannisstr. 62/64.
Tel. 1182.

107

Hotel-Restaurant Café „Bavaria“, Osnabrück

Tel. 1483 Besitzer: Paul Mall Telegr.: „Bavaria“

Off. erstkl. humoristischer Kapellen, Tiroler und bayr. Soloeinlagen jederzeit erbeten. Treffpunkt der Artisten und Musiker. Original bayr. und österr. Küche. Einziger Billardsalon am Platze. Das ganze Jahr täglich Künstler-Konzerte.

Altstädter Hof, C.

Café Geweke, C., Nikolaistr. 1. Tel. 66.

Kaiser-Café, C.

Germania-Café, C. Inh.: Portersstelle, Mörsenstr.

Café Wittekind, C. Inh.: Wilh. Leunow, Schlagvorderstr. 22.
Tel. 926.

Café Monopol, C. Inh.: Struchtrup, Johannisstr. 135. Tel. 811.

Astoria-Café, C., Johannisstr. 133. Tel. 811.

Café Vaterland, C. Inh.: Penfermann, Mörsenstr. 29. Tel. 256.

Stadthalle, S.E., Kollegienwall 28. Tel. 1613.

Osterfeld i. W 11 000.

Rest. Frintrop, C., Marktstr. 12. Tel. 1255.

Rest. Lohmeyer, C., Schulenstr. 4.

Rest. Heinrich Bagh, C., Bottroper Str. 24. Tel. 1247

Rest. Leo Buschmann, C., Oberhausener Str. 79.
Tel. 513.

Rest. Robert Brinkmann, C., Breite Str. 106. Tel. 645

Etabl. Bernh. Kalveram, S.E., Marktstr. 26. Tel. 150

Etabl. Paus, S.E., Hauptstr. 56. Tel. 629.

Telephon-
Amt
Oberhausen

Osterode (Ostpreußen) 15 000.

Deutsches Theater, Kino-Kab. Inh.: Rich/ Naß, Friedrichstr. 7a.
Tel. 23.

Café Central, C. u. Ges. Duett-Einl. Dir.: G. Kukaffka. Tel. 287.

Etabl. Elisenhof, S.E. Inh.: Hans Becker, Friedrichstr. 9. Tel. 39.

Schützenhaus, S.E. Inh.: A. Weber, Hindenburgstr. 7. Tel. 172.

Hindenburg Hof, S.E. Inh.: Rud. Kusch, Rößgartenstr. 10.

Bürgerhof, S.E. Inh.: Albert Bendig, Alter Markt 26. Tel. 11.

Collispark, S.E. Inh.: Adam Badziog. Tel. 242.

Rest. Bergener.

Paderborn 34 000.

Café Wiemuth, C., Marienplatz.

Zum alten Brauhaus, C. Inh.: Micles, Kötterhagen 17.

Schützenhaus, C.

Parchim 15 000.

Hotel Graf Moltke, E. Inh.: Hans Fischer, Blutstr. 16. Tel. 56.

Stadtcasé, C.

Grabmanns Concerthaus. Inh.: W. Stelbrink, Lange Str. 74.
Tel. 167.

Konditorei Hintz C. Inh.: Kuegendorf, Blutstr. 11. Tel. 131.

Central-Halle, S.E. Inh.: Hans Hilgendorff, Moltkeplatz. Tel. 20.

Central-Halle

Bes.: Hans Hilgendorff

112

Parchim, Ecke Moltkeplatz

Friedrich-Franz-Str. 57

Fernspr. Nr. 20

Größter Saal am Ort mit Bühne
und Galerie. Elektr. Licht und
Kraftleitung. Moderne Bühnen-
dekorationen.

Im Sommer großer Concertgarten.

Partenkirchen 3600.

Post-Bar, C

Pasewalk 12 000.

Café Zacharias, C. Inh.: Kurt Christeleit, Markt 10. Tel. 64.

Schützenpark, S.E. Inh.: Elisabeth Döttke, Haußmannstr. 11.
Tel. 292.

Passau 21 000.

Kleinkunsthöhne Orient.

Café Stadt Wien, C.

Café Prinzess, C.

„Weißer Hase“, C.

Redoutensäle, S.E. Pächter: Zenetti.

Schmeroldkeller, S.E. Pächter: Ortner.

Peine 17 000.

Deutsches Haus, C., S.E. Inh.: Konrad Deiterding, Echtern 1.
Tel. 478.

Kaisersaal, C., S.E. Inh.: Karl Reimers, Hagen 25. Tel. 140.

Reichskrone, S.E. Inh.: Hermann Hafermaiz, Marktstr. 1.
Tel. 267.

Penig 8000.

Schützenhaus, C.

Perleberg 10 000.

Café Roland, C.

Deutsches Haus, C.

Café Carl Voigt, C., Wittenberger Str. 96.

Petersdorf a. Fehmarn.

Rest. Kropp, C.

Pforzheim 85 000.

Theater-Café u. Trocadero, C. Inh.: A. Kirchner, Westl. Karl-Friedrich-Str. 40. Tel. 3438.

Brauhauskeller, C. Inh.: Friedrich Bauweiler, Gabelsbergerstraße 1. Tel. 2857.

Palast-Café, C.

Café Corso, C.

Café Bühler, C.

Pillkallen 5000.

Breslauer Hof, C. u. S.E. Inh.: Oskar Treppman. Tel. 5.

Reichshof, C.

Pinneberg 7000.

Hotel Stadt Hamburg, K.

Konditorei u. Café Ernst Stradt, C., Bahnhofstr. Tel. 245.

Hotel zur Elche, S.E. Inh.: Georg Zipf, Fehltkamp. Tel. 237.

Hotel Stadt Hamburg, S.E. Inh.: Chr. Juhl. Tel. 402.

Bahnhofs-Hotel, S.E. Inh.: Hermann Lange, Bahnhofsstr. Tel. 50.

Rest. Waldegrub, S.E. Inh.: Ernst Niemeyer, Dingstätte. Tel. 69.

Rest. Wilhelm Mohr, S.E., Bahnhofstr. Tel. 209.

Zur Linde, S.E. Inh.: Heinr. Ladiger, Elmshorner Str. Tel. 546.

Pirmasens 40 000.

Lichtspielhaus, K.V. Dir.: Geschw. Link, Ringstr. 43. Tel. 957.

Schloß-Café, C.

Hotel König, C.

Rest. Georg Kunz, C., Schloßstr. 24. Tel. 191.

Café Walhalla, C. Inh.: Otto Blum, Landauer Str. 19 b. Tel. 107.

Parkbräu, C. Inh.: Emil Schäfer, Zweibrücker Str. 1. Tel. 661.

Café Luitpold, C. Inh.: Albert Häring, Hauptstr. 17. Tel. 61.

Volksgartenhalle, S.E., Landauer Str. 21. Tel. 1425.

Kath. Vereinshaus, S.E., Klosterstr. 9.

Pirna 30 000.

Forsthaus, V. u. K. Inh.: Paul Metzner, Lange Str. 9. Tel. 577.

Concerthaus „Bier-Palast“

Pirna a. d. E. (früher Forsthaus) Langestr.

Vollständig renovierte Lokalitäten. Täglich Concert verschied.
Kapellen. Offerten von Damenkapellen, Tamburizza-, Tiroler-,
National-Ensembles etc. ständig erbeten. 159

Telephon 577.

Direktion: Paul Metzner.

Tannensäule, C. n. S.E. Inh.: Oskar Pötschke, Bergstr. 2. Tel. 806.
 Zum Zwinger, C., zeitw. Kub. Bes.: P. Unger, Badergasse 5.
 Tel. 839.
 Kolmbacher Hof, C. Bes.: Klara Hildebrand. Tel. 612.
 Goldener Engel, S.E., Königsteiner Str. 17.
 Goldene Krone, S.E., Waisenhausstr. 11.
 Zum Hirsch, S.E., Dresdner Str. Tel. 471.
 Schwarzer Adler, S.E., Königsplatz 2. Tel. 710.
 Caroiabad, S.E., An der Elbe 8. Tel. 903.
 Schützenhaus, S.E. Tel. 716.
 Feldschlößchen. Bes.: Hermann Eckert. Tel. 704.
 Börse, S.E., Topfergasse 1.
 Centralhalle, S.E., Lange Str. 40.

Plauen i. V. 120 000.

Apollo-Theater, Dir.: Treuter.
 Eden, K. Dir.: Adolf Neubert, Jöbbitzer Str. 39. Tel. 2947.
 Wartburg, K. Dir.: Jos. Kraenz, Forstr. 25. Tel. 1154.
 Simplicissimus-Künstlerspiele. Dir.: W. Neumann, Bahnhof-
 straße 50. Tel. 2523.
 Luna-Lichtspiele. Dir.: W. Neumann.
 Tulpe. Inh.: August Fürber, Blumenstr. 4. Tel. 944.
 Café Trömel, C. Inh.: Emil Trömel, Postplatz 9/10. Tel. 3060/61.
 Café Müller, C., Dittrichplatz.
 „Wien-Berlin“, C.
 Schützenhof, C. Inh.: B. Treuter. Tel. 1156.
 Café Dieterici, C. Inh.: Walter Dieterici, Neustadtplatz 15/17.
 Tel. 2232.
 Café Windisch, C. Inh.: Paul Windisch, Ob. Steinweg 8.
 Tel. 2906.
 Café Müller, C. Inh.: Johannes Müller, Neundorfer Str. 80 b.
 Tel. 2864.
 Café Jakob, C. Inh.: Willi Jakob, Johannstr. 25. Tel. 1271.
 Hutzenstub, C. Inh.: Willi Neumann, Bahnhofstr. 50. Tel. 2523.
 Alberthalle, C. Inh.: Anton Wiesberger, Bahnhofstr. 85.
 Tel. 2723, 2729, 3302.
 Albigs Weinstuben, C. Inh.: Alfred Albig, Bahnhofstr. 20. Tel. 293.
 Fürstenhalle, C. Inh.: Gustav Albig, Forststr. 32. Tel. 256.
 Bergschlößchen, S.E. Inh.: Paul Berger, Rinnelberg 10. Tel. 2119.
 Grüner Kranz, S.E. Inh.: Richard Hecker, Neundorfer Str. 120.
 Tel. 2115.
 Freundschaft, S.E. Inh.: Oswald Spengler, Straßberger Str. 34.
 Tel. 3051.
 Zentralhalle, S.E. Inh.: Kurt Spengler, Straßberger Str. 38.
 Tel. 160.
 Feischenschlößchen, S.E. Inh.: Rudolf Löffler, Meßbacher Str. 27.
 Tel. 978.
 Prater, S.E. Inh.: Bernh. Sonnenkalb, Dobenastr. 29. Tel. 562.
 Gewerkschaftshaus Schillergarten, S.E. Inh.: Langenstein & Co.,
 Pausaer Str. 95. Tel. 385.
 Alt-Helldelberg, S.E. Inh.: Konrad Schebeck, Fürstenstr. 8.
 Zur Traube, S.E. Inh.: A. Lehmann, Annenstr. 4. Tel. 1587.
 Vogtland, S.E. Inh.: Otto Steinmüller, Johannstr. 7. Tel. 3387.
 Bedega, S.E. Inh.: Otto Steinbach, Bahnhofstr. 79. Tel. 1268.
 Bayerischer Hof, S.E. Inh.: Paul Hofmann, Bahnhofstr. 73.
 Wien-Berlin, S.E. Inh.: Willi Neumann, Bahnhofstr. 21.
 Tel. 2523.

Pollnow 3000.

Hotel Wrangelhof, C.

Plön (Holstein) 4000.

Hotel zur Post, C.

Café Hellberg, C.

Polsnitz 4500.

Gasthof „zum Gründel“, C. u. S.E. Bes.: Bruno v. Romatowski.
Nr. 112.

Gasthof „Zum Gründel“
Polsnitz-Freiburg (Schlesien)
Concert- u. Theatersaal, Variété-Bühne
Besitzer: Bruno v. Romatowski. 134
Tel.: Offentl. Fernsprechstelle Polsnitz, Amt Freiburg.

Pößneck 13 000.

Café Neubert, C.

Schützenhaus, S.E. Inh.: C. Händel, Schleizer Str. Tel. 62.

Neue Turnhalle, S.E. Inh.: Körner, Schleizer Str. 36. Tel. 414.

Bad Polzin 7000.

Café Zell, C., Brunnenstr. Tel. 78.

Friedrich-Wilhelm-Café, C. Inh.: Radel.

Deutsches Haus, C. Inh.: Mueblinski.

Potsdam 61 000.

Lichtspielhaus Heinerici, K.V. Geschäftsf.: Heider, Französisches Str. 7. Tel. 3014. Bühne: 4 ½ m t., 4 ½ m h., 6 ½ m b.

Lichtspielhaus Obelisk, K.V., Hohenzollernstr. 27. Tel. 3193.

Thüringer, K. Inh.: Wilh. Krüger, Waisenstr. 4. Tel. 1530.

Walhalla, K. Inh.: Auguste Rosenberger, Waisenstr. 5.

Walhalla / Potsdam
(Volks-Theater-Variété). Dir. A. E. Rosenberger.
Spielzeit: Ganzjährig. Offerlen von nur guten Possen-Ensembles, die in der Nähe Potsdams (außerst 200 km) sind, erwünscht. 115

Café Bismarck, K. Inh.: Artur Vogel, Waisenstr. 50. Tel. 3390.

Bühne: 4 m t., 3 m h., 5 m b.

Hotel zur Sonne, C.

Zur Börse, C. Inh.: Rich. Thiemann, Brandenburger Str. 36.

Schloßcafé, C. Inh.: Kurt Ludwig, Humboldtstr. 2. Tel. 3810.

Zum Markgrafen, C. Inh.: Heinr. Harnel, Alte Luisenstr. 71.
Tel. 3026.

Potsdam — Rastenburg

Café Fürstenhof, C. Inh.: Franz Plagge, Brandenburger Str. 28. Tel. 1652.

Wiener Café, C. Inh.: G. Dornath, Nauener Str. 29. Tel. 2928.

Concerthaus, C. Inh.: Eduard Kutsch, Kaiser-Wilhelm-Str. 25. Tel. 3282.

Gesellschaftshaus Alter Fritz, C. Inh.: Karl Rhinow, Zimmerstraße 10. Tel. 3295.

Hofläger, C. Inh.: Hermann Mesegang, Luckenwalder Str. 1/2. Tel. 1481.

Preetz bei Kiel 5000.
Holsteinsches Concerthaus.

Prenzlau 21 000.

Café zum alten Fritz, C. Tel. 362.

Café Rohlfien, C. Inh.: Beer & Rohlfien. Tel. 142

Putbus 2000.

Hotel Deutsches Haus, S.E. Bes.: Krassow.

Hotel Fürstenhof, S.E. Pächter: Holzerland.

Pyriz 9000.

Wilhelm Boese, C. Inh.: W. Boese, Stettiner Str. 53.

Schützenhaus, C u. S.E. Inh.: H. Zytur., Ostwall 5.

Plaths Concerthaus, C. u. S.E. Inh.: Kurt Bellin, Bahner Ch. 2.

Café Sack, C. Inh.: Otto Sack, Ostwall 8.

Neue Welt, S.E. Inh.: Karl Schalow, Sold. Str. 24.

Bad Pyrmont 3000.

Cumberland-Diele. Dir.: W. Cumberland, Inh.: C. Lemke, Schillerstr. 2. Tel. 127.

Kronen-Diele. Inh.: M. Becker, Brunnenstr. 41. Tel. 14.

Kurhaus-Diele. Dir.: Kurverwaltung, Kurhaus. Tel. 43.

(Nur in der Kursaison geöffnet.)

Hotel Krone, C. Inh.: Max Becker. Tel. 14.

Alt-Heidelberg, C.

Viktoria-Hotel, C.

Hotel Hemmerich. Inh.: Gustav Stümke, Kirchstr. 17. Tel. 152.

Viktoria-Hotel. Inh.: Jul. Steinmeyer, Brunnenstr. 30. Tel. 119.

Restaurant Felsenkeller. Inh.: L. Freckmann, Bismarckstr. 3.

Restaurant „z. Königsberg“. Inh.: R. Cordes, Desbergstr. 30. Tel. 388.

Quedlinburg 30 000.

Schillings Theater, Inh.: Herm. Schilling, Marschlingerhof 17/18. Tel. 195.

Kaiserhof, C. Inh.: Max Hertzberg, Pölle 34. Tel. 48.

Café Heine, C. Inh.: Rudolf Heine, Polkenstr. 20. Tel. 765.

Café Giesecke, C. Steinbrücke 10. Tel. 193.

Café Heim, C.

Café Central, C.

Schloßcafé, C. Inh.: Otto Kohl, Markt 13/14. Tel. 417.

Casino am Felsen, C. Bes.: Max Stuhr, Feldmark links der Bode 12.

Palmensaal, S. E. Inh.: Paul Müller, Weberstr. 34.

Etabl. Kaiser Friedrich, S.E. Inh.: Wilhelm Hirschfeld, Augustinern 14.

Rastenburg 12 000.

Kaiser-Friedrich-Café, K. u. J.C. Inh.: A. Heidemann, Königsbergerstr. 14. Tel. 30.

Rastenburg — Ostseebad Rauschen

Hotel Königsberg (Diele), C. u. S.E. G. m. b. H., Angerburger-Str. 32. (Haak). Tel. 35.

Konditorei Käßner, C. Inh.: Fr. H. Käßner, Königsberger Str. 5. Tel. 257.

Sporthalle, S.E. Inh.: Eugen Nitz, Waldemar-Scheffler-Platz. Tel. 192.

Hotel Thuleweit, S.E. Inh.: O. Treppnan, Angerbruger Str. 36. Tel. 5.

Seddigs-Garten, S.E. Inh.: G. Seddig, Wilhelmstr. 28. Tel. 348.

Schützengarten, S.E. Inh.: R. Schäfer, Am Stadtpark. Tel. 239.

Rathenow 27 000.

Winkler Apollo, K. u. V. Dir.: Winkler, Berliner Str. 15. Tel. 95.

Kaiserhof, C. Inh.: Hermann Blau, Gr. Hagenstr. 19. Tel. 260.

Hermann Blau, Hotel Kaiserhof

Telephon 260 **Rathenow** Gr. Hagenstr. 19

800 Sitzplätze.

106

Offeren von Kapellen, Ensembles, Artisten erwünscht.

Gesellschaftshaus, C. Inh.: G. Wortmann, Salzstr. 2. Tel. 388.

Volkgarten, C. Inh.: Schulze, Schlachthausstr. 1a. Tel. 527.

Waldschloß, C. Inh.: Blümner, Friedrich-Lange Str. 11. Tel. 503.

Café Rheingold, C.

Smolinski, S.E. Berliner Str. 12a. Tel. 137.

Schilling, S. E. Berliner Str. 18. Tel. 372.

Greier (Rheingold), S.E. Friedrich-Lange Str. 1. Tel. 82.

Roloff, S.E. Dunkerstr. 3a. Pächter. Tel. 808.

Ratibor 38 000.

Metropol-Lichtspiele, K.V.

Café Central, C. Inh.: Gafron, Bahnhofstr. Tel. 368.

Rest. zum Schultheiß, C. Inh.: Rich. Laube, Lange Str. Tel. 324.

Ring-Café, C. Inh.: Fullbier, Ring. Tel. 158.

Café Residenz, C. Inh.: Kathe Rögner, Neue Str. 26. Tel. 177.

Lex-Hindenburg Bierhalle, C. Inh.: Hennig, Brunken, Tel. 762.

Hotel Bruck, C. Inh.: Bruck, Oderstr. Tel. 63.

Wiener Café, C. Inh.: Schnidler, Lange Str. Tel. 772.

Rauschen (Kr. Görlitz).

Lichtspiele, K.V. Dir.: Halwas, Bühne 6 mal 6 mal 5. Nur Samst. u. Sonnt.

Ostseebad Rauschen.

Hotel Rauschener Hof, K. u. C. Inh.: Timnick. Tel. Rauschen 14.

Hotel Düne, K. u. C. Inh.: Katschak. Tel. Rauschen 20.

Kurhaus, C. u. S.E. Inh.: Kämpf. Tel. Rauschen 1. 1/2

Hotel Bosin, C. u. S.E. Inh.: Bodenstern. Tel. Rauschen 8.

Ostseebad Rauschen — Reichenbach i. V.

Konditorei Champion, C. Inh.: Champion. Tel. Rauschen
Strandhalle, C. Inh.: Fahse. Tel. Rauschen 75.
Seehalle, C. Inh.: Szymanski. Tel. Rauschen 64.

Ravensburg 15 500.

Spanische Weindiele, C. Inh.: José Brugal, Schulstr. 2. Tel. 374.
Städt. Concerthaus, S.E. Wilhelmstr. 3. Tel. 36 u. 147.

Recklinghausen 61 000.

Rest. Monopol, C.
Palast-Café u. Stadtheater, C.

Rees am Rhein 4500.

Rest. Sommer, C. Inh.: Wwe A. Dresen. Tel. 205.

Reetz (Kr. Arnswalde) 3000.

Rest. zum Felsenkeller, C. u. S.E. Inh.: Wilhelm Schlichting,
Mauerstr. 6.
Schützenhaus, S.E.

Regensburg 53 000.

Velodrom. Bes.: u. Dir.: S. Oberdorfer. Pächter Hans Dier-
meier. Tel. 321. Bühne 7 mal 8 m. Spielzeit Oktober — Ende
Dezenber: März — Ende April.

Circus, konz. C. u. S.E. 2000 Pers. Saal 800 Pers.

Fürstenhof, K. Dir.: H. Förster. Tel. 547.

Jesuiten-Brauerei. Dir.: Strohmeier.

Künstlerspiele v. d. Tann. Inh.: Jos. Müller. V. d. Tannstr. 10.
Tel. 353.

Mayer-Diele, K. Dir.: A. Deschler, Ludwigstr.

Café Guldengarten, C. Pächter: M. Schnell. Tel. 1029.

Café Union, C. Inh.: M. Schnell. Untere Bachgasse 2. Tel. 494.

Wittelsbacher, C.

Parkrestaurant, C.

Waeschler Rest., C. Graspasse 18. Tel. 1341.

Meyer Stube, C. Inh.: Aug. Waeschler. Budweißstr. 8. Tel. 1341.

Neues Haus, S.E. Inh.: Hans Wiermeier. Bismarckpl. 6. Tel. 720.

Karmelitenbrauerei, S.E. Inh.: Ludwig Bergmüller. Hasenpl. 1.
Tel. 118.

Obermünsterbrauerei, S.E. Inh.: Tobias Maurer, Obermünster 10.
Tel. 1466.

Augustinerbrauerei, S.E. Inh.: Josef Sporrer. Augustinerpl. 1.
Tel. 1512.

Stadthalle, S.E. Pächter: Math. Schnell, Stadtpark. Tel. 2849.
Saal faßt 2500 Pers.

Reichenbach i. V 28 000.

Kaiserhof, V. K. C. u. S.E. Inh.: Armin Hüttner, Weinholdt-
str. 15. Tel. 2188.

Gambrinos, K. u. S.E. Inh.: Gustav Köhler, Oberreichenb.
Str. 93. Tel. 3119.

Stadtpark, K. u. S.E. Inh.: Friedrich Radecker, Lunsdorfer
Str. 38 B. Tel. 2692.

Kulmbacher Bierstuben, C. Inh.: Otto Heinecke, Zwick. Str. 50.
Tel. 3036.

Stadt Dresden, C. Inh.: Emil Schmutzler, Zwick. Str. 36. Tel. 2891.

Café Bechmann, C. Inh.: Georg Bechmann, Zwick. Str. 13—15.
Tel. 2593.

Café Bismarek, K.

Reichenhall 8000.

Schiffmanns-Diele, K. Ludwigstr. 10. Tel. 50.
Café Stern, C. Inh.: Hugo Lange. Tel. 165.
Zum Schroffen, C.
Grand Hotel, C. Tel. 10 11.
Café Thalfried, C. Inh.: Adolf Krisch. Tel. 442.
Café Alois Spieldtner, C. Tel. 122.

Reinerz i. Schl. 4000.

Kurhaus, C.

Remagen 4500.

Rheinhotel, C. Bes.: Fritz Wachter. Tel. 174.

Remscheid 80 000

Salamander, V. meist Sonntags.
Café Industrie, C. Inh.: Otto Voß, Bismarckstr. 51. Tel. 1592.
Café Central, C.
Café Kampmann, C. Alleestr. 48. Tel. 2713.
Conc. E. Beckmann, C. Kölner Str. 5.
Deutsches Haus, C. Bismarckstr.
Hotel Freischütz, C. Inh.: Joh. Matis, Kronenstr. 3. Tel. 4141.
Weinhaus Bergischer Hof, C.

Remscheid-Hasten.

Etabl. Carl Berger, S.E. Tel. 770.
Etabl. Heinrich Nagel, S.E. Kronenstr. 12. Tel. 802.

Rendsburg 17 000.

Astoria, K. Dir.: E. Koblin, Herrenstr. 8.
Germanenhalle, E. Dir.: W. Gosch, Hohestr. 5.
Café Suhr, E. Hohestr. 3.
Tonhalle, C. Inh.: Larßen, Neustadtstr. 16. Tel. 681.
Café Bruhn, C. Herrenstr. 19.
Stadthalle, S.E. Jungfernstieg. Tel. 1, 30, 32, 71.
Germaniahotel, S.E. Paradepl. Tel. 21.
Schützenhof, S.E. Inh.: Striese, Hindenburgstr. Tel. 109.
Konventgarten, S.E. Inh.: Schulze. Tel. 480.

Reutlingen 30 000.

Conc. G. Schmider, Kanzleistr. 22. Tel. 303.
Conc. A. Lippott, Oberamteistr. 4—6. Tel. 255.
Conc. Fr. Finck, Althorpl. 1. Tel. 337.
Bundeshalle, S.E. Inh.: J. Rogg, Kaiserstr. 49. Tel. 102.
Zum Kronprinzen, S.E. Inh.: K. Lerch, Listpl. 3. Tel. 22.

Rewahl (Ostseebad).

Hotel Schubert, C.

Rheine 16 000.

Café Unlon, C.

Rheinhausen (Niederrhein).

Berger, Hermann, C. Hochemmericher Str.
Diers, Fritz, C. Kaiserstr.
Küppers, Wwe., C. Hochfelder Str.
Ott, Wilhelm, C. Mörser Str.
Kruppsche Bierhalle, C. Friedr. Krupp A.-G.
Wefels, Ernst, S.E., Kronprinzenstr.
Karduck, Josef, S.E., Hoffelder Str.
Vereinshaus, S.E., Bahnhofstr. Dir.: Jak. Großblinden, Rheingoldstraße.

Rheinsberg (Mark) 3000.

Hotel Kronprinz, C.

Rheydt 43 500.

Café Rheingold, C. Tel. 1503.

Riesenburg (Wpr.) 5000.

Riesenburger Hof, C.

Ronneburg i. Thür 8000.

Schützenhaus, C. u. S.E. Bes.: Theodor Opitz, Schießgasse. Tel. 31. Saal faßt 1000 Pers.

Hotel zum weißen Roß, C. Inh.: B. Hentschel, Markt 4. Tel. 19.

Haupt-Café Central, C. Inh.: Anton Kürschner, Markt 10—11. Tel. 179.

Hofcond. Zschiegner, Markt 30. Tel. 187.

Etabl. Erholung, S.E. Inh.: Adolf Heunig, Siebenberge.

Hotel zum weißen Hirsch, S.E. Inh.: Paul Peißert, Herrengasse 16. Tel. 211.

Rosenheim 18 000.

Café Rathaus, C. Inh.: Fritz Huber, Rathausstr. 1. Tel. 174.

Café Bavaria, C. Inh.: Therese Wagner, Münchener Str. 38. Tel. 34.

Zum Saubräu, S.E. Inh.: Simon Heilmeyer, Ludwigsplatz 14.

Gesellenhaus, S.E. Ludwigsplatz 15.

Hofbräu, S.E. Inh.: Martin Diener, Kaiserstr. 18. Tel. 383.

Roßleben 2800.

Goldener Hirsch, S.E. Inh.: Willi Schenmann, Kirchpl. 1.

Deutsches Haus, S.E. Inh.: Wwe Heide, Wendelsteinerstr.

Weintraube, S.E. Inh.: G. Leuthäuser. Tel. 80. Saal faßt 350 P.

Rostock 7500.

Colosseum Trocadero, K. u. C. Dir.: Hans Arnold, art. Leiter: Hans Bernard, Bismarckstr. 6/7. Tel. 1545.

Philharmonie, zeitweise Varieté.

Schifferhaus, C. Wokranterstr. 27.

Zur Sonne, C. Inh.: Arthur Mylau.

Neue Welt, C. Inh.: W. Vieth, Am Strande 104.

Zum Patzenhofer, C. Inh.: Geese, Kistenmacherstr. 9.

Café Berndt, C. Hopfenmarkt 26.

Wilhelmsburg, S.E.

Aug. Vick, Rostock Neuer Markt 17
130 Tel. 97 und 397

Spedition, Rollfuhrbetrieb, Lagerung, Möbeltransport,
Wohnungstausch. Prompte, zuverlässigste Bedienung.

Rügenwalde 6000.

Hotel zum Ostseestrand, C.

Ruhrort.

Conc. „Rhein und Ruhr“, Harmoniestr. 32.

Ruhrorter Hof, C. Inh.: Mathias Schmidt.

Conc. Wirtz, Oberdammstr.

Harmonieklaus, C.

Rummelsburg — Sagan

Rummelsburg 7000.

Café Reichshallen, C.

Saalfeld a. d. Saale 15 000.

Hotel Roter Hirsch, C. Inh.: E. Hüther, Markt. Tel. 83.
 Hotel Anker, C. Inh.: H. Renroth, Markt. Tel. 183.
 Bahnhofshotel, C. Inh.: O. Roeder, Bahnhofstr. Tel. 155.
 Café Morgenstern, C. Inh.: E. Morgenstern, Saalstr. Tel. 289.
 Café Müller, C. Inh.: Wwe. Müller, Saalstr. 62. Tel. 218.
 Bayrische Bierhalle, C. Inh.: A. Liebmann, Markt.
 Tucher Bierhalle, C. Inh.: W. Weber. Tel. 253.
 Zapfes Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Paul Zapfe, Sonnenberger
 Straße. Tel. 80.
 Gambrinus, S.E. Inh.: O. Herkner, Blankenburger Str. Tel. 97.

Saarbrücken 115 000.

Apollo-Theater, V. Dir.: John Davidson u. Julius Kirchhoffer.
 Tel. 807, 2940.
 Clou, Tanzpalast. Inh.: Ney.
 Menzner, K.
 Concerthaus Oberter, K. Dir.: L. Spaniol, Marktplatz 26.
 Braustübl, K. Inh.: Baldes, Bahnhofstr. 34.
 Concerthaus Louis Dörr (in Burbach), Wilhelmstr. 79. Tel. 1942.
 Zur Krone, C.
 Hotel Terminus, C. Inh.: A. Risack, Reichstr.
 Conc. Dansauer, Hohenzollernstr.
 Hotel Monopol, C. Inh.: S. Menghini, Hohenzollernstr.
 Conc. Gansert.
 Apollo-Bar, C. Inh.: Kirchhoffer, Kohlwegstr.
 Café Wittekind, C.
 Krokodil, C., Betzenstr.
 Conc. Dierdorf, Breite Str. 33.
 Atlantic-Bar, C. Inh.: Zimmermann.
 Hotel Excelsior, C.
 Rest. Maurice, C.
 Bahnhofshotel, C. Inh.: Vetter, Kaiserstr.
 Tanagar, C., Hohenzollernstr.
 Café Kiefer, C., Reichstr.
 Café Wittelsbach, C. Inh.: A. Holz, Bahnhofstr.
 Café Ludwig, C. Inh.: Ludwig, Bahnhofstr.
 Münchener Kindl (Tusculum-Bar), C. Inh.: Jos. Degen, Viktoria-
 straße.
 Saar-Terrasse, C.
 Kath. Vereinshaus, S.E.
 Johannishof, S.E. Inh.: A. Gescke, Mainzer Str.
 Ludwigspark, S.E. Inh.: Schweitzer.

Saarlouis 17 500.

Variété Karl Müller, V. u. C., Schlächterstr. 17.
 Kabarett Paul Lehnert.
 Etabl. Jakob Bellmann, Bisdorfer Str. Tel. 235.

Sagan 18 000

Kino-Variété. Dir.: Fahrenndorf, Lobestr. 9.
 Kaisergarten, K. u. C. Bes. u. Dir.: Carl Bartak, Boberstr.
 Tel. 337.
 Wiener Café, C. Inh.: Georg Bley, Tischendorfer Str. 1. Tel. 348.
 Apollo-Saal, S.E. Inh.: Jos. Gasch, Ludwigsplatz 5/6.

Sagan — Schivelbein

Volkshaus, S.E., Tischendorfer Str. 25. Tel. 371.
Englischer Garten, S.E. Inh.: Wwe. Wöithe, Tischendorfer Str. 33.
Lage, S.E. Inh.: Paul Conrad, Seminarstr. 2. Tel. 143.

Salzbrunn 6 500

Schauburg, K.V. Dir.: Georg Dziuk, Hauptstr. 56. Tel. 872.
Präsidenten-Diele (nur Samst. u. Sonntags). Inh.: J. Jescher,
Ob. Hauptstr. 15. Tel. 393 Waldenburg.
Kond. Fiedler, C., U. Hauptstr. 8. Tel. 560.
Kond. Fockner, C. Ob. Bahnhofstr. 5. Tel. 436 Waldenburg.
Hotel Schlesischer Hof, C., Ob. Bahnhofstr. 14. Tel. 180.
Hotel Preuß. Krone, C. Inh.: Przesdzing, Kapellenweg 1.
Tel. 208.
Park-Hotel, C.
Concert- u. Theatersaal, S.E. Dir.: Fürstl. Badedirektion.
Tel. 57, 58 Waldenburg.
Annahof, S.E. Inh.: Berta Wieland, Hauptstr. 6.

Salzschlirf

Café Völker, C.

Salzuflen 8000.

Park-Hotel, C.
Wiener Café, C.
Weinhaus Rheingold, C.

Salzwedel 15 000.

Vereinigte Lichtspiele, K.V.
Contag-Lichtspiele, K.V. Dir.: W. Raake, Paradepl. 11. Tel. 119.
Café Zander, C., Breite Straße.
Café Daheim, C. Inh.: Albert Stille, Reichsstr. 55. Tel. 635.
Café zur Sonne, C. Inh.: Sehnle, Gertrudenstr.
Etabl. Union, S.E. Inh.: Franz Werner, Gr. Stegel. Tel. 409.
Odeon, S.E. Inh.: Oskar Blank, v. d. Neuentor 24-26.
Schützengildehaus, S.E. Inh.: Ecke, Gr. Stegel.

St. Andreasberg (Harz) 4000.

Kurhotel Schützenhaus, C. Inh.: Titzer u. Co.
Hotel Deutscher Hof, S.E. Inh.: Walter Schlingen. Kirchpl. 368.
Tel. 48.
Hotel Bergmann, S.E. Inh.: Fritz Schmidt. Tel. 1.
Hotel Stadtpark, S.E. Inh.: Heinrich Wurbs. Tel. 41.

Nordseebad Sankt Peter. 9

Hotel Sankt Peter, C.

Saßnitz (Rügen)

Hotel Preußenhof, C.
Hotel Post, C. u. S.E. Inh.: H. Piel, Kirchhofstr. Tel. 49.
Wiener Café, C. Inh.: W. Draber, Am Strande. Tel. 10.
Hotel Hohenzollern, C. Inh.: A. Topf, Am Markt. Tel. 47.
Haus Brandenburg, C.
Kaiserhof, C. Inh.: O. Schirrmeister, Bergstr. Tel. 15.
Hotel Fahrenberg, C. Inh.: E. Gramm, Fahrenbergstr. Tel. 6.
Saßnitzer Hof, S.E. Inh.: M. Schlecht, Bergstr. Tel. 55.

Schierke (Harz)

Hotel Fürstenhof, C.

Schivelbein (Pommern) 8000.

Café Gorski, C.

Schifferstadt (Pfalz) 10 000.

Kino-Variété-Palast.

Zum wilden Mann, S.E. Inh.: Wwe. Schuster.

Zum neuen Brauhaus, S.E. Inh.: Fritz Mayer.

Schlangenbad (Taunus) 400

Kurhaus Schlangenbad, C. Tel. 15.

Schlawe (Pommern) 7000.

Café Zöblsch, C.

Schleswig 17 000.

Schleihalle. Bes.: E. Möller, Lollfuß 103. Tel. 70.

Stampfmühle, C. Pächter: W. Laux. Tel. 97.

Gr. Baumhof, C. Inh.: Dehnhardt, Gallberg 36. Tel. 152.

Zum Holenzöllern, C. Inh.: Th. Büth, Moltkestr. 41. Tel. 130.

Hotel Friedrichsberg, C. Inh.: Wwe. Haase, Friedrichstr. 29. Tel. 48.

Kaiserhof, S.E. Inh.: H. Hansen, Lollfuß 33. Tel. 218.

Schmalkalden 10 000.

Kaisersaal, S. E. Inh.: Paul Cramer, Hoffnung 13.

Wolffs Etabl., S.E. Inh.: Eduard Wolff, Judengasse 3.

Bürgersaal, S.E. Inh.: Gustav Wiegand, Heidebrunnenstr. 15.

Soolbad, C. Inh.: Hermann Gruber, Am Bad 2.

Schützenhaus, C. Inh.: Otto Schindler.

Volksgarten, C. Inh.: Fritz Grupe, Wolfsberg.

Schmiedeberg 7 000

Kronen-Lichtspiele, K.V. Inh.: Bruno Elias, Markt 46.

Gasthof 3 Kronen, C. Inh.: Gustav Kluge (Guß Harris).

Café Rübezahl, C. Inh.: August Hornik, Buschvorwerkerstr. 1.

Preuß. Hof, C. Inh.: Siking, Friedrichstr. 41.

Schreibers Hotel, S.E. Inh.: Erich Schreiber, Bahnhofstr. 5.

Schmölln (Thür.) 11 000.

Astoria-Lichtspiele, K.V.

Hotel Deutscher Kaiser, C. u. S.E. Inh.: Johanne verw. Wernecke, Altenburger Str. 14. Tel. 89.

Hotel schwarzer Bär, C. Inh.: Ludwig Prinz, Markt 9. Tel. 136.

Ratskeller, C. Inh.: Ernst Göpner, Markt 1. Tel. 2.

Oberes Tor, C. Inh.: Paul Donnerstag, Markt 20. Tel. 393.

Café Rolle, C. Inh.: Felix Rolle & Söhne, Altenburger Str. 12. Tel. 60.

Café Dorsch, C. Inh.: Albin Dorsch, Mittelstr. 1. Tel. 104.

Restaurant Prösdorf, C. Inh.: Ida verchel, Prösdorf, Altenburger Str. 64.

Café Waldhaus, C. Inh.: Walter Haase, Ronneburger Str. 88. Tel. 343.

Hotel zur Wartburg, S.E. Inh.: Ernst Schirmann, Bahnhofspl. 10. Tel. 114.

Gasthaus Lohsenburg, S.E. Inh.: Karl Schneider, Lohnsenstraße 500. Tel. 37.

Gasthof zum 3 Schwanen, S.E. Inh.: Livia Petermann, Amtsplatz 1.

Schneidemühl 38 000

Dreimäderlhaus, K. u. S.E. Inh.: Manthey, Friedrichstr. 29. Tel. 411.

Café Kaiserkrone, C. Inh.: Stüwe, Zeughausstr. 20. Tel. 249.

Löwen-Diele, C. Bes.: R. Wanske, Neuer Markt 2. Tel. 15.
Concert- u. Theatergarten, C. Inh.: S. Hummel, Friedrichstr.
Tel. 25.

Café Hoyer, C.

Goldener Löwe, C. Inh.: R. Wanske, Neuer Markt 27. Tel. 15.

Konditorei Hein, C. Inh.: Hugo Hein, Bromberger Str. 17.
Tel. 664.

Café Neumann, C. Inh.: Paul Neumann, Gr. Kirchenstr. 17.
Tel. 625.

Café Gloger, C. Inh.: Georg Gloger, Neuer Markt 16. Tel. 196.

Concerthaus Rohleder, C. u. S.E. Inh.: Ewald Schmidt, Alte
Bahnhofstraße 40. Tel. 194.

Bürgergarten, S.E. Inh.: Arnold Manthey, Jastrower Allee 76.
Tel. 103.

Concordia, S.E. Inh.: August Batzdorf, Bromberger Str. 80.
Tel. 620.

Friedrichsgarten, S.E. Inh.: Ludwig Hummel, Friedrichstr. 23.
Tel. 550.

Concerthaus Schreiber, S.E. Inh.: August Krause, Posener Str. 9.

Schnepfental (Thür.)

Concerthaus Hermann Kluge.

Schönebeck (Elbe) 19 000.

Stadtpark, C. Inh.: Friedrich Wahl, Friedrichstr. 104. Tel. 493.

Café Meyer, C., Grünerwalde 36.

Tonhalle, S.E. Inh.: Paul Dylla, Königstr. 2. Tel. 877.

Schöningen 10 000.

Kalberlah, C. Inh.: Curt Martens, Gartenstr.

Klepps Gartenlokal, C.

Goldener Löwe, S.E. Inh.: H. Tiedge.

Schützenhaus, S.E. Pächter: Ph. Höpfner.

Schönlanke 8000.

Kammerlichtspiele, K.V.

Etabl. Lenge, S.E., Bahnhofstr. 41. Tel. 220.

Etabl. Kramp, S.E., Bahnhofstr. 36. Tel. 7.

Etabl. Jahn, S.E., Wilhelmstr. 28. Tel. 202.

Schützenhaus, S.E., Wilhelmstr. 40. Inh.: Graefe.

Schönfließ (Neum.) 3000.

Lindenhof, C., Neumarktstr.

Schwabach 12 000.

Zum Bären, C. Inh.: E. Lades, Ludwigstr.

Feuerlehn-Saal, S.E. Inh.: J. Wirth, Ringstr.

Vereinshaus, S.E. Inh.: H. Kranz.

Seibad Schwab. Hall

Hotel Roß, C. Inh.: Emil Braun.

Schwartau (Ostsee) 4000.

Kurhaus, C. Tel. Lübeck 33 0.

Schwedt a. d. Oder 9000.

Schützenhaus, C. Inh.: E. Krenzien, Schützenstr. 15. Tel. 99..

Sommersaal, S.E.

Schweidnitz 28 000.

Kabarett Herge.

Café Wilhelmsplatz, C. Inh.: Gruner, Wilhelm splatz 12. Tel. 371

Schweidnitz — Schwerin

Café Hohenzollern, C. Inh.: Kölbl.
Pflügners Bierstuben, C.

Schweinfurt a. Main (Unterfr.) 35 000

Stadttheater. Inh.: Wwe. v. Babos, Schillerplatz. Tel. 312.
Deutsches Haus, C. Inh.: Merz, Brückenstr. Tel. 229.
Café Baier, C. Inh.: Baier, Rückertstr. Tel. 516.
Café Schneider, C. Inh.: Müller, Markt. Tel. 392.
Café Langer, C. Inh.: Langer, Metzgerg.
Café Tusculum, C. Inh.: Zeißler, Spitalstr.
Café Frankenberger, C. Inh.: Frankenberger, Lange Zehntstr.
Tel. 428.
Café Metropol, C. Inh.: Schäfer, Sattlerstr.
Café Luitpold, C. Inh.: Volkmann, Luitpoldstr.
Hotel Roß, C. Inh.: Süß, Postplatz. Tel. 171.
Café Viktoria, C. Inh.: Beckmann, Markt. Tel. 246.
Spanische Weinhalle, C., Maërenas.
Wallbräu, S.E. Inh.: Aug. Hartmann, Saal f. 350. P. Elektr. Bel.
Bühne. Klavier. Garten. Eig. Konzession. Tel. 176.
Saalbau-Restaurant, S.E. Inh.: Mich. Mayer. Gr. Saal m. Bühne.
Tel. 88. Elektr. Bel. Klavier. Großer Garten.
Brauhaus-Saal mit Bühne. Tel. 4 u. 468.
Kath. Gesellschaftshaus, S.E. Gr. Saal m. Bühne, elektr. Bel.
Klavier.

Schwelm i. W. 21 700

Viktoria-Saal, S.E. Inh.: Walter Schnitz, Kölner Str. 16.
Tel. 683. Saal faßt 1000 Pers.
Krieger-Festhalle, S.E. Inh.: W. Wiese, Wilhelmshöhe. Tel. 207.
Saal faßt 1200 Pers.

Schwerte 18 000

Variété Zum Adler. Inh.: Theodor Elmerhaus, Hagener Str. 14.
Astoria, K. Inh.: Heinrich Keppmann, Hagener Str. 14. Tel. 244.
Kaiserhof-Hotel, C. Inh.: Herm. Falkenroth, Bahnhof 32. Tel. 49.
Zentral-Hotel, C. Inh.: Frz. Jungsblut, Osten 1. Tel. 546.
Kaffeewirtschaft, C. Inh.: Ant. Wigge, Friedrich 9. Tel. 394.
Kath. Vereinshaus, C. Inh.: Wilh. Sprecht, Hüsing 2. Tel. 502.
Im Reiche des Wassers, C. Inh.: Jos. Schramm, Iserlohner 2.
Ankerdiele, C. Inh.: Wwe. Andree, Kirchhof 2. Tel. 474.
Hotel Jöckel, C. Inh.: Hch. Jöckel, Am Markt 2. Tel. 431.
Café Astoria, C. Inh.: Hch. Keppmann, Hagener Str. Tel. 244.
Freischütz, C. Inh.: Hch. Strätmanns, Hörder Str. 131. Tel. 85 89.
Wirtschaft Peters. Inh.: Peters, Wilhelmstr. 3. Tel. 365.
Zum neuen Rathaus, S.E. Inh.: C. Schulte, Hörder Str. 33.
Tel. 120.

Schwenningen (Schwarzwald) 18 000.

Concerthaus Wetzels.

Schwerin 45 000.

E.S.P.-Diele, K. u. C. Dir.: Gustav Brandt, Münzstr. 4. Tel. 128.
Faun-Diele (Stadthallen), K. Dir.: Carl Lagemann, Marienpl. 6.
Tel. 495.
Alt-Heldelberg, S.E. Inh.: Herm. Voß, Klosterstr. 28. Tel. 247.
Panorama-Café, K. Dir.: Swoch, Graf-Schacht-Str. 2. Tel. 479.
Neue Diele, C. Inh.: Adolf Gieseler, Graf-Schacht-Str. 2.
Café Mitschke, C. Inh.: Hans Mitschke, Wismarsche Str. 30.
Tel. 172.

- Bahnhofshotel, C. Inh.: Rehbahn.
 Ratskeller, C. Inh.: Carl Vick, Am Markt 11. Tel. 1013.
 Residenz-Café, C. Inh.: Erich Weist. Tel. 190.
 Astoria-Café, C. Inh.: Friedrich Schwarz. Tel. 166.
 Lindenhof, C.
 Weinstuben Brühl, C. Inh.: Otto Brühl, Königstr. 81.
 Wackerlora, S.E. Inh.: Emil Katelhön, Badestr. 5.
 Tonhalle, C. Inh.: Fr. Warnke, Wismarsche Str. 71.
 Feltmanns Restaurant, S.E. Inh.: Wilh. Willeke, Rostocker Str. 69.
 Stadthallen, S.E. Inh.: Aug. Jörg. Marienpl. 6. Tel. 1015.
- Schwiebus 9000.**
 Café Lehmann, C.
- Seidenberg O.-S. 3000.**
 Hotel Stadt Görlitz, C. Inh.: August Märgel, Görlitzer Str. 63.
 Tel. 63.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Bruno Hafmann, Schützenstr. 7.
 Tel. 62.
 Hotel Lindenhof, S.E. Inh.: Reinh. Kittelmann, Görlitzer Str. 34.
 Tel. 42.
- Sellin (Rügen)**
 Burgrestaurant, C.
- Selm-Beifang**
 Metropoltheater, C.
- Semmering**
 Südbahnhofshotel, C.
- Senftenberg N.-L. 10 000**
 Kabarett Löwen, Bes.: R. Haberland, Calauer Str. 17. Tel. 260.
 Kabarett Vaterland, Bes.: O. Kubsch, Ostpromenade 6.
 Conc. Domaschke, K. Kreuzstr. 8. Tel. 217.
 Conc. Martin Schmidt. Tel. 107.
 Café Schmidt, C. Schloßstr. 17. Tel. 107.
 Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Preußner, Gartenstr. 5. Tel. 174.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Hänig, Schützenstr. 7. Tel. 108.
 Reichsadler, S.E. Inh.: Lieske, Senftenberg II. Tel. 180.
- Sensburg 6500.**
 Café Vaterland, C.
 Café Hohenzollern, C.
- Siegburg 19 000**
 Siegburger Hof, C. Inh.: Ferd. Linder, Bahnhofstr. Tel. 293.
 Kaiserhof, C. Inh.: Willi von der Gonna, Kaiserstr. 9. Tel. 350.
 Hotel Felder, C. Inh.: Josef Felder, Wilhelmstr. Tel. 187.
 Herrengarten, S.E. Inh.: L. Treusch, Mühlenstr. 19. Tel. 47.
 Zum Stern, S.E. Inh.: Albert Linder, Markt. Tel. 3.
 Apollo, S.E. Inh.: Albert Bähr, Markt 11. Tel. 450. Saal
 faßt 450 Pers.
 Michaelshaus, S.E., Krouprinzenstr. 5.
- Siegen 30 000.**
 Leptiens Bürgergarten, C. Brüderweg. Tel. 573.
 Café Kaufmann, C. Inh.: J. Kaufmann, Marburger Str. Tel. 573.
 Schloß-Café, C. Inh.: Gerd Esser.
 Hotel Monopol, C. Inh.: Wwe. Bosten, Bahnhofstr. Tel. 212.
 Metropoltheater, C.
 Café Industrie, C. Inh.: Käte Stein, Bahnhofstr.

Siegen — Solingen

Burghoff, S.E.

Rest. Hundt, S.E. Inh.: R. Hundt, Hagener Str. Tel. 1502.

Bürgergesellschaft, S.E. Inh.: K. Meier, Coblenzer Str. Tel. 1491.

Kaisergarten, S.E. Dir.: Schwarz, Kampenstr. Tel. 233.

Singen-Hohentwiel 10 000.

Scheffelhof, C. u. S.E. Inh.: Franz Simon, Bahnhofstr. 23. Tel. 18.

Burghof, C. u. S.E. Inh.: Martin Schmid, Bismarckstr. 17. Tel. 219.

Café National, C. Inh.: Alfred Brecht, Walter Rathenau-Str. 21. Tel. 196.

Gasth. zum Kranz, S.E. Inh.: J. Mutscheller, Mühlenstr. 43. Tel. 179.

Soest i. W. 21 000.

Theatergemeinde Soest, V. Geschäftsführer: Otto Hellbach, Rathausstr. 19.

Germania-Café, K. u. C. Erich Gerke, Nöthenstr. 1. Tel. 532.

Wintergarten-Diele, K. u. C. K. Pirl, Thomästr. 77.

Hansa-Café, C. Fritz Weimann, Brüderstr. 1 b. Tel. 184.

Gasthof Gommen, C. Jos. Gommen, Markt 11. Tel. 537.

Zum Braustübl, C. F. Wessel, Thomästr. 53.

Schützenhofsaal, S.E. Bürgerschützenverein Soest, Schützenhof.

Gasthof Wipker, S.E. Wipker, Stiftstr. 26.

Gasthof Zeuß, S.E. Rabener, Osthofenstr. 39.

Domhof, S.E. Vollner, Wiesenstr. 18.

Gasthof Topp, S.E. Karl Topp, Osthofenstr. 33.

Blauer Saal, S.E. Stadt Soest, Rathaus.

Zum Burghof, S.E. Hennemann, Burghofstr. 12.

Soldin 6000.

Café Zilervogel, C.

Café Hoffmann, C.

Viktoriagarten, S.E. Inh.: Rich. Berkhahn.

Preußischer Hof, S.E. Inh.: Paul Hoppe.

Solingen 50 000.

Kaisersaal, K. Inh.: B. Collard, Hauptstr. 210. Tel. 920. (Nur Sonntags.)

Kaisersaal, Solingen

Inhaber Heinrich Collard

Kölner Str. 134 • Telephon Nr. 920 124

Für Sonntags-Variété-Vorstellungen
werden laufend Engagements gesucht.

Moutin-Keglerhelm, K. Inh.: Moutin, Kronenstr. (Nur Sonnt.).

Wiener Café, C. Inh.: F. Meis, Kölner Str. 1/2 Tel. 353.

Rest. Grünewald, S.E. Inh.: B. Hecke. Tel. 2155.

W.-K.-WEINHAUS

(Wiener Café), SOLINGEN

Einziges Lokal am Platze mit

t ä g l i c h e m C o n c e r t 101

Spezial-Ausschank von Fürstenberg-Bräu

Soltau (Hann.) 6000.

Café C. H. Müller, C. C. Müller, Marktstr. Tel. 123.

Deutsches Haus, C. J. Mehmel, Wilhelmstr. Tel. 87.

Gasthof z. Eisenbahn, C. Schriefer, Bahnhofstr.

Grüner Jäger, C. Bes.: Voss. Saal faßt 380 Personen.

Hotel z. Kronprinzen, S.E. Aug. Stolze, Friedenstr. 6. Tel. 41.

Hotel Stadt Bremen, S.E. A. Crütjens, Walsroder Str. 5. Tel. 15.

Sommerfeld 11 000.

Café Nachtleben, K. u. C. Inh.: S. Johannes, Bahnhofstr. 192.

Tel. 183.

Promenaden-Café, C.

Hotel zur Post, C.

Sondershausen 8000.

Hotel Münch, S.E. Inh.: A. Herzog, Marienstr.

Sonneberg (Thür.) 15 500.

Café Greuling, C.

Sonnenberg (Erzgeb.) 4000.

Café Reipert, C.

Sooden a. Werra.

Rest. Ph. Deichmann, C.

Park-Café, C. Inh.: A. Völker.

Kurhaus-Restaurant, C. u. S.E. Inh.: Ahnert.

Bahnhofs-Hotel, S.E. Inh.: G. Schaper, Landgrafstraße.

Kurhotel Grundlach, S.E. Villenstraße.

Sorau 18 000

Theater-Café, C.

Zum Anker, C.

Schloß-Café, C.

Flora, C. Inh.: Babel, Saganer Str. 12. Tel. 562.



Concerthaus Flora



Telephon 562 Sorau (N.-L.) Telephon 562

Theater, Variété, Tanzsaal, Diele 125



Spandau 90 000.

Concordia-Lichtspiele, K.V. Dir.: Albert Schmidt, Klosterstraße 13/15.
 Ufa-Palast, K.V. Havelstr. 20.
 Paradies-Garten, Karl Schwabe, Seegefelderstr. 54/55.
 Germania-Festsäle. Karl Haak, Stresowplatz 19.
 Café Fürstenhof, K. Schmidt-Schmidt, Bahnhofstr. 4.
 Metropol-Festsäle, K. Robert Sawade, Schönwalder Str. 98/99.
 Bismarcksäle, K. Johanna Koch, Feldstr. 52.
 Neue Welt, K. Wilh. Träbe, Teltower Str. 1/4. Tel. Sp. 713.
 Restaurant Rackwitz, C. Wilh. Rackwitz, Wichelswerder. Tel. 209.
 Wirtshaus z. Freund, C. Ferdinand Köhler, Fischelswerder.
 Tel. Sp. 814.
 Café Viktoria, C. Hermann Plagge, Brückenstr. 1.
 Café Vaterland, C. Antonia Bubla, Schönwerder Str. 1.
 Tropfstein-Café u. Kino, C. Rich. Tauber, Pischelsdorfer Str. 39.
 Tel. Sp. 1121.
 Café Settgast, C. Settgast, Pischelsdorfer Str. 94. Tel. Sp. 726.
 Rest. Markthalle, C. Karl Grahl, Pischelsdorfer Str. 87.
 Tel. Sp. 388.
 Rest. Wilhelmshöhe, C. Hermann Brüder, Pischelswerder.
 Tel. Sp. 702.
 Rest. Pischelsdorfer Garten, C. Pucknau, Pischelsdorf, Dorfstr. 13. Tel. Sp. 66.
 Rest. Weinmeisterhorn, C. Otto Gehrt, Weinmeisterhorn.
 Tel. Sp. 1026.
 Rest. Börmikerhütte, C. Swet, Heerstr. 42. Tel. Sp. 1479.
 Stadtpark, S.E. Erbsmehl, Schönwalder Allee.
 Unionsäle, S.E. Götz, Schönwalder Str. 80.
 Seits Festsäle, S.E. Elise Walke, Schützenstr. 2/4.
 Vergnügungslokal Sternfeld, Weidner, Nonnendamm-Allee 42/43.
 (Schaustellungslokal mit Concertgarten.)
 Siemens Festsäle. Klotz, Wattstr. 9. (Schaustellungslokal.)

Speyer a. Rhein 24 000.

Restaurant zur Sonne, C. u. S.E.
 Stadtsaal, Maximilianstraße.
 Stadttheater, Kleine Himmelsgasse.
 Städt. Festhalle, Festplatz.
 Der große Saal des Wittelsbacher Hofes.
 Der Saal des prot. Vereinshauses, Gilgenstraße.
 Der Saal des kath. Vereinshauses, Herdstraße.
 Der Saal im Gasthaus zum Lamm, Kaiser-Friedrich-Str.

Spremberg 11 000.

Concerthaus Michalk, C. Inh.: Paul Godoy, Markt 7/8. Tel. 478.
 Conc. Kobelt, S.E. Gerberstr. 5/6. Tel. 48. Saal f. 900 Pers.
 Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Gustav Noack, Schloßbezirk 4.
 Tel. 306.

Sprottau 8000.

Café Grunwald, C. Markt 90.
 Café van Roschütz. Inh.: Jos. Steinkogler.

Stade b. Hamburg 11 000.

Hotel Birnbaum, C.

Stadthagen 7500.

Ratskeller, C. Inh.: Gustav Peil, Markt 1. Tel. 50.
 Schaumburger Hof, C. Bes.: Heinr. Lorenz.

Stadtfilm — Stendal

Stadtfilm (Thür.) 3800,0

Ratskeller zum Schloß, C. Inh.: Alfred Bohnhardt. Tel. 235.

Stallupönen 7000.

Café Kronprinz, C. Inh.: Prielipp.

Café-Diele, C. Inh.: Ernst Repkewitz.

Balzers Hotel, C.

Stargard i. Pommern 33 000

Variété Dräger, Dir.: Frau Dräger.

Café Viktoria, K. u. C.

Prinzen-Café, C. Poststr. 4/5.

Café zur Post, C.

Bahnhofshotel, K. G. Stolzenberg, Barnim 8 a. Tel. 41.

Viktoria-Automat, C. W. Krenkel, Jäger 33. Tel. 14.

Blüchergarten, K. H. Lauker, Ihnastr. 25. Tel. 121.

Restaurant A. Kumm, K. Bergstr. 2.

Hotel Prinz v. Preußen, K. G. Seunmich, Poststr. 4/5. Tel. 5.

Konditorei u. Café, C. W. Ortmann, Bahnhofstr. 11. Tel. 265.

Bürgergarten, C. O. Balke, Zarziger 97. Tel. 274.

Lindenhof, C. H. Brüssow, Lindenhof. Tel. 510.

Zur Post, C. H. Boldt, Breite Str., 19. Tel. 542.

Stadttheater, S.E. G. Stiebens, Königstr. 42. Tel. 506.

Neues Gesellschaftshaus, S.E. M. Schulz, Luisenstr. 21. Tel. 120.

Schützenhaus, C. Bes.: Richard Negendank.

Café Bismarck, S.E.

Stadttheater, Eig. u. Dir.: Th. Grothusen, Königstr. 42. Tel. 500.

Stadtspark, C. Inh.: Paul Hirt, Heilige Geiststr. 1. Tel. 311.

Blüchergarten, C. Inh.: F. Leyko. Tel. 153.

Schützenhaus, S.E. Inh.: Voss, S. f. 500 Pers. m. Gart. Tel. 307.

Staßfurt 18 000.

Kaiserhof, C.

Sachsenland, C. Inh.: W. Koch, Schmiedestr. 1.

Weißer Bär, C. u. S.E. Dir.: G. Böse, Fürstenstr. Tel. 517.

Schloß-Café, C. Inh.: Hilbig, Schloßstr. 1/2. Tel. 635.

Kaiserhof, C. Inh.: Schnitzker, Bodebrücke.

Stadttheatersaal, S.E. Inh.: Krause, Steinstr. 8. Tel. 690.

Klingschs Saal, S.E. Petrikirchstr. 20. Tel. 590.

Zum Salzgrafen, S.E. Inh.: Loschkowitz, Güsterner Str. 3.

Tel. 335.

Fürstenhof, S.E. Inh.: Biermann, Loderburger Str. 5. Tel. 381

Hoffäger, S.E. Inh.: Reinhardt, a. d. Lodz 13.

Bad Steben

Kurhotel, C.

Stendal 30 000

Fürstenhof, K. Inh.: Otto Raake, Schadowachten 41. Tel. 10.

Haupts. Concerthaus, K. Inh.: Paul Liebezeit, Hallstr. 54/56. Tel. 2.

Petersburg, K. u. C. Inh.: Willi Schulze, V. d. Uruglinger Tor 9. Tel. 485.

Tivoli, K. u. C. Inh.: Fritz Heine, Elisabethstr. 3. Tel. 531.

Café Central, C. Inh.: Hermine Gremmers, Frommshagenstr. 62. Tel. 438.

Café Fürstenhof, C. Inh.: Otto Weber, Schadowachten 41. Tel. 542.

Café Sternberg, C. Inh.: Max Sternberg, Breitestr. 16. Tel. 446.

Weinberg-Diele, C. Inh.: August Becker, Arnsberger Str. 165.

Stettin — Stolp (Pommern)

Stettin 240 000.

Centralhallen, V. Inh.: E. Lehmann, Bismarckstr. Tel. 445.
 Königsbergs Festsäle, V. Inh.: H. Königsberg, Gutenbergstr.
 Kotz Concertgarten, V. Inh.: Fr. Wwe Gatz, Gutenbergstr.
 Tel. 3565.
 Trocadero, K. Inh.: Adolf Vogel, Kl. Domstr. Tel. 732.
 Wintergarten, K. Inh.: H. Gründahl, Breite Str. Tel. 1153.
 Mephisto, K. Inh.: Wiedermann, Kl. Domstr. Tel. 5697.
 Philharmonie, K. Inh.: Ph. Dinger, Pölitzerstr. Tel. 5056.
 Astoria-Cabaret, K. Inh.: Jos. Becker, Breite Str. 11.
 Suttners Kaiserkrone, K. Inh.: Suttner, Bismarckstr. Tel. 1911.
 Café Monopol, C. Königsplatz. Tel. 49.
 Café Roland, C. Königspl. Inh.: Grube. Tel. 976.
 Café Bismarck, C. Inh.: Ponath, Paradepl. Tel. 3934.
 Café Residenz, C. Inh.: Lichtig, Berliner-Tor. Tel. 6079.
 Café Imperator, C. Inh.: Paul Schüler, Henmarkt. Tel. 6321.
 Café Wien-Berlin, C. Inh.: F. Tops, Moltkestr. 21. Tel. 734.
 Parade-Casino, C. Inh.: Hennecke, Paradepl. Tel. 1669.
 Regina-Weinhaus, C. Inh.: A. Lehrhaft, Paradepl. Tel. 6237.
 Parkhaus, C. Inh.: Br. Frank, Grb. Anlagen. Tel. 1226.
 Kakadu, C. Inh.: Br. Majunke, Pölitzerstr. Tel. 1577.
 Centralh. Allerlei, C. Inh.: Müller, Bismarckstr. Tel. 1816.
 Groß-Stettin, S.E. Inh.: P. Martin, Scharnhorststr. Tel. 6538.
 Bellevue-Theater, S.E. Inh.: P. Martin, Linsingenstr. Tel. 388.
 Concert-Saal, S.E.
 Zum Storchchen, C. Bes.: Fr. Wietholz, Breite Str. 15.
 Restaurant Staat Mexico, C. Baumstr. 22.
 Vogel's Allerlei, C.

Stolberg b. Aachen 17 000.

Hotel Scheufen, C. Bes.: Jos. Scheufen, Steinwegstr. 67. Tel. 325.
 Hotel Eberhardt, C.
 Hotel „Zum Quirinus“, C. Inh.: Josef Ortman, Zweifaller-
 str. 74. Tel. 101.
 Rest. Georg Schüller, C. Inh.: Georg Schüller, Rathausstr. 37.
 Tel. 81.
 Rest. Karoline Kremer, C. Vertreter: Hubert.
 Düppengießer, C. Steinwegstr. 36.
 Jean Kamps, C. Steinwegstr. 1. Inh.: Jean Kamps.
 Rolandshaus, C. (Wilhelm Gremer, Wirt), Steinfeldstr. 4.
 Tel. 232.
 Franz Haas, C. Inh.: Fr. Haas, Birkengangstr. 19. Tel. 159.
 Wilhelm Urlichs, C. Inh.: Wilhelm Urlichs, Eisenbahnstr. 171.

Stollberg (Hartz) 1800.

Hotel Eberhardt, C.

Stolp (Pommern) 39 000.

Café Roland, K. Inh.: A. Hohmann, Ottostr. 10. Tel. 354.
 Reinhardt-Diele, K. u. C. Ringstr. 3. Tel. 182.
 Café Groth, C. Langestr. 14. Tel. 224.
 Wallhaus-Betriebe, C. Inh.: H. Routhier, Ringstr. 1. Tel. 1087.
 Zur Hauptpost, C. Inh.: S. Kelm.
 Schützenhaus, S.E. (im Winter Stadttheater). Inh.: F. Kosch-
 witz, Stephanstr. 10. Tel. 157.
 Hotel Franziskaner, C. Inh.: A. Bernhardt, Ringstr. 1. Tel. 157.
 Jugendheim, S.E. Inh.: A. Arndt, Präsidentenstr. 41.

Stolp (Pommern) — Stuttgart

Schweizergarten, S.E. Inh.: P. Voll, Gr. Ankerstr. 42. Tel. 436.
Elysium, S.E. Inh.: P. Brettreich, Schlipgrund 2. Tel. 1187.

Stolpmünde 3400.

Hotel Kurhaus, C.
Hotel Nothafen, C.
Hotel Fürst Blücher, C.
Pavillon, C. Bes.: Kraus.

Stralsund 42 000.

Rest. Trocadero, K. Kathbg. 13.
Hansa-Halle, K. Inh.: Lahn, Frankendam 33.
Vereinshaus Strelasund, K. Inh.: Busch, Kelpdam 12.
Gesellschaftshaus, K. Inh.: Martens, Langestr. 47.
Rest. Schloßgarten, K. Inh.: Ganger, Strandstr.
Rest. Bismarck, C. Inh.: Knebusch, Mühlenstr. 20.
Konditorei Mehlert, C. Alter Markt 16.
Konditorei Moldenhauer, C. Apollonienmarkt 16.
Rest. Alt-Stralsund, C. Inh.: Mühlfeith, Papenstr. 2.
Rest. zur Börse, C. Inh.: Räsch, Heilgeiststr. 59.
Rest. zur Sonne, C. Inh.: Juhl, Badenstr. 28.

Straubing 22 500.

Kammer-Lichtsplele, K.V.
Lichtspielhaus, K.V.
Salzkeller, C. Inh.: Anton Mauser, Heerstr. 2.
Ring-Café, C. Inh.: J. Fischer, Platzl. Tel. 613.
Colosseum, C. Inh.: Helmshagen, Ludwigplatz.
Hubertuskeller, C. Inh.: H. Dietl, Regensburger Str.
Leser, Bierhalle C. Inh.: Jos. Leser, Ob. Tor.

Gr.-Strelitz

Reichshallen, C. Inh.: E. Zimmermann, Neuer Ring.

Striegau 16 000.

Gasthof Fürst Bismarck (Mokka-Diele), C. Inh.: Paul Sauer,
Wilhelmstr. 36. Tel. 169.

Paul Sauers Concert- u. Theatersaal

Wilhelmstr. 36 Striegau Telephon 169

Größter Saal und Büline am Orte, 3-Seiten-Galerie.
Gas und Elektrisch vorhanden. Zentralheizung.
Angenehme Nebenräume. Solide Preise. 129

Zum Feldschloßchen, C. Inh.: Bruno Dreßler, Jauerstr. Tel. 365.
Volkshaus, Promenade 3, Tel. 260.
Arkadia-Diele, C.

Stuttgart 309 500.

Friedrichshau-Theater, V. Dir.: Graunag.
Maxim. K. Dir.: Ernst Heims, Hauptstätterstr. 21. Tel. 3103.

Stuttgart — Suhl

Pavillon Neidhart, K. Schloßstr. 40a.
 Cabaret Trocadero, Dir.: E. Müller, Eichstr. 11/13. Tel. 9852.
 Cabaret Fledermaus, Dir.: Girand, Hauptstätterstr. 28.
 Stadtpark, C.
 Wilhelmsbau, C. Königstr. 78.
 Kunstgebäude, C. Schloßpl.
 Rest. Reichshof, C. Inh.: G. Maurer, Tübinger Str. 17.
 Rest. Spanische Weinhalle, C. Schulstr. 20.
 Café Kaiserbau, C. Marienpl.
 Café Fürstenhof, C. Marienstraße.
 Café Königshof, C. Königsstr. 18.
 Café Corso, C. Rotebühlstr. 12.
 Café National, C. Eßlinger Str. 11.
 Café Residenz, C. Friedrichstr. 62.
 Café Friedrichsbau, C. Dir.: E. Heims, Friedrichstr. 32.
 Café Wintergarten, C. Tübinger Str. 12 I.
 Restaurant Blumendiele, C. Eberhardstr. 22.
 Restaurant Schwarzer Bär, C. Eßlinger Str. 8.
 Restaurant Schützenliesl, C. Rotebühlstr. 1 D.
 Restaurant und Café Bahnhofs, C. Neuer Bahnhof.
 Hohenloher Weinstube, C. Calwer Str. 34.
 Regina-Teestube, C. Königstr. 35.
 Diana-Teestube, C. Metzgerstr. 3.
 Hotel Continental, C. Königstr. 84.
 Hotel Excelsior, C. Schloßstr. 40 a.
 Hotel Neuer Bahnhof, C. Alleenstr. 6.
 Wörwag, C. Zwinger 9.
 Weinhaus Museum, C. Inh.: Gillitzer, Kanzleistr. 11.
 Königin Olgabau, C. Inh.: Alex Greiner, Schloßstr. 2.
 Tel. 7570 u. 11088.
 Gasthof zum Falken, C. Christophstr. 3.
 Rheingold, C. Alleenstr. 6.
 Agent: Paul Knauf, Heidehofstr. 43.
 Rest.: Café Königsbau, Bes.: L. Stottele. — Café Fürstenhof.
 Marienstr. — Café Friedrichsbau. — Olgabau. — Café Eberhardsbau.
 Artist liegt auf. — Wilhelmsbau. — Span. Weinstube.
 Schulstr. 20. Artist liegt auf. — Café Schützenliesl, Rotebühlstraße 1 D, Vereinslokal S. w. J.

Suhl 15 000.

Henneberger Haus, V. u. C. Inh.: Wwe. Erna Reinhardt. Oefftl. Fernsprechstelle.
 Junggarten, V. u. C. Inh.: Emil Bachrodt. Tel. 214.
 Schützenhaus, V. u. C. Inh. Schützengilde Suhl.
 Ratskeller, C. Inh.: Günther Jakob.
 Centralhalle, V. u. C. Inh.: Alfred Kelber, Langebrücke 18. Tel. 216.
 Hotel zum Bären, C. Inh.: Otto Grube, Marktplatz 3. Tel. 13.
 Unterrathaus, C. Inh.: Joh. Lakomy, Herrenstr. 6.
 Grüner Kranz, Inh.: Fr. Fichtelmann, Herrenstr. 24. Tel. 314.
 Tivoli, C. Inh.: Paul Drasdo, Rimbachstr. 24. Tel. 235.
 Waffenschmied, C. Inh.: Rich. Weiß, Gothaer Str. 8. Tel. 215.
 Café Hugo Schoppe, C. Inh.: Hugo Schoppe, Herrenstr. 4. Tel. 326.
 Oberrathaus, S.E. Inh.: Günther Jakoby, Steinweg 2. Tel. 313.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Curt Richter (Schützengilde Suhl), Heinrichserstr. 20. Tel. 329.

Sulzbach

Concerthaus Minnig, Bahnhofstraße.

Swinemünde 17 000.

Kurhaus. Inh.: Paul Olesch.

Strandschloß, K. Pächter: Deppe.

Viktoria, K. Dir.: Tichauer (Sommer).

Schönbrunn, K. (Sommer).

Elysium und Café Vaterland (Kurtheater), K. Bes.: Paul Arndt. Tel. 152.

Parade-Café, C. Bes.: Frau Johannsen.

Regina-Palast, C.

Belvedere, C.

Monbijou, C.

Piccadilly, C.

Café und Diele Splendid, C. Bes.: Bäder-Hotel A.-G., Berlin, Sommerlokal.

Strandhaus Treptow, C. Inh.: W. Treptow. Sommerlokal.

Café Jester, C. Inh.: Jester, Dünenstr. Sommerlokal.

Sommer- und Winterlokale:

Hotel Hohenzollernhof, C. Bes.: Hans Krause, Am Badbahnhof. Tel. 132. Saal m. Bühne ca. 500 Pers. fassend.

Hotel Drei Kronen, C. Pächter: Paul Olesch, Rathausplatz.

Saal m. Bühne z. gr. u. kl. Festlichkeiten. Olesch-Diele. Tel. 37.

Hotel Preußenhof, C. Bes.: W. Bollinger, Rathausplatz. Tel. 25.

Saal m. Bühne ca. 200 Pers.

Waldschloß, C. Bes.: Willi Smigielski. Tel. 291.

Schlützenhaus. Bes.: Ernst Heinicke. Saal m. Bühne.

Tannhausen (Schles.)

Café Brauermühle, C.

Tarnau (Schles.)

Luges Weindiele, C.

Tempelburg 4300.

Hotel Pommerscher Hof, C. Inh.: Fr. Gersch.

Hotel Deutsches Haus, C. Inh.: Herm. Fieck.

Tegernsee 1900.

Standows Künstlerspiele (Sommer).

Café Mächel, C.

Teuchern b. Zeitz 5400.

Gasthof zur Sonne, C.

Café Billhardt, C.

Thale (Harz) 14 000

Zur Forelle, V.K. Dir.: C. Bosse. Tel. 436.

Hotel Wilder Jäger, C. Inh.: K. Beck, Poststr. 18. Tel. 17.

Café. Inh.: F. Suski, Hubertusstr. 10. Tel. 442.

Rheingold. Inh.: K. Weschke, Wolfsburgstr. 21. Tel. 451.

Hubertushof. Inh.: O. Rogasch, Hubertusstr. Tel. 533.

Heimbürg. Inh.: W. Krause, Hubertusstr. 11. Tel. 9.

Ritter Bode. Inh.: Fr. Gantz, Hubertusstr. 13. Tel. 6.

Redethal. Inh.: C. Gerbothe, Hubertusstr. 6. Tel. 405.

Prinzeß Brunhilde. Inh.: Art. Schilling, Hubertusstr. 5. Tel. 447.

Rose. Inh.: F. Rose, Hubertusstr. 17. Tel. 57.

Forsthaus. Inh.: Paul Wange, Roßtr.-Str. 14. Tel. 401.

Thale (Harz) — Trier

Forelle. Inh.: C. Bosse, Hüttenhausen 71. Tel. 436.
Brauner Hirsch. Inh.: O. Krause, Roßtr.-Str. 1.
„Tanne“. Inh.: W. Bierstedt, Roßtr.-Str. 10/11. Tel. 440.
Kurhaus. Kastellan: H. Felsch, Walpurgisstr. 37. Tel. 552.

Timmendorfer Strand

Kurhotel, C.
Krahwinkels Weinstuben, C.

Tilsit 47 000.

Tilsita-Diele, K. Dir.: Fritz Büchler, Wesserstr. 4. Tel. 212.
Bauernschänke, C. Inh.: Franz Gruschkus, Dt. Str. 31/32.
Café Kaiserkrone, C. u. Ges.-Nr. Inh.: J. Schöler, Hohe Str. 32.
Tel. 269.
Café Hohenzollern, C. Inh.: Jul. Gübel, Hohe Str. 42. Tel. 137.
Hotel Prinz Albrecht von Preußen, C.
Elysium-Bar, C. Inh.: Oskar Feyerabend, Mittelstr. 47. Tel. 861.
Bürgerhalle, S.E. Oekonom: W. Lange, Hohe Str. 84. Tel. 501.
Schützengarten, S.E. Inh.: Fr. Meyne, Am Baklgarten. Tel. 340.
Jacobsruhe, S.E. Inh.: Anne Lemke, Arndtstr. Tel. 26.
Etabl. Knitsch, S.E. Inh.: Leo Gottschalk, Splitterstr. 44.
Tel. 962.

Torgau 13 500.

Schützenhaus, S.E., Schützenstr. 1. Tel. 415.
Tivoli, S.E. Inh.: Herm. Herting, Fischerdörfchen 1. Tel. 460.

Travemünde 3000.

Weinrestaurant Rose, C., Nr. 12.

Treptow

Café Hohenzollern, C.

Treuenbrietzen 5000.

Stadtsparktheater.

Triberg (Baden) 4000.

Schwarzwald-Hotel, C.

Trier a. d. Mosel 55 000

Groß-Trier, V. Dir.: Hans Schieffer, G. m. b. H., Simeonsstr. 47.
Tel. 1317 u. 570.
Neues Theater, K. Dir.: Hans Schieffer, G. m. b. H.
Café Astoria, C. Inh.: R. Collichan, Simeonstr. 47. Tel. 1157.
Theaterklausen i. Franziskaner, C. Inh.: Wwe. Block, Fehrstr. 11.
Tel. 40.
Hotel i. Römer. Inh.: Nik. Niebts, Brotstr. 2. Tel. 107.
Kaiserhof, C. Inh.: Jean Eller, Fleischstr. 53. Tel. 37.
Wiener Café, C. Inh.: Jos. Kuriz, Fleischstr. 47. Tel. 1259.
Hotel Christophel, C.
Rest. Porta Nigra, C. Inh.: Max Mann, Nordallee 24. Tel. 105.
Kahlbaum-Diele, C. Inh.: Fr. Kölle, Fleischstr. 77. Tel. 23.
Kiste, C. Inh.: Jos. Mühlert, Fahrstr. 13. Tel. 1206. (Nur Sonn.)
Café Baur, C. Bes.: G. v. Grube, Fleischstr. Tel. 38.
Sport-Union, C. Inh.: Anton Emmerich, Nagelstr. 10. Tel. 1242.
Restaurant Thelen, C., Hauptmarkt.
Hubertus-Weinstuben, C. Inh.: Bürkenmeyer, Bahnhofsplatz.
Tel. 1287.
Rest. Bavaria, S.E. Inh.: Jos. Allgen, Viehmarktplatz.

Tübingen 21 000.

Hotel Ochsen, C. Inh.: Otto Hoffmann.
Rest. zur Neckarmüllerrei, C. Inh.: Erwin Fröh.
Museum, S.E.
Gasthof zum Hirsch, S.E.

Tuttlingen 16 000.

Drei Kronen, C.

Ulm a. d. Donau 30 000

Wintergarten, K. (Goldener Hirsch) Dir.: Th. Selim, Hirschstr. 14.
Augustiner-Bräu, C. Inh.: W. Weller. Tel. 84.
Saalbau, C. Inh.: Jos. Reitmayer, Bahnhofstr. 8. Tel. 379.
Restaurant Wilhelmshöhe, C.
Zum Greifen, S.E., Frauenstr. 31.
Weißes Röhl, S.E.
Drei Linden, S.E., Frauenstr. 12.

Unna i. W. 17 500.

Bunte Bühne. Dir.: E. Schewe.
Schwilemann, V., Flügelstr.
Café Dreistern, C. Inh.: Jos. Schwarzhoff, Bahnhofstr. Tel. 369.
Café Schürmann, C. Inh.: Frau Anna Schürmann, Bahnhofstr.
Café Middendorf, C. Inh.: Middendorf, Bahnhofstr. Tel. 716.
Café Kunert, C. Inh.: Kunert, Erich, Morgenstr. 2. Tel. 440.
Café Schmitz, C. Inh.: W. Schmitz, Massener Str. Tel. 471.
Stadttheater-Saal, S.E. Dir.: J. Benne, am Bahnhof. Tel. 400.
Saal Nordhaus, S.E. Inh.: Nordhaus, Königstr.
Saal König, S.E. Inh.: König, Gesellschaftsstr. Tel. 752.

Untersachsenberg 2150.

Gasthof zur Linde, S.E. Inh.: Max Metzner, Auerbacher Str. 61.
Tel. 312 Amt Klingenthal.
Gasthof Untersachsenberg, S.E. Inh.: Adolf Meinel, Auerbacher
Straße 81.

Vacha 2500.

Kaharett Engel. Inh.: Fritz Thran, Untertor 192. Tel. 293.
Weimarischer Hof, C. u. S. E. Inh.: P. Priester, Bahnhofstr.
Tel. 302.
Ratskeller, C. Inh.: A. Wenk. Markt. Tel. 241.
Deutsches Haus, S.E. Inh.: O. Koch, Sandweg. Tel. 250.
Adler, S.E. Inh.: W. Herr, Markt. Tel. 20.
Löwen, S.E. Inh.: O. Eisenacher, Sandweg. Tel. 56.

Varel (Oldenburg) 9 000

Schützenhaus, S.E.
Waldcafé, C. Inh.: Fr. E. Klose, Windallee 38. Tel. 497.
Etabl. Schütting, S.E. Inh.: G. Weers, Lange Str. 3.
Agent; Willy Friese, Koppensir. 75.

Veigesack 4500.

Theater-Restaurant, C. Inh.: I. A. Reiß, Gerb.-Rolf-Str. 62.
Tel. 430.
Stadt-Café, C. Inh.: Wilh. Cemin, Weser Str. 35.

Veilbert 24 000.

Rheinischer Hof, S.E. Bes.: Kath. Gesellenverein, Kirchstr. 5.
Westfälischer Hof, S.E. Bes.: Gastwirt Walter Langes, Post-
straße 31.
Tonhalle, S.E. Bes.: Heinr. Otting, Poststr. 59.

Velbert — Waldshut

Restaurant zur Post, S.E. Bes.: Wilh. Wallmichrath, Poststr. 16.
 Bürgerhaus, S.E. Bes.: Bürgerverein Velbert, Stedder Str. 15.
 Wiener Hof, S.E. Bes.: Rob. Ferger, Restaurateur, Friedrichstr. 93.

Viersen 30 000.

Apollotheater, K.V.
 Alhambra, K.V. Dir.: P. Kröner & C. Großberg.
 Café Schlunken, C. Inh.: Hermann Schlunken, Kl. Brühlstr. 5.
 Tel. 631.
 Rest. Löckeritz, C. u. S.E. Inh.: Jean Löckeritz, Hauptstr. 101.
 Tel. 233.
 Hotel Kaiser, C. Inh.: Jos. Kaiser, Hauptstr. 26. Tel. 396.
 Städtische Festhalle Viersen, S.E. Inh.: Stadt Viersen.
 Hotel Kaiser, S.E. Inh.: Jos. Kaiser, Hauptstr. 26. Tel. 396.
 Gesellschaft Erholung, S.E. Oekonom: Peter Siebigerott,
 Hauptstr. 85. Tel. 118.
 Hotel Lennartz, S.E. Inh.: Peter Lennartz, Bahnhofstr. 42.
 Tel. 107.
 Hotel Gansen, S.E. Tel. 396.
 Viersener Hof, C. Inh.: Joh. Raaf, Gladbacher Str. 1. Tel. 276.
 Rest. Hohenzollern, C.
 Hotel Lennartz, Tel. 187.

Villingen 12 500.

Café Ratskeller, C.
 Waldhotel, C.
 Gasthof zum Falken, C.

Völklingen 20 000.

Kabarett Schmidteonrad, Wilhelmstr. 6. Tel. 349.
 Kabarett Dreimäderlhaus, Inh.: Meyerjohann.
 Concerthaus Jakobs, Wilhelmstr. 7.
 Concerthaus Sauer.

Wahn bei Köln 5500.

Restaurant zum Stern, C. Schießplatz.

Walchensee (Oberbayern).

Hotel Post, C.

Waldenburg i. Schles. 38 000.

Schauburg, K.V. Dir.: Schulz, Schälstr. 21. Tel. 332.
 Goldenes Schwert, K.V. Inh.: M. Tantz, Marktplatz 3. Tel. 224.
 Bergland, K.V. (Neustadt).
 Café Herfort, C. Inh.: Marta Herfort, Auenstr. 23 c. Tel. 1962.
 Hotel zur Hütte, C.
 Deutsches Café, C. Inh.: Richard Hahn, Friedl. Str. 28. Tel. 385.
 Theater-Café, C. Ring 5.
 Waldenburger Gesellschaftshaus, C. Inh.: Gustav Bormann,
 Gartenstr. 6. Tel. 61.
 Café Enderlein, C. Inh.: H. Enderl. Ring. Tel. 1167.
 Deutsches Café, C. Inh.: Hahn.
 Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Bormann.

Waldshut (Baden) 5000.

Waldschloß, K. Bes.: Otto Kurrus.
 Waldschloß-Restaurant, C.
 Hotel Rebstock, C. Bes.: J. Ebner.
 Gasthaus zum Schwanen, C.

Waltershausen (Thür.).

Café Jungheinrich, C.

Wiener Café, C.

Café zur Post, C.

Wangerooz.

Frisenia, C.

Strandhotel Germania, C.

Wanne i. W. 40500.

Stadt-Café, C. Inh.: Otto Stöter-Tiltsmann. Hindenburgstr. 46. Tel. 1948.

Café Bismarck, C. Inh.: Gustav Sillis. Hindenburgstr. 55. Tel. 1036.

Stadtgarten-Café, C. Inh.: Paul Kohlar, Wilhelmstr. 26. Tel. 882.

Westfälischer Hof, C. Inh.: Fritz Gude, Hindenburgstr. 95. Tel. 1685.

Flora, C. Inh.: Wilh. Marzina, Hindenburgstr. 186. Tel. 1346.

Metropoltheater, S.E. Dir.: Wwe. Nebring, Hindenburgstr. 2.

Waren-Müritz.

Café Vogel, C. Tel. 157.

Warmbrunn 5000.

Kurhaus.

Warnemünde 6500.

Strandhotel, K. Dir.: Paul Stubbe, Blücherstr. 14. Tel. 370.

Park-Hotel, K. Dir.: H. Moller, Wachtlerstr. 7/8. Tel. 373.

Hotel Strahlendorf, K. Inh.: K. Stralendorf, See-
straße 5. Tel. 367.

Hotel Reichshof, K. Inh.: P. Schlemmer, Am
Strom 61. Tel. 21.

Kurgarten-Restaurant, C. Inh.: H. Wegner.

Café Bechlin, C. Inh.: W. Bechlin, Am Strom 107/8. Tel. 9.

Zum Greif, C. Inh.: C. Schmidt, Alexandrinenstr. 80.

Café Herbst, C. Inh.: A. Herbst, Am Strom 78. Tel. 17.

Strandbier, C. Inh.: R. Colas, Leuchtturm 17. Tel. 11.

Hotel zur Börse, S.E. Inh.: W. Vieweg, Am Strom 69/70. Tel. 19.

Hotel Seestern, S.E. Inh.: Benduhn, Am Strom 380. Tel. 371.

nur
während
der
Badesaison

Weida (Thür.) 8800.

Café Museum, C. Inh.: Alfred Balze, Schützenstr. 3. Tel. 169.

Schützenhaus, C. Inh.: Jos. Hofer, Schützenstr. Tel. 198.

Rest. Hirsch, C. Inh.: W. Zacharias, Markt. Tel. 386.

Weimar 45000.

Residenz-Theater, V. Dir.: Siegfried Deutsch. Tel. 912. Bühne:
9 m l., 15 m br., 12 m h.

Tivoli und Schwarzer Kater, K. Dir.: Siegfried Deutsch. Tel. 912.

Café Sperling, C. Inh.: Albin Sperling, Schillerstr. 18. Tel. 56.

Fürstenhof, C. Inh.: H. Drüge, Karlsplatz 2. Tel. 20.

Theater-Casino, C. Inh.: Otto Beck, Theaterplatz 1. Tel. 387.

Kaiser-Café, C. Inh.: R. Kämpf, Parkstr. 1. Tel. 178.

Café Kaiserin Augusta, C. Inh.: Langsdorf, Sophienstr. 17. Tel. 71.

Stadthaus, S.E. Inh.: Otto Lehmann, Markt. Tel. 266.

Etabl. Armburst, S.E. Inh.: Willi Wischeropp, Schützeng. 8.
Tel. 1168.

Weißenfels a. d. Saale — Westerland

Weißenfels a. d. Saale 34 000.

- Heinrichshof, K. Inh.: Edmund Heinrich, Nikolaistr. 50. Tel. 157.
 Arno Rabes, K. Inh.: Arno Rabes, Nikolaistr. 29. Tel. 386.
 Reichskrone, K. Inh.: Bruno Edelmann, Tagewerbenerstr. 1.
 Stadttheater, K., C. u. S.E. Inh.: Engelhardt, Merseburger Str. 14.
 Tel. 990.
 Monopol, C. Inh.: R. Pohland, Mariestr. 18. Tel. 891.
 Schützenhaus, C. u. S.E. Inh.: Misner, Schützenstr. 45. Tel. 703.
 Schumannsgarten, C. u. S.E. Inh.: Kasten, Promenade 11.
 Tel. 347.
 Stadttheater, C. Inh.: Engelhardt, Merseburger Str. 14. Tel. 990.
 Café Gnauck, C. Inh.: Gnauck, An der Pforte 1.
 Wiener Café, C. Inh.: Lock, Promenade 36. Tel. 514.
 Café Werner, C. Inh.: Werner, Gr. Burgstr. 10/15.
 Hermannsgarten, C. Inh.: Weber, Hermannsgarten 15. Tel. 677.
 Viktoria-Café, C. Inh.: Frz. Gebhardt.

Weißwasser (O.-L.) 11 500.

- Linkes Hotel, C. Inh.: Richard Linke, Bautzener Str. 2. Tel. 10.
 Hotel zur Krone, S.E. Inh.: Paul Walther, Muskauer Str. 1.
 Tel. 63.
 Hotel Bayrischer Hof, S.E. Inh.: Rudolf Schnoider, Muskauer
 Str. 18/19. Tel. 44.
 Gasth. zur Erholung, S.E. Inh.: St. Waszkavialz, Wilhelmstr. 5.
 Hotel Deutscher Hof, S.E. Inh.: Franz Siebelt, Bahnhofstr. 4.
 Tel. 4.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Ernst Bodback, Bautzener Str. 23.
 Tel. 68.
 Wilhelmshöhe, S.E. Inh.: Wilhelm Roleck, Krumme Str. 31/32.
 Tel. 98.
 Friedenseiche, S.E. Inh.: Wilhelm Neuling, Roonstr. 2.

Werden (Ruhr) 13 500.

- Restaurant Germania, S.E. Inh.: Fritz Pöppinghaus.
 Tonhalle, S.E. Inh.: Emil Rohde. Saal faßt 1000 Pers.
 Hotel Königstein, S.E. Inh.: Emil Grünewald. Saal faßt 200 Pers.

Werlitzsch (Ostpr.).

- Café Lösch, C.

Wernigerode 18 500.

- Café Schröder, C. Westernstr. 16.
 Hotel zum Bären, C.
 Ratskeller, C.
 Café Arends, C.

Wesel 23 000.

- Trocadero, K.
 Concerthaus Hurlbrink. Bes.: Jos. Simons, Heuberg 4.
 Bürgerkrug, C.

Wesermünde.

- Atlantik-Haus Rote Mühle, K. Dir.: B. Müller, Borriesstr. 3.
 Tel. 1822.
 Weinklaus (Deutscher Garten), S.E. Dir. u. Bes.: A. Wedemeyer
 Hafenstr. 15. Tel. 1771.
 Rusch Weinstuben, C. Bes.: F. Rusch, Hafenstr. 59.

Westerland 3000.

- Trocadero, K. Dir.: Franz Schschko, Strandstr. 6.
 „Bristol“, K. Dir.: Th. Monsalli, Strandstr. 24.

Westerland — Wilhelmshaven

Kurhaus, Kahlbaum, C.

Csardas-Bar, C.

Taharin, C.

Café Orth, C. Inh.: Alfred Orth, Friedrichstr. 15 a.

Café Wiedermann, C. Inh.: Wiedermann & Sohn, Strandstr. 21.

Biedermeier-Café, C. Inh.: Bodo Reinhardt, Friedrichstr. 23.

Astoria-Diele, C. Inh.: Adolf Lawerenz, Strandstr. 10.

Baumannshöhle, C. Inh.: Paula Bach, Paulstr. 3.

Deutscher Kaiser, C. Inh.: Hugo Hast, Wilhelmstr. 1.

Central-Hotel, C. Inh.: Friedrich Requardt, Neue Str. 4.

Restaurant und Café Bristol, C. Inh.: Th. Moussalli, Strandstr. 24.

Bratwurstglöckl, C. Inh.: Felix Scholz, Friedrichstr. 33.

Wetzlar 13 500.

Goethe-Café, C. Inh.: Georg Bludau, Brückenstr. 1. Tel. 295.

Theater-Café, C. Inh.: Herm. Schröder, Lauggasse 66. Tel. 106.

Café Schneider, C. Inh.: Karl Schneider, Eisenmarkt 9. Tel. 250.

Alte Post, C. Inh.: Fritz Konrad, Selhöfer Str. 15. Tel. 464.

Schützengarten, C. Inh.: Grete Berndt, Hauborner Str. 6. Tel. 164.

Saalbau Reinhardt, C. Inh.: Joh. Reinhardt, Haunheimer Str. 23. Tel. 122.

Gastwirtschaft Süß, C. Inh.: Karl Süß, Elisabethenstr. 27. Tel. 143.

Göthe Garten, C. Inh.: Wilh. Viering, Braumfelder Str. 59. Tel. 652.

Zum Bahnhof, C. Inh.: Theodor Bösch, Bahnhofstr. 59. Tel. 281.

Wiesbaden. 100 000.

Park-Hotel, K.

Simplizissimus, C. Dir.: Alexandroff.

Casino, K. Dir.: Wiltchner, Sonnenberger Straße.

Rest. Völkerbund, C. Bes.: Edm. Löwenthal, Rheinstr. 17.

Tel. 624.

Weindiele Klein-Europa, C.

Hotel Europäischer Hof, C.

Walhalla, C.

Trocadero-Bar, C.

Wiesbaden (Erzgeb.).

Kurhotel, C.

Wildbad (Schwarzwald) 4500.

Alte Linde, C.

Wildemann (Oberharz) 150.

Café Felbinger, C.

Bad Wildungen 5500.

Kurhaus zur Königsquelle, C.

Hotel Fürstenhof, C. Dir.: Dr. Goecke & Köster.

Hotel Kaiserhof, C. Inh.: Schumacher.

Fürstliches Badehotel, C. Inh.: Schröder.

Café Schwarze, C. Inh.: Zeller. Tel. 14.

Café Strauß, C. Inh.: Strauß. Tel. 333.

Central-Theater, C.

Wilhelmshaven 29 000.

Café Keil, C. Dir.: Hugo Keil, Marktstr. 23. Tel. 76.

Varlété Adler, V. (nur zeitweise).

Bunte Bühne, K. Dir.: A. Matzner, Börsenstraße.

Rheinfeld-Diele, K. Inh.: Heinz Eukling, Prinz-Heinrich-Str. 3.

Tel. 1512.

Wilhelmshaven — Wittenberg (Bez. Halle)

Uhu-Diele, K. Inh.: Willi Keller, Bismarckstr. 85.
 Astoria-Diele, K. Inh.: Ph. Volk.
 Elspalast, K. Dir.: W. Hesse, Wilhelmshavener Straße.
 Laubfrosch, K. Dir.: A. Fleischer, Börsenstraße.
 Kristall-Palast, K. Dir.: S. Wehl.
 Café Bengen, C.
 Monopol, C. Dir.: W. Quinting, Tel. 500.
 Hotel Kaiserhof, C.
 Trocadero, C. Inh.: Ernst Hillmer, Parkstr. 1. Tel. 796.
 Volksklaus, C. Inh.: Anton Halsbenning, Marktstr. 53. Tel. 330.
 Strandinst. C. Inh.: Bentrup, Neuer Seedeich, Tel. 1596.
 Glühde, C. Inh.: J. Merzenich, 2. Hafeneinfahrt, Tel. 1045.
 Ratskeller, C. Inh.: Gerhard Bradel, Roonstr. 57. Tel. 73.
 Wilhelmshavener Hof, C. Inh.: M. Ww. Engelke, Bismarckstr. 45.
 Jünemann, C. Inh.: J. Georg, Roonstr. 71. Tel. 808.
 Gesellschaftshaus, S.E. Inh.: Willi Keller, Bismarckstr. 85.
 Tel. 2039.
 Werftspeisehaus, S.E. Inh.: Hüttmann, Gökerstr. 10. Tel. 43.
 Parkhaus, S.E. Inh.: Katerbow, Parkmittelweg, Tel. 120.
 Seemannshaus, S.E. Inh.: Ferdin. Will, Bismarckstr. 37. Tel. 48.
 Gewerbeschule, S.E. Inh.: Magistrat Wilhelmshaven, Roonstr.

Wilkau 7000.

Stadt Kirchberg, S.E. Inh.: Kl. verw. Plenl. Tel. 322, Amt
 Zwickau.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Paul Gerber, Tel. 712, Amt Zwickau.
 Kaisersaal, S.E. Inh.: Oscar Müller.

Wilsnack 2000.

Kurhaus, C.
 Hotel Stadt Hamburg, C.
 Café Schumann, C.

Wismar (Ostsee) 25 000.

Café Schlüter, C. Inh.: G. Schlüter, Lübschestr. Tel. 222.
 Café Central, C. Inh.: Ihde, Markt. Tel. 830.
 Schützenhaus, C. Inh.: Leppmann, Tel. 361.
 Alt-Heidelberg, C. Inh.: Gomoll.
 Rest. Börse, C. Inh.: Schiwy, Lübschestr.
 Rest. Doppelkrone, C. Inh.: Satow.

Witten (Ruhr) 40 000.

Bunte Bühne, Dir.: Wilh. Reinecke, Augustastr. 10.
 Schauburg, K.V. Dir.: Heinrich Fork, Ruhrstraße.
 Café Hühner, C.
 Hotel Voss, C. Inh.: H. Limper, Ruhrstr. 48. Tel. 730.
 Hotel Post, C.
 Wittener Hof, C. Inh.: Otto Frickenstein, Neue Bahnhofstr. 29.
 Rathausdiele, K. Inh.: Willi Reinecke.
 Handelshof, C. Inh.: Kurt Schwenke, Johannisstr. 4. Tel. 716.
 Markaner, C. Bahnhofstr. 50. Tel. 247.
 Parkhaus Hohenstein, C. Inh.: Jos. Timmermann, Tel. 1003.
 Hotel-Rest. Hethey, C. Inh.: Wilh. Hethey, Neue Bahnhofstr. 6.
 Tel. 350.
 Zur Glocke, C. Inh.: Joh. Schönhoff, Wiesenstr. 25 a.

Wittenberg (Bez. Halle) 22 500.

Goldene Weintraube, C. Inh.: R. Meyner, Tel. 468.
 Café Corso, C.

Zur Reichspost, C. Inh.: Muth, Lutherstr. 41/42. Tel. 144.
Balzers Konzertsaal, S.E. Inh.: Wilhelm Balzer, Lutherstr. 3/4.
Tel. 90.

Balzers Concert- u. Festsäle

Wittenberg a. d. E., Lutherstr. 3-4, Tel. 90

Größtes Theater- und Concertlokal am Platze. 122

Neuzeitlich eingerichtete Bühne. 800 Sitzplätze vorhanden.

Elektr. Licht. Großer Concertgarten. Musikpavillon.

Schloßgarten, S.E. Inh.: Ernst Behnisch, Dessauer Str. 122—125.
Tel. 303.

Schweizergarten, S.E. Inh.: Otto Wagner, Taubentzienstr. 36.
Tel. 289.

Schützenhaus, S.E. Inh.: Georg Back, Dresdener Str. 88. Tel. 83.

Wittenberge (Potsdam) 26 300.

Café Roßler, C. Inh.: Walter Bartels, Perleberger Str. 175. Tel. 95.

Edelweiß-Diele, C. Inh.: Max Krüger, Rathausstr. 4. Tel. 331.

Hotel zur Sonne, C. Bahnstraße.

Café Central, C. Inh.: Friedr. Selbmann, Bahnstr. 72. Tel. 73.

Stadtsaal, S.E. Oekonom: Arnold Strauß, Perleberger Str. 10.
Tel. 23.

Centralhalle, S.E. Inh.: Paul Bürger, Tunnstr. 23. Tel. 46.

Kaiserhof, S.E. Inh.: Ferdinand Storberk, Bahnstr. Tel. 244.

Wörishofen 3100.

Park-Hotel, C.

Wollenbüttel 18 500.

Sternhaus, C. Inh.: Bühne, Lechtumerholz. Tel. 24.

Antolmettenruh, C. Inh.: Kahl, Neuer Weg 39. Tel. 57.

Café Spengler, C. Harztorwall 5. Tel. 115.

Wiener Café, C. Inh.: Böhm, Kornmarkt 11. Tel. 47.

Café Wollenbüttel, C.

Wormditt 6000.

Café Leo Hepp, C.

Worms 48 000.

Café Convent, C. Inh.: Wilh. Loos, Stefansg. 16. Tel. 1037.

Café Passage Weiß, C. Inh.: Erhard Rößner, Kämmererstr. 23.
Tel. 57.

Zum Elefanten, C. u. S.E. Dir.: Rößner, Schlossergasse 20.
Tel. 132.

Zum Karpfen, C. Inh.: Georg Hesch, Römerstr. 51. Tel. 1269.

Zum Park, S.E. Inh.: Ludw. Harth.

Saalbau, S.E.

Palzgrafenhof, S.E. Inh.: Ad. Holz.

Nibelungenhof, S.E. Inh.: Karl Bastian, Mainzer Str. 19. Tel. 1344

Saal faßt 500 Personen.

Zwölf Apostel, S.E. Hagenstr. 4.

Weizen-Bier-Halle

Würzburg

Größtes und vornehmstes
Concerthaus Würzburgs!

*Unterhalte schon seit Jahren
nur erstkl. Stimmungskapellen
mit ein- bis sechsmonatigem
Kontrakt sowie Prolongation
und Reengagement.*

*Erbitte laufend Offerten von
nur leistungsfähig. Stimmungs-
kapellen mit dezentem Reper-
toire und guter Garderobe.*

GEORG ULLRICH

Besitzer.

Würzburg 95 000.

Huttens Kabarett und Variété. Bes.: Paul Woltz. Säle mit Bühne, Garten mit Sommerbühne. Virehowstr. 2. Tel. 170.
 Central-Casino „Kleinkunsthöhne“. Dir.: Jakob Strauß, Eichhornstr. 21. Tel. 3020/21.
 Weizenbierhalle, C. Inh.: Georg Ulrich, Innerer Graben 40. Tel. 2188.
 Central-Café, C. Inh.: Jak. Strauß.
 Königs-Café, C. Theaterstraße.
 Sanders Café, C. Sanderstraße.
 Kahlbaum-Stube, C. Dir.: Eckstein, Marktplatz 1. Tel. 498.
 Platzscher Garten, C. Inh.: Franz Wallrapp, Hindenburgstr. 31. Tel. 2888.
 Residenz-Casino, C. Inh.: Pogats. Tel. 2910.

Wyk auf Föhr 1500.

Colosseum. Inh.: W. Wölbe, Große Str.
 Centralhalle. Inh.: Cl. Kröger, Große Str.
 Kurhaus, Sandwall.
 Schloß am Meer, C. Inh.: Th. Westermwald, Südstraße.
 Strandperle, C. Inh.: Steigleder, Sandwall.
 Rest. Meesenburg, C. Mittelstraße.
 Schweizerhalle, C. Inh.: Chr. Hansen, Hafenstraße.
 Altdentscher Keller, C. Inh.: H. Westermwald, Große Straße.

Zeitz 33 000.

Schwanendiele, K., Hotel zu den drei Schwänen. Inh.: P. Linke, Altmarkt 6. Tel. 163.
 Café Eldorado, C. Inh.: Schildknecht, Wendische Str. 13. Tel. 311.
 Sächsischer Hof, C. Inh.: O. Richter, Wendische Str. 29. Tel. 6.
 Café Weitzke, C. Inh.: E. Weitzke, Nicolaipatz 9. Tel. 593.
 Café Rohland, C. Inh.: A. Rohland, Fischstr. 4. Tel. 270.
 Café Meier, C. Inh.: H. Meier, Brühl 13.
 Wiener Café, C.
 Konditorei Schildknecht, C.
 Sachsen-Diele, C.
 Tiergarten-Hof, C.
 Rest. Preuß. Hof, S.E. Inh.: W. Rudelt, Roßmarkt 13. Tel. 136.
 Rest. Reichshalle, S.E. Inh.: R. Benkwitz, Wasserberg 1.
 Rest. Weinschänke, S.E. Inh.: R. Seibe, Steintorvorstadt 10.
 Rest. Gute Quelle, S.E. Inh.: A. Schatz, Schützenstr. 10. Tel. 1993.
 Rest. Bohe, S.E. Inh.: G. Bohe, Gartenstr. 45.
 Hotel Kronprinz, S.E. Inh.: A. Linke, Badstubenvorstadt 7. Tel. 146.
 Rest. Schützenhaus, E. u. S.E. Inh.: K. Hffland, Schützenstr. 12. Tel. 300.
 Schützenhaus. Inh.: K. Hffland, Gr. Saal mit Bühne, elektr. Licht, etwa 800 Pers. fass. Kleiner Saal mit Bühne, 160 Pers. fass., elektr. Licht. Spielzeit: Winterhalbjahr. Tageweise. Eigene Rechnung oder Fixum.
 Rest. Stadgarten, E. u. S.E. Inh.: L. Deist, Schützenstr. 21. Tel. 775.
 Agent: Konzertagentur, Goethestr. 12, part.

Zerbst 19 000.

Rheingold-Diele, K. Inh.: W. W. Spanier, Breitestr. 10. Tel. 624.
 Kleinkunsthöhne. Dir.: V. Kurt.

Stadt-Theater-Café, K. Inh.: Max Einzelberg, Breitestr. 11. Tel. 656.
 Hotel zum goldenen Löwen, K. Inh.: Peter Dietzel, Markt 12. Tel. 27.
 Friedrichsholz-Wirtschaft, C. Inh.: Albert Puhlmann, Friedrichs-Holzallee 134. Tel. 409.
 v. Rapfunscher Garten, C. Inh.: Gustav Kramer, Rapfunstr. 2. Tel. 527.
 Roter Adler, C. Inh.: Rudolf Schilling, Bahnhofstr. 37. Tel. 450.
 Café Moltke, C. Brüderstr. 24.
 Hotel zum Erbprinzen, S.E. Inh.: Richard Erbe, Breitestr. 21. Tel. 715.
 Goldener Anker, S.E. Inh.: Otto Tüchelmann, Breitestr. 12. Tel. 502.
 Schützenhaus, S.E. Inh.: Wilhelm Müller, Schützenplatz 2. Tel. 440.

Zella-Mehlis (Thür.) 16 000.

Rest. Gustav Bürgers, C. Tel. 219.
 Reichshof, C. Inh.: Siegfried Otto, Tel. 18.
 Café Merkur, C. Inh.: Wwe. Henne, Tel. 115.
 Hotel zur Tanne, C.
 Turnhalle, S.E. Inh.: Rich. Jung, Gr. Bahnhofstr. 25. Tel. 256.
 Bühne: 8 m l., 5 m b., 6 m h.

Gesellschaftshaus Turnhalle

Fernruf 256 **Zella-Mehlis I (Thür.)** Fernruf 256

3 Minuten vom Bahnhof.

117

Theater- Concert- und Ballsaal mit Bühne, Galerie
 und Nebenzimmern. 500 Personen fassend.

Zeulenroda 12 000.

Rest. Anker, C. Inh.: Franz Hoyer, Greizer Str. 15. Tel. 174.
 Café Central, C. Inh.: Leonhardt, Schopperstr. 9. Tel. 57.
 Reichskanzler, C. Inh.: O. Hahe, Bergstr. 20. Tel. 49.
 Pohlands Lokal, S.E. Inh.: Reinhard Ludwig, Schützenstr. 2. Tel. 205.
 „Erholung“, S.E. Bes.: Osn. Johnsen, Tel. 71.

Zinnowitz.

Hotel Seeblick, C. Inh.: Franke.
 Hotel Seebücke, C. Inh.: A. Ahlers.

Zittau 34 000.

Palast-Theater, K.V.
 Stadttheater, Dir.: Fritz Klötzel, Neustadt 15. Tel. 692.
 Künstlerspiele „Libelle“, Dir.: Anton Mundkowski, Frauenstr. 20. Tel. 781.

Zittau — Zwischenahn

Goldener Stern, C. Inh.: Schmidt & Rumpelt, Neustadt. Tel. 616.

Prinz-Regent, C. Inh.: Oswin Mader, Grottauer Str. 4

Bayrischer Hof, C. Inh.: Max Hofmann, Wettiner Str. 1. Tel. 584.

Café Central, C. Inh.: Friedrich Müller, Neustadt 23. Tel. 374.

Café Bürger, C. Inh.: Oskar Bürger, Markt 8. Tel. 586.

Casino-Bar, C. Inh.: Arno Boehm, Markt 9. Tel. 262.

Libelle, C. Inh.: A. Mundkowski, Frauenstr. 20. Tel. 784.

Sonnen-Café, C. Inh.: Alfred Rouner, Markt 9. Tel. 318.

Tucher-Café, C. Inh.: Valentin Brendel, in. Weberstr. 31. Tel. 619

3 Kronen, S.E. Inh.: Otto Petzoldt, auß. Weberstr. 6. Tel. 246.

Lindenhof, S.E. Inh.: Anton Oehme, Görlitzer Str. 49. Tel. 207.

Café Lindenau, C. Inh.: Erwin Lindenau, Außere Weberstr. 35.

Goldenes Eluhorn, C.

Oberlausitzer Bierkeller, C. Inh.: Otto Klingner, Markt 9.

Café Eckhardt, C. Inh.: Rud. Möbius, Frauenstr. 7. Tel. 237.

Wiener Café, C. Marktplatz.

Zoppot 19 000.

Indra-Palast, C. Dir.: Otto Röhr, Nordstr. 3. Tel. 509.

Zweibrücken 15 500.

Alte Brauerei Mayer, C. Inh.: Ignatz Lohr, Lützelstr. 9.

Rest. Storch, C. Inh.: Aug. Wicklein, Landauerstr. 016.

Schützenhof, C. Inh.: Karl Strobel, Bubenhauser Str. 47.

Städtische Fruchthalle, S.E. Hauptstr. 1.

Zwickau 70 500.

Variété Lindenhof. Dir.: G. Beyer, Fernruf 88.

Kaiserhof, C. Tel. 2966, 2967.

Park-Café, C. Inh.: E. Ronniger. Tel. 2355.

Café Kasino, C. Inh.: P. Haacke. Tel. 916.

Café Central, C. Inh.: C. Schiller. Tel. 447.

Café Stephan, C. Inh.: H. Grey. Fernruf 203.

Palast Keller, C. Inh.: A. Schindler. Fernruf 2031.

Centralhalle, C. Inh.: P. Cluß. Tel. 2126.

Zwischenahn (Oldenburg) 1360.

Altmaun Hotel, C.

Aegypten.

Königreich. Autonomer Schutzstaat. König: Fuad I. Größe: 935 500 qkm. Einwohner: 13 500 000. Währung: 1 ägypt. Pfund = 100 Piaster à 10 Tausendstel. Nominalwert des Pfundes = 4,91 Dollar.

Wir warnen dringend davor, daß Artisten u. Musiker sich auf Grund von Verträgen, die ausschließlich mit ägyptischen Häusern abgeschlossen sind, auf das Wagnis einer Reise nach dort einlassen. In den letzten zwei Jahren waren Insolvenzen häufig, so daß die Künstler zum Teil in größte Not gerieten und unmöglich die Mittel zur Rückreise aufbringen konnten. Nur die wenigen von uns angegebenen Etablissements kommen derzeit in Frage. Die Gagen sind verhältnismäßig niedrig. Ein Tagesbetrag von 1 Pfund ist Maximalgag. Damen seien besonders gewarnt. Hier herrscht Konsumbetrieb und mancherorts Animierverpflichtung!

Im letzten Jahr machte eine Agentur unter der Firmenbezeichnung „Globe“ Propaganda. Zuverlässige Künstler teilten uns ihre sehr schlechten Erfahrungen mit diesem Hause mit.

Alexandria 445 000.

Var. u. Operetten-Theater „Kursaal“.

Théâtre Mohameda.

Palais de Cristal.

Alhambra.

Tabarin im „Savoy“.

Kairo (Cairo) 791 000.

Kursaal.

Club Parisien. (Tabarin; auch art. Einlagen.)

Casino de Paris. (Tabarin und Cabaret.)

Agentur: Kairo, Luigi Molinari, Hotel Lunapark.

Algerien.

Französischer Kolonialbesitz. Generalgouverneur: Theodore Steeg. Größe: 575 289 qkm. Einwohner: 5 800 000.

Algier (Alger) 207 000.

Casino-Music-Hall. Dir.: Laronde et Cie. 1600 Pl.

Trianon-Palace. 1200 Pl.

Ferner ca. 5 Kino-Variétés mit durchschnittlich 600 bis 800 Plätzen, Engagements jeweils auf 7 Tage.

Oran 141 000.

Palais Mondial. V. Bühne: 8×8. 2000 Pl. 7 Tage.

Casino. V. Bühne: 9×8. 2500 Pl. 7 Tage.

Belgien.

Konstitutionelle Monarchie. König: Albert I., geb. 1875. Geburtstag: 8. April. Flächenraum: 30 488 qkm. Einwohner: 7 462 000. Währung: 1 belg. Franc = 100 Centimes. Nominalwert: 100 belg. Francs = 19,3 Dollars. Kurswert für 100 belg. Francs (November 1924) = 1,70 Dollars.

Wichtig für Grenzüberschreitung: Persönliche Anwesenheit bei Gepäckkontrolle des Zolls. Wer sich nicht um das Gepäck selbst bekümmert, muß mit mehrtägigen Verzögerungen rechnen! Zoll auch auf Artistenpropagandaplakate. Wer den Zoll vermeiden will, schicke seine Plakate jeweils zu drei Stück als Drucksache.

Steuervorschrift: Alle Künstler müssen 2 Prozent ihrer Bruttoeinnahmen als Steuerbetrag abliefern.

Ausländer müssen sich innerhalb drei Tagen beim Polizeibureau unter Vorweis ihres Passes anmelden.

Wer Belgien tourniert, besorge sich sofort beim Postamt einen speziellen Postausweis gegen Gebühr von einem Franc.

Die Wirtschaftslage Belgiens ist durchaus konsolidiert; aber hohe Lagen erzielt auch der ausländische Künstler nicht. Er wird günstigstenfalls gut leben, aber keine erheblichen Ersparnisse machen können.

Aalst (Alost) 35 000.

Théâtre Madelon. Dir.: Deompt. 1 Tage.

Antwerpen (Anvers) 408 000.

Théâtre Royal Français. Dir.: Corym. 2000 Pl. Oper!

Palladium. V. Dir.: Levillain.

Coliseum. V. Dir.: Dehaes. 1000 Pl.

Prince Albert. V. Dir.: Dircx.

Palatinat. V. Dir.: Dircx.

Odéon. V. Dir.: Dircx.

Scala (Music-Hall). Dir.: Philippart.

Trocadero (Music-Hall). Dir.: Gerrébos. 7 Tage.

Winter-Variétés. Dir.: Mathonet. 7 Tage.

Folies-Bergère.

Rubens-Palace.

Eden-Concert.

Agent: Martin Smith.

Kino-Variétés.

Cinéma Lux. 7 Tage. 750 Pl.

Eden-Cinéma. 7 Tage. Dir.: de Backer.

NB. Von den mit der Antwerpener Straßenbahn zu erreichenden Orten, übrigens sämtlich eingemeindet, sind nur drei für Künstler wichtig, nämlich:

Borgerhout mit 53 000 E..

Berchem mit 32 000 E..

Hoboken mit 21 000 E.

Brügge (Bruges) 52 000.

Variété Vieux Bruges. 1200 Pl.

Variété Ciné-Brasserie. Dir.: Vercauteren. 7 Tage.

Maison Neuve. 1000 Pl.

Brüssel (Bruxelles) 803 000.

Alhambra. Dir.: Volterra. 1870 Pl.

Alcazar. 770 Pl.

Folies-Bergère. 2500 Pl.

Vieux-Bruxelles. Dir.: Cornelis. 1100 Pl.

Scala. Dir.: Etienne. 950 Pl.

Palais d'Eté. Dir.: de Graef. 2500 Pl. 7 Tage.

Bruxelles-Kermesse. Dir.: Schneider.

Winter-Variété. Dir.: Mathonet. 7 Tage.

Madrid-Dancing. Dir.: Vervys. 7 Tage.

Trocadéro. Dir.: Monaco. 7 Tage.

Le Grillon. K.

La Potinière. K.

Cirque Royal. Dir.: Fernot.

Agenturen: L'Art Belge. 13 rue du Gentilhomme. —

Bednarsky. 3 rue de l'Evêque. — Delvigne. 19 rue de Namur.

— O'Donnel. 21 rue des Béguines. — Hoste. 13 Boulevard Emile-

Jacquemain. — International Agency. 10 chaussée de Louvain.

— Mathonet & Cie., 21 Boulevard Botanique. — Van Moppes

& Cie., 90 rue du Palais. — Roger. 51. Boulev. Emile-Jacquemain.

— Vervys. 5 rue du Palais. — Vodel. 7 bis rue d'Assaut. — Ysaye.

12 rue d'Arenberg.

Charleroi. 28 000.

Théâtre des Variétés. Dir.: Bernard. 2800 Pl. 3 Tage.

Coliseum. Dir.: La Cornillère. 2500 Pl. 6 Tage.

Olympia. Dir.: Blondin. 3 Tage.

Gent (Gand) 211 000.

Nouveau Cirque. Dir.: Furholzer. 7 Tage.

Coliseum. Dir.: Jordon. 1250 Pl. 7 Tage.

Vieux-Gand. Dir.: Strony. 650 Pl. 7 Tage.

Agenturen: Bonto. 15 rue de l'Agneau. — Morys. 11 rue
aux Vaches.

Lüttich (Liège) 224 000.

Kursaal-Ciné. V. Dir.: Quaden. 7 Tage.

Liège-Palace. Kino-V. Dir.: Vincent. Bühne: 10×6. 3500

Plätze. 7 Tage.

Forum. Kino-V. Dir.: La Cornillère. Bühne: 12×10. 3000 Pl.

7 Tage.

Cirque-Variétés. Dir.: Krusen. 7 Tage.

Winter-Variétés. Dir.: Mathonet. 7 Tage.

La Féria.

Régina. } Kino-Variétés:

Stella. }

Agenturen: Cornetz et Renter. 37 rue de la Cathédrale. —
Donnez. 46 rue du Pont d'Avroy.

Ostende 45 000.

Scala. 3 Tage.

Folies-Bergère.

Spa 8000.

Apollo.

Concert-Régina. Dir.: Claussen.

Verviers 42 000.

Théâtre de Manège, V. Dir.: Doutrepont. 2500 Pl. Bühne: 9 6
3 Tage.

Vieux Bourg. 600 Pl.

Kino-Varietés:

Palace. Dir.: Raskin. 1200 Pl.

Louvre. 1000 Pl.

Splendid. 600 Pl.

Seraing (bei Lüttich)

Agentur: Office Artistique Belge (Jean Nicolay).

Bulgarien.

Königreich. König (Zar): Boris III., geboren 1894. Flächenraum: 105 324 qkm. Einwohnerzahl: 4 950 000. Währung: 1 Lev = 100 Stotinki. Nominalwert: 100 Leva = 19,3 Dollars.

Bulgarien leidet unter ständigen Wirtschaftskrisen. Nur in Verbindung mit einer sehr gut organisierten Balkantournee empfiehlt es sich, Engagements zu absolvieren. Man lasse sich Reisegeld vorausschicken und, wenn eben möglich, eine Gagengarantie deponieren.

Deutsche Musiker werden hoch geschätzt. Das Arbeitsfeld ist leider klein; die dort beschäftigten wenigen deutschen Ensembles haben prima Kost und Logis und sind in der Lage, Ersparnisse zu machen.

Philippopol 63 000.

Elite.

Sofia 154 000.

Circus Kolosseum. Dir.: Ivanoff & Christoff.

Atlantique (Tabarin).

Folles-Bergère (Tanzstätte mit Einlagen).

Warna 51 000.

Russischer Hof (Tabarin).

Central (Ensembles).

Dänemark

(und Island).

Königreiche. König: Christian X., geboren 1870. Flächenraum: 149 211 qkm. Einwohner: 3 385 000. Währung: 1 dän. Krone = 100 Oere. Nominalwert: 100 dän. Kronen = 26,8 Dollars.

1 isländ. Krone = 100 Oere. Nominalwert wie dänische.

Man überschätze das Arbeitsgebiet des dänischen Engagementsmarktes nicht! Sogar Kopenhagen bietet zur Zeit, zumal im Winterhalbjahr, außerordentlich wenig gut bezahlte Engagements. Viele frühere Varietés haben sich der Revue zugewandt. In den Kinos bürgerlich erst langsam artistische Einlagen ein.

In der Sommersaison liegen die Verhältnisse etwas günstiger; doch auch dann kann die Nachfrage durch das einheimische Angebot fast restlos befriedigt werden.

Aalborg — Danzig

Musiker erhalten nur sehr schwer Einreiseerlaubnis. Man arbeitet mit der Waffe der „Bedürfnisfrage“! Künstlerisch besonders hochstehende kleine Ensembles, selbstverständlich auch einzelne Virtuosen, erhalten Paß.

Aalborg 42 000.

Apollo (Concerte mit Einlagen).
Skovbakken, K. Dir.: Jensen.

Aarhus 74 000.

Krystpayllon. (Nur Sommerbetrieb).
Vennelyst, V. Sommeretablissement.

Esbjerg 22 000.

Tivoli, V. Dir.: Leopold Jensen.

Hadersleben 13 000.

Nenes Theater, C. u. S.E. Inh.: Nis. Juhl. Jungfernstieg 10.
Tel. 240.

Helsingör 16 000.

Apollo, V. Dir.: Aagesen.
Marienlyst, C. Dir.: Anders Jensen.

Kopenhagen (Köbenhavn) 710 000.

Tivoli (A.-G.). Sommervarieté. Dir.: Arne Petersen.
World-Cinema. Dir.: Nielsen. Kino-Var.-Programm. Bühne:
4½×3×4. 2000 Pl.
Riddersalen. (Cabaret).
Tivoli Künstlerplaine, V. Art. Leiter Pierre Hoffmann. (Spielzeit ca. 10. Mai—15. Sept.) 3—4 Spezialitätennummern.
White Star, V. Dir.: Th. Mogensen. Revuen u. Spezialitäten.
World Cinema, V. (Circus-Varieté). Dir.: N. H. Nielsen.
Im Winter Kino und Varieté.
Circus Schumann. (Nur Sommer).
Bonbonnière, K. Dir.: Hilmar Clausen.
Riddersalen, K. Dir.: Vald. Nielsen.
Scala, K. Dir.: Skaarup.
Tivoli-Sommerteater, K. Dir.: Hilmar Clausen.
Winterpalads, K. Dir.: Kapt. L. Fønss. (Spielz. 15. Sept.—1. Mai.)
National, C. Dir.: Lødberg.

Agenten: Biltzing, Vodroffsvej 17a. — Mathilde Hansen, Helgolangsgade 1. — Gebrüder Pless, Vesterbrogade 36. — Sonne-Schmidt, Istedgade 4.

Danzig.

Republik unter Aufsicht des Völkerbundes. Staatsoberhaupt: Senatspräsident Sahn für 1920—1932. Oberkommissar des Völkerbundes: M. S. Mac Donnell. Flächenraum: 1914 qkm. Einwohnerzahl: 356 710. Währung: 1 Danziger Gulden = 100 Pfg. Nominalwert: 100 Danziger Gulden = 19.3 Dollars.

Wer Paßschwierigkeiten entgegen will, wähle den Seeweg über Swinemünde oder via Ostpreußen über Pillau. Die Preise für die Seereise sind seit 17. November 1924 mit vorläufiger Gültigkeit bis 1. April 1925 herabgesetzt worden. Fahrt Swinemünde bis Danzig:

Danzig — Finnland

M. 7.50. Fahrtnöglichkeit: Montag und Donnerstags mit Nachtschiff ab Swinemünde. Rückreise ab Danzig (Neufahrwasser) jeweils Mittwochs und Sonnabends mittags. Fahrt-dauer: 10 Stunden.

Danzig 195 000.

W.P.-Diele. K. Inh.: Dir. Rich. Wetzel, Hundegasse 108, Tel. 6939.

Wilhelm-Theater. Bes. u. Dir.: Paul Bausmann, Langgarten 31, Tel. 4092.

Rest. Dynaudtkeller. Inh.: Paul Fischer, Brodbänkengasse 38, Tel. 3352. Treffpunkt der Artisten.

Agenturen: Herm. Jyrgensen, Langgasse 81. — August Schuler, Hundegasse 96. Tel. 7821.

Estland (Esti).

Republik. Reichserweser: Ministerpräsident I. Kukk. Flächenraum: 41 550 qkm. Einwohner: 1 109 000. Währung: 1 estnische Mark = 100 Penni. Nominalwert: 100 estnische Mark = 19,3 Dollars.

Es muß nachdrücklich darauf hingewiesen werden, daß Estland unter starken inflationistischen Erscheinungen leidet. Mit Rücksicht auf die ständige Schwankung der Inlandswährung Abschluß nur in Dollars oder anderer stabiler Valuta. Man verlange nicht überhohe Gagen, da die Geschäfte in Reval u. a. o. schlecht gehen; doch schließe man auch nicht unter dem Mindestsatz von drei Dollar täglich ab.

Für deutsche Musiker trotz aufrichtiger Wertschätzung nur sehr geringe Aussichten, da Arbeitsfeld zu klein.

Dorpat (Tartu) 50 000.

Apollo. (Gemischte Lichtbild- und Varieté-Programme.)

Narva (Joensuu) 27 000.

Strandsalon. (Sommersaison: Tabarin mit Einlagen.)

Hotel Central. (Gemischte Programme; auch Ensembles.)

Reval (Tallinn) 123 000.

Varietés: Passage und Grand Marina.

Cabarets und Tabarins: Schwarzer Kater. — de Russie. — Tabarin Linden. — Wintergarten. — Kasak.

Finnland (Suomi).

Republik. Reichspräsident: Dr. K. I. Ståhlberg, von 1919 bis Juli 1925. Flächenraum: 387 576 qkm. Einwohner: 3 367 000. Währung: 1 finn. Mark = 100 Penni. Nominalwert: 100 finn. Mark = 19,3 Dollars. Für Finnland gilt durchweg das bei Estland Gesagte, wenn auch die Inflation bislang sich nicht in derartigem Ausmaße entwickelt hat. Gute Pension kostet pro Tag etwa 100 finn. Mark. Gage nach derzeitiger Valuta minimal täglich 250 finn. Mark fordern.

Abo (Turku) 58 000.

Restaurant Hamburger Börse. (Gartenbetrieb angeschlossen.)

Helsingfors (Helsinki) 198 000.

Opera-Keller mit Cabaret artistique.

Restaurant Börs mit Cabaret.

Café de Paris mit Cabaret.

Hotel Fennia. (Tanztabarin mit Einlagen.)

Wiborg (Viipuri) 30 000.

Esplanade.

Andren.

Frankreich.

Republik. Präsident: Doumergue, seit 1924. Flächenraum: 550 986 qkm. Einwohner: 39 493 000. Währung: 1 franz. Franc = 100 Centimes. Nominalwert: 100 Franc = 19.3 Dollars.

Frankreich steht seit Anfang 1921 unter dem Zeichen einer ständig fortschreitenden Teuerung. Es empfiehlt sich, Verträge auf weite Sicht nicht in französischer, sondern in einer stabileren Währung abzuschließen. Das Vermögensgewerbe, obwohl durch Steuern stark belastet, ist durchweg ergiebig. (Seit Anfang Januar 1925 Herabsetzung der Vermögenssteuersätze auf 50 % der früheren Quoten!) Die führenden Häuser in Paris zahlen besonders für große Schauummern ansehnliche Gagen. Für Musiker ist das Arbeitsfeld äußerst gering. Eine gewisse Aussicht auf Placierung haben nur Trachtenkapellen und Schrammel- usw. Ensembles.

Bei Grenzüberschreitung zum Zoll persönliche Anwesenheit erforderlich. Die Eisenbahngesellschaften lehnen jedwede Haftung für zurückgebliebenes Gepäck ab, wenn die Reisenden dem Zoll nicht persönlich bewohnen.

Nationalfeiertag (Erstürmung der Bastille) 14. Juli.

Paris 4 412 000.

Variétés, Revuetheater und Singspiel-
Großbühnen.

Empire Théâtre, Palace, Music-Hall. 41 Avenue de Wagram. Dir.: O. Dufrenne. 2000 Pl. Bühne: 10 x 8. Orch.: 15 Mus.

Alcazar d'Été, Champs Elysées. Dir.: O. Dufrenne. 1400 Pl.

Ambassadeurs, Champs Elysées. Dir.: O. Dufrenne. 1400 Pl.

Athambra, 30 rue de Malte. Dir.: Brooke. 3000 Pl.

Olympia, Boulevard des Capucines. Dir.: P. Franck. 2000 Pl.

Folies-Bergère, 32 rue Richer. Dir.: Derval. 2000 Pl.

Ba-ta-Clan, Boulevard Voltaire. Dir.: Mme. Rasini. 2500 Pl.

Concert Mayol, rue de l'Echiquier. Dir.: Dufrenne. 900 Pl.

Eldorado, Boulevard de Strasbourg. Dir.: Vallez. 1200 Pl.

Palace, Faubourg Montmartre. Dir.: Dufrenne u. Varna. 900 Pl.

Casino de Paris, Rue de Clichy. Dir.: Volterra. 2000 Pl.

La Cigale, Boulevard Rochechouart. Dir.: Flatteau. 900 Pl.

Gaité Rochechouart, Boulevard Rochechouart. Dir.: Volterra. 1350 Pl.

Moulin Rouge, Place Blanche. Dir.: Beretta. 2000 Pl.

Folies Parisiennes, 29 rue de Flandre. Dir.: Desoonas.

Kursaal, Avenue de Clichy. Dir.: M. Hunneau.

Paris

Bouffes-Concert. Faubourg St. Denis. Dir.: Charles u. Darcey. 1400 Pl.
 Monecy Music-Hall. Avenue de Clichy. Dir.: Charles u. Darcey. 1500 Pl.
 Petit Casino. Boulevard Mémilmontant. Dir.: Fourrier.
 Gaité Montparnasse. Rue de la Gaité. Dir.: Dorfenil.
 Concordia. Faubourg St. Martin. Dir.: Desvroux u. Cassade.
 Concert du Temple. Faubourg du Temple. Dir.: Duperry.
 Casino Montparnasse. Rue de la Gaité. Dir.: Comte et Cie.
 Casino St. Martin. Faubourg St. Martin. Dir.: Comte et Cie.
 La Fourmi. 10 Boulevard Barbès. Dir.: Bayart.
 Concert Brunin. 133 Boulevard Diderot. Dir.: Blon-Hini.
 Renaissance Music-Hall. 12 Avenue Jean Jaurès. Dir.: Colaübel.
 Printania. 32 rue Brochant. Dir.: Charles.
 Variétés Parisiennes. 17 rue Croix-Nivert. Dir.: Morjoe.

Cabarets und Tanzbetriebe.

(Str. = Streichorchester; Jazz = Jazzorchester; S. u. J. = beides.)

Acacias. 47 rue des Acacias. S. (12 Mus.) u. J.
 Bal Tabarin. 36 rue Victor Masse. S. u. J.
 Bécasse. 11 rue Cammartin. Jazz.
 Beethoven-Dancing. 9 rue Montespan. Jazz.
 Bullier. 31—39 Avenue de l'Observatoire. S. (18 Mus.) u. J.
 Cabaret de l'Opéra. 7 rue de la Michodière. Jazz.
 Le Canari. 8 Faubourg Montmartre. Jazz.
 Le Capitole. 58 rue Notre-Dame de Lorette. S. u. J.
 Carlton. 119 Avenue des Champs Elysées. S. u. J.
 Claridges Hotel. 47 Avenue des Champs Elysées. Jazz.
 Collseum. 65 rue Rochechouart. 2 S. u. 1 J.
 Elysée-Montmartre. 72 Boulevard Rochechouart. S. u. J.
 Grand Vatel. 275 rue St. Honoré. Jazz.
 Luna-Park. Porte Maillot. 2 S. u. 1 J.
 Mac Mahon. 29 Avenue Mac Mahon. Jazz.
 Magic-City. 168 rue de l'Université. 2 S. u. 1 J.
 Moulin de la Galette. 77 rue Lepie. 2 S. u. 1 J.
 Moulin Rouge. Place Blanche. 2 S. (40 Mus.) u. J.
 Palace-Dancing Richelieu. 104 rue de Richelieu. 1 S. u. 2 J.
 Palais Pompéien. 58 rue St. Dizier. S. u. J.
 Pavillon Royal. Bois de Boulogne. Jazz.
 Le Perroquet. 16 rue de Cléchy. Jazz.
 Pigalls Bar Dancing. 77 rue Pigalle. Jazz.
 Rat-Mort. 7 Place Pigalle. Jazz.
 Salle Wagram. 39 bis, avenue de Wagram. S. u. J.
 Savoy-Dancing. 25 rue Cammartin. Jazz.
 Select-Dancing. 3 rue Caulaincourt. Jazz.
 Vignon. 14 Boulevard de la Madeleine. Jazz.

Circusse.

Cirque de Paris. Avenue de la Motte Piquet. Dir.: Rousseau. 5000 Pl.
 Cirque d'Hiver. Place Padeloup. Dir.: Desprez. 3000 Pl.
 Cirque Médrano. Boulevard Rochechouart. Dir.: Bouten. 2000 Pl.
 Nouveau Cirque. Rue St. Honoré. Dir.: Debray. 1300 Pl.

Agenturen: Agence Bronette. 21—23 rue Saulnier. — Atlas-Hegelmann. 94 rue St. Lazare. — Band. 6 rue de la Paix. — Catanéo. 21 Boulevard de Strasbourg. — Isaac. 15 rue Grange-Batelière. — Leonce. 75 Faubourg St.-Denis. — La Lyre. 36 Faubourg St.-Denis. — Meunier. 69 Faubourg St.-Martin. — Modél. 35 rue Montholon. — Newman. 5 rue Cambon. — Pasquier. 5 Boulevard des Italiens. — Pezzani. 13 rue Grange-Batelière. — Salvator. 27 rue Eug. Sue. — Syriaque. 40 Faubourg St.-Martin. — Viéville. 55 Faubourg St.-Martin.

Variétés und Kinevariétés in der Provinz.

Amiens (Somme) 93 000.

Alhambra. E. Dir.: Tantôt. 600 Pl. Gr. Orch.

Omnia-Théâtre. 1400 Pl.

Avignon (Vaucluse).

Grand Théâtre Municipal. 1400 Pl.

Palace. Dir.: Durant. 1500 Pl. Orch. 10 Mus.

Alhambra. Dir.: Balandray. 800 Pl. Orch. 10 Mus.

Agenturen: Robert. 34 cour de la République.

Belfort.

Grande Taverne, K.V. Orch. 5 Mus.

Biarritz (Basses Pyrénées) 18 000.

Grand Casino Belleone. Dir.: Boulant et Cie. 500 Pl.

Casino Municipal. Dir.: Boulant et Cie. 700 Pl.

Bordeaux (Gironde) 267 000.

Théâtre des Bouffes. Dir.: Pujol. 1600 Pl. Orch. 25 Mus.

Théâtre Trianon. Dir.: Pujol. Bühne: 10×8.

Apollo. V. Dir.: Quenson. Bühne: 10×8. 1500 Pl.

Alhambra. V. Dir.: Chevenot. 2500 Pl. Orch. 12 Mus.

Alcazar. V. Dir.: Rousseau & Bordenave. 1200 Pl. Orch.

15 Mus. Bühne: 10×8.

Agenturen: Fontai. 2 rue Dauphine. — Girbal. 16 rue de la Concorde.

Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) 55 000.

Casino Municipal. V. Dir.: Mine. Dussel. 1200 Pl. Orch. 15 Mus.

Calais (Pas-de-Calais) 73 000.

Casino Municipal. Dir.: Monet. 600 Pl.

Théâtre des Arts. Dir.: Benoît. 2000 Pl.

Alhambra. V. Dir.: Debuire. 1500 Pl.

Cambrai (Nord). 26 000.

Kursaal Faldherbe. V. Dir.: Poney. 1000 Pl. Orch. 5 Mus.

Cannes (Alpes-Maritimes) 31 000.

Casino. Dir.: Liprant. Bühne: 8×8. Orch. 6 Mus.

Cherbourg (Manche) 38 000.

Casino. Dir.: Cohn.

Colmar (Haut-Rhin) 42 000.

Eden-Cinéma. Dir.: Lotz. 800 Pl.

Central-Cinéma. Dir.: Lotz. 650 Pl.

Deauville (Calvados) 6000.

Ambassadeurs. V. Dir.: Cornuché. Bühne. Orch. 6 Mus.

Dijon (Côte-d'Or) 79 000.

Théâtre de l'Olympia. Dir.: Léoni. 1816 Pl.

Machinerie Moderne. Orch. 12 Mus.

Dijon (Côte-d'Or) — Nancy (Meurthe et Moselle)

Casino. Dir.: Kartal. 1085 Pl. Bûhne: 7 ½ × 8 ½. Orch. 7-10 M.
Agenturen: Consortium du Spectacle. 17 rue des Perrières.
— Rielly. 6 Place des Ducs.

Dunkerque (Nord) 35 000.

Palais Jean-Bart. Dir.: Codron. 1500 Pl.

Kursaal. Dir.: Bourgaïnolles. 1200 Pl. Orch. 6 Mus.

Gebweiler 30 000.

Café de la République C.

Grenoble (Isère) 77 000.

Casino-Kursaal. Dir.: Rivier. 1000 Pl. Bûhne: 8 × 7. Orch. 7 M.

Le Havre (Seine-Inférieure) 163 000.

Théâtre Municipal. Dir.: Durand. 1200 Pl. Orch. 32 Mus.

Folies-Bergère. Dir.: Massias. 1500 Pl. Bûhne: 9 × 8.

Laon (Aisne)

Théâtre Municipal. Dir.: Chataignier. 500 Pl.

Lille (Nord) 261 000.

Hippodrome. Dir.: Anicot. 3200 Pl. Orch. 18 Mus.

Palais d'Été. Dir.: Gervois. 1800 Pl. Orch. 16 Mus.

Casino des Familles. Dir.: Gervois. 1000 Pl. Orch. 16 Mus.

Agenturen: Bertat-Léon. 14 rue Desrousseaux. — Gervois.
21 rue de la Bourse.

Lyon (Rhône) 562 000.

Casino-Kursaal. Dir.: Rasini. 1800 Pl. Bûhne: 9 × 8. Orch. 18.

Horloge. Dir.: Bonhomme. 800 Pl. Orch. 14.

Alcazar. 2000 Pl.

Cirque Rancy. Dir.: Napoléon Rancy.

Marseille (Bouches du Rhône) 586 000.

Variétés-Casino. Dir.: Boyer. 2400 Pl.

Palais de Cristal. Dir.: Bereugier. 3 600 Pl. Bûhne: 10 × 10
Orch.: 17.

Grand-Casino. 1500 Pl. Bûhne: 8 × 8. Orch.: 17.

Alcazar. Dir.: Franck. 1 800 Pl. Bûhne: 8 × 8. Orch.: 15.

Agenturen: Crémieux. 25 rue des Fabres. — Grande
et Cie. 34 allées de Meilhau.

Metz (Moselle) 62 000.

Eden Palace. Dir.: Nardal. 800 Pl. Orch.: 10.

Variétés de la Cigogne. Dir.: Abrend. 800 Pl. Orch.: 4.

Théâtre Municipal (für Gastspiele). Dir.: Bonnemy. 1100 Pl.

Agent.: Quinsal. 2 rue du Pont-à-Selle.

Mulhouse (Haut-Rhin) 105 000.

Kursaal. 500 Pl. Inh.: Hammerer. Orch.: 4.

Alhambra. 400 Pl. Orch.: 5.

Salle de la Bourse. Bûhne. 700 Pl.

Casino. V. Faubourg de Colmar 33.

Thalia. V. Faubourg de Colmar.

Apollo. V. rue du Sauvage.

Café Moll, C. Inh.: Charlie, Place de la République. Tel. 1142/53

Nancy (Meurthe et Moselle) 113 000.

Casino des Familles. Dir.: Legat. 1 100 Pl.

Grand Taverne. Dir.: Thomas. 1 200 Pl.

Agent.: Thomas. 17 rue St.-Dizier.

Nice (Alpes-Maritimes) 156 000.

Casino Municipal. Dir.: Cervière. 1 500 Pl. Bühne: 10 × 8.
Orch.: 15.

Jétée-Promenade. Dir.: Dervilly. Bühne: 10 × 8. Orch.: 25.

Eldorado. Dir.: Miclebert 2 000 Pl. Bühne 10 × 8. Orch.: 15.

Victoria-Palace. 2 000 Pl. Orch.: 15.

Théâtre des Variétés. 1 000 Pl. Orch.: 10.

Agent.: Mercet. 28 rue de Paris.

Reims (Marne) 77 000.

Palace-Rémois. Dir.: Bontillon. Gr. Orch.

Aéro-Palace. 1 800 Pl. Gr. Orch.

Tivoli (Var.). Orch.

Alhambra (Var.). Orch.: 4.

Cirque Municipal. 1 500 Pl. Gr. Orch.

Rouen (Seine-Inférieure) 121 000.

Folies-Bergère. Dir.: Guisard. 1800 Pl. Bühne: 10 × 8. Orch.: 14.

Tivoli. Dir.: Briant. 2 200 Pl. Bühne: 12 × 12. Orch.: 9.

Cirque de Rouen. Dir.: Chareman. 3 000 Pl. Gr.-Orch.

Strasbourg (Bas-Rhin) 167 000.

Théâtre de l'Union. Dir.: Jean. (Revue n. Var.). 800 Pl.

Eden Théâtre Alsacien. Orch.: 25.

Moulin-Rouge (Var.). Dir.: P. A. Schorle, Langestr. 55. Tel. 4238.

Brasserie de la Ville de Paris (Var.). Gr.-Orch.

„Au Negre“. Infh.: Lucien Hachn. Vieux-Marché-aux-Vins 15.

Tel. 3704.

Toulon (Var) 106 000.

Casino-Musichall. Dir.: Pellegrin. 1 800 Pl. Bühne: 8 × 7.

Orch.: 16.

Kursaal. Dir.: Rachet-Durand et Girand. 1 000 Pl. Bühne: 8 × 7.

Agent.: Agence Cosmopolite. 5 rue de la République.

Valenciennes (Nord) 34 100.

* * *

Bislang entgegen anderen Fachpressemeldungen nur Kino-
varietés, und zwar:

Gaumont. Dir.: Bertoletti. 1 500 Pl.

Pathé. Dir.: Choquet. 1 000 Pl.

Eden. Dir.: Pointier. 800 Pl.

Ein Variététheater („Hippodrome“), das 2 500 Plätze bekommt,
ist im Bau!

Größere Circusse, die Frankreich bereisen — mit Angabe ihres Stand-
quartiers.

Bureau. Au Grand Palais (Bourges).

Napoléon Rancy. St. Jean de la Ruelle (Loiret).

Alphonse Rancy. 13 rue de la Comète. (Asnières).

Albert Rancy. St. Amand (Nord).

Houcke Rancy. (Asnières).

Roche. 15 rue de Trévis, Paris.

Léonce. 75 faubourg St.-Martin, Paris.

Mondial. (Montélimar).

Royal. (Valence).

Nouveau Cirque Français, Saupret. 16 rue des Cloys, Paris.

Die wichtigsten Fachverbände sind:

Chambre Syndicale des Agents artistiques de France, Paris, 21—23 rue Saulnier. — Chambre Syndicale des Chansonniers, Paris, 61 Faubourg St.-Martin. — Chambre Syndicale des Compositeurs de Musique, Paris, 46 rue du Donat. — Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, Paris, 10 rue Chaptal. — Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Paris, 22 rue Henner. — Syndicat des Artistes de Concerts Music-Halls et Cirques, Paris, 61 Faubourg St.-Martin. — Syndicat des Artistes Lyriques de France (La Solidarité Artistique), Paris, 31 bis rue des Envierges. — Union Indépendante des Artistes de Music-Halls et Concerts, Paris, 66 Passage Brady. — Syndicat des Artistes Musiciens, Paris, Cité Malesherbes. — Les Artistes de Music-Hall Associés, Paris, 4 Villa Ornano. — Fédération du Spectacle, Paris. — Fédération Française des Artistes, Paris, 153 avenue Wagram.

Griechenland (Hellas).

Endgültige Staatsform: noch unbestimmt. Flächenraum: 128 700 qkm. Einwohner: 4 769 000. Währung: 1 Drachme = 100 Lepta. Nominalwert: 100 Drachmen = 19,3 Dollars.

Auch die griechische Währung ist ungemein unterwertet. Die Aussichten für deutsche Künstler sind sehr geringe. Vor allem vergesse man nicht, daß in Griechenland die Vorzüge eines Tarifvertrages gänzlich unbekannt sind. Man achte darauf, daß der wirklich verantwortliche Direktor den Gegenvertrag unterzeichnet. Man unterschreibe selbst nur nach unbedingter Streichung und Ungültigkeitsklärung der in vielen Verträgen noch heute vorkommenden Korsarenklauseln. Damen seien besonders gewarnt: Antimierbetrieb! Prozente vom Konsum! Ende 1924 waren alle unverheirateten Artistinnen noch verpflichtet, sich der regelmäßigen gesundheitspolizeilichen Untersuchung zu unterwerfen, eine Tatsache, die den Zustand ausreichend kennzeichnen dürfte.

Reise und Gepäck kostspielig. Der Reisende kommt nur dann voran, wenn er nordamerikanisches oder englisches Geld bei sich führt.

Auf musikalischem Gebiete haben nur Spezialitäten und in kleinem Umfange Trachtenkapellen Aussicht auf Besetzung (bis zu sechs Monaten) und gute Bezahlung.

Von Athen Engagementsanschlußmöglichkeiten nach Bulgarien, Rumänien und Türkei.

Athen (Athina) 293 000.

Kino-Varietés: Luxe. — Alcazar. — Athenonm.

Varietés und Cabarets: Olympia. — Vertige. (Beide:

Dr.: Milton-Evangilides.) — L'Aube. — Casino de Paris. — Monbijou.

Candia (Creta).

Theater Poulakaki. V. 1200 Pers. Gr. Bühne.

Kavalla 23 000.

Cabaret L'Aube.

Kino-Variétés: Folies-Bergère. — Parc-Cinéma Phaleron.

Saloniki (Thessalonikes) 170 000.

„**Roi Georges**“, Cabaretbetrieb mit angeschlossenem Sommer-
etablissement. Bühne und Podium. Bes.: Vassiliades.
Eclair, Sommer-Var.
Phalere. V. Gr. Podium mit Hintergrund.

Piräus (Piraiëus) 131 000.

Kinovariété Modern.
Dancing Splendid.

Großbritannien.

(United Kingdom of Great Britain.)

Königreich. König: Georg V., geboren 1865. Geburtstag: 3. Juni.
Flächenraum: 244 212 qkm. **Einwohner:** 44 195 000. **Währung:**
1 Pf. Sterling = 20 Shilling; à 12 Pence à 4 Farthings. **Nominalwert:**
1 Pf. = 1,61 Dollar.

Zoll im Einlaufhafen. Persönliche Anwesenheit erforderlich.
Rückkehrende Künstler können ihr gesamtes Gepäck von London
aus nach Verzollung in London in plombierten Wagen über die Grenze
gehen lassen. **Beste Route für Gepäck:** Ueber Rotterdam nach Harwich.
Oder auf Bahnweg bis Hoek van Holland. **Artisten,** die Zugehörigkeit
zur englischen Organisation nachweisen, erhalten Reise- und Gepäck-
ermäßigung. Für Tiernummern und Einfuhr von Tieren muß vor-
herige Einfuhrgenehmigung in London nachgesucht werden. Man
achte darauf, daß die Direktion die diesbezüglichen Schritte unter-
nimmt. Die V.A.F. wird vor Genehmigung der Einreiseverlaubnis
gutachtlich gehört. Diese Organisation sieht darauf, daß die Auslands-
artisten auf gute Gagen halten. Wer Dumpingarbeit leisten will,
erhält erfahrungsgemäß keine Einreiseverlaubnis. Durchweg sind die
Reisekosten sowie die Prozente für die Agenturen, die in England
10 Prozent berechnen, von den Künstlern zu tragen.

Leider krankt das englische Variété noch an den Folgeverschlei-
nungen des künstlerischen Niederganges der eintönig gewordenen
Darbietungen der letzten Jahre. Viele Häuser sind übergegangen zur
Revue, zum Kino und zur Operette. Das Geschäft belebt sich aber
wieder und wird auch viele deutsche Künstler besthonoriert beschäftigen,
wenn die V. A. F. eine weiterschauende Politik bei der Befürwortung
der Einreiseverlaubnis betreibt. Zumal für große Schaunummern ist
starkes Interesse vorhanden: gute Gagen können verlangt werden: sie
werden bezahlt. Fast das gesamte Variétégeschäft liegt in den
Händen weniger Trusts.

Deutsche Musikensembles haben derzeit nur geringe Aussichten.
Wesentlich besser ist die Lage für Orchestermusiker, Concertsolisten
und eigene Abende gebende kleine Ensembles von künstlerischem
Höchstngrade.

London 7 476 000.

Variety Theatres.

Alhambra, Leicester Square.
Coliseum, Charing Cross.
Holborn Empire.

London

Victoria Palace.
Chiswick Empire.
Granville.
Hippodrome, Cranbourn Street.
Tivoli, Strand 65—70.
Olympia Circus.
Bloomsbury Cinema.
Ealing Palladium.
Edmonton Empire.
Golder's Green Hippodrome.
Penze Empire.
Queen's Poplar.
St. James's Cinema.
Shoreditch.
Tottenham Palladium.

London Theatres of Variety Ltd.

Managing Director: Mr. Charles Gulliver.
Palladium.

New Oxford.
Holborn Empire.
Kilburn Empire.
Lewisham Hippodrome.
Camberwell Palace.
Grand Clapham Junction.
Hammer-smith Palace.
Uford Hippodrome.
Shoreditch Olympia.
Croydon Empire.
Islington Empire.
Poplar Hippodrome.
Willesden Hippodrome.
Rotherhithe Hippodrome.
Collins's.

Touren.

Albany Ward Theatres.

Jersey, Alhambra; Salisbury, Palace; Weymouth, Jubilee Hall.

Boslock Tour.

Blantyre, Picture House; Hamilton, Hippodrome; Ipswich, Hippodrome; Ipswich, Lyceum Theatre; Norwich, Hippodrome; Norwich, Theatre Royal; Paisley, Ring Palace; Paisley, Theatre.

Broadhead Tour.

Ashton-under-Line, Empire Hippodrome; Ashton-under-Line, Pavillon Theatre; Bury, Hippodrome, Repertory Theatre; Eccles, Crown Repertory Theatre; Liverpool, Pavillon Theatre; Manchester, Empress Theatre; Manchester, Hulme Hippodrome; Manchester, Junction Theatre; Manchester, King's Theatre; Manchester, Metropole Theatre; Manchester, Osborne Repertory Theatre; Morecambe, Whitford Gardens; Preston, Palace Variety; Preston, Royal Hippodrome; Salford, Royal Hippodrome.

Kennedy's Theatres.

Dudley, Opera House; West Bromwich, Empire; West Bromwich, Theatre Royal.

London

The London Syndicate Companies.

Managing Director Walter Payne. General Offices: 25, Charing Cross Road, W. C. Tel. Gerrard 5654. The London Pavillon Ltd.; United Varieties Syndicate Ltd.; The Watford Theatre Co. Ltd.; The Empeß Theatre of Varieties Ltd.; The Oxford Ltd.; Variety Theatres Consolidated Ltd.; The Watford Super Cinema Ltd.; Metropolitan Theatre of Varieties Ltd.

London.

Pavillon; Regent Theatre; Brixton Empress; Walthamstow Palace; Metropolitan Theatre; Chelsea Palace; Oxford Theatre; East Ham Palace; Watford Palace; Watford Super Cinema; South London.

Maenaghten Circuit.

Blackburn; Bradford; Burnley; Carlisle; Halifax; Huddersfield; Leicester; Southampton; Warrington.

Moss Empires.

Birmingham, Empire; Birmingham, Grand; Bradford, Alhambra; Cardiff, Empire; Edinburgh, Empire; Finsbury, Park Empire; Gateshead, Empire; Glasgow, Alhambra; Glasgow, Coliseum; Glasgow, Empire; Hanley, Grand Theatre; Hull, Palace; Leeds, Empire; Liverpool, Olympia; London, Hippodrome; Manchester, Palace Theatre; Newcastle, Empire; New Cross, Empire; Newport, Empire; Nottingham, Empire; Nottingham, Theatre Royal; Preston, Empire; Salford, Palace Theatre; Sheffield, Empire; Southsea, King's Theatre; South Shields, Empire; Stratford, Empire; Sunderland, Empire; Swansea, Empire; Victoria Palace; West Hartlepool, Empire.

Northern Theatres Company.

Blackburn, Theatre Royal; Bury, Theatre Royal; Dewsbury, Theatre Royal; Halifax, Grand Theatre; Halifax, Theatre Royal; Huddersfield, Hippodrome; Huddersfield, Picture House; Rochdale, Palace Theatre; Rochdale, Theatre Royal.

Stoll Tour.

Offices: Coliseum Buildings, London W C; Chairman & Managing Director: Sir Oswald Stoll. Telegr.: Lewastoll, Westrand, London. Tel.: Gerrard 7545. Coliseum Syndicate Ltd.; Hackney and Shepherd's Bush Empire Palace Ltd.; Wood Green Empire Theatre of Varieties Ltd.; Manchester, Hippodrome and Ardwick Empire Ltd.; Leicester Palace Theatre Ltd.; Chiswick, Empire Theatre of Varieties Ltd.; Chatham, Empire Theatre of Varieties Ltd.; St. Augustine's Parade Hippodrome, Bristol Ltd.; The London Coliseum; Stoll Picture Theatre, Kingway (London Opera House); The Hackney, Empire; Shepherd's Bush Empire; Wood Green, Empire; Empire Theatre, Chatham; Bristol, Hippodrome; Redminster, Hippodrome; Leicester, Palace; Ardwick Green, Empire; Manchester, Hippodrome; The Alhambra, London.

Variety Theatres Controlling Co.

Boscombe, Hippodrome; Brighton, Hippodrome; Leeds, Hippodrome; Liverpool, Hippodrome; Newcastle, Hippodrome; Paris, Alhambra;

London

Portsmouth, Hippodrome; Sheffield, Hippodrome; Southampton, Hippodrome; Southend, Hippodrome; Wolverhampton, Hippodrome.

Sonstige Varietés:

Aldershot, Hippodrome; Aston, Hippodrome; Ayr, Pavillon, Theatre; Bath, Palace Theatre; Belfast, Empire; Bloomsbury, Cinema; Bournemouth, Westover; Chester, Royalty Theatre; Coventry, Hippodrome; Ealing, Broadway Palladium; Edinburgh, Theatre Royal; Edmonton, Empire; Exeter, Hippodrome; Glasgow, Pavillon; Goldbergs Green, Hippodrome; Great Yarmouth, Hippodrome; Ilford, Premier; Keighley, Hippodrome; Kingston, Empire; Northampton, New Theatre; Nuneaton, Hippodrome; Reading, Palace Theatre; St. Albans, Grand Palace; St. James, Cinema; Tottenham, Palace; Walham Green, Granville; St. Helens, Hippodrome; Sheffield, Phoenix; Sheffield, Picturedrome; Shotton, Alhambra; Stafford, Albert Hall;

Agenten:

London. Adams Agency, Shaftesbury Avenue 122. — H. Bauer, Pantou Street, Broadmead House. — Cadwall & Kirby, Charing Cross Road 17. — Crofts & Harris, Sandland House 11. — French, Palace House 7, Shaftesbury Avenue. — Henschel, Charing Cross Road 26. — Newman, Leicester Place 7. — Price, Old Bond Street 17. — Sherek, Lisle Street 17, Leicester Square. — Stanley, W. Queen's Road 67. — B. Montagne, 40 Leicester Square. Tel. Gerrard 7317 und 6352. — Tom Arnold, Sicilian House, Sicilian Avenue, London, W. C. 1. Tel.: „Showbox, Westcent, London.“ Tel. Museum 3207. — George Barclay, 221, Brixton Hill, London, S. W. 2. Tel. Streatham 1504. — Barrie's Agency, Suite 12/38, 88 Regent Street, Piccadilly, Circus, W. 1. Tel. „Barribaldy, Piccy, London.“ Phone: Regent 4939. W. Barrie Baldrick, — Gus Bauer, Broadmead Ho., Pantou St., Haymarket, S. W. 1. Phone, Gerr. 1919. Wires: „Avengement, London.“ Estab. 1897. — Walter Bentley, Nassau House, 1222, Shaftesbury Av., London, W. 1. Ph., Regent 678 & 9. Grams: Attraction, Westrand, London. — George Bliss's Agency 131, Salisbury Road, Moseley Birmingham. Big Revues and Star Acts always wanted. — Sidney Burns, Ltd., Suite 17, 26, Charing Cross Rd., W. C. Gerr. 482. Tel. „Attraction, Westrand, London.“ — Corliss Claffin, 15, Bellevue Rd., Barnes, London, S. W. 13. Phone, Putney 2121. — Herbert Clayton, Faraday House, 8—10, Charing Cross Road, W. C. 2. Phone, Regent 5720. — Nat Day's Agency, Albion House, 59, New Oxford St., W. C. 1. Phones: Museum 4300 & 4301. Tel. „Varietism, Westcent, London.“ Provincial Represent.: F. A. Pattman. — Ernest Edelsten, 125-7-9, Shaftesbury Avenue, W. C. 2. Tel. „Engaging, Westcent.“ Tel. Gerrard 748—49. — Frank Eden, 102, Charing Cross Road, W. C. 2. Phone, Regent 5780. — English Vaudeville Exchange, Sam Richards, Manager: David Marks. Cecil Court W. C. 2. Regent 5335. — Foster's Agency, Ltd., (George and Harry). 32, Shaftesbury Avenue, London, W. 1. Tel. Gerrard 6248. — Fred C. Francis, 170, Brixton Road, S. W. 9. — Alfred John Goldstein, 8, St. Martin's Pl., Trafalgar Sq., W. C. 2. Grams: Alfgoldsto. Westrand, London. Tel., Regent 1547.

London — Italien

Harmony Hall, 9, St. Martin's Court, W. C. 2. Gerrard 7223. Tel.: „Darcevol, Westrand, London.“ — Karl E. Hooper, Broadmead House, Pantou Street, Haymarket, S. W. 1. Gerrard 1919. — Joseph Kirby, 17, Charing Cross Road, W. C. 2. Phones. Gerrard 2832, Brixton 2407. Wires: „Versatile, Westrand, London.“ — John Lester's Agency, Suite 7a and 7b, 26, Charing Cross Road, W. C. 2. Wires: „Jolester, Westrand.“ Phone, Gerhrard 3966. — Harry Norris, Ltd., 29a, Charing Cross Road, W. C. 2. Tel. Regent 5744. — Wallace Orton, 88, Newman St., Oxford St., W. 1. Phone, Museum 837. — Peels, Ltd. Tel.: „Exciteful, Phone: Museum 3142. 63, Albion Ho., New Oxford St., W. C. 1. — Jack Somers and Co., Ltd., 1, Tottenham Court Road, W. 1. Phone: Museum 7268. Tel.: „Extras, London.“ — Somers and Warner, Ltd., 16, Green Street, Leicester Square, W. C. 2. Phone: Regent 4771. — Lionel Wallace Agency, 29a, Charing Cross Rd., W. C. 2. Gerrard 1376. Wires: „Wallanich, Westrand.“ — Worland S. Wheeler's, 16, Broad Court, Bow Street, W. C. 2. Tel. Gerrard 1280. — H. W. Wieland, (ZAEQ) Agency, Faraday House 8—10, Charing Cross Rd., W. C. 2. Phone: Gerrard 6788. Grams.: „Gerrard 6788 London.“

Birmingham 919 000.

Alfred Harris, Temple Row 4. Star Agency, 11 Farm Rd.

Gillingham.

Phil. Lines Agency, 151, Napier Road, Wires: „Applause, Gillingham, Kent.“ — John Lester's Agency, Suite 7a and sb, 26, Charing Cross Road, W. C. 2. Wires: „Jolester, Westrand.“ Phone, Gerrard 3966.

Glasgow 1 034 000.

Harry Leaton, Sanchichall Street 128. — Lee & Richardson, West Nile street 124. — Miller & Bridge, West George street 37. — Will Scott, Renfrew street 74. — Fred Collins Variety Agency, Ltd., 115, Renfield Street, Phone, 1545 Douglas.

Manchester 731 000.

Bert Lomann, Wilmslow Road 202. Will Dalton, 57, Parsonage Road, Withington. Phone 193 Didsbury, Grams., „Graubeste M/C.“

Sheffield 491 000.

Fred Reynold, Norfolk Chambers, Norfolk Street.

Italien (Italia).

Königreich. König: Victor Emanuel III., geboren: 1869. Geburtsdag: 11. November. Flächenraum: 310 122 qkm. Einwohner: 38 886 000. Währung: 1 Lira = 100 Centesimi. Nominalwert: 100 Lire = 19.3 Dollar.

Starke Wirtschaftskrisen. Relative Teuerungserscheinungen und bedeutende Geldentwertung.

Für Bahnfahrt sehr wichtig, daß sämtliche Artisten aller Nationalitäten bei Ensemble-Reisen bzw. gemeinsamer Fahrt nur den halben Tarif zu bezahlen brauchen. Einzige Bedingung: Vorweis einer Berufskarte, Tesseru genannt, die man sich gleich in den ersten Tagen am Orte des ersten Engagements besorgen sollte.

Nach letzten Berichten steigt die Teuerung weiterhin. Für ein Hotelzimmer muß man 10 bis 15 Lire zahlen. Vorherige Bestellung erforderlich. Eine Mahlzeit inkl. Wein: 10 bis 15 Lire; starke Esser: 30 bis 40 Lire. Textil- und Lederwaren teuer. Rat und Auskunft erteilt der Artistenverband „Sindacato Nazionale Artisti di Varietà“.

Bezüglich Gepäck sei vor Aufgabe als Fracht- oder Eilgut gewarnt. Die Gepäckstücke kommen sehr häufig mit größter Verspätung an. Nur Passagiergut ist zuverlässig. Einfuhr von Waffen, auch für Schießnummern usw., nur nach Erteilung einer Spezialgenehmigung.

Deutsche Musiker wurden bisher boykottiert. Grund: Ueberangebot auf einheimischem Stellenmarkt durch italienische Künstler und Musiker anderer romanischer Nationen. Boykott ist offiziell aufgehoben; doch steht den Fachverbänden auch jetzt noch gutachtliche Äußerung vor Erteilung der Einreisegenehmigung zu. Nur künstlerisch besonders hochwertige Ensembles sowie Trachtenkapellen haben Aussicht auf Genehmigung der Einreiseerlaubnis.

Alessandria 78 000.

Teatro Politeama. 1600 Pl.

Variété Modern.

Concerto Romano.

Bari.

Politeama.

Margherita.

Bologna 211 000.

Apollo.

Teatro Modernissimo.

Eden-Teatro.

Catania (Sizilien) 55 000.

Teatro Principe di Napoli. 800 Pl.

Eden Olympia.

Teatro Verdi.

Ferrara 108 000.

Teatro Modernissimo.

Florenz (Firenze) 254 000.

Alhambra. 850 Pl.

Politeama.

Folies-Bergère. Dir.: Castellani. Bühne: 11×10. 3000 Pl.

Wochen-Abschlüsse.

Genua (Genova) 301 000.

Teatro Verdi. Dir.: Graziani.

Politeama (Genovere) 2500 Pl.

Teatro Apollo. 1000 Pl.

Teatro Varieta. Dir.: Valensara.

Livorno 115 000.

Politeama. 2000 Pl.

Teatro Moderno.

Lucca 78 000.

Olympia. 750 Pl.

Mailand (Milano) 718 000.

Trionon. Dir.: Indelicato. Bühne: 9×10×10. 1000 Pl.

Apollo.

Concerto San Martino. (Auch Sommerbetrieb.)

Marsalla 65 000.

Pollteama. 1500 Pl.

Neapel (Napoli) 780 000.

Belini.

Grand Eden-Teatro.

Eldorado. 1200 Pl. Bühne: 8×6.

Teatro Umberto I. 1300 Pl.

Modernissimo.

Trionon.

Palermo (Sizilien) 400 000.

Pollteama. 2500 Pl.

Teatro Biondi.

Rom (Rom) 691 000.

Salone Margherita. Dir.: Marino & Co. Bühne: 10×8. 1200 Pl.
Orch.: 15 Mus. Wochenabschlüsse.

Sala Umberto I. Dir.: L. Oberlechner. Bühne: 8×6. 900 Pl.

Tägl. 2 Vorst.; Sonntags u. Festtags: je 3.

Music-Hall „Apollo“. Dir.: Cavaletti. Bühne: 8×6. 800 Pl.

Wochenabschluß.

Fenice.

Savignoli. — Splendor.

San Remo 23 000.

Casino Municipale. Dir.: Société du Casino. Bühne: 10×10.
1500 Pl. Wöchentlich 7 oder 9 Vorstellungen. Abschlüsse für
jeweils 5 oder 6 Tage.

Triest (Trieste) 239 000.

Fenice.

Teatro Vittoria.

Teatro Eden.

Cabaret Maxim.

Turin (Torino) 502 000.

Variété Maffei. Dir.: Cranetto. 2000 Pl. Gr. Bühne (8×6).
Orchester: 13 Musiker.

Teatro Daniele Chiarella. Gr. Bühne mit Schnürrboden (10×10).
2500 Pl. (Auch Operette usw.)

Teatro Romano. Dir.: Circuito Internazionale. Werktäglich 2.
Sonn- und Festtags je 3 Vorstellungen. Dir.: Amore. Bühne:
7×5. 1000 Pl. Wochenabschluß.

Venedig (Venezia) 172 000.

Teatro Eden.

Olympia.

Verona 92 000.

Teatro Moderno.

Jugoslavien.

(Kraljevstvo Srba, Hrvata i Slovenaca.)

Königreich. König: Alexander I. Flächenraum: 247 916 qkm.
Einwohner: 12 017 000. Währung: 1 Dinar = 100 Para. Nominal-
wert: 100 Dinar = 19,2 Dollar.

Jugoslawien — Riga

Starker Währungsverfall. Vertragsunsicherheiten. Methode des Gagedrückens beliebt. Damen besondere Vorsicht: Anwerbenwesen, Prozente vom Konsum! In den letzten Jahren wurde mehrfach noch Unterwerfung unverheirateter Künstlerinnen unter beleidigende gesundheitspolizeiliche Kontrolle verlangt! Für Kurzengagements nach Belgrad oder Agram fahre man nicht nach Jugoslawien. Für Artisten sind dort die Engagements nur in Verbindung mit einer größeren Tournee durch die Oststaaten lohnend.

Deutsche Musiker geschätzt, besonders in Laibach und Neusatz; doch starke Konkurrenz einheimischer Künstler. Dort seit mehreren Jahren engagierte deutsche Ensembles sind mit den Verhältnissen zufrieden.

Agram (Zagreb) 108 000.

Music-Hall-Variété. Dir.: Schack.

Pick Variété.

Cabarets:

Apollo — Mascotte — Splendid.

Belgrad (Beograd) 112 000.

Boulevard. Bühne: 5×4. — Variété Modern.

Cabaret Casino Tabarin.

Laibach (Ljubljana) 53 000.

Concerthaus (Attraktionen u. Ensembles).

Neusatz (Novi Sad) 39 000.

Chat Noir (Tabarin u. Tanz-Vorfgn.).

Orfeum (Ensembles u. Var.-Progr.).

Sarajevo 60 000.

Variété Marienhof.

Lettland (Latvija).

Republik. Präsident: Jānis Tschakste. Flächenraum: 65 791 qkm. Einwohner: 1 964 000. Währung: 1 Lat = 100 Santimi. Nominalwert: 100 Lat = 19,3 Dollar.

Die Geschäfte gehen durchweg gut; doch bietet ganz Lettland höchstens zehn Häuser, die für größere Nummern überhaupt in Frage kommen können. Es ist dringend notwendig, daß man die von Agenten angebotenen Verträge vor Unterschriftleistung genauest überprüft. Verpflegung teuer, Wohnungsmieten außerordentlich hoch.

Für deutsche Musiker bietet sich in Riga, Libau und Dünaburg ein nur geringes, aber gute Gagen zahlendes Arbeitsfeld.

Dünaburg (Daugapils) 40 000.

Theater Apollo. Einlagen, kleine Schaunummern.

Eden-Kino. Einlagen, kleine Schaunummern.

Libau (Liepaja) 70 000.

Variété im Hotel „Petersburg“. (Mittel-Nrn.)

Cabaret Palastdiele-Casino.

Riga 270 000.

Astoria

Marine

Forum

} Kinovarietés, auch größere Schaunummern.

Cabarets:

Picadilly — Casino (nur Sommersaison) — Trocadero — Majorenhof.

Litauen (Lietoa).

Republik. Präsident: Dr. A. Stulginskis. Flächenraum: 52 088 qkm. Einwohner: 2 151 000. Währung: 1 Litas = 100 Centus. Nominalwert: 100 = Litas = 10 Dollar.

Das Arbeitsfeld wird von deutschen Künstlern allzu sehr überschätzt. Trotz durchaus stabiler Währung und geschickter Wirtschaftspolitik ist das junge Staatswesen noch nicht ausreichend konsolidiert. Von artistischen Arbeitsstätten kommen die Etablissements in den ca. 10 Städten, deren Einwohnerzahl zwischen 5000 (Schadow, Wladislawow und Tauraggen) und 40 000 (Memel, heute: Klaipeda) überhaupt nicht in Frage. Ausschließlich wenige Häuser in Kaunas, dem früheren Kowno, bieten kurzfristige und nur mäßig bezahlte Engagements.

Für deutsche Musiker bietet sich fast keine Arbeitsmöglichkeit.

Engagements nach Litauen sind nur in Verbindung mit Anschlüssen nach Nachbarländern auszuführen. Es kommen da hauptsächlich in Frage: Lettland mit Riga, Estland mit Reral und erstl. Engagements für russische Vergnügungsbetriebe.

Kowno (Kaunas) 90 000.

splendid-Dancing.

Miramare. (Cabaret, auch Schaummummern).

Luxemburg.

Großherzogtum. Großherzogin: Charlotte. Flächenraum: 2586 qkm. Einwohner: 261 600. Währung: eigenes und belgisches Geld; seit 1921 ist Luxemburg mit Belgien wirtschaftlich durch eine Währungs- und Zollunion verbunden. Seine geldlichen Verhältnisse, soweit sie die Valuta betreffen, sind dementsprechend von der internationalen Finanzbewertung der belgischen Währung abhängig.

Luxemburg kommt für große Schaummummern wie überhaupt für internationale Artisten nicht in Frage. Es ist ein verhältnismäßig ergiebiges Arbeitsfeld für volkstümliche Humoristen, für Komiker und Sänger und vor allem für Ensembles. Die Gagen sind als nur mittelmäßig anzusprechen. Die meisten Häuser geben freie Kost und Logis und eine nur geringe Barzahlung. Den Zustand kennzeichnet die Tatsache, daß der meist wesentliche Teil der Barcinnahme aus dem Verkaufe von Karten usw. erzielt werden muß.

Deutsche Musiker, an sich werbgeschützt, finden hier nur in Ausnahmefällen lohnende Engagements.

Esch a. d. Alzette 21 000.

Hotel Cresto. Avenue de la Gare. (Ensembles, kl. Schaummummern.)

Luxemburg 48 000.

Restaurant Pole Nord. (Varieté u. Ensembles).

La Gaieté.

Musik-Hall Ghesner. Art.-Ltr.: Müller.

Luxemburg-Gare.

Hotel d'Anvers. Inh.: Gerhardus. Tel. 2736.

Luxemburg-Ville.

Rest. Nippert. Grand' rue 27. Tel. 1291.

Magyarien (Magyarország) = Ungarn.

Königreich. Reichsverweser: Horthy. Flächenraum: 91 825 qkm.
Einwohner: 7 946 000. Währung: 1 magyar. Krone = 100 Heller.
Nominalwert: 100 magyar. Kronen = 20,26 Dollar.

Man gebe sich keinen trügerischen Hoffnungen bezüglich „ungarischen“ Engagements hin. Tatsache ist, daß die katastrophale Inflation der letzten Jahre (der Kurswert von 100 magyar. Kronen betrug im Sommer 1923 durchschnittlich 0,014 Dollars!) auch das Vergnügungsgewerbe erschüttert hat. Dazu kommt, daß die einst führenden artistischen Häuser sich infolge ihres Abgeschlossenseins gegenüber dem internationalen artistischen Arbeitsmarkt durchweg von der Artistik abgewandt haben und sich Operetten und Revuen widmen, zum Teil auch in Lichtbildtheater umgewandelt wurden.

Internationale Schaunummern werden nur dann nach Magyarien abschließen, wenn ihnen zugleich Anschlußengagements sicher sind. Es kommen da hauptsächlich Tourneeverbindungen in Frage mit Oesterreich, mit der Tschechoslowakei, mit Jugoslawien und mit Rumänien. Bei Verträgen stets größte Vorsicht geboten. Besonderen Unannehmlichkeiten sind Damen ausgesetzt!

Für deutsche Musiker nur geringe Anstellungsaussichten.

Man mache sich schon bei der Grenzüberschreitung sowie während der ganzen Dauer des Aufenthaltes in Magyarien auf behördliche Schikanerkeiden gefaßt.

Budapest (mit Vororten: 1 184 000).

Művész-Orfeum, VI. Nagymező utca 17. Bühne: 18×13×9.

(z. Zt. Operetten- u. Revuen-Gastspiele).

Jardin de Paris. Sommer-Cabaret u. Tabarinbetrieb.

Nyári-Orfeum. Dir.: Keleti. Bühne: 10×6×8.

Parisien Grill.

Bonbonniere.

Royal Orfeum, Erzsébet körút 33.

Parisien Grill. Dir.: Gyürki & Hibner. (vorl. k. art. Nummer).

Cercle des Etrangers. Dir.: Gabor Boros.

Casino de Paris. Dir. u. Bes.: Gebr. Keleti.

Trocadero. Dir.: Osc. Grüner.

Tabarin, Ballhaus, Rákócziút 63.

Papagály, Erzsébet körút 35.

Kis Komédia. Dir.: Rott u. Steinhardt.

Victoria-Salon, Erzsébet körút 6.

Außerdem ca. 10 Kinovarietés.

Memelgebiet.

Memel 32 500.

Viktoria-Hotel, A.-G., V. Dir.: Franke. Tel. 49.
Sanssouci, K. Inh.: Olesch, Libauer Str. 41.
Café Astoria, K. Inh.: Knoblauch, Libauer Str. 42.
Central-Café, C., Libauer Str. 21.
Sandkrug, C. Tel. 94.
Café Sommer, C., Polangenstr. 44.
Schützenhaus, S.E., Schützenhaus, Schützenstr. 5.
Viktoria-Hotel, S.E., Polangenstr. 5.
Waldschlößchen, S.E., Moltkestr. 37.
Strandvilla, S.E. Inh.: A. Braun. Tel. 120.
Fischers Weinstube, S.E., Bäckerstr. 9/10.

Monaco.

Fürstentum. Konstitutionelle Monarchie. Fürst: Louis II. * 1870.
Größe: 1500 qkm. Einwohner: (1922) 23 500. Währung: Französische
und italienische.

Monte-Carlo 11 000.

Casino (Kino-Var.). Dir.: Peynichonet Franck. 2 000 Pl.
Bühne. Orch.: 8.

Niederlande (Nederland).

Königreich. Königin: Wilhelmina. Geboren: 1880; Geburtstag:
31. August. Flächenraum: 34 186 qkm. Einwohner: 6 977 000.
Währung: 1 Gulden = 100 Cents. Nominalwert: 100 holl. Gulden
= 40,2 Dollar.

Betreffend Reise ist anzuraten, Kilometerhefte zu kaufen, die
eine wesentliche Verbilligung ermöglichen.

Besonders in den letzten Jahren war das Königreich der Niederlande ein sehr ergiebiges Arbeitsfeld für deutsche Künstler aller Kategorien. Zwei Hauptfaktoren haben den Markt für Deutschland sehr ungünstig beeinflusst: zunächst das häufig zu beobachtende Dumpingarbeiten solcher Artisten, deren anfänglich abgeschlossene Verträge abgelaufen waren und die sich dann entschlossen, zu bedeutend geringeren Gagen Anschlüsse anzunehmen; ferner die Tatsache, daß nach Festigung der deutschen Währung vereinzelt deutsche Künstler unter Nichtachtung ihrer kontraktlichen Verpflichtungen aus den gastlichen Niederlanden abreisten und wieder andere es nicht mehr für nötig hielten, vorher abgeschlossene Verträge überhaupt noch zu absolvieren!

Für einzelne gute Schaumummern und für zugkräftige humoristische und feinkomische Kabarettarbeiten ist auch derzeit noch Holland günstig hinsichtlich der künstlerischen Erfolge und der Gagen.

Deutsche Musiker sind geachtet. Man findet sie vielfach in Theater- und philharmonischen Orchestern, seltener im rein artistischen

sehen Betrieb der Varietés und der Kabarets. Nur geringe Aussicht für Streichorchester und Jazzbands: gern werden engagiert und gut entlohnt Trachtenkapellen.

Amsterdam 600 000.

Circus Carré-Gebäude. Fester Circus mit großer Bühne. Binnen Amstel 115—125. Abwechselnd Circusvorstellungen. Variété und Operetten. Bühne 10 m h., 11.50 m br., 7.50 m t.
Paleis voor Volksvlijt (Taba) zeitweise V. u. K.
Grand Gala, K. Dir.: W. H. Siehl, Kalverstraat 121.
La Gaité, K. Dir.: Tuschinsky.
Terminus, K. Rozengracht.
La Monnaie, K.
Apollo, K.V.
Tip-Top, K.V.
Edison Bioscoop, K.V.
Eden, K. u. C. Dir.: A. J. Peters, Kalverstraat 9—11.
Mille Colannes, C. Dir.: D. Riese, Rembrandtplein 11—15. Tel. 4990.
De Nieuwe Karseboom, C. u. Ges. Amstelstr. Tel. 7091.
't Brouwhuis, C. Dir.: Solbesz, Amstelstr. 19.
Hotel Krasnapolsky, C. u. Ges. Warmoesstr.
Chez Gaston, C.
Café de la Paix, C. Reguliersbreestr. 31—33. Tel. 45992.
La Bordelaise, C. Leidschestr.
Amstelquelle, C. Dir.: N. L. Maurits, Ceintuurbaan 135 und Sarphatipark 36—38. Tel. 23397.
Café Langenhoven, C. Galerij Westeinde 52—53. Tel. 36228.
Agenten: Edward Bamberg, van Woustraat 203. — Max van Gelder, Westeinde 13. Tel. Centrum 6763. — Davids & Snoeck, Sarphatistr. 193. Tel. 52918.
Restaurants: t' Hof van Holland, Inh.: H. J. Heym, Rembrandtplein 24. Tel. Noord 7173. — Eden Restaurant, Kalverstr. Montags Artistenbörse. — Café de Kroon, Rembrandtplein 17—25. Tel. Nord 2470. Montags Artistenbörse.
Logis: Burgerhotel Marktzicht, Nieuwe Markt 134. — E. Prins, Kerkstr. 389.

Arnhem 70 000.

Cabaret Suisse, Dir.: J. Jogchem, Steenstr.
Die Olde Munte, K.V. Bakkerstr. 58.
Musis Sacrum, S.E. u. C.

Breda 30 000.

Zuid Hollandsch Koffiehuis, während der Kirmes V.

Dordrecht 40 000.

Cab. Zahn, während der Kirmes.

Gorinchem 12 700.

Gambrinus, C.

Groningen 95 000.

Frigge (Wintertuin), K.
Mille Colannes, K. Groote Markt.
Scala, K. u. Tanz.
Beurs Theater, K. Dir.: de Vries.
De Kroon, K. Dir.: Hopma.
Logis: Hotel Effting, Reitmeekerskade 21.

Haarlem — Rotterdam

Haarlem 70 000.

Concert Moderne.

den Haag 300 000.

De Nieuwe Karseboom, K.V.

Cabaret de Greef.

Palace, K.

Central-Hotel, C.

Rest. Limburgia, Artistenverkeer.

Logis: Hotel Oertel.

Heerlen 12 000.

Hotel Germania, C.

den Helden.

Tivoli, V. zeitweise.

Helmond 19 200.

Monopol, C. Dir.: Klein.

Hengelo 26 500.

Hotel Weijschede, C. Spoorstr. 21. Tel. Int. 195.

's **Herlogenbosch** 40'000.

Hotel Noord Brabant, C.

Hilversum.

Tranon, K. Dir.: Doneys van Roon.

Leeuwarden 45 000.

Hof van Holland, C. Waeze E 42.

Hotel de Oldehoeve, C.

Leiden 55 000.

Cabaret L. A. T. O. Dir.: Muller-Westman, Steenstr. 55. Saal faßt 400 Pers.

't Posthof, C. Tel. 402.

Meppel 12 000.

Concerthaus Ogterop, C.

Nijmegen 67 000.

„De Vereeniging“, C. Pachter: van Oudheusden.

Hotel Metropole, C. Bes.: Pilger, Lange Burchtstr. 22. Tel. 719.

Hotel de Pool, C. Oude Stadsgracht 45.

Café A. Maters, C. Houtstr. 36.

Logis: W. Regtering, Willemsweg 80.

Pension: Brugman, Poloemerstr. 4.

Rotterdam 500 000.

Casino, V. Dir.: L. Davids, zeitw. V., Coolsingel.

Psychorr, K. u. C. Dir.: Reese, Coolsingel 22.

Thalia-Theater, K.V.

Cinema Imperial, K.V.

Asta-Theater, K.V.

Theater Scala, K.V.

Princes-Theater, K.V.

Grand-Theater, K.V.

Centraal-Theater, K.V.

Olympia-Theater, K.V.

Mille Colannes, C. Dir.: D. Reese.

De Karseboom, C. Dir.: Gordijn, Hoogstr. 188.

Café van Tetterode, C. Korte, Hoogstr. 24.

Café Loos, C. Delftsche Poortplein.

Rotterdam — Oesterreich

Odeon, C. Dir.: A. v. Wijnen, Kipstr. 26.
Restaurant Riche, C. Bes.: Vogel, Korte Hoogstr. 11—13.
Tel. 8916 u. 8936.
Empire Dance Palace, C. u. Tanz.
Agreent.: G. A. Dekkers Azn., v. d. Hoonaardstr. 22b. Tel. 5619
Logis: Kulper, Kruiskade 26b. — A. Mertens, Stations-
weg 42a. — Artistenheim, Ammanstr. 34a. — Hotel American,
Kruisstr. 54.

Scheveningen.

Paviljoen Wandelhoofd, C.
Boulevard Restaurant Rotonde, C.
Café Palace, C.

Sittard 10 500.

Oberbayern, C.
Rest. De Kroon, C. Am Markt.
Hotel de Zwaan, C. u. S.E.

Utrecht 130 000.

Mille Colonnes, C.

Zaandam 30 000.

Café Suisse, C. Dir.: M. ter Meer, Dam 4.

Zandvoort 4500.

Palais moderne K. zeitweise.

Norwegen (Norge).

Königreich. König: Haakon VII., geboren: 1872. Geburtstag: 3. August. Flächenraum: 323 793. Einwohner: 2 650 000. Währung: 1 norw. Krone = 100 Oere. Nominalwert: 100 norw. Kronen = 26.8 Dollars.

Norwegen verzeichnet außerordentliche Erschwerung des gesamten Geschäftslebens, die sich naturgemäß im Vergnügungsgewerbe ungünstig auswirkt. Derzeit kommen für große Schaunummern nur zwei Häuser in Frage. Feinkomische Sprech- und Gesangsnummern haben immerhin einige Aussicht auf kurze Besetzung. Die Gagen sind nur mittelhoch, da das einheimische Angebot übergroß ist.

Gutachtliche Äußerung des Musikerfach-Verbandes vor Genehmigung der Einreise deutscher Musiker, die nur in seltensten Fällen Einreise- und Aufenthaltserlaubnis bekommen.

Drontheim (Trondhjem) 55 000.

Hjorten. Dir.: Topp u. Saswick. Bühne 9×6×6.

Kristiania (seit 1. Januar 1925 Oslo) 258 000.

Dovrehallen. Dir.: Andersen.

Théâtre Modern (Operettengastspiele).

Chat Noir.

Oesterreich.

Bundesrepublik. Bundespräsident: Dr. Michael Hainisch. Flächenraum: 83 833 qkm. Einwohner: 6 526 000. Währung: 1 ö. Krone = 100 Heller. Nominalwert: 100 ö. Kronen = 20,26 Dollar.

Oesterreich — Innsbruck (Tirol)

Die Wirtschaftslage in Oesterreich ist zwar durch die vom Völkerbund kontrollierte (Kommissar Zimmermann) Sanierungsaktion ziemlich stabil geworden; aber immer noch steht das Land unter dem Druck einer mäßig steigenden Teuerung. Die Bedeutung von Oesterreich für deutsche Künstler ist nach wie vor verhältnismäßig groß. Außer wenigen Etablissements in Wien bieten die führenden Häuser in den drei größten Provinzstädten, nämlich Innsbruck, Linz und Graz, angenehme und ausreichend bezahlte Engagements. Gute Anschlüsse bieten sich nach den östlichen Randstaaten. Rat und Schutz gewährt der anerkannte Artistenverband „Internationale Artisten-Organisation“, Wien. Insolvenzen der Direktionen sind seltener geworden. Die I.A.O. geht gegen unzuverlässige Direktoren mit strengen Boykotten vor. Der „Agenturverband“ verhängt ebenso gegen dubiose Direktionen Sperren. Das Einvernehmen zwischen Berufsleuten und Agenten ist gut. Die I.A.O. hat eine regierungsseitig anerkannte Prüfungsordnung erlassen, um dem übergroßen Andrang zum Artistenberufe zu steuern. Gerichtliche Streitigkeiten werden von dem Schiedsgericht ausgetragen.

Für deutsche Musiker wegen des naturgemäßen Ueberwiegens tüchtiger einheimischer Kräfte nur beschränktes Arbeitsfeld.

Graz (Steiermark) 153 000.

Variété Orfeon. Bes.: Grazer Aktien-Brauerei. Dir.: Schulz. Bühne 10×7. Beleuchtung 110, 150 u. 300 Volt Gleichstrom. Orch.: 18 M. Tel. 315.

Cabaret Irrwisch.

Cabaret Orient.

Cabaret Stadtpark.

Café Rosegger, K. Bes.: Margit Pietsch, Konz.: Heinr. Schalleck. Annenstr. 23. Tel. 3040.

Café Thonetshof, K. Dir.: Josef Schwabl, Herrng. 28. Tel. 2142 und 1283. Winter.

Taverne-Diele, K. Dir.: Trost, Mandellstr. 18.

American-Bar, C. Dir.: Rausch, Burggasse 9.

Excelsior-Bar, C. (Im Entstehen begriffen.) Radetzkystr.

Café Herzog, C. Dir.: Käthe Herzog, Raubergasse 20.

Café Humboldt, C. Dir.: Alois Schiel, Humboldtstr. 18. Tel. 1141.

Opern-Café u. Bar G. m. b. H., C. Opernring 20. Tel. 2245.

Park-Café, C. Dir.: Richard Wagner, Stadtpark 1. Tel. 0043. Sommer.

Café Zentral, C. Dir.: Gisela Haberl, Schloßbergkai 4. Tel. 3089.

Hotel Roß, C. Dir.: Ludwig Kossar, Mariahilferstr. 9. Tel. 1165. Sommer.

Annen-Säle, E. Dir.: Hans Pregant, Annenstr.

Sandwirt-Bierhalle, E. Griesgasse 27.

Steinfelder-Säle, E. Münzgrabenstr. 10.

Julien-Säle, E. Dir.: Egger, Eggerberger Str.

Agent.: Böhm Hypolit, Joanneumring 12. — Ziekhauer Stefan, Lendkai 21.

Innsbruck (Tirol) 56 000.

Variété Alhambra (früher Kolosseum). Dir.: Kulis Lindner, Ausstellung. Spielzeit ganzjährig. Raum für größte Luftnummern. Orch.: 8-10 M.

Alhambra-Cabaret. Dir.: Kulis Lindner, Ausstellung. Gr. Bühne. Orch.: 6-8 M.

Innsbruck (Tirol) — Wien

Austria-Bar, K. Dir.: Ambach Strek, Anichstr.
Odeon-Casino, K. Dir.: Ed. Schütz, Erlerstr.
Café München, C. Dir.: Ed. Schütz, Erlerstr.
Café Schindler, C. Dir.: S. Schindler, Theresienstr.
Café Stadtsaal, C. Dir.: Paolatti, Rennweg.
Löwenhaus, E. Rennweg.
Hotel Grauer Bär, Artistenpension.

Klagenfurt 27 000.

Kärntner-Bar (Tabarin).
Sonne (auch Ensembles).

Linz a. d. D. 101 000.

Variété Colosseum G.m.b.H., Walterstr. 11. Bühne: $5 \times 5 \frac{1}{2} \times 7 \frac{1}{2}$.
Cabaret Elysée (Nebenbetrieb des Colosseum).
Cabaret Chat Noir.

Salzburg 38 000.

Variété Corso.
Cabaret Horn (Tabarin).

Villach 22 000.

Staatsbahn-Cabaret.

Wien 1 864 000.

Variété Olympia, Wattgasse.
Cabaret Max und Moritz.
Cabaret Mascotte.
Pan-Künstlerspiele, Riemergasse.
Cabaret Fiddello.
Cabaret Nachtlicht.
Cabaret Trecadero.

Varietés:

Apollo. Dir.: Ben Tieber, VI., Gumpendorfer Str. 63. Tel. 8136.
Ronacher. Dir.: Max Weber, I., Himmelspfortgasse 25. Tel. 71010.
Reklame. Dir.: Ad. Brett u. Rob. Hess, II., Praterstr. 34.
Tel. 47147.
Leopold-Wiesenthal. Dir.: J. Wiesenthal, I., Rotgasse 5.
Tel. 62430.
Weigls Variété. Dir.: Johann Weigl, XII., Zenogasse-Dreherpark.
Tel. 81100.
Leichts Variété. Dir.: Ferdinand Leicht, II., Prater. Tel. 45625.
Böse-Buben-Variété. II., Praterstr. 60.
Zum dummen Kerl. Dir.: Adolf Hirsch (Adolfi), VI., Mariahilferstr. 98 a.
Fledermaus. Dir.: Raoul Markoschek, VI., Mariahilferstr. 105.
Tel. 50085.
Reichshallen. Dir.: Franz Wagner, I., Dorotheergasse 6-8.
Tel. 74158.
Rosensäle. Dir.: Joh. Hoffmann, X., Favoritenstr. 89. Tel. 54180.
Rekord. Dir.: J. Wagner, XVI., Lerchenfeldergürtel 53.
Friedmann-Variété. II., Große Zufahrtstr. 42.
Mannsfeld-Böhm. II., Große Zufahrtstr. 9.
Brigittenauer Orpheum. XX., Dresdener Str.
Margaretnauer Orpheum. V., Reinprechtsdorfer Str.
Monaco. Dir.: Franz Duffek, IV., Margarethnerstr. 7. Tel. 59364.
Kino-Variété Philadelphia-Brücke. XII., Wilhelmstr. 64.

Wien

Kabarett:

- Simplexissimus.** Dir.: Müller u. Goldfaden, I., Wollzeile 34. Tel. 76431.
Hölle. Dir.: Steinschneider-Hanussen, IV., Linke Wienzeile 6. Tel. 8300.
Pavillon. Dir.: Fritz Grünbaum, I., Wallfischgasse 11. Tel. 71029.
Steiners Künstlerspiele. Dir.: Steiner, II., Praterstraße 52. Tel. 47247.
Künstlerspiele Café Capua. I., Johannesgasse 3. Tel. 73219.

Künstler-Agentur

Theodor Stark

Mitarbeiter: ARTUR KAPS

Wien II., Taborstr. 8/5

127

Sprechstunden an Wochentagen von 3—5 Uhr.

Telegramm-Adresse: „Starkwitt“

Café-Variétés.

- Lindenhof.** VI., Stiftgasse 13. Tel. 35101.
Lurlon. VII., Siebensterngasse 42. Tel. 31368.
Royal. Dir.: Ernst Metzl, IX., Währingerstr. 26. Tel. 16536.
Savoy. IV., Margarethenstr. 32. Tel. 51061.
Schlemmer. II., Praterstr. 49. Tel. 45160.
Schweizerhof. X., Favoritenstr. 75.
Westend. XVI., Joh.-Nep.-Bergerplatz.
Josefstadt. Dir.: C. Staracek, VIII., Josefstädter Str. 21. Tel. 20503.

Tanz-Etablissements:

- Moulin Rouge.** Dir.: Artur Glück, I., Weihburggasse 9. Tel. 71656.
Parlisen. Dir.: Max Czirnientnik, I., Himmelfortgasse 25. Tel. 76637.
Maxim. Dir.: Otto Trager u. Rob. Bellak, I., Rauhensteingasse 8. Tel. 77409.
Nachtfalter. Dir.: Joh. Prunmüller, I., Petersplatz 1. Tel. 68023.
Tabarin. Dir.: Em. Kohn, I., Annagasse 3. Tel. 75243.

Zirkusse.

- Zirkus Hagenbeck.** Dir.: Richard Sawade, II., Zirkusgasse 46 (Renzgebäude). Tel. 46478.
Zirkus Zentral. Dir.: Fischer u. Stanb, II., Praterstern. Tel. 58388.
Zirkus Mercedes. Dir.: Karl Swoboda, XII., Arndtstraße.
Zirkus Orient. Dir.: Karl Fretzer, XX., Klosterneuburger Str.
Zirkus-Colosseum. Dir.: Jakob Gouldan, XIII., Schanzstraße.
Schwedisch-Amerikanischer Zirkus. XVI., Koflerplatz.
Zirkus Favorit. X., Wielandplatz.
Arena Frey. XII., Tannbrückgasse 51.
Zirkus Metropol. Dir.: Hubner, XVI., Attakringer Str.

Wien

Revuebühnen.

Femina. Dir.: A. E. Schwarz, I., Johannesgasse 3. Tel. 73456.
 Rolandbühne (Einakter). Dir.: Gluriger-Tausig-Berg, II., PraterstraÙe 25. Tel. 49129.
 Etablissement Gersthofner Wolf. Dir.: Franz Wolf, I., Ballgasse 6. Tel. 75454. Tanz u. Gesang.

Concertlokale:

Pavillon. Inh.: Phil. Löb, I., Walfischgasse 7.
 Rest. Johann Rode. I., Maysedergasse 2.
 Volksgarten. Inh.: Joh. Sachs, I., Burgring 6.
 Renaissance-Bar. F. Dukes, I., Singerstr. 9.
 Grabencafé. Inh.: Hugo Fürst, I., Graben 29.
 Weihburghar. Inh.: Glasel & Viragh, I., Weihburggasse 10.
 Domecafé. Inh.: Oskar Grazer, I., Singerstr. 10.
 Kristallcafé. Inh.: Leopold Grünfeld, I., Aspernplatz 1.
 Mary Bar. Inh.: Wilh. Gymes, I., Johannesgasse 16.
 Krantz Hotel. Inh.: Ritz, I., Neuer Markt.
 Eduard Sacher. I., Opernring 11.
 Café Splendid. Inh.: Carl Stieber, I., Jasomirgottstr. 3.
 Café Atlantis. I., Schwarzenbergplatz.
 Hotel Bayrischer Hof. Inh.: Alois Hofstötter, II., Taborstr.
 Hotel Continental. II., Praterstr.
 Café Corso. II., Praterstr. 54.
 Café Fürstenhof. II., Praterstr. 25.
 Café Abbazia. II., Ausstellungsstr. 1.
 Café Steiner. Inh.: Adolf Hecht, II., Praterstr. 52.
 Café Meteor. Inh.: Herm. Gollwitzer, III., Fasangasse 30.
 Café goldene Spinne. III., Ungargasse 2.
 Café Nordcap. Inh.: Ochs & Weiß, III., Landstr. Hauptstr. 8.
 Café Bürgertheater. Inh.: Karl Riedl, III., Landstr. Hauptstr. 1.
 Café Ratz. Inh.: Berta Denzler, III., Landstr. Hauptstr. 19.
 Café Kriegsministerium. Inh.: Jakob Strasser, III., Invalidenstr. 9.
 Rest. Johann Weiwurm. IV., Gr. Neugasse 36.
 Café Monaco. Inh.: Franz Duffek, IV., Margarethenstr. 7.
 Café Starhemberg. Inh.: Rudolf Erkner, IV., Wiedn. Hauptstr. 47.
 Café Austria. Inh.: Josef Mann, IV., Margarethenstr. 33.
 Café Savoy. Inh.: Samuel Post, IV., Margarethenstr. 32.
 Café Central. Inh.: Johann Menzel, IV., Favoritenpl. 4.
 Hotel Münchener Hof. Inh.: Franz Aufischer, IV., Mariahilferstr. 81.
 Hubertuskeller. Inh.: Josef Dörner, IV., Mariahilferstr. 49.
 Palasthotel. IV., Mariahilferstr. 99.
 Café Westminster. Inh.: Oskar Löwy, IV., Mariahilferstr. 57.
 Café Boulevard. Inh.: Jakob Lustbader, VI., Mariahilferstr. 127.
 Café Casa Piccola. Inh.: Lina Schöner, VI., Mariahilferstr. 16.
 Café Lindenhof. Inh.: Adolf Feffer, VII., Stiftgasse 13.
 Café Lerchenfeld. Inh.: Gust. Grünauer, VII., Lerchenfelderstr. 129.
 Café Weghuber. Dir.: Heim, VII., Museumsgasse 5.
 Hotel Hamerand. VIII., Florianig. 8.
 Café Stadttheater. Inh.: August Scheffel, VIII., Albertgasse 38.
 Café Josefstadt. Inh.: Karl Starecek, VIII., Josefstadterstr. 21.
 Café Renaissance. Inh.: Michael Krause, VIII., Alserstr. 32.
 Café Kuhnhof. Inh.: Otto Lutz, IX., Währingerstr. 67.

Wien — Polen (Rzeczpospolita Polska)

City-Bar. Inh.: Otto Lutz, IX., Porzellang. 1.
Café Royal. Inh.: Ernst Metz, IX., Währingerstr. 26.
Café August Klein. IX., Schlickgasse 5.
Café Georg Kohl. IX., Alserbachstr. 11.
Rest. Johann Weigl. XII., Schönbrunnerstr. 30.
Zum Gottes Auge. IX., Nussdorferstr. 75.
Schloßcafé. Hitzing, Hauptstr.
Hopfner Casino. Hitzing, Hauptstr.
Rest. Romeo Trost. XVIII., Türkenschanzpark.
Hotel Austria. II., Praterstr. 52.
Nürnberger Bratwurstplätzle. III., Landstr. Hauptstr. 1.
Café Ritz. I., Spiegelgasse 10.
Hotel Weinberger. VII., Neubaugürtel.

Sommerlokale:

Whizzerhaus, Prater.
Pertls Drittes Kaffeehaus, Prater, Hauptallee.
Erstes Kaffeehaus, Prater, Hauptallee.
Zweites Kaffeehaus, Prater, Hauptallee.
Leichts Varieté, II., Wurstelprater.

Agent.: Armin Hochermann, II., Circus Central. T. A.:
Manege. — Burghardt, IV., Freundgasse 10. Tel. 57-9-91. —
Dehner's Wwe. IV., Schikanedergasse 1. — Clifford C. Fischer
& Leo Singer, G. m. b. H., VII., Zollergasse 8. Tel. 37-1-51.
T. A.: Galeo. — Fuß & Broch, II., Castellezgasse 31/16. — Heim,
II., Ybbsstr. 25. — Kalinhof, VI., Getreidemarkt 15. Tel. IV/12-8.
— Koller, I., Amagasse 3a. Tel. 70-0-44. — Lipka, VI., Drei-
hufeisengasse 3. — Neubauer, III., Ditscheingasse 35.
Tel. 78-30. — Pfeffer, I., Bösendorferstr. 1. — Sachs, VIII.,
Lederergasse 18a. Tel. 29-0-07. — Schneider, II., Praterstr. 48.
Tel. 43-3-26. — Stark, II., Taborstr. 8/5. Tel. 47-1-47. — Stiasny
Heinrich-Pater, VI., Getreidemarkt 3. Tel. 84-47. — Turek
Wwe, II., Am Tabor 15. Tel. 47-8-21. — Wallno-Pollak, IX.,
Nußdorferstr. 4. — Winthon Max, Mitarbeiter H. Hubay, II.,
Praterstr. 11. Tel. 48-6-76.

Polen (Rzeczpospolita Polska).

Republik. Präsident: Stanislaus Wojciechowski, geboren 1869. Dienstzeit: 1922—1929. Flächenraum: 386 479 qkm. Einwohner: 27 375 000. Währung: 1 Tschernowetz = 1 Goldfranc = ca. 80 Goldpfennig.

Polen steht in der Unkonsolidiertheit seiner Staatswirtschaft unter dem Zeichen starker wirtschaftlicher Störungen. Endgültiges kann wegen der fluktuierenden Verhältnisse kaum gesagt werden. Als teuerste Stadt gilt nicht Warschau, sondern Posen. In den letzten Jahren haben manche Direktoren die Gagen nur reduziert gezahlt. Hinzukommt, daß Außenseiter, ehemalige Offiziere usw., sich als Direktoren ohne ausreichendes Kapital etabliert haben. In dieser Richtung ist erfreulicherweise eine Reinigung des Gewerbes bereits vor sich gegangen.

Ein Direktorenverband ist derzeit, im Winter 1924/25, in Bildung begriffen. Die Artisten sind zusammengeschlossen in der Organisation „Polski Związek Artystów Wido-wiskowych, Warschau“, abgekürzt:

Polzawid. Die Tätigkeit des Verbandes ist rege und verdient Anerkennung. Es besteht Tarifvertrag. Agenturprovision braucht der Künstler überhaupt nicht zu zahlen; nur der Direktor zahlt 5 Prozent. Dies zu erreichen war möglich dadurch, daß die meisten Agenten selbst Mitglieder des Polzawid sind. Direktoren, die unpünktlich zahlen, werden rücksichtslos und erfolgreich boykottiert. Die speziellen Verhältnisse im artistischen Gewerbe sind also nicht eben ungünstig. Die Gagen sind mittelhoch. Von Polen aus gute Anschlüsse zu den übrigen Oststaaten.

Einreisebewilligung: Die Direktion muß für Auslandsartisten beim Ministerium in Warschau Genehmigung nachsuchen. Dauer des Verfahrens bis zu zwei Monaten. Genehmigung gilt für einen Monat Aufenthalt; Verlängerung ist leicht zu erreichen.

Für Musiker leider nur geringe Aussichten.

Bieliitz (Bielsko) 20 000.

Olympia. Bühne: 3×4×4.

Renaissance.

Bromberg (Bydgoszcz) 88 000.

Trocadero. Bühne 6×5×5.

Graudenz (Grudziadz) 34 000.

Apollo, K.V.

Casino, K.V.

Mazurka-Diele, K. u. C., Dir. K. Uninski.

Bonbonnière, Tabarin.

Kattowitz (Katowice) 45 000.

Eremitage (Gem. Programme).

Cabarets:

Apollo — Eldorado — Mascotte.

Concertlokale:

Kattowitzer Bierhalle, C. 4

Restaurant Residenzhotel, Tel. 1766.

Café Monopol.

Königshütte (Krolewska Huta) 75 000.

Urania.

Lunapark.

2 Kino-Varietés.

Lodz 452 000.

Circus Cinielli.

Colosseum (Gem. Programme).

Scala (Gem. Programme).

Cabarets:

Cacadu u. Imperial.

Posen (Poznań) 170 000.

Carlton (Dancing-Tabarin).

Moulin Rouge.

Savoy.

4 Kinovarietés.

Rybnik 20 000.

Dom Koncertowy „Polnia“, wiasé J. Mandrysz. Tel. 1020.

Thorn (Torun) — Rumänien (România)

Thorn (Torun) 39 000.

Schützenhaus (Cabaret, auch Ensembles).

Warschau (Warszawa) 931 000.

Circus. (Dir.: Mroszkowski.

Theater Renaissance.

Sommertheater Bagatella.

Chat Noir.

Excelsior.

8 Kino-Varietés.

Portugal (Republica Portuguesa).

Republik. Präsident: M. T. Gomes, für 1923—1927. Flächenraum: 88 740 qkm. Einwohner: 5 629 000. Währung: 1 Escudo = 100 Centavos. Nominalwert: 100 Escudos = 198.05 Dollars.

Portugal, dessen Wirtschaft bis 1920 im Verhältnis zum Stande in Vorkriegsjahren ausgeglichen war, steht unter dem lähmenden Drucke von Exportschwierigkeiten, Absatzstockungen und Währungsverfall. Zur Zeit gibt es nur ganz wenige Häuser, die für große Nummern überhaupt in Frage kommen. Vorsicht bei Vertragsabschluß dringend geboten. Das System willkürlicher Klauseln, unbezahlter zweiter und dritter Vorstellungen an gleichen Tage, sowie die Methode, bei Prolongationen die Anfangsgage sehr erheblich zu drücken, herrschen allerorts. Für Damen besondere Vorsicht geboten mit Rücksicht auf den vielfach sehr durchsichtigen Tanz- und Animierbetrieb.

Deutsche Musiker finden hier nur in seltenen Ausnahmefällen Tätigkeit und gute Bezahlung. Geschätzt und reich honoriert werden hervorragende Solisten.

Lissabon (Lisboa) 490 000.

Theatro Eden.

Cellseo. Auch Zirkusvorstellungen. Bühne 16 × 12 m. 2 500 Pl.

Eldorado und Club Montanu bieten gemischte Programme.

Oporto 203 000.

Circo e Teatro Aguia d'oro. 2 000 Pl.

Rumänien (România).

Königreich. König: Ferdinand I. Flächenraum: 295 500 qkm. Einwohner: 16 262 000. Währung: 1 Lei = 100 Bani. Nominalwert: 100 Lei = 19.3 Dollars.

Rumänien bietet für große Nummern nur in Bukarest ein Arbeitsfeld. In den Nachkriegsjahren wirkte sich immer schärfer der französische Einfluß aus. Kontinentale Artisten und Musiker hatten gegenüber der einseitigen Stimmungsmache der Öffentlichkeit einen schweren Stand. Die Stimmung dreht sich. Wieder sind deutsche und österreichische Artisten und Musiker geschätzt, von den Direktionen gern engagiert und ausreichend bezahlt. Engagements nach Rumänien allein lohnen trotzdem nicht; nur in Verbindung mit einer geschlossenen Tournee auch durch die Nachbarländer empfiehlt sich Abschluß von Verträgen, die vor Unterschriftleistung auf ihre Klauseln usw. genau zu prüfen sind. Besondere Vorsicht für Damen: Animierwesen, zum Teil

auch Konsumzwang! Die Teuerungerscheinungen gingen im Sommer 1924 zurück; im Winter 1924/25 scheint eine weitere Besserung der Wirtschaftsverhältnisse sich geltend zu machen.

Braila 71 000.

Alhambra und Trocadero. Gem. Betriebe.

Bukarest (Bucuresti) 520 000.

Alhambra — Moulin Rouge — Femina und Pigalle sind gem. Betriebe, durchweg Gesang und Tanz.

Phoebus ist ziemlich reiner varietéartistischer Betrieb mit Sommergarten. Bühne 4.50 × 4.50.

Constanza (Constanta) 33 000.

Teatro Royal und Grand Arena, Kinovarietés, nach französischer Methode aufgezogen.

Plotie 62 000.

Teatro Moldavie. Fast nur einheimische Nummern.

Rußland (R.S.F. S.R.).

(Union der Sowjetrepubliken)

Republik. Präsident des Rates der Volkskommissare: A. I. Itykov. Amtiert seit 1924. Flächenraum: 2 182 000 qkm. Einwohner: 135 060 000. Währung: 1 Tscherwonetz = 10 Goldrubel. 10 Goldrubel = 51.45 Dollars Nominalwert.

Jetzige Hauptstadt des Landes ist Moskau, in dem durch die Regierungsverlegung Handel und Wirtschaft blühen, während in der alten Residenzstadt Leningrad (Petersburg) relative Stagnation herrscht. Teuerung nach wie vor für Wäsche, Kleider, Schuhe. Für große Schaunummern kommen vor allem die russischen Staatszirkusse in Frage. Die Gagenverhältnisse sind gut. Der Bedarf stellt sich auf 3 bis 5 Dollar täglich. Die Direktion Darlee-Hinsler ist entgegenkommend; Abschlüsse vermittelt die Agentur Spadoni, Berlin. Reise-geld bis Riga wird vorausgezahlt. Die engagierten Künstler werden von dort aus durch einen Beauftragten der Direktion weitergeleitet. Die Zirkusse spielen täglich einmal. Am Montag, als dem gesetzlichen Feiertage, findet keine Vorstellung statt. Dieser freie Tag wird bezahlt! Die Engagements laufen mindestens drei, meistens sechs Monate. Man halte auf Gage! Im Vergnügungsgewerbe ist aufblühendes Leben. Die russischen Artisten haben sich organisiert in der staatlichen Einrichtung der „Vserabis“. Diese Vereinigung umfaßt die Artisten und die Angehörigen der verwandten Berufe vom Zirkus, vom Varieté und von den Konzerthäusern. Statt eines Organisationsbeitrages werden 4 Prozent von der Gage einbehalten. Die eigentlichen Steuer wird von den Direktionen in einer Höhe von 10 bis 20 Prozent der Gage abgeführt. Die Kollegialität der russischen zu den ausländischen Artisten wird besonders gerühmt.

Büro der Zentral-Verwaltung der Russischen Staatszirkusse Moskau, Staatszirkus Nr. 1. Vorsitzender N. S. Rukawischnikowa. Stellvertreter A. M. Dankmann. Präsidium-Mitglieder F. Darlee-Hinsler, A. Seizeff, A. Rasofski. Haupt-Direktor und Leiter sämtlicher Staats-Zirkusse F. Darlee-Hinsler. Hausagent: Paul Spadoni, Berlin, Kronenstr. 121

Moskau (Moskwa) 1 028 000.

Staatszirkusse. Dir.: Darlee-Hinsler. Zirkusvorstellungen allerersten Ranges. Es sind zwei Häuser: Staatszirkus I und Staatszirkus II. Staatszirkus I ist der frühere Zirkus Salamonski am Svatnoy Boulevard. Weitere Zirkusse befinden sich in Kiew, in Rostow und in Leningrad. Im Winter 1924 spielte von den beiden Moskauer Staatszirkussen einige Zeit lang nur der Staatszirkus II, der früher Zirkus Nikitin hieß. Neueröffnung eines Zirkusses hat stattgefunden in Nischny-Nowgorod. Varieté, bzw. gemischter Betrieb mit vorwiegend einheimischen Gesang- und Tanznummern: Eremlage. Dir.: Reincke-Borschokoff.

Leningrad.

Theater Svobodny. Dir.: Judowsky.
Staatszirkus.
Volkshaus.
Kinematogr. Wehkan, V.
Kinematogr. Cellseum, V.

Charkow.

Alexin, Gartenbetrieb.

Odessa.

Kubusch, Gartenbetrieb.

Von Odessa aus Abschlußmöglichkeiten für Wochenengagements nach Jalta, Rostow und Sebastopol.

Schweden (Sverige).

Königreich. König: Gustav V., geboren: 1858. Geburtstag: 16. Juni. Flächenraum: 448 278 qkm. Einwohner: 5 954 000. Währung: 1 schwed. Krone = 100 Oere. Nominalwert: 100 schwed. Kronen = 26,8 Dollars.

Für Schweden ist das bei den übrigen skandinavischen Ländern einzeln Dargelegte gleichfalls zutreffend. Arbeitsmöglichkeit also außerordentlich eingeschränkt. Gagen nur mittelgut. Engagementsanschlüsse von Stockholm fast ausgeschlossen.

Stockholm 422 000.

Zirkus Schumann, erstkl. Programme, 2000 Pl.
Tivoli (hauptsächlich Sommerbetrieb). Bühne 6×6×6.

Göteborg 228 000.

Nur Kinovarietés.

Schweiz.

Bundesrepublik. Bundespräsident: Dr. E. Chuard für 1924. Flächenraum: 41 298 qkm. Einwohner: 3 880 000. Währung: 1 schweiz. Franken (Franc) = 100 Rappen (Centimes). Nominalwert: 100 Schweizer Franken = 19,6 Dollars.

Besonders in den letzten Jahren war die Schweiz sowohl für deutsche Artisten als auch für deutsche Musiker ein äußerst begehrtes

und mit Rücksicht auf die nur wenig angekränkelte Währung sehr ergiebiges Arbeitsfeld. Prinzipiell gilt für das Verhältnis der einheimischen Künstler zu den deutschen Artisten und Musikern das unter dem Abschnitt „Niederlande“ Gesagte.

In der Schweiz kennt man keinen Tarifvertrag. Animierwesen ist erfreulicherweise durchaus verboten. Nachmittagsvorstellungen werden nicht besonders bezahlt. Man sichere sich Extrabezahlung durch spezielle Vereinbarung. Die Direktionen haben die Verpflichtung übernommen, in jedem Programm mehrere einheimische Künstler zu beschäftigen. Einreiseerlaubnis vermittelt ohne Schwierigkeiten die Direktion. Nach der Einreise melde man sich sofort bei der Polizeiverwaltung, wo eine befristete Aufenthaltserlaubnis erteilt wird. Polizeiliche Anmeldung hat innerhalb der ersten Woche zu erfolgen; andernfalls Geldstrafe und Ausweisungsgefahr.

Deutsche Musiker können nur einreisen, wenn die gutachtliche Äußerung der internen Fachverbände keine Bedenken geltend macht. Deutsche Ensembles sind geschützt, besonders Trachtenkapellen, und erzielen mittelgute Gagen. Vorteilhafte Aussichten für Saisonabschlüsse während der Reisezeit.

Aarau 11 000.

Kurhaus.
Café Vis-à-vis, C.
Münchener Kindl, C.
Saalbau, S.E.
Stadttheater, S.E.
Rest. Oelsen, S.E.

Alt Dorf.

Schützenhaus, S.E.

Altsätten.

Hotel zum Falken, C.
Rest. z. Frauenhof, C.

Appenzell.

Rest. zur Konzerthalle, C.

Arbon.

Hotel Bahnhof, C.
Hotel Lindenhof, C.
Hotel Löwen, C.
Rest. Park, C.

Baden.

Konzerthalle Kunstgütli, C.
Restaurant Stadttor, C.
Restaurant Ratskeller, C.

Basel 136 000.

Variété Küchlin. Dir.: Kohlhofer u. Seeger, Steinenvorstadt 55.
(Auch Operetten-Gastspiele).
Storchen (Ensembles u. kl. Nummern).
Gambriushalle, V. Dir.: Blondel.
Glock, Aeschenvorstadt.
Hotel zur Blume, C.
Café Metropole, C.
Café Wolfsschlucht, C.
Rest. Hallauerhof, C., Inh.: Naef-Gässler.
Concerthalle St. Clara, C.

Rest. Kunsthalle, C.
Rest. Singerhaus, C.
Sommercasinò, S.E.
Stadtcasinò, S.E.

Bern 105 000.

Varieté Corso. Dir.: Reuther. Bühne 6×6×5.
Cabaret zur Melerei.
Casino-Kurhotel.
Volkstheater.
Kursaal Schänzli, C.
Restaurant zur Börse, C.
Restaurant Kornhauskeller, C.
Restaurant Wyss-Wächter, C.
Maulbeerbaum, C.
Wiener Café, C.
Agent.: Schweiz. Künstler-Agentur W. R. Thiele. T.-A.:
Artist.

Biel (Bienne) 35 000.

Variété Storehen.
Variété Saalbau.
Kino-Variété Apollo.
Volkstheater (Ensembles-Einlagen).
Café Boulevard, C.
Tonhalle, C.

Bischofzell.

Hotel Hecht, C.

Brugg.

Rest. Rössli, C.

Burgdorf.

Café Emmenthal, C.
Hotel zum Casino, C.

Chaux-de-Fonds 38 000.

Casino.
Splendid.
Kino-Variété Pathé Frères S.A.
Rest. Ariste Robert, C.
Brasserie Metropole, C.
Rest. du Globe, C.

Chur 16 000.

Aktienbrauerei. (Ensembles).
Rohrers Sommergarten.
Rest. Franziskaner, C.

Delémont.

Café du Midi, C.
Hotel Terminus, C.

Eglisau.

Hotel Hirschen, C.

Einsiedeln.

Hotel St. Georg, C.

Flawil.

Hotel Löwen, C.
Hotel Post, C.

Frauenfeld.

- Hotel Bahnhof, C.
- Hotel Krone, C.
- Rest. zum scharfen Eck, C.

Fribourg.

- Brasserie Falken, C.
- Brasserie Terminus, C.
- Brasserie National, C.

Genf (Genève) 135 000.

- Varleté Kursaal. Dir.: Roy.
- Cabaret Tabarin (Tanzstatte).
- „Dancing“. (Tanzstatte im Kursaal, Dépendance).
- Omnia Music-Hall.
- Casino, C.
- Brasserie Cours de rive, C.
- Hotel Pours, C.
- Agent.: Adolf Henn. 2 Place Neuve.

Glarus.

- Hotel Löwen, C.
- Schützenhaus, C.

Heiden.

- Kursaal.

Herisau.

- Drei Könige, C.

Interlaken.

- Kursaal.
- Adlerhalle, C.
- Eintracht, C.

Lausanne.

- Brasserie Vaudoise, C.
- Café Tivoli, C.
- Hotel Beau-site, C.

Lugano 13 000.

- Cabaret Kursaal.

Luzern 44 000.

- Zur Eintracht. (Var. u. Cab. Ensembles).
- Kursaal. (Cabaret-Saisonbetrieb).
- Hotel Fritsche, C.
- Rosengarten, C.
- Stadtkeller, C.

Neuchâtel 23 000.

- Gambrinus. (Ensembles).
- Beau Séjour. (Tabarin).
- Casino Promenade.

Olten.

- Central, C.
- Concertsaal Olten-Hammer, C.

Rorschach.

- Rest. Löwen, C.

Schaffhausen 20 000.

- Schweizerhalle. (Ensembles).

Zum Oberhof. (Einlagen).
Hotel Rüdengarten, C.
Rest. Dammbirsch, C.
Bierhalle Ritter, C.

Solothurn 13 000.

Bayernhalle. (Einlagen).
Café Emmenthal, C.

Spiez.

Spiezerhof, C.

Stein a. Rh.

Rest. Adler, C. Inh.: J. Hasslach, Rathausplatz.

St. Gallen 70 000.

Rest. Unionsplatz. (Cabaret).
Rest. Trischli. (Ensembles).
Rest. Schützengarten. (Ensembles).
Hotel Hirschen, C.
Konzertthalle Uhler, C.
Löchlibad, C.
Bierfalken, C.
Harfe, C.
Tonhalle, S.E.

Thun.

Hotel Falken, C.

Wil.

Konstanzerhof, C.

Winterthur 50 000.

Casino.
Terminus.
Adler.
Rest. Gotthard, C.
Rest. National, C.
Rest. Walfisch, C.

Zug.

Schützenhaus.

Zürich 207 000.

Corso-Theater. Theaterstr. 10. (A.-G.). Varieté. auch langfristige Operetten- und Revuen-Gastspiele.
Palais Mascotte. (Cabaret-Dépendance des Corso).
Bonbonnière. (Cabaret). Dir.: Keller. Bahnhofstr. 72.
Bühne 4×5×5.
Splendid. Dir.: Sedlmayr. (Winter 24) Beatengasse.
Alt-Zürich. (Winter 24). Dir.: Dammböfer.
Zum Hirschen. (Variété u. Ensembles).
Rheinfelder Bierhaus, V.
Rest. Bauernschenke, V.
Café Terrasse, C.
Café de la Paix, C.
Rest. Blaue Fahne, C. u. V.
Rest. Barfüßer, C.
Rest. Helvetia, C.
Rest. Johanniter, C. Vereinslokal S. w. J.
Rest. zur Mühle, C.
Rest. Münchner Kindl, Zeh. 4, C.

Rest. Hirschenplatz, C.
 Hotel gold. Schöffli, C.
 Rest. Schüchlimslede, C.
 Rest. Schlüssel, C.
 Rest. Sihlhalle, C.
 Rest. Utobräu, C.
 Rest. Urania, C.
 Rest. Wellenburg, C.
 Rest. Wolf, C.
 Café Schiff, C.
 Café Baltensberger, C.
 Erfrischungsraum Warenhaus Bräu, C. 3 ½—5 ½ Uhr:
 Erfrischungsraum Warenhaus Globus, C.
 Erfrischungsraum Warenhaus Jehnli, C.
 Hotel Baur (Lac), C.
 Hotel Baur (Ville), C.
 Hotel City, C.
 St. Annahof, C.
 Passage-Café, C.
 Hotel Dolder.
 Rest. Bauschanzli, C. (Sommer).
 Metropol, C. (Winter).
 Café Des Banques, C.
 Hotel Beutenhof, C.
 Rest. Astoria, C.
 Café Regina, C.

Agent.: Kranebitter, E. A., Internat. Circus-, Var.- u. Cab.-
 Agent., Stampfenbachstr. 40. — Weidemann Kunze, Kasernen-
 str. 67. — Willers, Fr., Irchelstr. 34.

Spanien (Espana).

*Königreich, König: Alfons XIII., geboren 1886. Geburtstag: 17. Mai.
 Flächenraum: 497 935 qkm. Einwohner: 20 845 000. Währung:
 1 Peseta = 100 Centimos. Nominalwert: 100 Pesetas = 19,3 Dollars.*

*Die Wirtschaftsverhältnisse in Spanien leiden unter den Export-
 schwierigkeiten: die Einfuhr ist durchweg doppelt so hoch wie das
 Gesamtertragnis der Ausfuhr. Das Vergnügungsgewerbe ist trotzdem
 verhältnismäßig ertragreich. Tarifvertrag unbekannt. Direktoren-
 willkür. Vorsicht auch gegenüber Agenturen geboten. Besondere
 Vorsicht seitens der Damen, da die Tanz- und Gesangsbetriebe durch-
 weg nicht einwandfrei. Wer Frankreich tourniert, kann eine Tournee
 durch Spanien mitnehmen. Direkte Engagements ausschließlich für
 Spanien rentieren erfahrungsgemäß nicht. Gepäckfracht: Passagier-
 gut ausnehmend teuer; man sende Teilfracht.*

Barcelona 720 000.

Eden. Dir.: Cosana.

Eldorado.

Apollo. Dir.: Ramon Ilench.

Madrid 764 000.

Circo Parish. Dir.: W. Parish.

Circo Americano. Dir.: Perezoff.

Teatro Maravillas.

Teatro Rumäa.

Außerdem etwa fünfzehn Kinovarietés nach französischem Muster.

Tschechoslowakische Republik (Ceskoslovenska Republika).

Präsident: Dr. T. G. Masaryk. Amtiert seit 1918. Flächenraum: 140 485 qkm. Einwohner: 13 602 000. Währung: 1 tschech. Krone = 100 Heller. Nominalwert: 100 tschech. Kronen = 2,99 Dollars.

Für Variété-Artisten sind die Aussichten derzeit ungünstig. In der letzten Saison gab es selbst in der Hauptstadt Prag kein reines Variété. Große Scharnummern finden Arbeitsmöglichkeit derzeit nur in Turn-Teplitz und in Brünn. Der Niedergang des Varietés ist besonders auf Drosselung durch Steuern zurückzuführen. Das einst berühmte Tichy-Variété, ebenso die Alhambra, spielen Revuen. Die Kabarets bevorzugen Darbietungen in tschechischer Sprache. Da das Kontingent der Deutschen auch in Prag bekanntlich sehr groß ist (ca. 40 000 Deutschböhmen), ist mit Neueröffnung entsprechender Häuser zu rechnen. Verhältnismäßig leichte Anschlüsse für gute Tanznummern.

Einreisegenehmigung unschwer, falls Engagement nachgewiesen wird.

Für deutsche Musiker schlechte Arbeitsaussichten, da naturgemäß die einheimischen Künstler, deren Leistungshöhe auf musikalischem Gebiete allgemein anerkannt ist, wegen Übersättigung des Stellenmarktes zu geringen Löhnen abschließen.

Aussig a. d. E. (Usti n. L.) 40 000.

Goldenes Schiff. (Ensembles).

Volkshaus.

Bodenbach (Podmokly) 20 000.

Wettiner Hof.

American-Bar.

Kino-Variété. Dir.: Brandt. Bühne vorhanden.

Brünn (Brno) 221 000.

Ceské-Variété.

City-Dancing.

Karlsbad (Karlovv Vary) 19 000.

Schützenhaus mit Orfeum. (Gem. Programme). Bühne vorh.

Kosice-Kaschau.

H. Hartsteins Grand Rest. Tabarinbar „Schalkhaz“.

Bad Kudowa.

Kurcafé, C.

Marienbad (Mariánské Láze) 7000.

Orfeum.

Continental-Hotel. (Ensembles u. Solistenabende).

Prag (Prah) 677 000.

Tichy. (derzeit Revue). „Théâtre Variétés.“ Karolinenthal, Bühne 16×11.50×14.

Prag — Vereinigte Staaten von Amerika

Divadlo, V.
Alhambra. (Dancing-Tabarin).
Sect-Pavillon.
Lucerna.
Majestic.
Rococo.
Esprit.
Bataclan (im Adria-Hotel).

Preßburg (Bratislava) 93 000.
Théâtre International. (Sommerbetrieb).
Cabaret Fedora.

Reichenberg (Liberec) 35 000.
Variété. Dir.: Link. Bühne $8 \times 7 \times 6$. (Gem. Programme).
Apollo-Bar, Schückerstr. 36.

Troppau
Löwengrube, C.

Turn-Teplitz.
Imperator-Variété. Bühne $7 \times 5 \times 6$.
„Zwillingcr“, V.

Türkei (Türkia hükümeti).

Republik. Staatschef: G. M. Kemal-Pascha. Flächenraum: 730 000 qkm. Einwohner: 14 500 000. Währung: 1 türkisches Pfund = 100 Piaster à 40 Para. Nominalwert: 1 türk. Pfund = 4,4 Dollars.

Wirtschaftslage ungünstig. Soziale Stellung des Künstlers durchweg niedrig. Zugegeben seien angenehme Ausnahmen für Konstantinopel. Die großen Provinzstädte, wie z. B. Smyrna, Brussa, Sivas, Trapezunt und Adrianopel, kommen zur Zeit für deutsche Künstler so gut wie gar nicht in Frage. Wir raten dringend, die Verträge vor Unterschriftsleistung in allen Einzelheiten genau zu prüfen. Vorauszahlung oder Depot des Reisegeldes ist notwendig.

Für deutsche Musiker kaum nennenswertes Arbeitsfeld. Die wenigen dort befindlichen Ensembles sind allerdings mit ihrer Behandlung und den Gagen zufrieden.

Konstantinopel (mit Skutari und anderen Vororten) 1 200 000.
Jardin Municipal. Cabaret-Betrieb u. Dancing. Bühne $8 \times 5 \times 3$.
Im Sommer Gartenvariété. Bühne $10 \times 10 \times 12$. (Größtes Amphitheater der Türkei).
Circus. (Vorstellungen finden nur unregelmäßig statt).

Vereinigte Staaten von Amerika. (United States of North-America.)

Columbia Amusement Company. General Offices: Columbia Amusement Company Building, New York City, Times Square and 47 th Str. Theater, die ausschließlich mit der C. A. C. arbeiten, sind:
New York, Columbia.
Baltimore, Palace.

Vereinigte Staaten von Amerika

Boston, Gayety und Waldrons Casino.

Buffalo, Gayety.

Chicago, Olympic.

Cincinnati, Olympic.

Cleveland, Columbia.

Detroit, Gayety.

Kansas City, Gayety.

Montreal, Gayety.

Philadelphia, Casino.

Pittsburgh, Gayety.

Rochester, Gayety.

Toronto, Empire.

Washington, Gayety.

Columbia Circuit.

Besitzt eigene Häuser und tourniert regelmäßig (nach Informationen vom November 1924) folgende Städte:

Chicago, Dayton, Toledo, New York, Brooklyn, Springfield, Boston, Colonial, Neward, Pittsburgh, Washington, Buffalo, Bridgeport, Clinton, Detroit, Montreal, Cincinnati, Toronto und Philadelphia.

Loew Circuit.

Atlantic, Grand.

Birmingham, Bijou.

Boston, Orpheum.

Brooklyn, Metropolitan.

Brooklyn, Gates.

Brooklyn, Palace.

Buffalo, State.

Chicago, Loew's.

Dallas, Melba.

Hamilton, Can. Capitol.

Hoboken, U. J., Lyric.

London, Can., Loew's.

Memphis, Loew's.

Milwaukee, Miller.

Montreal, Loew's.

New York, Americain.

New York, Avenue 3.

New York, Boulevard.

New York, Delancey.

New York, Greely Square.

New York, Lincoln Square.

New York, National.

New York, Orpheum.

New York, State.

New York, Victoria.

Newark, State.

New Orleans, Crescent.

Orkosh, Wis., Grand.

Providence, Emery.

Richmond Hill, Willard.

Springfield, Mass., Broadway.

Toronto, Yonge St.

Washington, Strand.

Vereinigte Staaten von Amerika

Geldsendungen nach allen Weltteilen unter Garantie per Post und per Kabel zu billigen Tagespreisen. — Anerkannt die billigste Ueberweisungsstelle! — Ausländische Geldsorten, Banknoten, Reiseschecks, Kreditbriefe auf allererste Banken der ganzen Welt. Deutsches Rechtsbüro, Erbschaften, Vollmachten, Kollektionen in Europa von Guthaben und Außenständen! — Einzug von Informationen überall brieflich und per Kabel. — Alle Arten Versicherungen bei ersten Gesellschaften! — Öffentliches Notariat!

Ueber 30 000 ständige Kunden!

Kaufman State Bank

Gegründet 1914.

Bar eingezahltes Kapital \$ 120 000,00.

Bank-, Geldwechsel- und Schiffskarten-Geschäft!

114 N. La Salle Street, gegenüber der City Hall

CHICAGO, ILL., U. S. A.

Deutsche Korrespondenz!

Schiffskarten nach allen Teilen der Welt zu Originalbedingungen! U. S. Dollarauszahlungen nach dem Kontinent garantiert ohne Abzug! — Auskunft in allen Paß- und Reiseangelegenheiten unentgeltlich; auch besorgen wir die Einreisepapiere vollständig kostenlos! — **Agenten** der Cunard-, wie Anchor-, Donaldson-, Holland-, Amerika-, Italienischen, Scandinavian, Polnischen, American, Canadian, U. S. A. Royal Mich., Pacific-, Hamburg-American u. Norddeutscher Lloyd Dampfschiff-Gesellschaften. Prompte und gewissenhafte Bedienung in jeder Angelegenheit, Annahmestelle für Postrestant-Briefe.

Referenzen: unsere Kunden:

M. Untermayer (Wille Bros); J. Tschursch, Eretto; Prash-Eretto; Prof. Winzel; May Thiele-Theilon; Willi Herzker-Theilon; Hermann Rahn-Theilon; Paul Kronos; The Regalls; Hans Steinke; Julius Neumann; Kate & Wiley, etc.

65

Mutual Circuit.

Tourniert u. a. Buffalo, Brooklyn, Des Moines, Erie, Chicago, Cincinnati, Louisville, Minneapolis, Pittsburg und Scranton.

Orpheum Circuit.

V. Prä.s.: Joseph Finn. Vertreter: Excentive, Board-Mitglied Richard Mc. Mahon. Auditor: J. H. Northent.

Chicago, Palace.

Calgary, Can., Orpheum.

Cedars Rap. I. A., Majestic.

Davenport, I. A., Columbia.

Denver, Orpheum.

Des Moines, I. A., Orpheum.

Vereinigte Staaten von Amerika

Kansas City, Mo., Orpheum.
Kansas City, Mo., Mainstreet.
Los Angeles, Hill St.
Los Angeles, Orpheum.
Milwaukee, Palace.
Minneapolis, Hennepin.
Oakland, Cal., Orpheum.
Omaha, Neb., Orpheum.
Portland, Ore., Orpheum.
Sacramento, I. A., Orpheum.
San Francisco, Golden Gate.
San Francisco, Orpheum.
Seattle, Orpheum.
Sion & City, M. J., Orpheum.
St. Paul, Palace.
Winnipeg, Orpheum.

Pantages Circuit.

Toronto, Palace.
Hamilton, Can., Palace.
Chicago, Chateau.
Minneapolis, Palace.
Calgary, Can., Palace.
Spokane, Wash., Palace.
Seattle, Palace.
Vancouver, B. C., Palace.
Bel'gh'm, Wash., Vaudeville.
Portland, Ore., Palace.
Tacoma, West., Palace.
San José, Cal., Pantages.
San Francisco, Pantages.
Los Angeles, Pantages.
San Diego, Pantages.
L'g Beach, Cal., Hoyt.
Salt Lake City, Pantages.
Ogden, Utah, Pantages.
Denver, Pantages.
Colorado, Spgs., Pantages.
Omaha, Neb., Pantages.
Kansas City, Mo., Pantages.
Memphis, Pantages.

Poli Circuit.

Bridgeport, Poli's.
Bridgeport, Palace.
Hartford, Capitol.
Meriden, Poli's.
New Haven, Palace.
Scranton, Pa., Poli's.
Springfield, Palace.
Waterbury, Palace.
Wilkes-Barre, Poli's (Scranton split.).
Worcester, Poli's.

Western Vaudeville Managers Association.

(New Coast Circuit, von Chicago ausgehend, Generaldirektor R. J. Lydiatt.).

Vereinigte Staaten von Amerika — Süd-Amerika

Chicago, America.
Chicago, Englerood.
Chicago, Kedzie.
Chicago, Lincoln.
Chicago, Majestic.
Chicago, State.
Aurora, Ill., Fox.
Blomington, Ill., Majestic.
Champaign, Ill., Orpheum.
Decatur, Ill., Empress.
Evanston, Ind., Grand.
Galesburg, Ill., Orpheum.
Joliet, Ill., Orpheum.
Madison, Wis., Orpheum.
Milwaukee, Majestic.
Minneapolis, 7th Str.
Peoria, Ill., Palace.
Quincy, Orpheum.
Racine, Wis., Rialto.
Rockford, Ill., Palace.
St. Louis, Grand.
St. Louis, Rialto.

Süd-Amerika.

Zusammengestellt von Max Albert, Montevideo.

Seguins Süd-Amerika-Tour.

South American Tour Seguin.)

Älteste und bedeutendste Varieté-Agentur Südamerikas. Besitzerin des Casino und des Parque Japones in Buenos Aires. Offeriert längere Kontrakte und gibt von ihr gebuchte Nummern auch anderwärts ab. Bureaus in Buenos Aires und Paris.

Max Glücksmann.

Südamerikas führender Kino-Impresario. Vertreter nord-amerikanischer und europäischer Filmfirmen. Besitzer bzw. Leiter von Kino-Varietés in Buenos Aires, in den größeren Städten Argentiniens und der Nachbarländer.

Frank Brown.

Der Nestor der südamerikanischen Zirkusdirektoren beschränkt sich nur noch auf periodisches Veranstellen von Vorstellungszyklen in Buenos Aires.

Del Mauro.

Zirkusunternehmer. Stellt kleinere Gesellschaften zusammen und gibt in Argentinien, Chile, Uruguay und Brasilien Vorstellungen. Bietet Artisten kürzere und längere Engagements.

Buenos Aires.

Varietés — Kino-Varietés — Zirkusse.

Casino (South American Tour-Seguin). Dir.: Ciama. Einziges, ausgesprochenes Varieté Südamerikas. Spielzeit ganzjährig. Eigene Agentur in Buenos Aires und Paris.

Parque Japones (South American Tour-Seguin). Großer Vergnügungspark nach Art der europäischen Lunaparks. Besitzt

Süd-Amerika

großes Amphitheater für Varieté. Im Sommer (November bis März) nur bei günstiger Witterung täglich Vorstellung.
Hippodrome. Bes.: Cordero. Stabiles Zirkusgebäude. Passend für mittlere und kleinere Gesellschaften. Stallungen nicht vorhanden.

Coliseo. Pächter: Walter Mocchi & Cie. Ursprünglich als Zirkus gebaut, beherbergt seit Jahren vorwiegend Opern-, Operetten- und Schauspielensembles. Eignet sich für Zirkus-saisons. Versenkbare Manege und Zirkusbestuhlung vorhanden; Stallungen fehlen. Empfehlenswert für gute Varieté- und Ballettruppen.

Empire. Dir.: Umberto Cairo. Vornehmes, zentral gelegenes Kino-Varieté. Das ganze Jahr geöffnet.

Tentro Maipo. Dir.: Umberto Cairo. Periodisch Kino-Varieté; in der übrigen Zeit spielen daselbst Theatergesellschaften.

Palace. Dir.: Max Glücksmann. Erstklassiges Kino-Varieté.

Splendid. Dir.: Max Glücksmann. Erstklassiges Kino-Varieté.

Porteno, Majestic, Florida sind im Zentrum gelegene Kino-Varietés. Häufiger Direktionswechsel! Bei Abschlüssen Vorsicht geboten! Zuweilen finden in diesen drei Häusern auch kürzere oder längere Theatergastspiele (Schauspiel und Operette) statt.

Excelsior, Soleil sind volkstümliche Kino-Varietés; Lage: durchaus nicht zentral; für internationale Nummern ungeeignet.

Concertcafés:

Grand Café Colon. Avenida de Mayo.

Aue's Keller. Calle Carlos Pellegrini.

Pasaje Guemes. Calle Florida.

Sherita. Calle Maipo.

Café Hippodrom. Calle Corrientes.

Zirkusse

die derzeit Argentinien, Uruguay, Chile und Brasilien bereisen:

Tony Lowande.

Fouraux-Manetti.

William Nelky.

François.

Alle diese Unternehmen sind — nach europäischen Begriffen — durchweg nur bescheidenen Ansprüchen gerecht werdend. Personalbestand ist in der Regel reduziert. Bevorzugt werden Artisten bzw. Familien, die mehrere Nummern arbeiten. Bei Abschlüssen große Vorsicht angezeigt!

Agenturen.

Empfehlenswert sind nachstehende Firmen, die auf eigene Rechnung engagieren.

I. Chile.

Ansaldo, Queirolo & Co. in Santiago und in Valparaiso.

II. Brasilien.

Empreza Theatral José Laureiro in Rio de Janeiro.

Empreza Paschoal Segreto in Rio de Janeiro.

Diese Unternehmer veranstalten in eigenen oder gepachteten Gebäuden Opern-, Operetten-, Schauspiel-, Varieté-, Zirkus-, Ballett- und Lichtbildvorstellungen sowie Konzerte.

Zur Gesetzgebung.

Kleine Rechtsfragen aus der täglichen Praxis.

Telegraphische Abschlüsse. Wenn ein Arbeitgeber einem Arbeitnehmer eine Offerte eingereicht hat oder umgekehrt der Arbeitnehmer dem Arbeitgeber, so ist der Vertrag perfekt, wenn darauf ein Telegramm ergeht: „Bedingungen angenommen.“

Vertragsbruch. Wenn ein Kontrahent einen Vertragsbruch begangen hat, so kann der andere Teil die vereinbarte Konventionalstrafe beanspruchen. Ist eine solche nicht ausgemacht worden, so kann er Ersatz des tatsächlich entstandenen Schadens verlangen.

Für alle auf Grund des T.-V. für das Varieté- und Kabarettgewerbe abgeschlossenen Verträge gilt — auch ohne spezielle Vereinbarung — stets ein Betrag entsprechend der Gage für die Vertragsdauer, höchstens aber für einen Monat, als Konventionalstrafe.

Reisegeld. Wenn bei Engagements auf unbestimmte Dauer Reisegeld vergütet worden ist, besteht bei reisenden Kapellen die Gepflogenheit, daß es bei Aufgabe des Engagements durch den Arbeitnehmer in Abzug gebracht werden kann, wenn die Kündigung vor dem Ablauf des 6. Monats in Kraft tritt.

Pension im Hause. Ist die gewährte Pension so schlecht, daß sie den gerechterweise zu stellenden Anforderungen nicht entspricht, so kann man zunächst ein befristetes Gesuch um Besserung stellen; fruchtet dies nichts, so kann man die Pension aufkündigen, ohne daß dadurch der Engagementsvertrag berührt wird. (Betr. Abschlüsse auf Grund des T.-V. für das Varieté- und Kabarettgewerbe, siehe dessen § 32.)

Freie Station. Wenn eine Truppe gegen Gage und freie Station bei einem Wirt engagiert ist, wird üblicherweise Station gewährt, auch an Tagen, an denen die Gage ausfällt. Diese Uebung besteht aber nur im Verhältnis zwischen Ensembleleiter und Wirt, nicht aber zwischen Ensembleleiter und Mitgliedern, die bei diesem engagiert sind.

Buß- und Hetttag. — Karfreitag. Für diese beiden Tage, an denen das Spielen behördlich verboten ist, kann ein Abzug der Gage nur dann gemacht werden, wenn dieser Vorbehalt kontraktlich festgelegt ist. Bei Engagements ohne festen Vertrag und auf unbestimmte Dauer kann ein Abzug nicht gemacht werden.

Verkauf von Postkarten usw. Zum Verkauf von Postkarten usw. ist ein Gewerbeschein erforderlich.

Garderobediebstahl. Ein Direktor ist, wenn es sich um einen Einbruchsdiebstahl handelt, nur dann haftbar, wenn ihn ein Verschulden trifft. Im übrigen muß eine verschließbare Garderobe vorhanden sein.

Verbot von Lustbarkeiten. Nach einer Entscheidung des preußischen Oberverwaltungsgerichts (Gewerbe-Archiv XII, S. 266) werden Lustbarkeiten nur dann unzulässig, wenn deren Betrieb die Gesundheit der Anwohner zu gefährden geeignet ist, wie auch dann, wenn er sich derart vollzieht, daß der Verkehr auf den angrenzenden öffentlichen Straßen und Wegen gestört wird. In beiden Fällen ist die Polizeibehörde zur Anordnung der den Umständen nach gebotenen Maßnahmen und erforderlichenfalls auch zu Verboten ermächtigt. Ein polizeiliches Einschreiten gegen Lustbarkeiten auf einem Privatplatze ist aber nicht schon deshalb berechtigt, weil durch diese Lustbarkeiten der zu Rohheiten und zur Skandalsucht geneigte Teil des Publikums angezogen wird. Die Vornahme erlaubter Handlungen kann in der Regel auch nicht aus dem Grunde untersagt werden, weil die Polizei voraussichtlich mit ihren Kräften dem Gebaren des sich zusammenrottenden Publikums nicht würde begegnen können.

Prolongation durch den Agenten. Der Agent hat nur dann Provision für die Prolongation eines Engagements zu verlangen, wenn er sich um das Zustandekommen nachweislich bemüht hat.

Wandergewerbeschein. Wer einen Wandergewerbeschein besitzt, der für Spezialitäten- und Theater Vorstellungen ausreicht, kann auf eigene Rechnung Vorstellungen auch in solchen Salen veranstalten, deren Inhaber keine Konzession besitzt.

Höheres Kunstinteresse. Nach § 33 a der Gewerbeordnung bedarf ein Gewerbetreibender, der in seinen Wirtschaftsräumen gewerbsmäßig Gesangs- und deklamatorische Vorträge öffentlich veranstalten oder zu deren öffentlicher Veranstaltung seine Räume benutzen lassen will, ohne daß ein höheres Interesse der Kunst dabei obwaltet, der polizeilichen Erlaubnis. Ob für die Notwendigkeit der Einholung einer solchen die Art der gebotenen Leistungen oder auch die begleitenden äußeren Umstände maßgebend sind, ist eine in der Rechtsprechung umstrittene Frage. Das sächsische Oberverwaltungsgericht hat wiederholt entschieden, daß zur Entscheidung dieser Frage schon die begleitenden Umstände allein den Ausschlag geben können. Als begleitende Umstände hat der Gerichtshof in dem zur Entscheidung stehenden Falle bezeichnet die Beschaffenheit des Vortragsraumes und die Art und Weise, wie die Künstler sich zu kleiden, aufzutreten und mit dem Publikum zwanglos zu verkehren pflegen. Aus diesen Momenten folgte der Gerichtshof, daß von einem höheren Kunstinteresse nicht die Rede sein könne.

Begriff des höheren Kunstinteresses. Zu dieser viel erörterten Frage hat das preußische Kammergericht u. a. folgendes ausgeführt: Die Rechtsprechung ist darüber einig, daß die objektive Beschaffenheit der Veranstaltung von wesentlicher Bedeutung ist. Maßgebend ist, daß die auftretenden Personen die Fähigkeiten zu künstlerischen Leistungen besitzen und daß ihre Darbietungen künstlerischen Wert haben. Es genügt nicht, wenn der Gegenstand der Darstellung ein Erzeugnis der Kunst ist. Vielmehr liegt ein höheres Interesse der Kunst erst dann vor, wenn auch die Darstellungsweise den Anforderungen der Kunst entspricht.

Kunstschein. Ein Kunstschein hat nur einen sehr bedingten Wert, da, wie oben ersichtlich, die Erlaubnis des Auftretens nicht allein von den Leistungen des Kunstschein-Inhabers abhängig ist. Abgesehen davon, ist keine Behörde ver-

p flichtet, einen Kunstschein anzuerkennen. Die Ausstellung des Kunstscheines erfolgt am zweckmäßigsten durch eine im öffentlichen Dienst stehende Kapazität; er ist dann noch von der zuständigen Regierungsstelle beglaubigen zu lassen.

Kapellmeister im Sinne des Gesetzes und als solcher von der Invaliden- und Krankenversicherungspflicht befreit ist nur der, welcher ein Instrument spielt, das in seinem Orchester nochmals vertreten ist.

Wer ist Arbeitgeber? Arbeitgeber der Kapelle ist dem Gesetze nach der Wirt, der infolgedessen auch die Anteile zur Invalidenversicherung und Krankenkasse zu zahlen hat.

Mitsingen der Kapelle. Wenn ein Lokalinhaber die Konzession aus § 33 a nicht besitzt, dürfen nur reine Instrumental-Konzerte veranstaltet werden. Das Mitsingen des Refrains usw. fällt unter den Passus „Deklamatorische und gesangliche Vorträge“ und ist ohne die genannte Konzession nicht gestattet, obgleich die Behörde im allgemeinen nur auf Grund von Beschwerden dagegen auftritt. Wenn das Publikum die Refrains mitsingt, so ist dagegen nichts einzuwenden.

Das Wichtigste vom Arbeitsnachweisgesetz.

Die gewerbsmäßige Stellenvermittlung ist entsprechend dem Gesetze vom 22. Juli 1922 ab 1. Januar 1931 verboten. Mit diesem Zeitpunkt hat die einzige Vermittlungsberechtigung jene Institution, die bereits durch dieses Gesetz von 1922 in ihren Einzelheiten festgelegt ist und die ja auch seit längerer Zeit in der Praxis schon jetzt tätig ist. Es ist hier nicht der Ort, im einzelnen die besonderen Schwierigkeiten aufzuzeigen, die sich unbedingt ergeben, sobald öffentliche Arbeitsnachweise das Gesamtgebiet der Künstlervermittlung monopolisieren. Wenn man nicht nur aus Unternehmer-, sondern auch aus Arbeitnehmerkreisen immer wieder lebhaftere Klagen hört schon über den Betrieb der Arbeitsnachweise für kaufmännisches und technisches Personal, um wie viel berechtigter sind dann die Klagen über diejenigen Fachabteilungen der Arbeitsämter, die sich mit der Vermittlung von Engagements für Künstler beschäftigen sollen. Es genügt, darauf hinzuweisen, daß eine derartige Künstlervermittlung nur dann den beiden Parteien, den Direktoren einerseits und den Künstlern andererseits, gerecht werden kann, wenn sie durchaus individuell bei jedem einzelnen Falle unter Zugrundelegung der genauen Kenntnis des zu bedienenden Direktors und der künstlerischen Arbeit des zu Vermittelnden geschieht.

Schon haben die für den Gewerbeort zuständigen Arbeitsnachweisämter seit 1. Oktober 1922 das Recht der Kontrolle und die Pflicht der Aufsicht über die noch bestehenden privaten Agenturen. Seit dem gleichen Tage sind Arbeitsnachweisämter eingerichtet worden, und zwar als oberste Behörde das „Reichsamt für Arbeitsvermittlung“. Diesem sind unterstellt die „Landesämter für Arbeitsvermittlung“ und als untere Instanzen die „Öffentlichen Arbeitsnachweise“. Aus der Satzung für die Verfassung der öffentlichen Arbeitsnachweise muß jeder Berufler folgendes wissen: Den Vorsitz hat ein von der Verwaltungsgemeinde Bestellter inne. Ein Verwaltungsausschuß wird gebildet aus dem bestellten Vorsitzenden

und aus Beisitzern, und zwar mindestens je drei Arbeitgebern und drei Arbeitnehmern. Auf jeden Fall muß die Zahl der beisitzenden Arbeitgeber und Arbeitnehmer gleich sein. Es sollen sich unter den Beisitzern auch Frauen befinden. Von der Verwaltungsgemeinde wird ein Geschäftsführer und ein Arbeitsvermittler bestellt. Der erstere, der die erforderliche Sachkenntnis nachzuweisen hat, amtiert meistens hauptamtlich. Diese beiden Angestellten haben die praktische Arbeit zu leisten. Fachabteilungen und Abteilungen für Angestellte sind je nach Bedarf einzurichten und können mit Zustimmung des Landesamtes für Arbeitsvermittlung auch als sogenannte gemeinsame Fachabteilungen für den Wirkungsbereich mehrerer Arbeitsnachweise gebildet werden. Selbstverständlich können mehrere Berufsgruppen, die einander ähnlich sind, zu einer einzigen Fachabteilung zusammengeschlossen werden. Die Frage, ob ein Bedürfnis zur Bildung einer Fachabteilung vorliegt, wird von den anerkannten Berufsvertretern des Bezirkes und den wirtschaftlichen Verbänden der Arbeitgeber und Arbeitnehmer entschieden. Ein besonderer Fachausschuß muß für jede Abteilung von Angestellten und für jede Fachabteilung gebildet werden. Die praktische Arbeit, die die Führung einer Fachabteilung mit sich bringt, soll nach Möglichkeit von Angehörigen oder Sachverständigen des Faches ausgeführt werden.

Die Landesämter werden für Länder, für Provinzen oder andere größere Bezirke errichtet. Ihre Verfassung erhalten sie durch die oberste Landesbehörde. Sie sind die Aufsichts- und Beschwerde-stelle der vorgenannten Arbeitsnachweise. Auch soll ihnen die Pflicht obliegen, die Bewegungen des Arbeitsmarktes genau zu verfolgen und auf Angebot und Nachfrage zwischen den verschiedenen Arbeitsnachweisen ausgleichend und fördernd einzuwirken.

Die oberste Behörde, das „Reichsamt für Arbeitsvermittlung“, ist verantwortlich sowohl für die Durchführung des Arbeitsnachweisgesetzes, die sie fachlich zu beaufsichtigen hat. Die gleiche Pflicht der Beobachtung, des Ausgleichs und der Förderung in Angebot und Nachfrage auf dem Stellenmarkte liegt auch ihm ob. Die Aufsicht des Reichsamtes, das mit den obersten Landesbehörden in ständiger Verbindung arbeiten soll, untersteht dem jeweiligen Reichsarbeitsminister.

Von den vielen Bestimmungen, die die Formen der Vermittlung festlegen, gehen uns hier besonders folgende an: Die Vermittlung hat zunächst einmal derart zu geschehen, daß von den zur Verfügung stehenden Arbeitskräften die meist geeigneten zur Besetzung der freien Stellen verwandt werden. Die Meisteignung wird aber nicht nur nach den besonderen Verhältnissen der zur Besetzung gelangenden Arbeitsstellen und nach der beruflichen und körperlichen Eignung der freien Arbeitskräfte beurteilt, sie wird auch entschieden auf Grund der persönlichen und der Familienverhältnisse, ja sogar unter Berücksichtigung der Dauer der Arbeitslosigkeit der in Frage kommenden Arbeitskräfte. Verboten ist, die Zugehörigkeit zu einer Organisation die Frage der Arbeitsvermittlung irgendwie beeinflussen zu lassen. Bei bestehendem Tarifvertrag ist bei jeder Vermittlung hinsichtlich der Lohn- und Arbeitsbedingungen dieser Tarifvertrag unbedingt zu berücksichtigen. Eine Vermittlung ist abzulehnen, falls diese einen Arbeitsabschluß zu einem niedrigeren Lohne als dem ortsüblichen Mindestlohn darstellen würde.

Noch könnte man vielleicht sagen, daß das Problem der öffentlichen Arbeitsnachweise heute noch kein brennendes sei, da uns von dem Zeitpunkt, wo diese monopolartig den Arbeitsmarkt beherrschen, noch fünf Jahre trennen. Nichts wäre falscher

als eine derartige Einstellung. Wir halten es für notwendig, daß nicht nur die Agenten, sondern auch die Direktoren und die Künstler sich bei ihren offiziellen Zusammenkünften und auf ihren öffentlichen Tagungen sehr eingehend mit der neuen Lage beschäftigen. Es wird gut sein, wenn die einzelnen interessierten Organisationen mehrere Mitglieder veranlassen, sich mit der gesamten Materie des Arbeitsnachweises durchaus vertraut zu machen, um so in der Lage zu sein, einen Sonderausschuß zu bilden, der dann fruchtbare Arbeit leisten könnte, worauf die Kristallisation solcher Arbeit ihren Ausdruck finden würde in fachlich durchaus einwandfreien Denkschriften an das Reichsarbeitsministerium. Um zu vermeiden, daß bei den letzten Entscheidungen nur vom grünen Tische herab angeordnet werde, sollten die Stimmen aus der Praxis sich zeitig Gehör schaffen.

Der Impresariovertrag im Spiegel der Gerichte.

Eine Warnung vor Glatteis.

Die Stellung des Agenten ist sowohl durch das Stellenvermittlergesetz gesetzlich als auch durch allgemein anerkannte Geschäftshandhabung in der Praxis fest umrissen. Als ein Zwitter dagegen sieht man manchmal den Impresario an, jenen Engagementsvermittler, der sich entweder nur einer einzigen oder doch nur vereinzelten und ausgewählten künstlerischen Darbietungen für die Abwicklung des gesamten Engagements- und Geschäftsverkehrs eigens zur Verfügung stellt. Schon durch die Auslese der Nummern, für die er sich verwendet, und besonders auch durch den Umfang der von ihm für diese Darbietungen aufgewandten Arbeiten geht er in seiner Tätigkeit vielfach über die Durchschnittsbetätigung eines Varieté- oder Konzertagenten im Interesse der von ihm vertretenen Nummern ganz wesentlich hinaus. Ein meist einschneidendes Unterscheidungsmerkmal seiner Arbeit gegenüber der durchgängigen Agententätigkeit liegt aber doch wohl auf dem Gebiete der Verknüpfung seiner eigenen Einnahmen mit den Einnahmen seines bzw. seiner Klienten. Wohl ist auch der Agent schlechtbin durchweg daran gehalten, auf Einnahmen erst nach getätigter Vermittlung zu rechnen; aber er übernimmt doch nur in den seltensten Ausnahmefällen eine bindende Verpflichtung zur unbedingten Unterbringung der sich an ihn wendenden Künstler. Anders der Impresario. Die von ihm abgeschlossenen Verträge enthalten durchweg die Klausel, daß der Künstler sich für eine bestimmte Zeit keiner anderen Person als Engagementsvermittler bedient, und sie enthalten durchweg die Verpflichtung seitens des Impresarios, dem Künstler für einen bestimmten Teilabschnitt der zeitlich festgelegten Geschäftsverbindung Engagementsverträge zu meistens auch hinsichtlich der Gehöhe durchaus festgelegten Bedingungen zu vermitteln. Hier ist zweifellos der Wesensunterschied, der am meisten entscheidend für die rechtliche Bewertung von Impresarioverträgen sein sollte.

Viele Künstler haben es am eigenen Leibe erfahren müssen, daß sich aus einem solchen mit einem Impresario abgeschlossenen Verträge manche und zum Teil sehr unangenehme Meinungsverschiedenheiten ergeben können. Der Hebel, den der unzufriedene Künstler bislang meist zur Anfechtung der Gültigkeit des Vertrages ansetzte, war der § 4 des ja bis 1. Januar 1931 noch

gültigen Stellenvermittlergesetzes, in dem es heißt: Verträge, durch die sich ein Arbeitnehmer und Arbeitgeber verpflichtet hat, sich auch in späteren Fällen der Mitwirkung eines bestimmten gewerbmäßigen Stellenvermittlers zu bedienen, sind nichtig. Man weiß aus der Praxis, daß im Impresariovertrag fast ausnahmslos bemerkt ist, daß seine Gültigkeitsdauer über die terminierte Zeit hinaus ohne weiteres weiterläuft, falls nicht von dem zeitlich genauer umschriebenen Kündigungsrechte Gebrauch gemacht wird. Aber auch in den Fällen, in dem diese Klausel gar nicht enthalten war, sondern ausschließlich eine mehr oder minder lange Frist für die Gültigkeit des Vertrages vereinbart worden war, wollten die Künstler unter Stützung auf den erwähnten § 4 des Gesetzes die Vertragsgültigkeit anfechten. Gerichtliche Entscheidungen haben festgelegt, daß Impresarioverträge, in denen ja nicht der eine Teil nur verpflichtet, der andere nur berechtigt ist, sondern beide im Rahmen eines zwischen ihnen vereinbarten Geschäftes bestimmte Rechte und Pflichten haben, nicht ein Vertrag im Sinne des Stellenvermittlergesetzes darstelle, sondern daß es sich um Gesellschaftsverträge im Sinne der Paragraphen 705 u. ff. BGB. handelt. Man wird allerdings gut tun, bei ähnlich gelagerten Fällen der Praxis sich unbedingt mit einem Spezialisten auf theaterrechtlichem Gebiete in Verbindung zu setzen. So ist uns durch den bekannten Berliner Notar und Theateranwalt Dr. Richard Treitel s. Zt. ein Fall mitgeteilt worden, in dem eine Entscheidung eines Landgerichts, das im Sinne unserer vorstehenden Ausführungen sein Urteil begründete, durch das Kammergericht, bei dem der Künstler Berufung einlegte, dahingehend abgeändert wurde, daß es sich trotz aller gegenteiligen Eventualmomente um einen Vertrag im Sinne des Stellenvermittlergesetzes handele. Das Kammergericht verneinte den gemeinsamen übergeordneten Zweck, erblickte die Geschäftsführung des Impresarios ausschließlich in der Besetzung der Nummer und betonte schließlich, daß es für die Entscheidung der Frage gar nicht darauf ankomme, ob der zwischen den Parteien abgeschlossene Vertrag ein Gesellschaftsvertrag sei oder nicht. Das Gericht stellte sich auf den Standpunkt, daß allein das Eingehen der einseitigen Verpflichtung, sich auch in späteren Fällen der Mitwirkung eines bestimmten Stellenvermittlers zu bedienen, also einem bestimmten Vermittler, sei er nun Agent oder Impresario, über den Rahmen des ersten Engagements hinaus das fernere Verfügungsrecht über seine Darbietung vertraglich einzuräumen, gemäß § 1 des derartigen Verpflichtungen mißbilligenden Stellenvermittlergesetzes eine Nichtigkeit des gesamten Vertrages involviere. Wenn nach § 4 des Stellenvermittlergesetzes der abgeschlossene Vertrag zunächst auch nur hinsichtlich der zeitlichen Verpflichtung des einen Vertragspartners nichtig ist, so ist doch diese alleinige Nichtigkeit zugleich Veranlassung zur Nichtigkeit des ganzen Vertrages im Sinne des hier anzuwendenden § 139 BGB. Die zeitliche Festlegung nämlich ist ja gerade auch vom Interessenstandpunkte des Impresarios Wesensmoment des Vertrages, und wir müssen als unvoreingenommene Beurteiler der Gesamtlage darauf hinweisen, daß eine derartige Urteilsbegründung eine sehr schwere Schädigung des Impresarios darstellt, der doch

gerade erst aus den weiteren Engagements, die er vermittelt, jene wirtschaftlichen Vorteile herausziehen will und soll, um derentwillen er den Vertrag abgeschlossen hat und in Aussicht auf welche er überhaupt die ganze Mühe und zum Teil auch die geldlichen Risiken aufgewandt hat, um die von ihm vertraglich gebundene Nummer erst einmal zu lancieren.

Auf Grund solcher Entscheidungen kann ja nun zwar der Künstler sich beim Abschluß eines Impresario-Vertrages als der Klügere dünken. Im Interesse der guten Sitten im kaufmännischen Leben unserer Künstlerwelt aber erscheint es uns notwendig, daß jeweils die zwei Kontrahenten eines Impresariovertrages ihre Abmachungen nur unter Hinzuziehung eines mit der Materie vertrauten Fachmannes stipulieren. C.

Wer soll Theater-Konzessionär sein? Strohmann oder Firma?

Für die Beantwortung der Frage ist zunächst die Gewerbeordnung zuständig. Nach ihr soll der Träger der Konzession eine physische Person sein. Das ist nach dem Wortlaute des für Theaterkonzessionen zuständigen § 32 eigentlich auch eine Selbstverständlichkeit, denn dieser Paragraph verlangt ja Zuverlässigkeit in sittlicher und künstlerischer Hinsicht und eine derartige Garantie kann nicht von einer Erwerbsgesellschaft, einer Theater-G. m. b. H. oder einem Bühnenkonzern auf Aktien geboten werden; die Erfüllung dieser Bedingungen schließt bereits in sich, daß ein einzelner Mensch eben Inhaber der Konzession und auch für die darin aufgestellten Bedingungen verantwortlich ist.

Nun haben wir aber in den letzten Jahren sowohl in öffentlich behandelten Streitfällen wie auch in Konflikten, die vor dem Schiedsgericht für Musiker, vor dem Tarifausschuß bzw. neuerlich vor dem Varietéschiedsgericht zur Beurteilung gekommen sind, schließlich auch in verschiedenen Fällen, die uns durch persönliche Mitteilung der Betroffenen und Leidtragenden zur Kenntnis gelangt sind, den früher seltenen Fall häufig erlebt, daß nicht eine einzelne Person tatsächlich haftbar zu machen war für die sich aus einem Verträge ergebenden rechtlichen Konsequenzen, weil immer mehr als Vertragspartner des Artisten und des Musikers eine sogenannte juristische Person, eine Unternehmerfirma tritt. In der Praxis hat man sich ja auf Arbeitgeberseite meistens damit geholfen, daß man einen dem betreffenden Betriebe mehr oder minder Nahestehenden als Konzessionär figurieren ließ. Ueber die für die Angestellten zum Teil recht unangenehmen Seiten eines solchen „Strohmannes“ wollen wir uns hier nicht verbreiten, obwohl es nicht uninteressant wäre, auf die zum Teil sehr erheblichen, manchmal geradezu katastrophalen Auswirkungen einzugehen, die sich dann ergeben konnten, wenn dieser Strohmann aus irgendwelchen, meist aus Gehaltsgründen gegen die juristische Person aufmuckte und dann wie ein Elefant im Porzellanladen wütete.

Beiden Parteien wäre weit besser gedient, wenn die Behörden, die das Recht haben, Theaterkonzessionen zu erteilen, sich nicht mehr davor scheuten, auch an juristische Personen solche Konzessionen zu erteilen. Es geschieht dies ja auch erfreulicherweise

in der Praxis schon manchmal; aber es ist doch erforderlich, gerade an dieser Stelle darauf hinzuweisen, daß die Bevollmächtigung juristischer Personen einen Konzessionsierungsakt darstellt, der durch eine ganze Reihe von Gerichtsurteilen, deren ältestes schon über 40 Jahre zurückliegt, als durchaus einwandfrei und gerechtfertigt dargestellt wird.

Weshalb sieht denn der § 32 der RGO. als Konzessionsträger stets eine einzelne Persönlichkeit vor? Jedenfalls doch nur, damit unpassende und unqualifizierte Menschen vom Theatergeschäft ausgeschlossen bleiben können. Wenn nun aber eine lautere und solide Großfirma, eine konsolidierte G. m. b. H., eine vertrauenswürdige Aktiengesellschaft auf Grund des speziellen Gegenstandes ihres Unternehmens um eine Theaterkonzession nachsucht, so ist doch wohl ausnahmslos davon auszugehen, daß eine entscheidende Kontrolle des Vorhandenseins der von Einzelpersonen verlangten besonderen künstlerischen und sittlichen Eigenschaften unnötig ist. In dieser Richtung sind die Absätze 5 und 6 des § 33 der Novello zur Gewerbeordnung heranzuziehen.

Geschlossene Gesellschaften und Polizeistunde.

Von Stadt-Amtmann Ernst Bach, Düsseldorf.

Wird von einer geschlossenen Gesellschaft eine Festlichkeit veranstaltet, so kann sie nur dann als nicht öffentlich betrachtet werden, wenn die Beteiligung an der Festlichkeit auf einen bestimmten Personenkreis beschränkt bleibt. Sie wird aber eine öffentliche, wenn durch die Zugehörigkeit zu dem Vereine nicht ein engerer, durch wechselseitige persönliche Beziehungen verbundener, nach außen bestimmt abgegrenzter Personenkreis gebildet wird. Ob dies der Fall ist, entscheidet sich nicht allein nach den Vereinsstatuten, sondern es kommt auch auf deren Handhabung sowie ferner darauf an, ob in der Tat zwischen den Vereinsmitgliedern wechselseitige persönliche Beziehungen be- oder entstehen. Kündigt man z. B. ein Fest, das als ein geschlossenes gelten soll, in Zeitungen oder sonst öffentlich an und fügt hinzu, daß Eintrittskarten bei den Vereinsmitgliedern, in Ladengeschäften oder sogar abends an der Kasse zu haben sind, so kann natürlich von einer „geschlossenen“ Veranstaltung keine Rede sein. Werden fremde Personen durch Einladung eingeführt, ohne daß sie besonders eine Eintrittskarte lösen müssen, so bleibt die Geschlossenheit der Veranstaltung gewahrt. Die Teilnahme muß also unter allen Umständen begrenzt sein. Geschlossene Gesellschaften haben auch das Recht, sich in geschlossenen Räumen zu Tanzvergnügen zu versammeln. Eine polizeiliche Erlaubnis ist hierzu nicht erforderlich. Vielfach begegnet man der Ankündigung: „Zum Schluß geschlossener Festball“. Dies ist Unsinn, denn war die vorhergehende Veranstaltung öffentlich, so kann man zu Beginn des Balles die Nichtmitglieder nicht aus dem Lokale weisen. Die einfache Aufforderung eines Vereinsvorsitzenden oder eines Mitgliedes des Vorstandes, daß zu Beginn der Tanzlustbarkeit die Nichtmitglieder oder die Gäste das Lokal zu verlassen haben, genügt nicht. Die Veranstaltung wird unrettbar zu einer öffentlichen. Wie sonderbar die Anschauungen über „geschlossene“ Veranstaltungen sind, kenne ich aus 20jähriger Praxis. Als ich einen Vereinsvorsitzenden einmal fragte, wie er sich denn den Begriff „geschlossen“ vorstelle, sagte er treuherzig: Wenn alle da sind, machen wir die Tür zu!

Und nun die Polizeistunde? Wenn die Festlichkeit gerade am „schönsten“ ist und wenn es anfängt, „urgemütlich“ zu werden, gerade dann tritt gewöhnlich die Polizeistunde in ihr Recht ein, und es erscheint auch nach kurzer Zeit der Mann des Gesetzes, der die Gesellschaft auseinander treiben muß. Man ist wütend auf die raube Hand des Gesetzes, aber der „Mann des Gesetzes“ muß seine Pflicht, die ihm vom Reviervorstand noch besonders eingeschärft worden ist, erfüllen. Man fügt sich seufzend und knurrend. Warum hat man keine Verlängerung der Polizeistunde beantragt, so ergeben die Fragen an den Vorsitzenden. Ja, das ist so einfach nicht, denn niemand hat ein Recht auf ein solches Benefizium. Was dem einen recht ist, ist dem anderen billig. Was man dem einen vielleicht abschlägt, soll man dem andern nicht gewähren. Auf alle Fälle darf die Polizei hierbei nicht mit zweierlei Maß rechten, darf also nicht nach Willkür oder nach persönlichem Wohlwollen einem Vereinsmitgliede gegenüber etwas bewilligen, sie würde hierdurch ihr Ansehen schwer schädigen.

Als noch nicht das Notgesetz vom 24. Februar 1923 bestand, hatte jede geschlossene Gesellschaft das Recht, auch über die Polizeistunde „sitzen zu bleiben“. Dies trifft auch jetzt noch zu, aber nur in denjenigen Städten, in denen auf Grund des § 6 des erwähnten Gesetzes noch keine Polizei-Verordnung über die Festsetzung einer Polizeistunde für geschlossene Vereine erlassen worden ist. Eine derartige Polizei-Verordnung darf aber nur mit Zustimmung des Ministers des Innern in Kraft treten. In mehrfachen höchstgerichtlichen Entscheidungen ist dies zum Ausdruck gebracht worden.

Wie lange hat man nun Zeit, um den Rest der Getränke herunterzuspülen und mit dem Wirt abzurechnen? Das Kammergericht hat in mehreren Entscheidungen zum Ausdruck gebracht, daß hierfür 15-20 Minuten genügen. 30 Minuten wurde schon als Ueberschreitung angesehen. Will man also den Wirt nicht in Ungelegenheiten bringen, so füge man sich und verlasse mit dem Eintritte der Polizeistunde das Lokal, denn „das Auge des Gesetzes wacht“.

Ist der Unternehmer nach Eintritt der Polizeistunde haftpflichtig?

☞ Bekanntlich ist der Besitzer eines dem öffentlichen Verkehr dienenden Lokales für alle jene Unfälle, die seine Besucher durch von ihm zu vertretende Fahrlässigkeit treffen, haftpflichtig. Ein derartiger Fall kann bekanntlich sehr leicht eintreten. In unseren Abhandlungen über die wichtigsten Kapitel des Versicherungswesens gehen wir ausführlicher auf solche Möglichkeiten ein.

Es ist nun in Prozessen die Streitfrage aufgeworfen worden, ob ein Unternehmer auch nach Eintritt der Polizeistunde im vollen Umfange haftpflichtig ist. Die Unternehmer sagen nein; denn sie machen geltend, daß sie wohl zeitig Feierabend bieten, daß sie aber nicht verhindern können, daß trotzdem hier und da einzelne Gäste ihren Aufbruch verzögern, während der Unternehmer bereits, um nicht die Aufmerksamkeit der Polizei auf sein Lokal zu lenken, die Beleuchtung einschränkt, wodurch natürlich die Gefahr eines Unfalls ganz bedeutend erhöht wird. Es liegt da eine reichsgerichtliche, also eine definitive Entscheidung vor, die

festlegt, daß die gesetzlichen und vertraglichen Pflichten des Unternehmers auch nach Eintritt der Polizeistunde voll und ganz die gleichen sind wie während der Zeit der polizeilich genehmigten Betriebsführung. Weder der Gastaufnahmevertrag noch die Absicht, die Weiterführung des Betriebes vor der Polizei zu verheimlichen, noch die Annahme, daß jene Gäste, die nach Eintritt der Polizeistunde sich noch in Lokale aufhalten, auf ihre Rechte aus der Haftpflicht des Unternehmers verzichten, können einen Verstoß gegen die gesetzliche Sicherungspflicht entschuldigen.

Diese reichsgesetzliche Entscheidung ist deshalb für alle Unternehmer von besonderer Bedeutung, weil sie auch die Haftpflicht gegenüber jenen Künstlern, die auf Aufforderung des Unternehmers sich noch nach Eintritt der Polizeistunde betätigen, als voll und ganz vorhanden bestätigt.

Die Konzession des Sketch-Unternehmers.

Von Rechtsanwalt und Notar Dr. Richard Treitel.

I.

Der Sketch, bei dem Schauspieler schauspielerisch mitwirken, bei dem also eine dramatische Handlung durch Schauspieler dargestellt wird, ist ein Schauspiel.

Wer einen solchen dramatischen Sketch aufführt, ist Schauspielunternehmer. Er bedarf also der Konzession aus § 32 der Gewerbeordnung: Schauspielunternehmer bedürfen zum Betriebe ihres Gewerbes der Erlaubnis. Er bedarf der Erlaubnis des § 32 aus der Gewerbeordnung, gleichviel, ob er den Sketch in einem stehenden Theater aufführt oder während eines Gastspiels im Umherziehen. Er bedarf der Konzession aus § 32 ebenso wie ein Schauspielunternehmer, der mit einem Lustspiel, einer Posse oder einer Operette Gastspiele im Umherziehen gibt. Das Uebliche ist, daß ein Unternehmer mit einem Sketch Engagements-Gastspiele bei Variétés gibt.

Die Variété-Unternehmer sind nach § 33 a der Gewerbeordnung konzessioniert. In manchen Fällen sind Variété-Unternehmer auch als Schauspielunternehmer gemäß § 32 der Gewerbeordnung konzessioniert. Es gilt dieses insbesondere für die Unternehmer der größeren Variétés.

Veranstaltet der Sketch-Unternehmer an einem Variété, das aus § 32 der Gewerbeordnung konzessioniert ist, ein Gastspiel, so muß der Sketchunternehmer gleichwohl aus § 32 der Gewerbeordnung konzessioniert sein. Für den Sketch ist er der Schauspielunternehmer, er hat die Schauspieler engagiert, er hat das Stück einstudiert oder einstudieren lassen, — kurz, er hat all die Tätigkeiten ausgeübt, die der Schauspielunternehmer üblicherweise ausübt.

Häufig sind Sketchunternehmer der Meinung, sie bedürften keiner Konzession, wenn der Variété-Unternehmer die Konzession aus § 32 der Gewerbeordnung besitzt. Die Sketch-Unternehmer berufen sich für ihre falsche Meinung auf alle möglichen unzutreffenden Vergleiche. Es brauche, so meinen sie, auch die Inhaberin eines Tanzensembles oder der Inhaber einer akrobatischen

Pantomime keiner besonderen Konzession, wenn er Engagementsverträge beim Variété annimmt. Es ist schon gesagt, daß der Vergleich unzutreffend ist. Die Inhaber eines Tanzensembles oder der Inhaber einer akrobatischen Pantomime sind eben nicht Schauspiel-Unternehmer im Sinne des § 32 der Gewerbeordnung.

Häufig wird von den verschiedenen Polizeibehörden nicht geprüft, ob der Sketch-Unternehmer im Besitze einer Erlaubnis aus § 32 der Gewerbeordnung ist. Erfolgt eine solche Prüfung doch, so hilft man sich damit, daß beim Fehlen einer Konzession des Sketch-Unternehmers die im Sketch beschäftigten Darsteller und Darstellerinnen vom Variétédirektor engagiert werden. Dieses Mittel ist nur dann verwertbar, wenn der Variété-Unternehmer aus § 32 der Gewerbeordnung konzessioniert ist, nicht aber, wenn er nur eine Konzession aus § 33 a der Gewerbeordnung besitzt.

Der vorsichtige Unternehmer wird also, wenn er nicht ziemlich erhebliche Gefahren für sich und seine Mitglieder eingehen will, darauf zu achten haben, daß er die Konzession des § 32 erwirbt, bevor er mit seinem Sketch auf Tournee geht.

Die Konzession des § 32 wird für einen bestimmt zu bezeichnenden Sketch ausgestellt. Die Konzession gilt nur für das bei der Erteilung der Erlaubnis bezeichnete Unternehmen (§ 32 der Gewerbeordnung). Die Konzession gilt also nicht für Sketches im allgemeinen. Sie wird seit neuerer Zeit (August 1917) auf Grund der Bedürfnisfrage begrenzt, und zwar in der Regel etwa auf einen Zeitraum von zwei Spielzeiten.

Die Frage, ob ein Bedürfnis vorliegt, entscheidet die Konzessionsbehörde. Im allgemeinen wird ein Bedürfnis für Sketches nicht bestritten werden. Das Bedürfnis wird im allgemeinen anerkannt werden wegen der Lage des Variétémarktes, der augenblicklichen Knappheit an Variétédarbietungen und aus Gründen der weiteren und Höherentwicklung des Variétéspielplanes.

Nach § 32 der Gewerbeordnung muß der die Konzession Nachsuchende den Besitz der zu dem Unternehmen nötigen Mittel nachweisen. Diese Nachweisung erfolgt in der Regel durch Forderung einer Kaution. Die Konzessionsbehörde bestimmt die Höhe der Kaution. Es kommt ein Betrag in Frage, der mindestens dem Monatsetat der ausgeworfenen Gagen entspricht.

Besitzt ein Sketch-Unternehmer die Konzession aus § 32 der Gewerbeordnung, so kann er auch auf Grund der Konzession in Lokalen auftreten, die nur aus § 33 a der Gewerbeordnung konzessioniert sind. Der Variété-Unternehmer bedarf der Konzession aus § 32 nicht, bedarf also keiner Schauspielkonzession, da ein höheres Kunstinteresse nicht vorliegt und da die Konzession aus § 33 a sich auch auf theatralische Darbietungen ohne höheres Kunstinteresse bezieht, vorausgesetzt natürlich, daß die Konzession des § 33 a nicht beschränkt erteilt worden ist, sich also etwa nur auf Singspiele, Gesangs- und deklamatorische Vorträge und Schaustellungen von Personen bezieht. Ist dem Variété-Unternehmer durch die Konzession aus § 33 a der Gewerbeordnung die Erlaubnis erteilt, theatralische Vorstellungen zu veranstalten, bei denen ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft nicht obwaltet, so kann er Sketch-Unternehmer auftreten lassen, weil als Schauspiel-Unternehmer der Sketch-Unternehmer anzusehen ist, nicht der Variété-Unternehmer, der lediglich seine Wirtschaftsraume dazu hergibt, daß in ihnen theatralische Vorstellungen veranstaltet werden, ohne daß ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft dabei obwaltet.

Eine weitere, recht häufig wiederkehrende Frage ist, ob der Sketsch-Unternehmer einen Wandergewerbeschein haben muß.

Nach § 55, Ziffer 4 der Gewerbeordnung bedarf man eines Wandergewerbescheines, wenn man außerhalb des Gemeindebezirks seines Wohnortes ohne Begründung einer gewerblichen Niederlassung und ohne vorherige Bestellung in eigener Person theatrale Vorstellungen darbieten will, bei denen ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft nicht obwaltet.

Der Sketsch-Unternehmer wird also eines Wandergewerbescheines dann nicht bedürfen, wenn er mit seinem Sketsch bei einem bestimmten Variététheater engagiert ist. Es ist dann vorgängige Bestellung vorhanden. Voraussetzung dabei ist, daß der Sketsch-Unternehmer im festen Engagement gegen feste Gage auftritt.

Der Sketsch-Unternehmer bedarf aber des Wandergewerbescheines, wenn er nicht ein festes Entgelt (feste Gage) erhält. Dann ist der Sketsch-Unternehmer nicht Engagierter, sondern Selbstunternehmer, der außerhalb seines Gemeindebezirks theatrale Vorstellungen ohne höheres Kunstinteresse darbietet.

Bei dieser Gelegenheit sei bemerkt, daß die Polizeibehörden dem Variété-Sketsch höheres Kunstinteresse nicht zubilligen, auch wenn hervorragende Schauspieler mitwirken, und auch dann nicht, wenn der Sketsch selbst literarischen Wert hat. Die Polizeibehörden stehen auf dem prinzipiellen Standpunkt, daß den Darbietungen im Variété höheres Kunstinteresse nicht innewohnt.

Können Künstlerverträge wegen unsittlichen Verhaltens gelöst werden?

Diese Frage ist zu bejahen. Die besonderen Formen, die das unsittliche Verhalten annehmen kann, sind selbstverständlich verschieden, und es kommt naturgemäß auf den Grad, auf eben diese Ausdrucksformen an, wenn eine Vertragslösung erfolgen soll. Entgegen dem leider noch immer herrschenden Vorurteil, daß die Moral des Künstlers eine freiere sei als die anderer Menschen, darf nachdrücklich darauf hingewiesen werden, daß wir bei den meisten Künstlern den Begriff von Sitte und Ehre auch in der Praxis hochgehalten finden. Die strenge Objektivität, zu der wir uns in unserem Fachblatte seit über 40 Jahren bekennen, verlangt aber, einzugestehen, daß manchmal die besonderen Umstände hinsichtlich des Personenkreises, der durch artistische Verträge erfaßt wird, sittlichen Verfehlungen Vorschub zu leisten geeignet sind. Man denke nur an die Lehrverträge mancher Artisten mit jungen Menschen, welche letztere das Vaterhaus verlassen und sich ganz und gar in die Gesellschaft des betreffenden Truppenchefs begeben. Man erinnere sich auch der unerfreulichen Tatsache, daß die besondere Ueberbetonung des Tanzes am Variété und Cabaret in den letzten Jahren vielfach durchaus unreife und sittlich ungefestigte Elemente veranlaßt hat, durch Engagement leidlich hübscher, junger und vielfach auch ein wenig abenteuerlustiger Mädchen eine Tanztruppe zusammenzustellen. Wir lehnen es namens der gesamten ehrenwerten und beruflich erprobten Artistenschaft ab, daß Vorkommnisse, die in vereinzelten Fällen immerhin bei derartigen nicht zuverlässigen Unternehmungen geschehen mögen, dem Gesamtberufe

untergeschoben und angehängt werden. Die zuverlässige Artistenschaft hat keine Gemeinschaft mit dem unverantwortlichen Treiben solcher Außenseiter.

Ein Beispiel aus der Praxis möge kurz einen Tatsachenbestand, wie er immerhin im Bereich der Möglichkeit liegt, auch in seinen Folgeerscheinungen, die wir zwar als viel zu weitgehend ansehen, klären.

Ein Ensembleleiter hatte mit dem Besitzer eines Etablissements einen Gastspielvertrag auf Teilung abgeschlossen. Noch bevor das Ensemble eintraf, kündigte der Inhaber des Etablissements den Vertrag. Diese Kündigung begründete er u. a. damit, daß der beklagte Ensembleleiter in einer anderen Stadt der Frau und der Tochter eines früheren Theaterdirektors unsittliche Anträge gemacht habe. Obwohl der Ensembleleiter die Berechtigung auch dieses Grundes bestritt, obwohl in der ersten Instanz der die Kündigung ausgesprochen habende Direktor zur Gagenzahlung verurteilt wurde, nahm das Oberlandesgericht einen durchaus gegensätzlichen Standpunkt ein, der, wenn er in anderen Fällen anerkannt werden sollte, von weittragender Bedeutung ist. Aus diesem Urteile geht eindeutig hervor, daß auch die sittliche Qualität eines Ensembleleiters mitbestimmend ist für seine Engagements. Hat ein Ensembleleiter sich eine sittliche Verfehlung zuschulden kommen lassen, so stelle diese im Sinne des § 626 BGB. einen wichtigen Grund dar, der zu sofortiger Auflösung des Vertragsverhältnisses berechtige. Das Oberlandesgericht entschied, daß es gleichgültig sei, ob das unsittliche Verhalten schon vor der Vertragszeit stattgefunden habe, und es stellte sich auf den Standpunkt, daß der Mangel an Zuverlässigkeit in moralischer Beziehung ein Dauerzustand sei.

Mit Recht sehen führende Juristen, so auch der als Autorität bekannte Dr. Richard Treitel, dieses Urteil als unrichtig an. Würden alle ähnlich gelagerten Rechtsfälle derart entschieden, würde das Urteil des Oberlandesgerichts als Richtschnur genommen werden müssen für den Abschluß von Verträgen, so könnte der betreffende Ensembleleiter ja niemals wieder ein Engagement annehmen.

Das Urteil ist wichtig zum Beweise, mit welcher Einseitigkeit Verurteilungen ausgesprochen werden können, und es ist bedeutsam als Warnungssignal.

Ein Gespräch über Ehrenabende.

Personen: Der Künstler und ein Freund, der Jurist.

Ort: Central-Café. Berlin.

Der Künstler: Denken Sie sich, ich habe in diesem Monat auch einen Ehrenabend.

Sein Freund, der Jurist: Gratuliere! Möge der Mammion auf Sie niederrieseln.

Künstler: Wissen Sie, was kann man bei dem Dalles schon verlangen. Ich sage mir, daß die besondere Art der Reklame für mich immer wieder von großem Vorteile ist und auch die zarten Herzen der Verehrerinnen schlagen bekanntlich bei solchen Anlässen immer höher.

Jurist: Also sozusagen honoris et amoris causa! Ich würde mir sowas bezahlen lassen. Zumal Sie ein verbrieftes Recht auf geldliche Vergütung haben.

K ü n s t l e r: Mit Ehrenabenden, lieber Freund, ist das nun einmal eine eigene Sache. Wir Künstler sagen meistens „Nichts Genaueres weiß man nicht“.

J u r i s t: Da möchte ich Sie doch eines Besseren belehren. Sie sollen doch durch den Ehrenabend einen Vermögensvorteil erhalten. Sie müssen also mit Ihrem jeweiligen Direktor außer dem Tage des Ehrenabends auch die Art der Verteilung der Einnahmen unbedingt genau festlegen. Was Sie allerdings vereinbaren, ist Ihre Sache bzw. hängt von dem Entgegenkommen und der Wertschätzung Ihrer Direktion ab. Vergessen Sie aber nicht, daß Sie durchweg die Hälfte der Einnahmen beanspruchen können.

K ü n s t l e r: Das Geschäft wäre gerade richtig. Sie sollten sich einmal Abrechnungen ansehen, die ich mir von früher aufgehoben habe. Da sind die Unkosten derart hoch, daß sie die Einnahmen auffressen.

J u r i s t: Dann sind es irrtümliche Abrechnungen. Von den Einnahmen dürfen ausschließlich die Tageskosten abgehen, d. h. nur die besonderen Unkosten, die durch die Veranstaltung des Benefizes entstehen, werden abgerechnet. Der Tagessatz des gewöhnlichen Musiker- und Artisten-Etats sowie die sonstigen auf den Tag entfallenden allgemeinen Regiespesen trägt der Direktor allein. Wenn aber für die Benefizvorstellung besondere Gäste gegen Honorar engagiert werden, so sind diese Unkosten abzuziehen.

K ü n s t l e r: Ich will natürlich nichts gegen die Zuverlässigkeit meiner Direktion sagen, aber wer will mir verbleten, daß ich an der unbedingten Richtigkeit der verschiedenen Ziffern für Sonderausgaben zum Benefizabend ein wenig zweifle?

J u r i s t: Aber Sie haben einen rechtlichen Anspruch darauf, sich im Zweifelsfalle die Originalbelege vorlegen zu lassen.

K ü n s t l e r: Wissen Sie, meine jetzige Direktion ist ja großzügig. Die hat mir schlankweg einen Fünfzigmarkschein für den Ehrenabend in Aussicht gestellt.

J u r i s t: Ihr seid und bleibt doch naive Kinder. Schon in der Schule wurde mir als Belohnung für ein durchaus braves Leben die ewige Seligkeit in Aussicht gestellt.

K ü n s t l e r (lachend): Haben Sie das schriftlich, Doktor?

J u r i s t: Haben Sie Ihre fünfzig Mark schriftlich? Und vor allem auch haben Sie vereinbart, ob diese fünfzig Mark, wenn sie überhaupt gezahlt werden, außer der auf den Tag entfallenden tarifmäßig vereinbarten Gage bezahlt werden? Oder ob in den fünfzig Mark Ihre Tagesgage für den Benefizabend bereits eingegriffen ist?

K ü n s t l e r: Sie haben recht; ich will diese beiden Punkte festlegen. Aber wissen Sie, manchmal könnte man wirklich ein Geschäft machen und dann klappt es doch nicht. Im letzten Weihnachtsmonat hatte ich ein Benefiz, bei dem mir als Vergütung die Einnahmen aus der von mir bzw. in meinem Auftrage von meinen Kollegen verkauften Eintrittskarten zufallen sollten. Die gingen wie warme Semmeln. Aber als ich meine ersten fünfzig Stück verkauft hatte, gab mir die Direktion keine weiteren mit dem Bemerken, der Laden würde sowieso voll.

J u r i s t: Bei derartigen Vereinbarungen müssen Sie eben vorher die genaue Anzahl der Ihnen auszuhändigenden Eintrittskarten mit der Direktion festlegen.

K ü n s t l e r: Denken Sie sich! In Franzstadt sah ich plötzlich auf sämtlichen Plakatsäulen einen Ehrenabend für mich angeschlagen,

ohne daß ich überhaupt eine Ahnung davon hatte. Der Direktor sagte mir nachher, er habe mich freudig überraschen wollen.

Jurist: Einen Ehrenabend ohne vorheriges Einverständnis des Künstlers anzusetzen, ist durchaus unzulässig.

Künstler: Aber das Tollste war, wissen Sie, in Knollsdorf, wo der Ehrenabend mit einem Defizit von 624 Mark abschloß, an dem ich mich honoris causa zur Hälfte beteiligen durfte.

Jurist: Aber es ist doch selbstverständlich, daß Sie aus einem Ehrenabend nur berechtigt, nicht aber auch verpflichtet sein sollen. Ein Defizit geht Sie also gar nichts an; es ist ja auch an sich schon traurig genug, daß der Benefiziant ganz leer ausgeht. Lassen Sie mich Ihnen raten: Die Kartenverkaufssache ist nicht sonderlich angenehm. Die Inaussichtstellung eines Geldgeschenkes ist kein sicherer Wechsel. Vereinbaren Sie, daß an Tagesunkosten etwa 100 Mark abgezogen werden, und daß die darüber hinausgehende Gesamteinnahme Ihnen gehört. Oder einigen Sie sich auf etwa 50 bis 300 Mark, je nach der Bedeutung Ihrer Nummer bzw. Ihrer musikalischen Tätigkeit für das betreffende Lokal sowie auch je nach der Einnahmefähigkeit dieses Hauses, und lassen Sie sich diese Summe außer der vertraglichen Tagesgage schriftlich garantieren. Sie wissen doch, auch für Direktoren und Künstler gilt das Wort:

„Strenge Rechnung, gute Freundschaft“!

-len.

Ist der Künstlername vogelfrei?

Von besonderer Wichtigkeit für die gesamte Künstlerwelt ist die Frage, wie weit die Berechtigung geht, sich einen beliebigen Namen für die Tätigkeit in der Öffentlichkeit zuzulegen, und ob der einmal eingeführte Name zum persönlichen Eigentum des betreffenden Künstlers wird, bzw. ob dieser Künstlername vogelfrei ist. Es würde zu weit führen, wollten wir hier die Geschichte der verschiedenen Prozesse aufrollen, die sich mit dieser Materie beschäftigt haben. Es würde auch nicht sonderlich interessant sein. Aber von prinzipieller Bedeutung für jeden Konflikt, dem ein Angehöriger der künstlerischen und der freien Berufe sich ja immerhin einmal ausgesetzt sehen kann, sind die präzisen Angaben, die wir im folgenden machen; sie sind von einschneidender Bedeutung und durchaus geeignet, die Rechtslage zu klären sowie im gegebenen Fall zur rechtlichen Unterstützung der eigenen Meinung beweiskräftig herangezogen zu werden.

Am wichtigsten ist die Tatsache, daß derjenige, der einen Phantasienamen annimmt, gezwungen werden kann, den Beweis dafür anzutreten, daß er das Recht erworben hat, diesen Namen zu gebrauchen. Selbstverständlich kann der Antritt eines solchen Beweises nur dann verlangt werden, wenn eben überhaupt jemand da ist, der den von dem anderen gewählten Phantasienamen als den ihm zustehenden Namen in Gebrauch hat, und wenn der gewählte Name auch wirklich eine Phantasiebezeichnung darstellt. Das Gesetz will dadurch verhindern, daß jemand den Schein erweckt, daß er zu einer bestimmten Familie gehört, die eben das Recht auf die Führung des betreffenden Namens hat und die durch diese gesetzliche Bestimmung davor geschützt ist, daß

andere Personen, die mit der Familie durchaus nichts zu tun haben, den falschen Anschein der Familienzugehörigkeit erwecken. Rechtsstreitigkeiten aus einem derartig gelagerten Phantasienamensstreit gehören allerdings zur Seltenheit.

Weit eher kommt es vor, daß nicht dieser Namensschutz des Bürgerlichen Gesetzbuches, sondern der Schutz des Gesetzes zur Bekämpfung des unlauteren Wettbewerbes herangezogen wird. Der betreffende Paragraph dieses Gesetzes lautet: Wer im geschäftlichen Verkehr einen Namen, eine Firma oder die besondere Bezeichnung eines Erwerbsgeschäfts oder eines gewerblichen Unternehmens in einer Weise benutzt, die darauf berechnet und geeignet ist, Verwechslungen mit dem Namen der Firma oder der besonderen Bezeichnung hervorzurufen, deren sich ein anderer befugterweise bedient, ist dieser zum Ersatz des Schadens verpflichtet. Auch kann der Anspruch auf Unterlassung der mißbrauchlichen Art der Benutzung geltend gemacht werden.

Aus diesem § 8 geht eindeutig hervor, daß jeder, der sich befugterweise eines Namens oder einer Firmenbezeichnung bedient, es sich nicht gefallen lassen braucht, daß ein anderer sich einen Namen zulegt, der Verwechslungen mit seiner Firma verursachen kann. Jeder Musiker und jeder Artist wird leicht einsehen, daß Streitfälle dieser Art gerade in seinem Beruf häufig vorkommen können. Selbstverständlich kennt die gesamte Geschäftswelt derartige Verletzungen des Firmennamens, und hier und da liest man ja auch in der Tagespresse in fett gedruckten Großinschriften, daß eine Markenartikelfirma sich gegen den Mißbrauch ihres Namens durch einen Konkurrenten wendet. Der Begriff der Konkurrenz ist nämlich nicht unwichtig. Sagt doch schon das Gesetz, daß es sich um einen Namen handeln muß, der darauf berechnet ist, Verwechslungen hervorzurufen. Ein Artist, also, der unter dem Namen „Quadrato“ eine bestimmte in der artistischen Geschäftswelt eingeführte Nummer ausübt, kann auf Unterlassung klagen und kann Schadenersatz verlangen, wenn ein anderer Artist im gleichen oder ähnlichen Genre unter der gleichen Firmenbezeichnung sich produziert. Schließlich bleibe nicht unerwähnt, daß nicht nur der bürgerliche Name, sondern auch der Künstlername, der Phantasiename, falls er so gewählt ist, daß er nicht gegen die angeführten Bestimmungen verstößt, gesetzlichen Schutz genießt, also auch er ist keineswegs vogelfrei

Haftung von Direktoren und Künstlern bei Urheberrechts-Verletzungen.

Von Rechtsanwalt und Notar Dr. Richard Treitel.

Immer noch liegen Coupletschriftsteller und Vortragskünstler im Streit. Es besteht die alte Klage, daß die Vortragskünstler sich zwar gutsitzende Anzüge, und was sie sonst beruflich brauchen, anschaffen, nicht aber das Recht erwerben, Vortragsstücke aufzuführen, das doch neben dem schauspielerischen Talent des Vortragskünstlers das Wichtigste ist. Man kaufte im Laden ein Couplet und glaubt, es vortragen zu dürfen. Man ließ sich von einem Kollegen ein Vortragsstück schenken, oder man tauschte Vortragsstücke untereinander aus — alles ohne Hinzuziehung des Autors des Couplets.

Zu aller Nutz und Frommen soll die Frage der Haftung der Direktoren für Urheberrechtsverfahren an der Hand eines Urteils behandelt werden. Der Coupletschriftsteller hat nach § 11 des Urheberrechtes die ausschließliche Befugnis, sein Werk zu vervielfältigen, gewerbsmäßig zu verbreiten und öffentlich aufzuführen. Will ein anderer als der Coupletschriftsteller das Werk öffentlich aufführen, so bedarf er der Erlaubnis des Schriftstellers. Führt er es ohne Genehmigung des Schriftstellers auf, so greift er in das Urheberrecht des Schriftstellers ein. § 37 besagt diesbezüglich:

Wer vorsätzlich oder fahrlässig unter Verletzung der ausdrücklichen Befugnis des Urhebers ein Werk öffentlich aufführt oder öffentlich vorträgt, ist dem Berechtigten zum Ersatz des daraus entstehenden Schadens verpflichtet.

Das ist die zivilrechtliche Seite der Urheberrechtsverletzung, die zum Schadenersatz verpflichtet. Außerdem kann strafrechtlich gegen den Urheberrechtsverletzer vorgegangen werden.

§ 38 des Urheberrechtsgesetzes bestimmt:

Mit Geldstrafe bis zu 3000 Mk. wird bestraft, wer ein Bühnenwerk, ein Werk der Tonkunst oder eine dramatische Bearbeitung öffentlich vorträgt.

Die Schadenersatzverpflichtung ist also gegeben, auch wenn jemand fahrlässig die ausschließliche Befugnis des Urhebers verletzt.

Schadenersatzpflichtig ist einmal der, der das Werk aufführt, dann der, der das Werk öffentlich vorträgt.

Es fragt sich, wer führt das Werk auf?

Natürlich haftet in erster Linie der Vortragskünstler selbst. Dieser hat sich in erster Linie darüber zu vergewissern, ob er berechtigt ist, das Couplet zum Vortrag zu bringen. Ferner haftet auch der, der die Aufführung veranstaltet. Das gilt insbesondere für Singspielhallen, Variététheater, Cabarets und ähnliche Unternehmungen, bei denen der Direktor Unternehmer einer Anstalt ist, in der gewerblich Couplets zum Vortrag gelangen. Der Direktor des Cabarets oder Variétés kann eine besonders verantwortliche Person innerhalb seines Betriebes anstellen, die die Prüfung vorzunehmen hat, ob die Vortragskünstler berechtigterweise ihre Vortragsstücke aufführen. Auch dann haftet der Unternehmer, es sei denn, daß er die im Verkehr übliche Sorgfalt bei der Auswahl der Personen vorgenommen hat.

Manchmal schrieben die Direktoren in die Verträge hinein, daß der Vortragskünstler selbst dafür sorgen müsse, daß er rechtmäßigerweise das Aufführungsrecht erworben habe. Auch dieser Passus im Verträge schützte den Direktor nicht gegen Ansprüche des Autors. Durch eine Vereinbarung zwischen dem Direktor und dem Vortragskünstler können nicht Rechte berührt werden, die der Urheber durch die Urheberrechtsverletzung erlangt. Die Vereinbarung kann nur soweit in Frage kommen, daß der Direktor, der vom Urheber wegen einer Urheberrechtsverletzung in Anspruch genommen wird, den Vortragskünstler regreßpflichtig machen kann. Die Ansprüche des Urhebers gegen den Direktor werden nicht ausgeschlossen.

Komponisten tantiemenfreier Stücke.

Nachstehende Liste enthält die Namen und Todesdaten jener Komponisten, deren Urheberrechte bereits erloschen sind oder im Laufe des Jahres 1925* ablaufen:

- | | |
|--|--|
| Abt, Franz, 31. 3. 1885,
Wiesbaden. | David, Ferd., 19. 7. 1873,
Klosters. |
| Adam, Ad., 3.5.1856, Paris. | Bessauer, Jos. |
| Albrechtsberger, G., 7.3.1809,
Wien. | Delibes, Léon, 16. 1. 1891, Paris |
| Ascher, Josef. | Diabelli, A. |
| Auber, D. F. C., 13.5.1871, Paris. | Donizetti, G., 8. 4. 1848,
Bergamo. |
| Bach, Joh. Chr. | Dotzauer, J. J. F. |
| Bach, Joh. Seb., 2.8.7. 1750,
Leipzig. | *Dorn, H., 10. 1. 1892, Berlin. |
| Bach, K. Ph. E., 14. 2. 1788,
Hamburg. | Dreyschock, Alex. |
| Bach, Wilh. Fr., 7.1.1784, Berlin. | Dürner, R. J. J. |
| Badarzewska, Th. | Dussek, J. L., 20. 3. 1812,
St. Germain. |
| Balte, M. W., 20. 10. 1870 in
Rowney Abbey. | Eccard, Joh., 1611, Berlin. |
| Baumann, A. | Engelsberg, E. S. |
| Beethoven, L. van, 26. 3. 1827,
Wien. | Ernst, H. W., 8. 10. 1865,
Nizza. |
| Bellini, V., 24. 9. 1835, Putaux. | Esser, Heinr. |
| Bendel, Franz. | Eyrich, F. Dr. |
| Behrens, H. | Fesca, Alex. F. |
| Bériot, Ch. A. de, 8. 4. 1870,
Brüssel. | Fesca, F. E. |
| Berlioz, H., 8. 3. 1869, Paris. | Feld, John, 11. 1. 1837, Moskau. |
| Berner, F. W. | Flotow, Friedr. v., 24. 1. 1863,
Darmstadt. |
| Bizet, G., 3. 6. 1875, Bongival. | *Franck, César Auguste, 9. 11.
1890, Paris. |
| Bocherini, L. | *Franz, Robert, 24. 10. 1892,
Halle. |
| Boieldieu, A. F., 8. 10. 1834,
Jarcy. | Fumagalli, A. |
| Bononcini, G. M. | *Gade, N. W., 21. 12. 1890,
Kopenhagen. |
| Brückler, H. | Gebauer, M. J. |
| Buxtehude, G. | Glinka, M. J., 15. 12. 1857,
Berlin. |
| *Bülow, Hans v., 12. 2. 1894,
Kairo. | Gluck, Chr. W. von, 15. 11. 1787,
Wien. |
| Campagnoli, B. | Gordigniani, L. |
| Cherubini, M. L., 15. 3. 1842,
Paris. | Gounod, Charles, 17. 10. 1893,
Paris. |
| Chopin, Fr., 17. 10. 1849, Paris. | Grétry, A. F. M., 24. 9. 1813,
Montmorency |
| Cimarosa, D., 11. 1. 1801,
Venedig. | Grisar, Alb. |
| Clementi, M., 10. 3. 1801,
Evesham. | Halévy, J. F., 17. 3. 1862, Nizza. |
| Conradi, Aug. | Hamm, J. V. |
| Corelli, A., 18. 1. 1713, Rom. | Händel, G. F., 14. 4. 1759,
London. |
| Cornelius, P., 26. 10. 1874, Mainz. | Härtel, G. A. |
| Couperin, Fr., 12. 9. 1773, Paris. | Hauptmann, M., 3. 1. 1868,
Leipzig. |
| Cramer, Joh. Bapt., 16. 4. 1858,
London. | Haydn, Josef, 31. 5. 1809, Wien. |
| Curschmann, K. F., 24. 8. 1841,
Danzig. | Haydn, Michael. |
| Ozerny, Karl, 15. 7. 1857, Wien. | |

- Heller, Stephen. 15. 1. 1888.
 Paris.
 Hennig, K.
 Herbeck, Joh.
 Herold, F., 19. 1. 1833, Paris.
 Hiller, F. v., 11. 5. 1885, Köln.
 Holstein, Fr. v.
 Hummel, J. N., 17. 10. 1837,
 Weimar.
 Hüntel, Franz.
 Jansa, L.
 Jensen, Ad., 23. 1. 1879, Baden-
 Baden.
 Kalliwoda, J. W., 3. 12. 1866.
 Karlsruhe.
 Ketterer, E.
 Kreutzer, Rudolf, 6. 1. 1831,
 Genf.
 Kjernulf, Halldan, 11. 8. 1868,
 Grafsee.
 Kinkel, Joh.
 Krebs, K.
 Kreutzer, Konr., 14. 12. 1849,
 Riga.
 Krug, D.
 Kuhlau, Fr., 12. 3. 1832,
 Kopenhagen.
 Kullak, Theodor, 1. 3. 1882,
 Berlin.
 Kummer, F. A.
 Kunz, K. M.
 Labitzky, Jos.
 *Lachner, F., 20. 1. 1890,
 München.
 Lanner, Jos.
 Lasso, Orlando di, 14. 6. 1594,
 München.
 Lefebure-Wely, L.
 Lindpaintner, P.
 Lipinski, K. J.
 Liszt, Franz, 31. 7. 1886,
 Bayreuth.
 Lortzing, Alb., 1. 1851, Berlin.
 Loewe, Karl, 20. 4. 1869, Kiel.
 Lully, J. B., 22. 3. 1687, Paris.
 Lambrey, H. Chr.
 Maillart, Louis Aimé, 26. 5. 1871,
 Moulins.
 Marschner, Heinr., 14. 12. 1861,
 Hannover.
 Martini, Padra.
 Mayseder, Jos.
 Mazas, J. F.
 Mébul, E. N., 18. 10. 1817, Paris.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix,
 4. 11. 1847, Leipzig.
 Mercadante, G. S. R., 7. 12. 1870,
 Neapel.
 Methfessel, A. G., 23. 3. 1869,
 Heckenbeck.
 Meyerbeer, G., 2. 5. 1864, Paris.
 Molique, B. W., 10. 5. 1869,
 Cannstatt.
 Moniuszko, St.
 Monteverdi, Claudio, 29. 11. 1643,
 Venedig.
 Moscheles, Ign., 10. 3. 1870,
 Leipzig.
 Mozart, W. A., 5. 12. 1791, Wien.
 Mouffart, Gottl.
 Mussorgsky, Mod. Petr., 16. 3.
 1881, Petersburg.
 Müller, Wenzel.
 Nardini, P.
 Neeb, Heinr.
 Nesvadba, Jos.
 *Neßler, Vikt. E., 28. 5. 1890,
 Straßburg.
 Nicolai, O to, 11. 5. 1849, Berlin.
 Nohl, Ludwig, 15. 12. 1885,
 Heidelberg.
 Offenbach, Jacques, 1. 10. 1880,
 Paris.
 Oginski, M. K.
 Onslow, G., 3. 10. 1852,
 Clermont-Ferrand.
 Otto, E. Jul.
 Paer, F., 3. 5. 1839, Paris.
 Paësiello, G.
 Paganini, N., 27. 5. 1840, Nizza.
 Palestrina, G. P., 2. 2. 1594,
 Rom.
 Parish-Alvars, E.
 Pergolese, G. B., 16. 3. 1736,
 Neapel.
 Pierson, H. H.
 Pleyel, Ign.
 Pollini, F.
 Porpora, N., 1766, Neapel.
 Proch, Heinr.
 Prune, F. H.
 Raff, J., 25. 6. 1882, Frankfurt
 a. M.
 Rameau, J. Ph., 12. 9. 1764,
 Paris.
 Reber, Henry.
 Reichardt, J. P., 27. 6. 1814,
 Halle.
 Reissiger, C. G., 7. 11. 1859,
 Dresden.
 Ricci, L.
 Ries, Ferd., 13. 1. 1838,
 Frankfurt a. M.
 Rietz, Jul.
 Ritter, Aug. Gottfr., 26. 8. 1885,
 Magdeburg.

- Rode, P. J.
 Romberg, A.
 Rossini, G., 13. 11. 1868, Ruelle
 bei Paris.
 *Rubinstein, Anton, 20. 11. 1894,
 Peterhof bei Petersburg.
 Salieri, A., 7. 5. 1825, Wien.
 Searlatti, D., 24. 10. 1725.
 Neapel.
 Schmitt, Aloys.
 Schmitt, Jak.
 Schubert, Franz, 19. 11. 1828,
 Wien.
 Schumann, Robert, 29. 7. 1856,
 Endenich bei Bonn.
 Sechter, Simon.
 Servais, A. F.
 Silcher, Friedrich, 26. 8. 1860,
 Tübingen.
 Singelee, J. B.
 Stern, Julius, 27. 2. 1883, Berlin.
 Smetana, Frd., 12. 5. 1884, Prag.
 Södermann, Aug.
 Spohr, Ludw., 22. 10. 1859,
 Kassel.
 Spontini, G., 14. 1. 1851.
 Majolati.
 Stradella, Aless.
 Strauß, Joh. (Vater).
 Strauß, Josef.
 Stung, J. H.
 *Spitta, Phil., 13. 4. 1894, Berlin.
 Tallexi, A.
 Tartini, Gius., 16. 2. 1770, Padua.
 *Taubert, Wilhelm, 7. 1. 1891,
 Berlin.
 Tausig, Karl, 17. 7. 1871,
 Leipzig.
 Thalberg, Sigism., 27. 4. 1871,
 Neapel.
 Tschaikowsky, Peter, 6. 11.
 1893, Petersburg.
 Tschirch, Rud.
 Vaccai, Nic.
 Veit, W. H., 16. 2. 1864,
 Leitmeritz.
 Vieuxtemps, Henri, 6. 6. 1881,
 Mustafa.
 Viotti, G. B.
 Vogel, J. Ch.
 Volkmann, R., 29. 10. 1883,
 Pest.
 Wagner, Richard, 13. 2. 1883,
 Venedig.
 Wallace, W. V.
 Weber, C. M. v., 5. 6. 1826,
 London.
 Weigl, Josef.
 Westmeyer, Wilh.
 Wichtl, G.
 Wienlawski, Henri.
 Wilhelm, Karl.
 Willmers, Rud.
 Winter, P. von.
 Wollenhaupt, H. A.
 Wuerst, Rich.
 Yradier, S. Ch.
 Zelter, Karl, 25. 9. 1860, Leipzig.
 Zikoff, Fr.
 Zuccanaglio, A. W. F.
 Zollner, Karl, 25. 9. 1860,
 Leipzig.

Steuerfragen.

Steuerpflichten der Artisten und Musiker.

Immer wieder wird die Frage nach der steuerpflichtigen Lohn- bzw. Gehaltssumme gestellt und immer wieder muß man feststellen, daß über die Höhe der möglichen Sonderabzüge vom an und für sich steuerpflichtigen Resteinkommen die verschiedensten Ansichten verbreitet sind. Diese Unsicherheit in einer doch zweifellos wesentlichen Frage ist darauf zurückzuführen, daß bisher eine einheitliche Regelung der für berufliche Aufwendungen gestatteten Abzüge nicht erfolgte. Seit Ende 1924 liegt nun eine Verordnung des Reichsfinanzministeriums vor — es handelt sich um die Verordnung III c 2. 2100/24 vom 25. November —, die unter Ziffer 2 eine reichseinheitliche Regelung wenigstens derjenigen Werbungskosten verfügt, die von den Artisten in Anrechnung gebracht werden können. Der Wortlaut der hier in Frage kommenden Ziffer ist folgender:

Für die Zulassung höherer Werbungskosten bei Artisten, d. s. Personen, die Programmnummern im Varieté, Kabarett und Zirkus vorführen, gelten folgende Gruppen und Sätze:

1. Vortragsnummern (Vortragskünstler und Künstlerinnen, z. B. Sänger, Sängerinnen, Komiker, Humoristen): 25 vom Hundert;
2. Tanznummern mit eigenen Kostümen, z. B. Ballettmeister, Ballettpersonal, Solotänzer und Tänzerinnen: 40 v. H.;
3. Schaumnummern mit eigenen Kostümen und Geräten,
 - a) Clowns: 30 v. H.,
 - b) Akrobaten, Seiltänzer, Zauberkünstler u. sonst. Einzeldarsteller: 40 v. H.,
 - c) Dressuren: bis 60 v. Hundert des Bruttoarbeitslohns. Bei Dressuren ist es für die Höhe des Satzes von Bedeutung, wer die Beförderung, Unterbringung und Ernährung der Tiere zu tragen hat.

Die bezeichneten Hundertsätze treten an die Stelle des gesetzlichen steuerfreien Lohnbetrages, wenn dieser niedriger ist. Die Sätze sind ohne besonderen Nachweis zuzulassen, wenn nicht die besonderen Verhältnisse des einzelnen Falles ein Abweichen rechtfertigen; ein Abweichen nach unten wird in Frage kommen, wenn die Werbungskosten besonders niedrig sind (z. B. der Artist tritt regelmäßig nur an seinem Wohnort auf), oder wenn die Bruttoeinnahmen besonders hoch sind (Stars). Ein höherer Satz kann nur dann zugelassen werden, wenn die Werbungskosten im einzelnen nachgewiesen werden. Im Gegensatz zu derartigen Abweichungen im einzelnen Falle sind die Landesfinanzämter und die Finanzämter nicht ermächtigt, die Gruppen und Sätze allgemein abzuändern.

Man wird diese Verordnung trotz ihrer offensichtlichen Mängel, die u. a. schon aus der zweifellosen Nichtvertraulichkeit der Autoren dieser Verordnung mit dem artistischen Fach hervorgehen, deswegen begrüßen, weil nun jener Wirrwarr ein Ende hat, nach dem

der Artist hinsichtlich des steuerfreien Werbungskostenbetrages für das ganze Jahr jeweils an die mehr oder minder große Einsicht desjenigen Steuerbüros gebunden war, wo er sich erstmalig eine Abzugsgenehmigung der Werbungskosten erwirkt hatte.

Die Musiker werden nach wie vor das zum Teil bereits systematisierte Verfahren zur Anwendung bringen, daß sie sämtliche im rein beruflichen Interesse gehaltenen Ausgaben gewissenhaft notieren und sich jeweils über die für fachlich notwendige Anschaffungen ausgeworfenen Summen eine Quittung ausstellen lassen, um so ihre Angaben durch Belege beweiskräftig zu erhärten. Sollte es nicht möglich sein, beim erstmaligen Ersuchen um rechtsgültige Abzugsgenehmigung eines den tatsächlichen Fachausgaben nahekommenden steuerfreien Betrages eine entsprechende Summe steuerfrei erklärt zu bekommen, so wird der Musiker gut daran tun, vor Steuerjahressechluß eine detaillierte Aufstellung der tatsächlich gehaltenen Werbungskosten einzureichen, worauf dieser Betrag als nichtsteuerpflichtig nachträglich anerkannt und die auch auf diesen Teil des Lohnes bzw. der Gage gezahlten Steuersummen zurückgezahlt werden.

Die neuen Vergnügungssteuersätze.

Von Dr. Richard Treftel, Rechtsanwalt und Notar, Berlin.

Im Sommer 1924 galten in Berlin — und anderswo — nicht die Steuersätze, wie sie der Vergnügungssteuerordnung entsprachen, sondern weit niedrigere. Die Ermäßigung war mit Rücksicht auf die schlechte Lage im Vergnügungsgewerbe notwendig. Sie war vorgesehen bis 1. Oktober 1924. Vom 1. Oktober an sollten wieder die bisherigen Steuersätze der Vergnügungssteuerordnung in Kraft treten.

Die Berliner Steuerverwaltung sah nun, daß die Sätze der Vergnügungssteuerordnung einer Revision nach unten hin bedurften. Man hielt aber die gegenwärtigen Wirtschaftsverhältnisse nicht für geeignet, jetzt eine endgültige Aenderung des Gesetzes vorzunehmen. Die zuständige Deputation war der Meinung, daß es zweckmäßig sei, eine vorläufige Regelung zu schaffen, die bis zum 28. Februar 1925 reicht.

Die neuen Vergnügungssteuersätze sind am 1. Dezember 1924 in Kraft getreten.

Die neuen Steuersätze bringen durchweg Ermäßigungen. Lichtspieltheater (außer den Lehrfilmen und volksbildenden Filmen, für die 10 % zu zahlen sind), Theater, Revuen, Ballette, Kunsttänze, Vorträge, Konzerte ohne Konsum werden mit 15 % besteuert. Die künstlerisch hochstehenden Veranstaltungen werden mit 10 % besteuert.

Als künstlerisch hochstehende Veranstaltungen sind nach dem Beschluß der städtischen Körperschaften zu behandeln: alle aus § 32 der Gewerbeordnung konzessionsierten Theater, ferner die von den Konzert-Direktionen veranstalteten Konzerte, Deklamationen, Rezitationen, Vorträge, ferner die Varieté-Theater-vorstellungen der „Scala“, des „Wintergartens“ und die Vorstellungen des „Zirkus Busch“. Die Varietés werden ebenso wie die Zirkusse mit 15 % besteuert. Bei den Zirkussen ist es belanglos, ob die Zirkusse in

Zelten oder in massiven Gebäuden spielen. Wenn Bierkonsum im Varieté vorhanden ist, sind 20%, bei Weinkonsum 25% zu zahlen.

Ebenso ist bei Kabaretts mit Bierkonsum 20%, bei Kabaretts mit Weinkonsum 25% zu zahlen.

Bei Tanz mit Bierkonsum ist 25%, mit Weinkonsum 30%, für das normale Saalgeschäft 20% zu zahlen.

* * *

Von dieser Regelung werden die Unternehmer nicht besonders entzückt sein. Die Angriffe gegen die Steuersätze werden auch damit nicht erledigt sein. Den Unternehmungen im Vergnügungsgewerbe geht es schlecht. Fast ohne Ausnahme. Sie werden alle die Steuern ohne Erschütterungen ihrer Betriebe nicht zahlen können. Der diesjährige Theaterwinter ist ein miserabler. Viele Unternehmungen sind zusammengebrochen. Andere stehen vor dem Zusammenbruch. Auch nur leidlich gut geht es keinem Unternehmen. Daran ist natürlich die Lustbarkeitssteuer nicht allein schuld. Schuld sind vielmehr auch die Wirtschaftslage und die Ueberschuldung der Unternehmungen. Die gesamte Wirtschaftslage, das knappe Einkommen, der schmale Verdienst zwingen zu sparen. Selbst bescheidene Ausgaben für Vergnügungen verträgt der Etat der meisten Leute nicht. Es geht alles für das Notwendige drauf. Und die Zahl der Vergnügungsstätten ist zu groß. Jeder wehrt sich, so lange es irgend möglich ist, vor dem Zusammenbruch. Man hofft von Tag zu Tag und von Monat zu Monat auf das Wunder, das sich nicht einstellt.

* * *

Interessant ist ein Vergleich zwischen den Lustbarkeitssteuersätzen Berlins und anderer Städte mit über 100 000 Einwohnern. Die Tabellen enthalten die tariflichen Steuersätze, wie sie der Vergnügungssteuerordnung entsprechen. Die geklammerten Zahlen sind die Sommer-Ermäßigungen. Bei den Kinos sind die Sommerermäßigungen unter B. in besonderer Aufstellung aufgeführt. Alle angeführten Steuersätze sind Bruttosätze.

Vergleichende Uebersicht über die Vergnügungssteuer Berlins und anderer Städte mit über 100 000 Einwohnern.

Nicht geklammerte Zahlen: tarifliche Steuersätze.

Geklammerte Zahlen: Sommer-Ermäßigungen.

Nur bei den Kinos sind die Sommer-Ermäßigungen unter B. in besonderer Aufstellung aufgeführt.

Alle angeführten Steuersätze sind Bruttosätze.

I. Kaffeehaus-Concerte.

a) mehr als 20% v. Brutto: Kiel 10, Königsberg 30, M. Gladbach 29, Elberfeld $16\frac{2}{3}$ -29 ($13\frac{1}{23}$), Cassel 29, Aachen 26, Plauen 25, Stettin 23, Crefeld 23, Chemnitz 20-23, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Köln 23.

b) 20% v. Brutto: Berlin, Dresden, Karlsruhe, Frankfurt a. M., Braunschweig, Hamborn, München, Dortmund, Bochum, Düsseldorf, Bremen.

- c) weniger als 20 % v. Brutto: Breslau $9\frac{1}{11}$ -20, Magdeburg $16\frac{2}{3}$ -20, Augsburg $16\frac{2}{3}$, Gelsenkirchen $13\frac{1}{23}$ - $16\frac{2}{3}$ (10), Duisburg $16\frac{2}{3}$, Erfurt $16\frac{2}{3}$, Mannheim $16\frac{2}{3}$, Mülheim a. Rh. $16\frac{2}{3}$, Halle 15, Leipzig 15, Hamburg 15.

Pauschsteuer: Nürnberg 1 Mk. je Musiker und mehr je nach Größe des Lokals, Essen (Höhe nicht angegeben), Mainz bei 3 Musikern 1,50-2 Mk., mehr als 3 Musiker 2-2,50 Mk., Barmen je 10 qm 30 Pfg., Stuttgart je Person 2 Pfg.

II. Circusse.

- a) mehr als 23 % v. Brutto: Crefeld $33\frac{1}{3}$, Elberfeld 23- $33\frac{1}{3}$, Mainz 20- $33\frac{1}{3}$, Königsberg 30, Kiel 30, Hamburg 15-30, Düsseldorf 29 (23), M.-Gladbach 29 ($16\frac{2}{3}$), Dortmund 29, Hamborn 29 (23), Mannheim $16\frac{2}{3}$ -29, Cassel 29 ($16\frac{2}{3}$), Halle 27 (22), Lübeck 26, Aachen 26, Barmen $13\frac{1}{23}$ -26, Plauen 25, Gelsenkirchen 25.
- b) 23 % vom Brutto: Essen, Stettin, Münster, Duisburg, Mülheim a. Rhein, Köln.
- c) weniger als 23 % v. Brutto: Berlin 15 (Circus Busch 10), Breslau $13\frac{1}{23}$ -23, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Braunschweig $16\frac{2}{3}$ -23, Bremen 20, Magdeburg $16\frac{2}{3}$ -20, Bochum 20, Frankfurt a. M. 20, Hannover $9\frac{1}{11}$ -20, Karlsruhe 20, Dresden 20, München 18, Chemnitz $16\frac{2}{3}$, Erfurt $16\frac{2}{3}$ ($13\frac{1}{23}$), Leipzig 15, Stuttgart 15, Nürnberg $13\frac{1}{23}$.

III. Varietés (ohne Konsum, mit Bier-, mit Weinkonsum).

A) ohne Konsum.

- a) mehr als 20 % v. Brutto: Stettin 29, Breslau $13\frac{1}{23}$ -23, Crefeld 38, Düsseldorf 29 (23), Halle a. d. S. 23, M.-Gladbach 29, Münster 23, Königsberg 30, Chemnitz 20-23, Plauen 23, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Hamborn 29, Elberfeld 23-34, Mannheim $16\frac{2}{3}$ -29 ($13\frac{1}{23}$), Hamburg $13\frac{1}{23}$ -23, Braunschweig $16\frac{2}{3}$ -23, Aachen 34, Mülheim a. Rh. 23, Cassel 29, Köln 23 ($13\frac{1}{23}$ -20), Barmen $13\frac{1}{23}$ -26.
- b) 20 % vom Brutto: Augsburg, Bremen, Bochum, Dortmund, Plauen, Lübeck, Frankfurt a. M., Karlsruhe, Dresden.
- c) weniger als 20 % vom Brutto: Berlin 15 (10), (Scala u. Wintergarten 10) Nürnberg $13\frac{1}{23}$ (11), Leipzig $13\frac{1}{23}$, Kiel 15, Gelsenkirchen 15, Hannover $9\frac{1}{11}$ -20.

B) mit Bierkonsum.

- a) mehr als 30 % v. Brutto: Essen 38, Crefeld 38, Duisburg 23- $33\frac{1}{3}$, Elberfeld 23- $33\frac{1}{3}$, Aachen 34, Köln 40 ($13\frac{1}{23}$ -20), Düsseldorf 37 (23).
- b) 30 % Brutto: Berlin (20), Königsberg.
- c) weniger als 30 % v. Brutto: Augsburg 20, Berlin 20, Bremen 20, Essen $16\frac{2}{3}$ -20, Nürnberg $13\frac{1}{23}$ (11), Stettin 29, Breslau $13\frac{1}{23}$ -23, Halle 23, Bochum 20, M.-Gladbach 29, Münster 23, Dortmund 20, Chemnitz 20-23, München 18, Plauen 20, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Leipzig $13\frac{1}{23}$, Kiel 23-29, Gelsenkirchen 15, Hamborn 29 (23), Erfurt $16\frac{2}{3}$ ($13\frac{1}{23}$), Lübeck 20, Hamburg 15-30, Braunschweig 29, Mainz 25, Aachen 34, Mülheim a. Rh. 23, Frankfurt a. M. 20, Hannover $9\frac{1}{11}$ -20, Cassel 29, Karlsruhe 20, Barmen $13\frac{1}{23}$ -26.

C) mit Weinkonsum.

- a) mehr als $33\frac{1}{3}$ % vom Brutto: Essen (38), Breslau $13\frac{1}{23}$ -38, Crefeld 38, Bochum 38, Aachen 34.

- b) $33\frac{1}{3}\%$ vom Brutto: Chemnitz, Leipzig, Dresden
- c) weniger als $33\frac{1}{3}\%$ vom Brutto: Augsburg 20, Berlin 25, Bremen 20, Magdeburg $16\frac{2}{3}$ -20, Nürnberg $13\frac{1}{2}$ (11) Stettin 29, Düsseldorf 20 (23), Halle 23. M.-Gladbach 29, Münster 23, Königsberg 23, Dortmund 29, Plauen 29, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Kiel 23-29, Gelsenkirchen 29- $33\frac{1}{3}$, Duisburg 23- $33\frac{1}{3}$, Hamborn 29 (23), Erfurt $16\frac{2}{3}$ ($13\frac{1}{2}$), Elberfeld 23- $33\frac{1}{3}$, Lübeck 20, Hamburg $13\frac{1}{2}$ -23, Braunschweig 29, Mainz 29, Mülheim a. Rh. 23, Frankfurt a. M. 20, Hannover $9\frac{1}{11}$ -20, Cassel 29, Karlsruhe 20, Köln 31 ($13\frac{1}{2}$ -20), Barmen $13\frac{1}{2}$ -26.

IV. Cabarets.

- a) mehr als 30 % vom Brutto: Düsseldorf 66 (34), Königsberg 66, M.-Gladbach 60, Dortmund 50, Plauen 25-50, Leipzig 40-50, Barmen 50, Duisburg 50 (23), Elberfeld 50, Köln 47 ($13\frac{1}{2}$ -20), Essen 45, Hannover 40, Crefeld 38, Kiel 30-40, Mülheim a. Rh. 98, Bochum 38, Aachen 34, Chemnitz $33\frac{1}{3}$, Altona $33\frac{1}{3}$, Gelsenkirchen 29- $33\frac{1}{3}$, Erfurt $33\frac{1}{3}$, Hamburg $33\frac{1}{3}$, Braunschweig 29- $33\frac{1}{3}$, Dresden $33\frac{1}{3}$, Stuttgart $33\frac{1}{3}$.
- b) weniger als 30 % vom Brutto: Berlin (mit Bierkonsum 20, mit Weinkonsum 25), Stettin 29, Hamborn 29 (23), Mainz 29, Cassel 29, München 28, Breslau 20-26, Nürnberg 23, Münster 23, Bremen 20, Augsburg 20, Magdeburg $16\frac{2}{3}$ -20, Lübeck 20, Frankfurt a. M. 20, Karlsruhe 20 ($13\frac{1}{2}$ -20).

V. Tanz.

- a) mehr als $33\frac{1}{3}\%$ vom Brutto: Königsberg 66, M.-Gladbach 50, Crefeld 46,5, Elberfeld 44, Hamburg 40, Stuttgart 40, Essen 38, München 38, Gelsenkirchen 38, Bochum 35, Aachen 34.
- b) $33\frac{1}{3}\%$ vom Brutto: Münster, Chemnitz, Mainz.
- c) weniger als $33\frac{1}{3}\%$ vom Brutto: Berlin (für normale Saalgeschäfte 20, mit Bierkonsum 25, mit Weinkonsum 30), Braunschweig 23- $33\frac{1}{3}$, Köln 26-31 ($13\frac{1}{2}$), Kiel 30, Plauen 30, Halle 30, Düsseldorf 29, Dortmund 29, Altona 23-29, Duisburg 29 (23), Erfurt 29, Mülheim a. Rh. 29, Cassel 29, Leipzig 25, Dresden 25, Augsburg 23, Stettin 23, Breslau $16\frac{2}{3}$ -23, Mannheim $16\frac{2}{3}$ -23, Lübeck 23, Bremen 20, Magdeburg $13\frac{2}{3}$ -20, Frankfurt a. M. 20, Karlsruhe 20, Hannover $9\frac{1}{11}$ -20, Nürnberg $16\frac{2}{3}$ ($13\frac{1}{2}$).

Pauschsteuer: Hamborn für 3 Std. je 10 qm 30 Pfg., Barmen je 10 qm 88 Pfg.

VI. Sprechtheater.

- a) mehr als 15 % vom Brutto: Mainz 20- $33\frac{1}{3}$, Königsberg 30, M.-Gladbach 29, Elberfeld $16\frac{2}{3}$ -29, Aachen 26, Barmen 13-26, Plauen 25, Kiel 15-25, Essen 23, Stettin 23, Crefeld 23, Halle 23 (20), Münster 23, Hamborn 23, Cassel 23, Köln 23, Chemnitz 20-23, Altona $16\frac{2}{3}$ -23, Magdeburg $16\frac{2}{3}$ -20, Bremen 20, Breslau $9\frac{1}{11}$ -20, Düsseldorf 20, Bochum 20, Dortmund 20, Braunschweig $16\frac{2}{3}$ -20, Frankfurt a. M. 20, Hannover 9-20, Karlsruhe 20, Dresden 20, Stuttgart 15-20, München 18, Augsburg $16\frac{2}{3}$, Gelsenkirchen 13- $16\frac{2}{3}$ (10), Duisburg $16\frac{2}{3}$, Mülheim a. Rh. $16\frac{2}{3}$.
- b) 15 % vom Brutto: Leipzig.

- c) weniger als 15 % vom Brutto: Berlin 10 % künstlerisch hochstehende (§ 32 konzessionierte!), andere 15. Sommer 5. Nürnberg 11, Erfurt 9.

VII. Kinos.

A. Tarifmäßige Sätze.

- a) mehr als 23 % vom Brutto: Hamburg 25-40, Cöln 23-38, Düsseldorf 33 $\frac{1}{3}$, Essen 23-33 $\frac{1}{3}$, Mülheim a. Rh. 33 $\frac{1}{3}$, Elberfeld 23-33 $\frac{1}{3}$, Bremen 30, Halle 30, M.-Gladbach 30, Königsberg 30, Stettin 29, Aachen 29, Duisburg 29, Mannheim 16 $\frac{2}{3}$ -29, Bremen 16 $\frac{2}{3}$ -29, Lübeck 26, Mainz 25, Dortmund 23-25, Kiel 25, Cassel 25.
- b) 23 % vom Brutto: Orefeld, Bochum, Plauen, Karlsruhe, Dresden, Stuttgart, Hannover.
- c) weniger als 23 % vom Brutto: Berlin 15, Breslau 13 $\frac{1}{3}$ -23, Chemnitz 20-23, Altona 16 $\frac{2}{3}$ -23, Braunschweig 16 $\frac{2}{3}$ -23, Augsburg 20, Münster 20, München 20, Gelsenkirchen 20, Hamborn 20, Magdeburg 16 $\frac{2}{3}$ -20, Frankfurt a. M. 20, Erfurt 16 $\frac{2}{3}$, Nürnberg 16 $\frac{2}{3}$, Leipzig 15.

B. Sommer-Sätze.

- a) mehr als 15 % vom Brutto: Hamburg 14 $\frac{1}{2}$ -20, Cöln 9-20, Düsseldorf 23, Essen 20, Mülheim a. Rh. 23, Bremen 15-25, Halle 25, Aachen 20, Duisburg 16-25, Barmen 20 $\frac{1}{2}$, Mainz 20, Dortmund 16-20, Cassel 16 $\frac{2}{3}$, Orefeld 16-23, Plauen 20, Stuttgart 18, Chemnitz 13-19, Altona 11-16, Hannover 13-23, Gelsenkirchen 15-20.
- b) 15 % vom Brutto: Berlin, Karlsruhe, Magdeburg, Leipzig.
- c) weniger als 15 % vom Brutto: Elberfeld 9-14, Stettin 13, Mannheim 13, Dresden 13, Breslau 10, Augsburg 13, Erfurt 13, Nürnberg 13, Leipzig 12 $\frac{1}{2}$.

VIII. Box- und Ringkämpfe.

- a) mehr als 33 $\frac{1}{3}$ % vom Brutto: Münster 50, Königsberg 50, Hamburg 50, Düsseldorf 50 (26), Essen 38 (23).
- b) 33 $\frac{1}{3}$ % vom Brutto: Berlin, Dortmund, Altona, Duisburg.
- c) weniger als 33 $\frac{1}{3}$ % vom Brutto: Elberfeld 23-33 $\frac{1}{3}$, Mainz 20-33 $\frac{1}{3}$, Bochum 32, Kiel 30, Stettin 29, M.-Gladbach 29, Hamborn 29 (23), Braunschweig 29, Aachen 26, Barmen 13 $\frac{1}{3}$ -20, Plauen 25, Mülheim a. Rh. 23, Nürnberg 13 $\frac{1}{3}$ -23, Cassel 23, Cöln 23, Orefeld 20, Bremen 20, Frankfurt 20, Halle 20, Chemnitz 20, Gelsenkirchen 20, Lübeck 20, Hannover 9 $\frac{1}{2}$ -20, Karlsruhe 20, Dresden 20, Stuttgart 20, Magdeburg 16 $\frac{2}{3}$ -20, Münster 18, Augsburg 16 $\frac{2}{3}$, Leipzig 15, Erfurt 16 $\frac{2}{3}$ (13 $\frac{1}{3}$), Mannheim 16 $\frac{2}{3}$.

Aus den Tabellen ergibt sich, daß der Vorwurf unberechtigt ist, daß Berlin seine Vergnügungsunternehmungen zu schlecht behandelt. Richtig dagegen ist, daß Berlin für die Steuerverwaltungen anderer Städte vorbildlich zu sein pflegt. Daher ja auch die Klage, daß die Vergnügungssteuern überall zu hoch sind, und daß sie bei so ungünstigen Wirtschaftsverhältnissen wie den heutigen gar zu schwere Belastungen sind.

Schäffle hat in seinem Werk über die Steuern gesagt: Dieses Gebiet, die Genüsse der Geselligkeit, Bildung und Unterhaltung, sollte wenigstens der Unlust des Steuerzahlens entrückt sein. Die geselligen und anderen Lustbarkeiten sollten als Steuerobjekt besserganz vernachlässigt werden, wofern sie nur irgend zu entbehren sind. Man steht heute nicht mehr auf diesem schönen Standpunkte. Aus psychologischen und aus anderen Gründen ist man dazu gekommen, Vergnügungssteuerordnungen für notwendig zu halten. Jede Gemeinde hat ihre Vergnügungssteuerordnung. Soweit sie die Gemeinden nicht erlassen, gelten in allen Gemeinden die reichsgesetzlichen „Bestimmungen über die Vergnügungssteuer“ vom 7. Juli 1923. Die Gemeinden dürfen nur in bestimmten Rahmen von den reichsgesetzlichen „Bestimmungen“ abweichen.

Gegen den Zwang, den die reichsgesetzlichen „Bestimmungen“ enthalten, müßte sich zunächst der Kampf aller richten, die an einem Abbau der Vergnügungssteuern interessiert sind.

Die Städte sollten selbst darüber verfügen können, ob sie eine Vergnügungssteuer einführen wollen oder nicht. Sie sollten befugt sein, die Höhe der Steuersätze zu bestimmen. Alles würde beweglicher und den örtlichen Notwendigkeiten angepaßter gestaltet werden können. So lange die „Bestimmungen“ gelten, wird man sich mit ihnen abfinden müssen.

Wenn alle die Vergnügungs-Unternehmungen zusammengebrochen sein werden, die, wie zu befürchten, diesem Winter noch zum Opfer fallen werden, wird man wohl an eine Abänderung oder Aufhebung der „Bestimmungen“ herankommen, was kein Trost ist!

Verbände und Tariffragen.

Das Verbands- und Genossenschaftswesen in der Artistik.

Während zur Zeit der Gründung des Düsseldorfer „Artist“ im Jahre 1883 die gesamte Welt des Artistentums vollkommen unzusammenhänglich und zerrissen war, setzten in den achtziger und neunziger Jahren des letzten Jahrhunderts die ersten Versuche ein, die Artisten und Artistinnen genossenschaftlich zu erfassen. Von überragender Bedeutung für die Jetztzeit blieb ausschließlich die „Internationale Artisten-Loge“, die am 5. April 1901 von dem Artisten Otto Gregor mit einem kleinen Dutzend gleichgesinnter Künstler gegründet wurde. War die Internationale Artisten-Loge in ihren Anfangsjahren schon wegen verschiedener die Eintrittsmöglichkeit einschränkender beruflicher und finanzieller Klauseln eine Art Elitverband, dessen Arbeitsbereich durchaus nicht den Großteil der Circus- und Variétéartisten erfassen konnte, so ging die spätere Entwicklung mehr oder minder zwangsläufig darauf hinaus, die gesamte, fachtchtige Artistenschaft in sich zu vereinen. Es bleibt das unbestreitbare Verdienst von Max Berol-Konorah, die Organisationsbasis der IAL. derart umgestaltet zu haben, daß sie wirklich schon vor etwa 15 Jahren die Anwartschaft für sich in Anspruch nehmen konnte, den relativ besten Rahmen einer artistischen Berufsorganisation von allen ähnlichen Bestrebungen der gesamten kleinkünstlerischen Welt zu bieten.

Es wäre eine reizvolle Aufgabe für einen verbandlichen Spezialhistoriographen, die einzelnen Entwicklungsphasen der IAL. nachzuzeichnen, und den Artisten von heute die den größerem Teil fast restlos unbekannten, zu ihrer Zeit so außerordentlich hartnäckigen Kämpfe zu schildern, die es auszufechten galt, um eine Anerkennung der sozialen Gleichberechtigung des Artisten im Rahmen des gesamten bürgerlichen Lebens mühevoll durchzusetzen, und die Hemmnisse zu überwinden, die in den eigenen Reihen der Berufler sich zum Teil aus der gerade in Künstlerkreisen immer zu bekämpfenden Indolenz und Verbandenlust sowie aus Gegenströmungen, die zum Teil in persönlichen Meinungsverschiedenheiten ihren Grund hatten, ergaben.

Die Erfolge der IAL. als Vertragspartner der Arbeitgeberseite konnten nur durch ein zähes Festhalten an dem selbstverständlichen Hauptziele, nämlich den Artisten zum Lebensunterhalt ausreichende und ihren besonderen künstlerischen, zum Teil gewagten und gefährlichen Darbietungen entsprechende gesicherte Einkünfte zu garantieren, sowie die Normen, nach denen sich die Abschlüsse der Engagements gemeinhin vollziehen sollen, einheitlich festzulegen, gefördert werden. In Anbetracht der noch um die Jahrhundertwende festzustellenden Hilflosigkeit des Durchschnittsartisten gegenüber den Direktoren, deren Gnade oder Ungnade der einzelne artistische Arbeitnehmer fast ohne irgend-

welchen Schutz ausgeliefert war, verdient die Tatsache der Er-
kämpfung eines Normalvertrages, der mit einem Schlage die Jahr-
zehnte hindurch nicht auszurottenden Korrespondenzbriefe außer Kurs-
setzte, verdient die Gründung einer Darlehns-, einer Kranken-
und Sterbekasse sowie verschiedener Unterstützungsfonds von
jedem einzelnen Berufstätigen uneingeschränkte Anerkennung.
Ein Kapitel für sich bildet das Wirken des verhandlichen Rechts-
schutzes, der unter seinem Leiter, dem bekannten Berliner Stadt-
rat, Rechtsanwalt und Notar Dr. Richard Treitel, unserem ge-
schätzten langjährigen Mitarbeiter, in vielen hunderten, zum Teil
außerordentlich schwer gelagerten Fällen die Interessen der
organisierten Artisten erfolgreich vertreten hat.

Nicht nur in Deutschland selbst, auch weit über die Landes-
grenzen hinaus, hat die IAL eine äußerst rege Tätigkeit entfaltet.
hatte sie doch die moralische Verpflichtung, für alle diejenigen
unter ihren Mitgliedern tatkräftig sich einzusetzen, die fern vom
Heimatlande Verträge absolvierten, wobei sich sehr häufig wegen
der Verschiedenartigkeit der allgemeinen gesetzlichen und der
besonderen beruflichen Bestimmungen und Vorschriften Kom-
plikationen ergeben mußten. Die IAL hatte ständig in Vorkriegs-
jahren eine erkleckliche Anzahl von Mitgliedern in allen zivilisierten
Staaten der Erde, wo sie zum Teil eigene rührige Ortsgruppen
unterhielt, von denen einzelne, so besonders die Newyorker, auch
heute noch in voller Blüte stehen.

Im Zusammenhang mit der Fürsorge der Organisation für
die im Ausland ihrer Arbeit nachgehenden Mitglieder verfolgte
die Verbandsleitung die Absicht, mit den Landesorganisationen
der verschiedenen in Frage kommenden Auslandsstaaten in ein
Verhältnis der Zusammenarbeit und Angliederung zu gelangen,
wobei die gemeinsamen Interessen und die wechselseitige Ver-
tretung in Schutz- und Fürsorgefragen zu Affiliationen führten.
Interessanter Weise hat die IAL auf Grund der Einsicht maß-
geblicher Artisten auch nichtdeutscher Länder in den ersten Jahren
ihres Bestehens große Mitgliederrückmeldungen aus dem Auslande
erhalten, wie z. B. schon 1905 die Anzahl der inkorporierten Eng-
länder etwa 200 betragen haben dürfte. Im Herbst des gleichen
Jahres wollte die führende englische Artistenorganisation der
„Water Rats“ sogar korporativ der Loge beitreten, falls diese die
Zusicherung geben könnte, daß sie auch in England in der gleich
erfolgreichen Form die Interessen der landeingewanderten Artisten
vertreten werde, wie sie dies im eigenen Heimatlande schon in den
wenigen Jahren ihres Bestehens getan habe. Es war diplomatisch
zweifelloso geschickt und es zeugte von richtiger Voraussicht, daß
der IAL-Vorstand den Water Rats riet, eine eigene Landes-
organisation mit den entsprechenden Zielen zu begründen. So
bildete sich am 18. Februar 1906 die „Variety Artistes Federation“,
die auch heute noch maßgebliche Artistenorganisation in England,
die mit der IAL einen Affiliationsvertrag schloß, dem die amerika-
nischen „White Rats“ beitraten, so daß eine Art artistischer Drei-
bund gebildet war. Diese Bestrebungen, zu internationalen Schutz-
und Trutzbündnissen zusammenzukommen, wurden gekrönt durch
die Zusammenschlüsse zu einer Weltliga, deren Wirkungsmöglich-
keit allerdings durch den Krieg und die damit eintretende Zer-
reißung der internationalen Beziehungen illusorisch wurde, die
aber nach dem Kriege auf Kongressen in Holland und Deutschland
sogar in besserer Form wieder errichtet wurde durch den Interessen-
zusammenschluß der maßgeblichen Artistenverbände Deutschlands,
Österreichs, Ungarns, Hollands, Skandinaviens, Frankreichs,

Belgiens und Italiens. Da die neugegründete „Weltliga der Artisten-Organisationen“, als deren geistigen Vater man den deutschen Präsidenten Konorah ansprechen darf, in ihrem jetzt fast dreijährigen Bestehen der Erreichung der gesteckten Ziele nur unvollkommen gerecht geworden ist, bleibt es der zukünftigen Berichterstattung vorbehalten, über sie ein Werturteil zu fällen, das Anspruch auf objektive Bedeutung erheben kann.

Die Internationale Artisten-Loge, deren Vorstand und deren Ausschub die durchweg besten Vertreter der deutschen Artistenschaft aufweist und deren Spitzenführung bei den mehrfach erwähnten, international anerkannten Fachmann Konorah in den besten Händen liegt, hat die Interessen ihrer Mitglieder besonders auch in den so ungemein schweren Jahren nach dem Kriege bestmöglich vertreten und neben anderen Faktoren ist ihr ein Hauptteil des Dankes dafür zuzuerkennen, daß die deutsche Artistenschaft in dem Wirtschaftschaoß der Inflationsjahre nicht der Verelendung anheim gefallen ist. Die zum Teil gegensätzliche Bestrebungen, zum Teil auch nur auf anderen Wegen die gleichen Absichten verfolgenden, zum Teil auch wieder von vornherein nur zu einer kleineren provinziellen Bedeutung prädestinierten Verbände „Süddeutsche Artisten-Gewerkschaft“, „Artisten-Gewerkschaft Freistaat Sachsen“, „Freier Artisten-Verband“ und der ganz unbedeutende „Deutsche Artisten-Bund“ sind von der Bildfläche verschwunden, bzw. in der „Internationalen Artistenloge“ aufgegangen. Seit fast zwei Jahren ist die IAL die unbestrittene deutsche Einheitsorganisation der Artistenschaft, was auch aus der Gesamtanlage ihres derzeitigen Wirkens, ihrer Arbeit hinsichtlich der Abmachungen mit der Regierung, mit den Behörden und mit den Verbänden der Arbeitgeber sowie auch schon durch ihre Mitgliederzahl, die etwa 6 000 beträgt, hervorgeht.

Wenn bei der zusammenhänglichen Besprechung des Verbands- und Genossenschaftswesens in der Artistik zwar die IAL den ersten und meist bevorzugten Platz einnehmen muß, so darf darüber doch nicht jener Organisationen vergessen werden, die mit einem von vornherein wesentlich kleineren Tätigkeitsfelde spezielle Interessen von Jüngern der artistischen Muse vertreten. Die ehrwürdigste Tradition kann da die „Internationale Artisten-Genossenschaft in Hamburg“ aufweisen, ein Versicherungsverein auf Gegenseitigkeit, der schon am 20. Februar 1886 Darlehns-, Unterstützungs-, Kranken- und Sterbekassen gegründet hat, die unter dem Namen „Vereinigte Kranken- und Sterbekassen“ der „IAG.“ und „SwJ.“ in der deutschen Artistenschaft rühmlichst bekannt sind. Der 1. Vorsitzende dieser Genossenschaft ist der tatkräftige Organisator Paul le Mans.

Befiebt unter den Artisten ist besonders auch der Internationale Artisten-Verband „Sicher wie Jold“, dessen Verbandsverwaltung in Leipzig ist und der schon 1891 gegründet wurde. Den Vorstand bilden die anerkannten Artistenvertreter Franz Lange und Will Stahl als Bundespräsident und Bundespräsident-Stellvertreter, welch letztere Stellung neben Will Stahl auch von Paul Kuster versehen wird. Der Verein SwJ. verfolgt in der Hauptsache charitative Ziele und dient der Unterhaltung, dem Gedankenaustausch unter berufstätigen Artisten, ausübenden Musikern und Artistenfreunden. Auf diesen Gebieten hat er ganz zweifellos außerordentliche Verdienste.

In Berlin finden wir den „Internationalen Artisten-Verein“ („SwJ.“) und die Garde-Sektion Groß-Berlin der IAV. „SwJ.“

Im Jahre 1912 wurde mit dem Sitz in Hamburg eine Vereinigung von berufstätigen Zauberkünstlern sowie von respektiven Amateuren unter dem Namen „Magischer Zirkel“ begründet.

Die Variété- und Komödienensembles schlossen sich 1922 zu dem „Verband Leiter reisender Variété- und Komödien-Gesellschaften“ zusammen, dessen Hauptgeschäftsstelle in Essen (Ruhr) war, der aber im Berichtsjahre bedauerlicherweise einschlummert ist.

Im gleichen Jahr wurde mit dem Sitz in Saarbrücken der „Saarländische Artistenverband“ gegründet, der die besonderen Interessen der im Saarstaate domizilierenden bzw. dortige Engagements absolvierenden Artisten vertritt. Auch dieser „kleinstaatliche“ Verein arbeitet in wesentlichen Fragen mit der artistischen Einheitsorganisation, der IAL, zusammen, da deren Auswirkungsmöglichkeiten erklärlicherweise zum Teil über die Erfolgsaussichten eines Spezialverbandes wesentlich hinausgehen.

Nicht unerwähnt bleibe schließlich die Anfang 1923 in Breslau von dem bekannten Artisten Willé sen. begründete und im gleichen Jahre nach Berlin verlegte „Bruderschaft Veritas“, deren äußerlicher Verbandsrahmen einen den Freimaurerlogen ähnlichen Charakter trägt und sich ausschließlich charitativen Zielen sowie dem geselligen Verkehr seiner Mitglieder widmet. Der Großmeister der „V.“ ist der durch seine internationalen Tournéen bekannte Svengali-Lorenz, Großsekretär der Versicherungsfachmann Adolph Manasse, I. Schatzmeister der Berliner Verlagsdirektor Richard Hoffmann und derzeitiger Verbandssekretär der durch seine erfolgreiche Tätigkeit im Sekretariat der IAL bekannte Meister Georg Hervé. Die Veritas hat durch die verhältnismäßige Höhe ihrer Eintrittsgebühr (100 Mark) und ihrer Beiträge an sich schon einen exklusiven Charakter, der durch strenge Handhabung der Bedingungen der Aufnahme, die nach Stellung anerkannter Bürgen durch Ballotage erfolgt, noch stärker betont wird. Der junge Verband sieht schon jetzt auf eine sehr erfolgreiche Tätigkeit zurück: er hat vielen unverschuldet in Not geratenen Artisten weitestgehend geholfen, manchen zur Wiederherstellung ihrer Gesundheit langfristige Erholungsmöglichkeiten geboten und wird in absehbarer Zeit, gestützt auf seine etwa 400 Mitglieder im In- und Auslande, ein Artistenheim begründen. C.

Vereine und Verbände.

Berlin. Kapellmeister-Großverband Deutschland, E.V. Geschäftsstelle: W 57, Zietenstr. 26. II. Tel. Amt Lützow 341. 1. Vors.: Kapellm. L. Leiserowitsch, Berlin-Wilmersdorf, Güntzelstr. 55. Tel. Amt Uhland 71.

Internationaler Variété-Theater-Direktoren-Verband, E.V., Berlin NW 6, Schiffbauerdamm 15. 1. Vors.: James Klein. Verbandsdirektor: Jos. Milos. Tel. Amt Norden 2323.

Internationale Artisten-Loge. Präses: Max Berol-Konorah, Berlin NW 7, Friedrichstr. 94. Portal 2. Tel. Zentrum 5965. Ver.-Lokal: „Hotel Atlas“, Friedrichstr. 105. Freitags nachm. 4 Uhr.

Artisten-Vereinigung „Union“. Berlin. Präses: E. Mehling. Sitz: jeden Montag abends 9 Uhr, Hoppes Festsalo, Hermannstr. 49.

Deutscher Musiker-Verband. Berlin, Bernburger Str. 31. Tel. Nollendorf 647/48.

Deutsche Pensionskasse für Musiker u. Sterbekasse für Musiker. Berlin SW, Bernburger Str. 30.

Reichsverband Deutscher Orchestermusiker (R.D.O.).

- Verband Internationaler Künstler- und Konzertagenten, E.V. Berlin.**
 Vors.: Hugo Bütow. Geschäftsstelle: Karl Knoppe, Friedrich-
 straße 131c. Tel. Nord. 9716.
- Internationaler Artisten-Verein (S. w. J.). Gegr. 1892. Berlin, E.V.**
 1. Vors.: Ehrenhj. Schelhase, O 112, Krossener Str. 11. Sitz.:
 Rosenthaler Hof, C 54, Rosenthaler Str. 11/12.
- Berliner Pianisten-Club. Berlin, Potsdamer Str. 28, Café Austria.**
- Berliner Ensemble-Musikerbund. Berlin N 24, Linienstr. 123**
 (Guttemplerhaus).
- Verein Berliner Musiker. Berlin C, Kaiser-Wilhelm-Str. Musikerhaus.**
- Allgemeiner Deutscher Musikverein. Gegr. 1861. Jahresbeitrag:**
 40 M. Mitglieder, die einmalig mindestens 600 M. entrichten,
 sind von der Zahlung weiterer Jahresbeiträge befreit. Vors.:
 Hofrat Dr. Fr. Rösch (Berlin).
- Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte G. m. b. H. (Ammern).**
 Sitz: Berlin. Gegr. 4. November 1909. Geschäftsstelle: Berlin W 8,
 Krausenstr. 61, II. Tel. Zentrum 4382.
- Bund der Beamtenvereine ehem. Militärmusiker Deutschlands e. V.**
 Sitz: Berlin. Gegr. 1914. Vors.: Ed. Müller. Berlin NW 87,
 Beusselstr. 34.
- Centralverband Deutscher Tonkünstler und Tonkünstlervereine E.V.**
 Gegr. 1903. Vereinigt mit der „Organisation Deutscher Musik-
 lehrkräfte“ und dem „Reichsverband der Deutschen Musik-
 lehrerinnen“ zum „Reichsverband Deutscher Tonkünstler und
 Musiklehrer“, E.V. Vors.: Komp. und Kapellmeister Arnold Ebel.
- Deutsche Musikgesellschaft, E.V. Gegr. 1917. Vors.: Prof. Dr. Her-
 mann Abert-Berlin.**
- Deutscher Musikpädagogischer Verband, E.V. Sitz: Berlin. Gegr.**
 1903. Geschäftsstelle: Berlin W 62, Lutherstr. 5.
- Genossenschaft Deutscher Tonsetzer. Sitz: Berlin. Vors.: Dr. R.**
 Strauß. Geschäftsstelle: Berlin W 66, Wilhelmstr. 57/58.
- Genossenschaft zur Verwertung musikalischer Aufführungsrechte**
G. m. b. H., abgekürzt: „Gema“. Gegr. 1916. Sitz: Berlin W 8,
 Krausenstr. 61, II. Die „Gema“ übt ihre Tätigkeit in Deutsch-
 land gemeinsam mit der „Gesellschaft der Autoren, Komponisten
 und Musikverleger“ in Wien aus, mit der zusammen sie den
 Verband zum Schutze musikalischer Aufführungsrechte für
 Deutschland (Dir. Hugo Bryk) in Berlin NW, Dorotheenstr. 32
 (Tel. Zentrum 755) eingerichtet hat.
- Hilfsbund für deutsche Musikpflege, E.V. Geschäftsstelle: Berlin**
 W 62, Schillstr. 9. Tel. Lützow 4665.
- Reichsverband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer. Gegr.**
 1. Juli 1922 zu Frankfurt a. M. Hauptbüro: Berlin W 57, Zieten-
 straße 27. Tel. Kurfürst 9386.
- Verband der konzertierenden Künstler Deutschlands, E.V. Sitz:**
 Berlin W, Blumenthalerstr. 17.
- Internationaler Ringer-Verband, E.V. Geschäftsstelle: Berlin,**
 Dorotheenstr. 80, Ecke Charlottenstr., „Akademische Bier-
 hallen“. Tel. Amt Zentrum 4250.
- Binningen-Basel. Schweizer Mus.-Verb., Waldeckw. 40.**
- Breslau. Kapellmeister-Großverb. Deutschlands, Sekt. Schlesien.**
 Schweidnitzer Stadtgraben 9, Telephon Ring 1291.
- Brüssel. Association indépendante.**
- Budapest. Magyarorsz. Artista Egyesület. Präses: Szaboles.**
 Vereinslokal: Café Ausztrai, Andrássy 32.
- Ungar. Variété- und Zirkus-Direktoren-Verband.**
- Bukarest. Loja Artistilor bin Romania.**

- Cöln.** Cölnener Musiker-Verb. des IV. L. V., 1. Vors.: E. Brabandt, Pfälzerstr. 80.
- Danzig (Freistaat).** Der Magische Ring, Hausmantel 4a.
- Dortmund.** Kapellmeister-Großverb. Deutschlands, Sekt. Westfalen, Auf dem Berge 11.
- Düsseldorf.** Kapellmeister-Großverband, Sektion Rheinland, Düsseldorf, Graf-Adolf-Str. 21, I. Tel. 5486. Vors.: Schriftf.: Nagel.
- D. A. C., Düsseldorfer Artisten-Club. Vors.: Toni Lehmann. Verb.-Lokal: Café Hausmann, Jahnstr.
- Graz.** Steiermärk. Artisten-Verein.
- Haarlem.** Nederlandsche Tonkunstenaars-Bond, Raamstraat 53. Tel. 7104.
- Nederlandsche Artisten-Bond, Sekretariaat: Hazelaarstraat 56.
- Hagen i. W.** Hagenor Artisten-Verein. Vors.: Heinr. Horde. Ver.-Lokal: Rest. zur Artistenbörse, Inh.: Hugo Klostermann, Hochstr. 36.
- Hamburg.** Internationale Artisten-Genossenschaft, Hamburg IV, Sophienstr. 28, links.
- Verein von Gesang- u. Konzertlokalinh. zu Hamburg, Altona u. Umgegend, E.V., Hamburg 30. Vors.: K. Schultz, Lemweg 41. Tel. Gr. 6. 2727.
- Internationaler Verein reisender Schausteller und Berufsgenossen (rechtsfähiger Verein). Administration: Hamburg, Reeperbahn 58, I. Tel. Gr. I, Nr. 5390.
- Internationale Artisten-Loge, E.V., Berlin, Ortsverband Groß-Hamburg. Vors.: Karl Eberhardt. Logenversammlung jeden Freitagnachm. 2 Uhr in der Weltbodega (neben dem Eden-theater).
- Magischer Zirkel.
- Hannover.** Deutscher Musiker-Verband.
- Verbands-Lokal der Schrammel-Musiker: Goethestr. 39, Rest. z. Standesamt. Börsenzeit von 5—7 Uhr abends. Dienstags und Freitags.)
- Deutscher Konservatorien-Verband.** E.V. Vereinigung musik. Lehranstalten mit ausgesprochen künstlerischen Tendenzen. Vors.: Prof. A. v. Fielitz u. Dir. A. Robitschek, Berlin. Geschäftsstelle: Hannover, Lavestr. 58.
- Kopenhagen.** Dansk Artist Forbund.
- Lausanne.** Fédération Suisse de la Musique et du Spectacle, Grotte 12.
- Leipzig.** Leipziger Musiker-Verein, Lokalverein Nr. 5 des Allgem. Deutschen Musiker-Verbandes (gegr. 1869). Geschäftsstelle: Volkshaus, Zeitzer Str.
- Magischer Zirkel, Sidonienstr. 51.
- Deutscher Mandolinisten- und Gitaristen-Bund.** Gegr. 6. Dez. 1919 zu Leipzig. Vors.: G. Honke, Halle. Sekretariat: F. Kollmaneck, Leipzig, Waisenhausstr. 10.
- Deutscher Musik-Direktoren-Verband.** Sitz: Leipzig. Vors. u. Geschäftsführer: Musikdirektor H. M. Stiller, Leipzig, Dresdner Straße 76.
- Liegnitz.** Art.-Ver. Union. Ver.-Lokal: Sophiental, Wilhelmstr. 26.
- London.** Variety Artists Federation, 48 Charing Cross Road.
- Artistenverein Apollo-Club, Great Newport Street.
- Magic Circle.
- München.** Sektion der I. A. L. Obmann: Willy Schäffer, Johnstr. 36.
- Münchener Klavierspieler-Vereinigung, Rumfordstr. 39 b, 10. Tel. 707.

New York. American Artists Federation 245 W., 47. Street (Roxas Building).

—National Vaudeville Artists Incorporation, 229, W. 46th Street.

—Vaudeville Managers Protective Association, 701. Seventh Avenue.

—L. A. L. New York Group, 568/9 Avenue.

—Society of American Magicians, Präsi.: Harry Houdini.

Paris. Chambre syndicale des Chansonniers, 6. Faubourg Saint Martin. Tél. Nord. 8507.

—Association internationale des Attractions, Präsi.: Dick Carter, Passage Industrie 1.

—Syndicat des Artistes de Concerts, Music-Halls et Cirques, 61, Faub. St. Martin.

—Ligue Mondiale des Organisations d'Artistes, Präsi.: Violette, Paris IXème, 61 Faubourg St. Martin.

—Société de Secours Mutuel des Artistes lyriques, 3, rue de l'Echiquier.

—Union Indépendante des Artistes de Music-Halls et Concerts, 46, Fbg. St. Martin.

—Syndicat des Artistes Prestidigitateurs, 11, place de l'Hotel-de-Ville.

—Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique. Siège social, 10, rue Chaptal.

—Chambre Syndicale des Agents Lyriques de France. 21-23 rue Saulnier.

Prag. S. Z. O. Neuer Direktorenverband.

—S. V. U. Artistenvereinigung.

—Tschechoslowakische Art.-Organisation. Präsi.: G. Ceja Sayton.

Kapellmeisterverband Oesterreichs. Wien IV, Suttnerplatz 9, I. Ehrenpräsident: Martin Sporr, Wien III, Konzerthaus (Lothringer Str. 20), I. geschäftsführender Präsident: Heinrich Singer. Wien 19/5, Kaasgrabengasse 41.

Oesterreichischer Musikerverband. Wien VI, I. Kaunitzg. 33. Präsident: C. M. Haslbrunner.

Riga. Lettische Artistenvereinigung, Lat. aktiern C. Cas „Maza Ikatuve“, Juworowstr. 6.

Rotterdam. Nederlandsche Artisten-Bond. Sekretariaat: Goudsche Weg 84 a.

—Nederlandsche Artisten-Organisatie, Vereinslokal: Café Charlie, Stock, Kruiskade.

Teplitz-Schönau. Musiker-Verband, Prager Str. 27.

Warschau. Artistische Berufsorganisation „Polzawid“ = Polski Związek Artystów Widowiskowych.

Wien. Internationale Artisten-Organisation. Präsident: Arnold Barkay, Wien II, Praterstr. 43.

—Oesterreich. Kapellm.-Verband, Konzerthaus (Heumarkt).

—Oesterreich. Musiker-Verband, Kaunitzgasse 33.

—Gremium u. Stellenvermittl. d. Wiener Konzert- u. Kinokap.-Mus., Suttnerplatz 10.

—Wiener Autoren- u. Komponisten-Verband, Baumanngasse 8 („Musikschutz“).

Zaandam (Holl.). Ned. Ver. v. Kermisvakgenooten „Ons Belang“. Secret.: J. L. Coppelans.

Zürich. Schweiz. Berufs-Artisten- u. Musiker-Liga. Präsi.: S. Dammhofer, I. Aktuar: E. Bloch. Sekretariat: Seefeldstr. 5. Tel. 668. (Hattingen, Hotel zum weißen Kreuz.)

—Musiker- und Theater-Union, Uraniastr. 30.

Ueberstaatliche Musikerorganisationen:

- Internationale Gesellschaft für Neue Musik. Gegr. 1922. Geschäftsstelle für Deutschland: Benedikt Lachmann, Berlin W 30, Bayrischer Platz 13/14.
Société „Union Musicologique“. Gegr. 16. April 1921. Vors.: Dr. D. F. Scheurleer, Haag (Holland).
Societa Internazionale per la musica contemporanea. Büro: Turin (Italien), 29 via S. Tommaso.

Internationaler

Artisten-Verband „Sicher wie Jold“, Leipzig.

(Gegr. 1891.) Verbandsverwaltung: Johannisplatz 3, IV.

Bundespräses: Franz Lange.

Sektionsverzeichnis.

- Aachen: Pr. Haus Nießen, Schrifts. an Oscar Bonn, Elsaßstr. 61. Sitz.: Donn. 5 Uhr, Rest. Jean Birken, Franzstr. 59.
Altenburg: Pr. Emil Schreck, Schrifts. an Kurt Hopfer, Wettinerstr. 33. Sitz. 1. u. 3. Sonnab. i. Monat, nachm. 2,30, Wiener Café, Wallstr.
Augsburg: Pr. W. Weidenbach, Beethovenstr. 1. Sitz.: Gasth. zur Egge, Frauentorstr., Donn. nachm. 2,30.
Barmen: Pr. Herrn. Fuchs, Eintrachtstr. 114. Sitz.: Dienst. ab 7 Uhr, zum „Kölschen Boor“, Oberdörnerstr. 51.
Berlin: Pr. Paul Petri, Lichtenberg, Hauptstr. 83. Sitz.: Montags nachm. 3 Uhr, Rest. Wildgrube, Landsberger Str. 82.
Bern: Pr. Aug. Meyer. Sitz.: Donn. nachm., Rest. Steinbock, Aarberger Gasse.
Bochum: Pr. W. Genth, Herner Str. 134. Sitz.: Donn. ab 6 Uhr, Rest. Wittelsbach, Wittelsbacherstr.
Braunschweig: Pr. Theo Weygandt, Schrifts. an Aug. Basse, Gießmaroderstr. 116, II. Sitz.: Mittw. 3,10 nachm., Sachs. Hof, Gördelingerstr.
Bremen: Pr. Leo Cossen, Schrifts. an Fritz Pauser, Lehnstedter Str. 130. Sitz.: Donn. nachm. 3 Uhr, Centralhallen, Düsternstr.
Bremerhaven: Pr. E. Dastler, Sitz.: Rest. Krieg. Lange Str. 36, nachm. 4,10 Uhr.
Breslau: Pr. Ch. Dreßler, Schrifts. an Georg Petroschky, Seminar-gasse 9, III. Sitz.: Donn. nachm. 3 Uhr, Haase-Ausschank, Katharinenstr. 18.
Cassel: Pr. R. Maurer, Orleansstr. 29, IV. Sitz.: Mont. ab 10 Uhr, Rest. Künstlerklaus, Turmgasse 18.
Chemnitz: Pr. E. Schubert. Sitz.: Rest. Curbad, Herrenstr., Donn. nachm. 2,30 Uhr.
Coburg: Pr. W. Wilke, Webergasse 13.
Cöln: Pr. P. Bünger, Ubier-Ring 16. Sitz.: Gasth. „Zum Dreieck“, Krebsgasse.
Crefeld: Pr. J. Lankes, Südstr. 16, Tel. 4018. Sitz.: Donn. abends 7,30 Uhr i. Rest. Hansabrau, Westwall 100, Tel. 1141.
Cuxhaven: Pr. R. Dohse, Alter Hafenbahnhof.
Danzig: F. Dinse, Dienergasse 2, II. Sitz.: Donn. 2 Uhr, Rest. Gowerbehaus, Heilige-Geist-Str.
Dinslaken: Pr. Jacob Petry, Duisburger Str. 196. Sitz.: Freit. ab. 7 Uhr, Rest. Stadt. Viehhalle.

- Dortmund:** Pr. Jos. Schlesinger, Sedanstr. 27. Sitz.: Donn. nachm. 4 Uhr, Cölnischer Hof, Am Markt.
- Dresden:** Pr. Iwan Wehl, Neustadt, Hauptstr. 13, V. Schrifts. an Ferd. Wiederspieck, Schäferstr. 521. Sitz.: Donn. 2,10 Uhr. Bürger-Kasino, Gr. Brüdergasse.
- Duisburg:** Pr. Schäfer, Ruhrorter Str. 100, III. Sitz.: Rest. Bruckmeier, Burgplatz.
- Düsseldorf:** Pr. R. Oemichen, Hafen 90. Sitz.: Donn. nachm. 5 Uhr, Café Hausmann, Jahnstr. 2.
- Elberfeld:** Pr. Fritz Maaßen, Schrifts. an Jul. Kannsteiner, Albrechtstr. 4. Sitz.: Mittw. nachm. 4 Uhr, Gasth. „Zum Stern“, Kölner Str. 88.
- Erfurt:** Pr. O. Hoffmann, Heinrichstr. 17, II. Sitz.: Donn. nachm. 3,30 Uhr, Rest. „Krokodil“, Eichengasse 3.
- Essen (Ruhr):** Pr. J. Dreier, Helenenstr. 24. Sitz.: Donn. ab 7 Uhr, Rest. Josef Schwane, Kastanienallee 68.
- Frankfurt a. M.:** Pr. Theo. Halen, Schrifts. Bleichstr. 30. Sitz.: Donn. nachm. 3 Uhr, Artisten-Klause, Albusgasse 25.
- Frankfurt a. d. O.:** Pr. M. Kettner, Schrifts. an R. Schröder, Leipziger Str. 97. Sitz.: Rest. Alfred Pahn, Bischofstr., Donn. nachm. 4 Uhr.
- Freiburg i. Br.:** Pr. O. Pflug, Schrifts. an Ehrenpr. Mutzschke, Erbprinzenstr. 191. Sitz.: Donn. vorm. 11 Uhr, „Zur Harmonie“, Grünwalderstr.
- Gera (R.):** Pr. Hans Jeschek, Parkstr. 5. Sitz.: Donn. nachm. 3,59 Uhr, Goldne Kugel, Neustadtplatz.
- Gießen:** Pr. Herm. Stichel, Teufels Lustgärtchen 14.
- Glauchau:** Pr. Fr. Matthes, Hoffnung 45.
- Görlitz:** Pr. G. Berndt, Schrifts. an Max Kühn, Dresdner Str. 20. Sitz.: Rest. Klosterbrunnen, Klosterplatz 15. Donn. nachm. 3 Uhr.
- Gotha:** Pr. Kurt Menzel, Schützenberg 5. Schrifts. an Erich Eckstein, Werderstr. 1. Sitz.: Donn. 4 Uhr, Thüringer Hof.
- Hagen:** Pr. H. Funckel, Böhuerstr. 47. Sitz.: Donn. ab. 7 Uhr, Hansa-Rest.
- Halle a. d. S.:** Pr. P. Straube, Schrifts. an Franz Möckel, Martinstr. 7. Tel. 2884. Sitz.: Donn. nachm. 4 Uhr, Rest. Beyer, Röserstr. 4.
- Hamburg:** (Muttersektion) Pr. Max Fiebig, Steindamm 83. I. Schrifts. dorthin. Sitz.: Mittw. 2,31 Uhr, Porterhaus St. Pauli-Ecke Kastanien-Allee und Zirkusweg.
- Hannover:** Pr. W. Kniep, Sitz.: Künstlerklause, Maschstr. 12A. Donn. nachm. 2,01 Uhr.
- Herne i. W.:** Pr. Gg. Sterken, Bochum-Riemke, Herner Str. 103. Sitz.: Sonnt. 7 Uhr, Rest. „Zum Deutschen Haus“.
- Hindenburg:** Pr. Jos. Schablitzki, Heinrichstr. 88. Sitz.: jed. Donn. n. d. 1. u. 15. d. Mts., Friedländers Restaurant, Friedrichstr. 4.
- Karlsruhe:** Pr. H. Machholz, Schrifts. an Otto Helffenstein, Rüppurstr. 40. Sitz.: Sonnt. vorm. 10 Uhr, Rest. Prinz-Carl.
- Kattowitz:** Pr. Curt Tinschert, Apollotheater.
- Königsberg i. Pr.:** Pr. R. Knorr, Königstr. 4, pt. Sitz.: Donn. nachm. 3 Uhr, „Hochmeister-Halle“, Köttelstr. 6.
- Königshütte:** Pr. Fritz Schablitzki-Lori, Kronprinzenstr. 75, Rest. Oppleis Brauerei.
- Kreuznach:** Pr. Kaul, Salinenstr. 20. Sitz.: Mont. abds. 8 Uhr, Rest. Ebernburg, Salinenstr.

- Leipzig:** Pr. C. Richter, Sidonienstr. 30. Sitz.: Donn. nachm. 2,10, Rest. Metropol, Gottschedstr.
Lübeck: Pr. Joh. Eichner, Schrifts. an Marga Mann, Steinroderweg 22. Sitz.: Weißes Röhl, Marbesgrube, Donn. 3 Uhr.
Luxemburg (Großherzogtum): Sitz.: Esch sur Alzette, Hotel des Voyageurs.
Magdeburg: Vizepr. Ed. Molitor, Schrifts. an Ehrenjj. R. Rappa, Zschokkestr. 15. Sitz.: Donn. 2,10 Uhr. Kortes Bierhallen, Margaretenstr.
Mainz: Pr. A. Kleinmeier, Korbgrasse 23, II. Sitz.: Mittw. nachm. 4,30 Uhr, Rest. Schöfferrhof, Schusterstr.
Mannheim: Pr. Fritz Kersebaum, B. 5, 9. Sitz.: Rest. „Landkutsche“, D. 5, 3, Donn. 3 Uhr.
Menselwitz: Pr. C. Schober, Sitz.: Dienst. abds. 8 Uhr, Café Metropol, Bebelstr. 17.
Mülheim (Ruhr): Pr. Haller, Klöttchen 14. Sitz.: Freit. abds. 6 Uhr, Rest. Langbein, Dikswall 8—10.
München: Pr. J. Scheuring, Glückstr. 19, I., Rgb. Schrifts. an Vizepr. Georg Rückert, Blumenstr. 55. Sitz.: Rest. Hascherbräu, Sendlinger Str. 85. Donn. abds. 8 Uhr.
M. Gladbach: Pr. A. Furrer, Friedenstr. 20. Schrifts. an Josef Furrer, Roermonder Str. 37.
Naumburg: Pr. Valenta. Schrifts. an Otto Weniger, Kaiser-Friedrich-Str. 19, II. Sitz.: Mont. abds. 8 Uhr. Rest. „Zur Zufriedenheit“, Steinweg.
Nürnberg: Pr. M. Neubauer, Schrifts. an Toni Schild, Winklerstr. 15. Sitz.: Donn. nachm. 3,13 Uhr, Rest. Theodor Körner.
Plauen i. V.: Pr. A. Baumgärtel, Albertstr. 128. Sitz.: Donn. nachm. 3 Uhr, Rest. Kyffhäuser, Forststr. 80.
Remscheid: Pr. Herm. Pielhoff, Schrifts. an Ewald Anlefelder, Remscheid-Hasten, Holz 14. Sitz.: Rest. Bierbach, Weststr., Freitags 8 Uhr.
Saarbrücken: Pr. Th. Fr. Haid, II, Breite Str. 55.
Soest: Pr. Merkel, Windmühlenweg 38.
Solingen: Pr. E. Bennert, Schrifts. an C. Jacobs, Wald, Rhld., Dellerstr. 1. Sitz.: Donn. 7 Uhr. „Schlagbaum“, Tel. 717.
Swinemünde: Schrifts. an Bruno Saß, Schulstr. 37. Sitz.: Donn. vorm. 10—1 Uhr, Balfawz-Rest., Swinestr. 3.
Steele: Pr. A. Werth, Schrifts. an Willy v. Hove, Königsstele I. W., Wolfskuhle 7. Sitz.: Rest. Hübner, Berliner Str., Mittw. abends 7 Uhr.
Stettin: Pr. Bergold. Schrifts. an R. Schimmelpfennig, Grüne Schanze 18, II. Sitz.: Donn. 2,02 Uhr, Rest. Nickel, Gutenbergstraße 5.
Stuttgart: Pr. Seppl Deuschl sen., Silberburgstr. 167. Sitz.: Sonnt. vorm. 11 Uhr, Rest. „Schützenlied“, Rotenbühlstr. 1 d.
Inter. Velbert: Pr. E. Wewelsiep-Nelson. Schrifts. an R. Raffles, Hefelerstr. 28, bei Deutschmann. Sitz.: Mittw. abds. 8 Uhr, Rest. Erholung, Friedrichstr.
Wanne: Pr. Wienecke. Schrifts. Talstr. 32. Sitz.: Mittw. abds. 7 Uhr, Rest. Willy Gräwe, Wanne, Hindenburgstr. 19.
Weimar: Pr. Harry Wehls, Kl. Kirchgasse 5, I. Sitz.: Freit. abds. 9,16 Uhr, Viktoria-Garten, Kaiserin-Augusta-Str.
Weißfels: Pr. H. Herfurth. Schrifts. an P. Ende, Catharinenstr. 31. Sitz.: Dienst. 7,30 Uhr abds., Rest. Klostergarten.
Wiesbaden: Pr. B. Grünwald, Bertramstr. 25, I. Sitz.: Dienst. 6 Uhr, „Schwalbacher Hof“, Emser Str.

Wilhelmshaven: Pr. W. Possiel. Schrifts. an Paul Krause, Marktstr. 29, I. Sitz.: Freit. 3 Uhr, Stadt-Café.
Worms: Pr. Carl Schmidt, Schmiedgasse 5, bei Schalk. Sitz.: Rest. Rheintal.
Zeltz: H. Pr. Paul Jakisch, Nikolaistr. 2. Sitz.-Lokal: Reichshalle, am Wasserberg, Freit. abds. 8 Uhr.
Zürich: Pr. Fr. Lehmann, Schrifts. an Sekretariat: Zähringerstr. 33. Sitz.: Rest. Johanniter, Zähringerstr. 35, Freit. nachm. 3. Uhr.
Zwickau i. Sa.: Schrifts. an Paul Wenzel, Annenstr. 41, III.

Tarifvertrag für das Varieté- und Kabarettgewerbe vom 17. September 1924.

Zwischen dem
Internationalen Varieté-Theater-Direktoren-Verband, E. V., Sitz
Berlin,
dem Reichsverband der Kaffeehausbesitzer und verwandter Betriebe,
Sitz Berlin,
dem Bund der Saalbesitzer, Sitz Berlin,
als Arbeitgeberverbände und der
Internationalen Artisten-Loge, E. V., Sitz Berlin,
als Arbeitnehmerverband

wird für das Arbeitsverhältnis aller Artisten, die in den von Mitgliedern obiger Arbeitgeberorganisationen geleiteten, aus § 33 a R.G.O. konzessionspflichtigen Betrieben — Varietés, Kabaretts, Kleinkunstbühnen, Volksbühnen mit Spezialitätendarbietungen, Revuetheatern, Singspielhallen, Kino-Varietés, Tanzpalästen mit Tanzaufführungen, Eisarenen und ähnliche Unternehmungen, ausgenommen Zirkusse und reisende Arenen — engagiert sind, folgendes vereinbart:

A. Allgemeines.

§ 1. Geltungsbereich.

Der Tarifvertrag gilt für das Deutsche Reich. Seine Bestimmungen gelten außerdem für solche außerdeutschen Engagements, die unter Berufung auf ihn abgeschlossen werden.

§ 2. Geltungsdauer.

Dieser Tarifvertrag gilt vom 1. Oktober 1924 bis zum 31. März 1926. Falls er nicht bis zum 1. Februar des betreffenden Jahres gekündigt wird, läuft er jeweils auf ein Jahr weiter. Die Kündigung muß schriftlich erfolgen, und zwar seitens des Arbeitnehmerverbandes an alle tarifbeteiligten Arbeitgeberverbände. Den Arbeitgeberverbänden steht das Recht zu, die Kündigung auch einzeln auszusprechen.

§ 3. Der Begriff „Artist“.

Als Artisten im Sinne des Tarifvertrages gelten alle Personen, die zur Auf- und Vorführung einer Programmnummer in einer Vorstellung eines aus § 33 a R.G.O. konzessionspflichtigen Unternehmens engagiert sind, ohne Rücksicht darauf, ob sie allein oder mit anderen zusammen (Truppe) auftraten oder ob sie bei der Darbietung, für die sie Engagementsverträge abschließen, in eigener Person mitwirken oder sie durch Dritte auf- oder vorführen lassen.

Nicht als Artisten im Sinne dieses Tarifvertrages gelten nur am Orte hinzuzugeworbene Statisten, Figuranten, Komparsen; ebenfalls nicht Tierwärter, Requisitenre, Garderobieren, Elektriker, technisches Personal und ähnliche Hilfskräfte, selbst wenn sie mit der engagierten Darbietung reisen, ferner nicht sogenannte Abnormitäten, die lediglich ihre Person in ihrer körperlichen Eigenart zur Schau stellen.

In Zweifelsfällen entscheidet das Schiedsgericht.

§ 4. Varietéschiedsgericht.

Zur Entscheidung aller aus diesem Tarifvertrage, sowie aus dem Engagementsverhältnis zwischen einem Unternehmer und einem Artisten entstehenden Streitigkeiten sind unter Ausschluß aller anderen Gerichte nur die von den Tarifverbänden gemäß §§ 1025 ff. ZPO. gebildeten paritätischen Varietéschiedsgerichte und als Berufsstanz in Fällen, wo das Streitobjekt 3000 Mark übersteigt, das Variétéoberschiedsgericht zuständig. Sitz des Schiedsgerichts ist Berlin.

Das Varietéschiedsgericht wird mit einem zum Richteramt befähigten Juristen als Vorsitzenden und je zwei aus den Kreisen der Arbeitgeber und Arbeitnehmer entnommenen, von den tarifbeteiligten Verbänden zu benennenden Beisitzern besetzt. Das Variétéoberschiedsgericht wird mit einem zum Richteramt befähigten Juristen als Vorsitzenden und je drei Beisitzern besetzt. Erfolgt eine Verständigung über die Person des Vorsitzenden des Oberschiedsgerichts nicht, so ist dieser vom Reichsarbeitsministerium zu bestimmen.

Für die Schiedsgerichte wird von den Tarifverbänden eine besondere Geschäftsordnung erlassen, die mit ihrer Veröffentlichung in den Fachblättern „Organ“ und „Programm“ in Kraft tritt und für die Tarifverbände sowie für die Parteien eines Rechtsstreites verbindlich ist.

Ein von den Schiedsgerichten für vertragsbrüchig erklärter Artist kann von den Arbeitgeberverbänden so lange von Engagements ausgeschlossen werden, bis er die im Urteil festgelegte Konventionalstrafe gezahlt hat.

Die Schiedsgerichte können auch über tarifuntreue Unternehmer und Artisten, die die Bestimmungen dieses Tarifvertrages bei Engagementsabschlüssen nicht befolgt haben, eine Geldstrafe bis zu 500 Mark für jeden Einzelfall verhängen. Diese Strafen werden dem Schiedsgericht zur Deckung der Verwaltungskosten überwiesen.

§ 5. Tarifbruch.

Bricht einer der vertragschließenden Verbände diesen Tarifvertrag, so verfällt er in eine Konventionalstrafe von 5000 Mark für jeden Fall. Zur Entscheidung hierüber ist ein besonderes Schiedsgericht zu bilden, bestehend aus zwei vom Zentralverband der Arbeitgeberverbände und zwei vom Allgem. freien Angestelltenbund zu benennenden Beisitzern. Die Beisitzer benennen den Obmann. Erfolgt über dessen Person keine Einigung, so soll der Präsident des Landgerichts I Berlin ihn bestimmen.

B. Besonderes.

§ 6. Abschluß des Vertrages.

Ein Engagement gilt als perfekt, wenn Zeit, Ort, Leistung und Gage zwischen dem Unternehmer oder seinem Bevollmächtigten, wozu die Vermittler jedoch nur im Falle einer besonderen schrift-

lichen Vertretungsbezugnis rechnen, und dem Artisten schriftlich oder telegraphisch vereinbart sind. Besonders technische oder ungewöhnliche Erfordernisse müssen auch bei den telegraphischen oder schriftlichen Abschlüssen ausdrücklich erwähnt sein, um als Bestandteil des Vertrages zu gelten. Wird bei einem so perfekten Engagement der Austausch von Verträgen von einer der Parteien gewünscht, so haben diese — lediglich bestätigenden Charakter — und dürfen, abgesehen von den getroffenen Vereinbarungen nur die Bestimmungen des Tarifeinheitsvertrages enthalten. Der Unternehmer hat dem Artisten auf Verlangen einen solchen von ihm unterzeichneten Vertrag auszustellen. Der Artist kann auf dieses Recht nicht verzichten.

Mündlich oder telephonisch abgeschlossene Verträge haben erst Geltung, wenn Zeit, Ort, Leistung und Gage schriftlich oder telegraphisch bestätigt sind.

Ist ein Vertrag schriftlich geschlossen, so sind nachträgliche Änderungen erst wirksam, wenn sie schriftlich festgelegt sind.

An Offerten, die nicht deutlich als freibleibend kenntlich gemacht sind, oder bei denen die Gebundenheit sonstwie ausgeschlossen ist, ist die das Angebot machende Partei gebunden, wenn das Angebot ohne Abänderungen, Einschränkungen oder Zusätze angenommen wird, und zwar:

36 Stunden bei telegraphischen Offerten, die auch telegraphisch zu beantworten sind.

36 Stunden bei telegraphischen Offerten durch Agenten.

72 Stunden bei brieflichen Offerten.

96 Stunden, wenn die briefliche Offerte durch einen am Orte des Offerierenden ansässigen Agenten gemacht wird,

120 Stunden, wenn sie durch einen nicht am Orte des Offerierenden ansässigen Agenten gemacht wird.

Sonntage zählen bei Berechnung dieser Fristen nur bei telegraphischen Offerten mit.

§ 7. Vortragsgage und Gagenberechnung.

Die zwischen Unternehmer und Artist vereinbarte Gage gilt stets als für nur eine Vorstellung täglich vereinbart und ist im Vertrage — sowohl in Ziffern als auch in Buchstaben — als Tages-, Halbmonats- oder Monatsgage anzugeben. Alle tariflich vorgesehenen Sondervergütungen der §§ 8 und 9 ergeben sich danach von selbst und dürfen weder in die Gage einbezogen noch im Vertrage gesondert angeführt werden.

Mehrere gleichzeitig zu absolvierende Engagements in baulich nicht zusammenhängenden Betrieben eines Gesamtunternehmens gelten als Pendelengagements, für die gesonderte Verträge auszustellen sind.

Der Ausdruck „Gesamtgage“ ist ohne rechtliche Wirkung.

Die Monatsgage berechnet sich auf 30 Tage in der Weise, daß für Monate mit 31 Tagen ein Dreißigstel mehr, für Monate mit 29 oder 28 Tagen ein Dreißigstel bzw. zwei Dreißigstel weniger gezahlt werden. Die Halbmonatsgage berechnet sich auf 15 Tage, so daß in halben Monaten mit 16 Tagen ein Fünfzehntel mehr, in halben Monaten mit 14 bzw. 13 Tagen ein bzw. zwei Fünfzehntel weniger gezahlt werden.

§ 8. Vergütung für Sonderleistungen.

Soll der Artist verpflichtet sein, außer in einer Vorstellung abendlich und einer Vorstellung Sonntag nachmittags noch bei

weiteren Vorstellungen mitzuwirken oder andere Sonderleistungen auszuführen, so ist dies im Verträge unter Angabe der Anzahl der Vorstellungen oder der Art der Sonderleistungen anzuführen.

Wird an einem Tage mehr als eine Vorstellung angesetzt, bei der die Mitwirkung des Artisten vom Unternehmer verlangt wird, oder ist der Artist verpflichtet, in zwei getrennten Räumen desselben Betriebes aufzutreten, oder werden an Sonn- und Feiertagen Sonderleistungen verlangt, so gilt folgendes:

a) Für jede solche weitere Vorstellung an Sonn- und Feiertagen sowie für jede Sonderleistung an diesen Tagen ist dem Artisten die Hälfte der Tagesgage zu zahlen.

b) Für jede solche weitere Vorstellung oder Sonderleistung an Wochentagen ist dem Artisten bei Engagements von mehr als siebentägiger Dauer im selben Etablissement ein Viertel der Tagesgage zu zahlen, bei Engagements von nicht mehr als siebentägiger Dauer im selben Etablissement jedoch die Hälfte einer Tagesgage.

Bei Abstechern erhält der Artist freie Reise 3. Klasse hin und zurück mit Gepäck vom Etablissement bis zurück zum Etablissement sowie freie Kost und Logis.

§ 9. Reise- und Gepäckvergütung.

Der Artist erhält den Fahrpreis 3. Klasse Personenzug oder, wenn mittels Personenzug das rechtzeitige Eintreffen zur Probe nicht möglich ist, Schnellzug, bei Schiffsreisen 2. Klasse vergütet für alle bei der Darbietung mitwirkenden Personen einschließlich der notwendigen Hilfskräfte, und zwar ab letzten Engagementsort, oder, wenn der Abschluß des Vertrages für unmittelbaren Anschluß erfolgte, während der Artist pausiert, ab Aufenthaltsort, in keinem Falle jedoch über 500 Tarifkilometer hinaus.

Ferner erhält der Artist die Eisenbahngepäckfracht ersetzt für das für die engagierte Darbietung benötigte Berufsgepäck, einschließlich der erforderlichen Verpackung und Behälter, und zwar ab letzten Engagements- bzw. Aufenthaltsort (siehe Absatz 1), jedoch nicht über 500 Tarifkilometer und nicht über 10 v. H. der Gage für die gesamte Vertragsdauer hinaus.

Wenn die Gepäckfracht 10 v. H. der Vertragsgage übersteigt, so kann ein fester Betrag über 10 v. H. der Vertragsgage hinaus fest vereinbart werden.

Die 500 Tarifkilometer werden nach dem deutschen Eisenbahntarif berechnet, auch wenn sie ganz oder teilweise auf ausländischem Boden liegen.

Das Gewicht des vom Artisten mitgeführten Berufsgepäckes ist von ihm im Verträge anzugeben, wobei ein Spielraum von 50 Kilo für Zu- oder Abnahme gestattet ist. Ueber dieses Gewicht hinaus ist der Unternehmer zur Vergütung nicht verpflichtet.

Die Reise- und Gepäckentschädigung ist innerhalb drei Tagen nach dem Eintreffen zu zahlen.

§ 10. Bezüge bei Krankheit und für ausfallende Tage.

Falls nach Antritt des Engagements ein Artist oder die Truppe oder ein Teil der letzteren durch ein unverschuldetes Unglück (Krankheit, Unfall, Krankheit eines Tieres usw.) oder durch irgend ein Ereignis, das weder der Unternehmer noch der Artist zu vertreten hat (politische Unruhen, Epidemien, Brand, Elementarereignisse usw.), nicht zum Auftreten gelangt, so gelten die Bestimmungen unter I bis IV, bei Ereignissen jedoch, die der Unternehmer zu vertreten hat, die Bestimmungen unter V, bei Streiks

die Bestimmungen unter VI und bei Tagen, an denen infolge behördlichen Spielverbots die Vorstellung ausfällt, die Bestimmungen unter VII.

I. Uebersteigt die Gage bzw. bei Pendelengagements das gesamte Gageneinkommen den Betrag von acht Mark pro Kopf, so kann dem Artisten der volle Gagenbetrag für die Tage, an denen er nicht zum Auftreten gelangte, gekürzt werden.

II. Beträgt die Gage bzw. bei Pendelengagements das Gageneinkommen nicht mehr als acht Mark pro Kopf, so wird die halbe Tagesgage, jedoch in keinem Falle weniger als vier Mark gezahlt, und zwar:

- a) bis zu fünf Tagen bei Verträgen von Halbmonatsdauer oder darunter;
- b) bis zu acht Tagen bei Verträgen von mehr als Halbmonats- und nicht über Monatsdauer;
- c) bis zu acht Tagen für jeden Monat der Vertragsdauer, jedoch insgesamt nicht über sechs Wochen, bei Verträgen von mehr als Monatsdauer;
- d) bis zu sechs Wochen bei Saisonverträgen von unbestimmter Dauer;
- e) besteht die Truppe aus mehreren Personen, kann aber trotz der Erkrankung usw. eines oder mehrerer Mitglieder ohne wesentliche Verminderung des Wertes der Darbietung auftreten, so kommt von der Gage ein im Verhältnis zur Zahl der erkrankten Personen stehender Teil in Abzug, jedoch werden statt dessen die Bezüge unter a bis d zugezahlt.

III. In den Fällen unter II wird die Gage nicht über die ursprünglich vereinbarte Dauer des Vertrages hinaus gezahlt.

IV. Dauert die Behinderung bei einem Vertrage von nicht mehr als Monatsdauer länger als fünf Tage, so können, außer in Krankheitsfällen, beide Parteien den Vertrag lösen. Bei Verträgen von mehr als Monatsdauer oder von unbestimmter Dauer steht, außer in Krankheitsfällen, beiden Parteien die Lösung zu, falls die Behinderung länger als 14 Tage dauert. In Krankheitsfällen steht nach Ablauf dieser Fristen von fünf bzw. vierzehn Tagen das Lösungsrecht nur dem Unternehmer zu. Die dem Artisten nach Ziffer II zustehenden Bezüge werden durch Geltendmachung des Lösungsrechts nicht berührt.

V. Fällt eine Vorstellung auf Grund eines Umstandes aus, den der Unternehmer zu vertreten hat, so ist die volle Gage zu zahlen, auch besteht kein Recht zur Vertragslösung. Dasselbe gilt, vorbehaltlich weiterer Schadenersatzansprüche, wenn der Artist infolge eines Unfalles, für den den Unternehmer ein Verschulden oder ein mitwirkendes Verschulden trifft, nicht auftreten kann.

VI. Bei Streiks gelten folgende Bestimmungen:

- a) Im Falle eines Streiks, den der Unternehmer nicht zu vertreten hat, insbesondere eines Generalstreiks, Lichtstreiks u. dgl., wenn dadurch der Betrieb nicht aufrechterhalten werden kann und die Vorstellungen ausfallen müssen, gelten die Bestimmungen unter I und II.
- b) Im Falle eines Streiks anderer Berufskategorien im Betriebe (Musiker, Kellner usw.), und zwar auch, wenn dieser sich über den Betrieb hinaus oder auf das ganze Gewerbe erstreckt, aber durch Bewilligung der Forderungen, sei es seitens des

Unternehmers oder seines Verbandes oder dessen Spitzenorganisation, beendet werden kann, sowie im Falle einer Aussperrung hat der Unternehmer, vorausgesetzt, daß die Vorstellungen ausfallen müssen, dem Artisten die halbe Gage zu zahlen.

- c) Hat der Unternehmer oder seine Organisation es unterlassen, vor Ausbruch des Arbeitskampfes Schritte zur Anrufung der bestehenden gesetzlichen oder tariflichen Schlichtungs- und Einigungsinstanzen im Rahmen ihrer Aufgaben zu unternehmen, so behält der Artist alle Ansprüche aus seinem Vertrage in voller Höhe.
- d) Voraussetzung für die Fortdauer der Bezüge des Artisten unter a bis d ist, daß er selbst aktiv in den Streik nicht eingegriffen hat; andererseits darf ihm vom Unternehmer außer den Leistungen, zu denen er vertraglich verpflichtet ist, keinerlei Streikarbeit (z. B. Klavierspielen, Selbstbegleitung, Servieren der Gäste, Hilfe beim Dekorationswechsel u. dgl. m.) zugemutet werden.
- e) In allen Fällen unter a und b steht sowohl dem Artisten wie dem Unternehmer das Recht zu, nach fünftägiger Dauer des Streiks den Vertrag jederzeit fristlos zu lösen. Der Unternehmer kann jedoch, wenn der Artist von diesem Lösungsrecht Gebrauch machen will, die Aufhebung des Vertrages ablehnen, muß dann aber von diesem Zeitpunkte an bis zur Beendigung des Streiks die volle Gage zahlen.

VII. Für ausfallende Tage, für die nach Abschluß des Vertrages ein behördliches Spielverbot ergeht, gelten die Bestimmungen unter I und II; sie gelten auch für Tage, für die ein behördliches Spielverbot bei Abschluß des Vertrages bereits bestand, jedoch müssen im letzteren Falle diese Tage unter Angabe des Kalendertages (Datum) vom Unternehmer im Vertrage deutlich als Ausfalltage bezeichnet sein, sonst ist volle Gage zu zahlen. Laßt der Unternehmer an einem kirchlichen oder weltlichen Feiertage, für den Spielverbot an dem betreffenden Orte nicht besteht, die Vorstellung ausfallen, so hat er volle Gage zu zahlen. Dies gilt insbesondere auch für die Vorabende hoher Feste.

VIII. Bei Krankheitsfällen während des Engagements hat der Artist das Attest eines Arztes beizubringen, sowie sich auf Verlangen und Kosten des Unternehmers durch seinen Vertrauensarzt untersuchen zu lassen. Stimmen beide Gutachten nicht überein, so steht es beiden Parteien frei, das Obergutachten des beamteten oder eines Spezialarztes zu verlangen, dessen Kosten der unterliegende Teil zu tragen hat. Verweigert der Artist die Untersuchung durch den Vertrauensarzt oder die Einholung eines Obergutachtens, so entfällt jeder Anspruch auf Krankheitsbezüge.

§ 11. Gagenzahlung.

Die Gagenzahlung erfolgt in bar und in Reichswährung am 8., 16., 24. und den Letzten des Monats. Bei Schluß des Engagements erfolgt die Restzahlung stets unmittelbar nach dem letzten Auftreten. Die Abrechnung ist dem Artisten auf Verlangen am Vormittage des letzten Auftrittstages vorzulegen.

Erfolgt die Zahlung der unstrittigen Gage oder der unstrittigen Reise- und Gepackenschädigung nicht an den festgesetzten Tagen, so hat der Artist das Recht, am zweiten darauffolgenden Tage das Auftreten bis zur erfolgten Zahlung zu verweigern.

§ 12. Anfechtbarkeit der Generalquittung.

Wenn bei der Gagenzahlung über die Berechtigung von Abzügen Meinungsverschiedenheiten entstehen, so ist, wenn der Artist abreisen muß, der unstrittige Teil der Gage in jedem Falle auszahlbar, ohne daß die Unterfertigung einer Ausgleichsquittung (§ 397 BGB.) verlangt werden darf. Wird vom Artisten trotzdem eine Ausgleichsquittung verlangt, so hat er das Recht, durch eingeschriebenen Brief innerhalb fünf Tagen nach Unterfertigung den darin enthaltenen Verzicht auf seine Restforderung anzufechten, der durch eine solche Anfechtung nichtig wird.

Wird dem Artisten infolge der bestehenden Meinungsverschiedenheiten über die Berechtigung von Abzügen der unstrittige Teil der Gage vorenthalten, so hat der Unternehmer dem Artisten alle aus dieser Nichtzahlung entstehenden Kosten und Schäden zu ersetzen.

§ 13. Konkurrenzausschluß.

I. Soll dem Artisten vor Antritt des Engagements das Auftreten vor einem anderen als dem vom Unternehmer bezeichneten Zuschauerkreis öffentlich oder privat verboten sein, so muß dieses Verbot nach Zeit und Umkreis ausdrücklich im Vertrage angegeben sein, jedoch ist eine Ueberschreitung der im nachstehenden angegebenen Grenzen als eine unbillige Erschwerung des Fortkommens des Artisten anzusehen und insoweit unwirksam.

a) Bei Darbietungen von drei Personen oder weniger, deren Tagesgage 6 Mark pro Kopf nicht übersteigt, ist jedes Konkurrenzverbot vor Antritt des Engagements unwirksam.

b) Bei Darbietungen von mehr als drei Personen, deren Tagesgage 6 Mark pro Kopf nicht übersteigt, darf der Konkurrenzausschluß die Zeit von zwei Monaten und den Umkreis von zwei Kilometern, in Groß-Berlin von einem Kilometer Luftlinie vom Etablissement nicht übersteigen.

c) Bei Darbietungen, deren Tagesgage mehr als 6 Mark und nicht über 20 Mark pro Kopf beträgt, darf der Konkurrenzausschluß die Zeit von drei Monaten und den Umkreis von drei Kilometern Luftlinie vom Etablissement nicht übersteigen.

d) Bei Darbietungen, deren Tagesgage 20 Mark pro Kopf übersteigt, kann das Auftreten vom Zeitpunkt des Abschlusses bis zum Engagementsantritt in fünfzehn Kilometern Luftlinie vom Etablissement verboten werden.

II. Während der Dauer des Engagements ist es dem Artisten nicht gestattet, ohne besondere schriftliche Erlaubnis des Unternehmers, irgendwo anders, sei es öffentlich, sei es privat, aufzutreten, außer wenn das Gegenteil (Pendelengagement) ausdrücklich im Vertrage vereinbart ist, jedoch ist das Auftreten in mehr als zwei Etablissements am selben Tage nicht gestattet.

III. Jedes Konkurrenzverbot für die Zeit nach absolviertem Engagement ist unwirksam.

IV. Das Konkurrenzverbot betrifft stets nur die engagierte Darbietung.

§ 14. Anmeldung des Eintreffens.

Der Artist hat dem Unternehmer frühestens vierzig, spätestens 30 Tage vor Beginn des Engagements durch eingeschriebenen Brief Anzeige vom rechtzeitigen Eintreffen unter Angabe seiner genauen Adresse zu machen. Der Brief muß so abgesandt werden, daß er unter regelmäßigen Umständen spätestens dreißig Tage vor Beginn

des Engagements in den Händen des Unternehmers ist, auch wenn der dreißigste Tag ein Sonn- oder Feiertag ist. Telegraphische Anmeldungen sind nur zulässig, wenn sie durch einen spätestens am nächsten Tage aufgegebenen eingeschriebenen Brief bestätigt werden. Unterlassung der pünktlichen Anmeldung berechtigt den Unternehmer zur sofortigen Lösung des Vertrages, die er mitzuteilen hat, sobald ihm die Adresse des Artisten bekannt wird. Verzögert sich durch unvorhergesehene Verkehrsunregelmäßigkeiten die Auslieferung des Briefes, so kann der Unternehmer den Vertrag erst lösen, wenn die Verzögerung länger als eine Woche dauert.

Wird ein Vertrag weniger als dreißig Tage vor Antritt mit der Direktion direkt abgeschlossen, so kann die Anmeldung des Eintreffens unterbleiben. Ist jedoch der Abschluß innerhalb dieser Frist durch eine Agentur erfolgt, so ist der Direktion von dem erfolgten Abschluß unverzüglich Mitteilung zu machen.

Werden auf einem Vertragsformular Engagements im Anschluß aneinander in mehreren Orten abgeschlossen, so genügt die einmalige Anmeldung.

Die Anschrift für die Anmeldung ist im Vertrage genau anzugeben. Aus ungenauen oder mangelhaften Angaben sich ergebende Folgen hat der Unternehmer zu tragen.

§ 15. Verhinderter Engagementsantritt.

Sollte der Artist ohne sein Verschulden verhindert sein, rechtzeitig einzutreffen, so hat er dies nach Eintritt des Behinderungsgrundes unverzüglich, d. h. ohne selbstverschuldete Verzögerung, und unter Glaubhaftmachung der Gründe dem Unternehmer durch eingeschriebenen Brief mitzuteilen. Ist die Behinderung durch Krankheit verursacht, so hat er ebenfalls unverzüglich ein ärztliches Attest einzusenden und muß sich, wenn der Unternehmer es verlangt, auf dessen Kosten durch einen Vertrauensarzt des I. V. T. D. V. oder, wo ein solcher nicht erreichbar, durch einen anderen vom Unternehmer beauftragten Arzt untersuchen lassen. Stimmen die Gutachten der Aerzte beider Parteien nicht überein, so steht es beiden Parteien frei, das Obergutachten des beamteten oder eines Spezialarztes zu verlangen, dessen Kosten der unterliegende Teil zu tragen hat.

Wird die Behinderung bis zum Engagementsantritt nicht behoben, so daß das Eintreffen nicht erfolgen kann, so ist der Artist verpflichtet, sobald die Behinderung behoben und er wieder arbeitsfähig ist, für einen gleichen Zeitabschnitt wie im ursprünglichen Vertrag dem Unternehmer die Erfüllung des Vertrages anzubieten und dafür seine freien Daten für die nächsten zwölf Monate, vom Beginn seines ursprünglichen Vertrages an gerechnet, anzugeben, jedoch kommen Daten, bei denen die Entfernung vom vorhergehenden oder zum nächsten Engagement mehr als 500 Tarifkilometer beträgt, nur in Betracht, wenn der Unternehmer sich bereit erklärt, die dadurch entstehenden Mehrkosten der Reise zu tragen.

Der Unternehmer hat das Recht, sich aus den ihm so unterbreiteten Daten einen ihm passenden Zeitraum auszuwählen, kann dieses Recht jedoch nur innerhalb der in § 6. Absatz 1, festgesetzten Fristen ausüben.

Der Artist, der wegen Krankheit einen Vertrag nicht absolviert, muß, wenn er für die Vertragszeit ein anderweites Engagement eingeht, den Unternehmer, bei dem er dieses anderweite Engagement abschließt, davon in Kenntnis setzen, daß er eigentlich für diese Zeit ein anderes Engagement abgeschlossen, aber wegen

Krankheit gelöst habe. Hat er diesen Umstand verschwiegen oder ergibt sich aus dem im ersten Absatz erwähnten Obergutachten, daß die angeführte Erkrankung als Lösungsgrund nicht ausreicht, so ist der Unternehmer, bei dem er das anderweite Engagement absolviert, berechtigt, seinen Vertrag sofort zu lösen, jedoch stehen ihm, wenn sich nachträglich herausstellt, daß die Entlassung unberechtigt war, seine vertraglichen Ansprüche zu.

§ 16. Eintreffen bei Unruhen usw.

Ist zur Zeit des Eintreffens infolge politischer Unruhen, Streiks usw. die Absolvierung des Engagements berechtigterweise in Zweifel gestellt, so braucht der Artist nur einzutreffen, wenn ihm auf Anfrage seine vollen Bezüge vom Unternehmer garantiert werden.

§ 17. Erkrankung von Truppenmitgliedern.

Falls infolge der Erkrankung von Truppenmitgliedern die Darbietung nicht vertragsmäßig ausgeführt werden kann, ist der Truppenleiter gleichwohl verpflichtet, mit den arbeitsfähigen Truppenmitgliedern einzutreffen und die Darbietung so gut als möglich auszuführen. Die Bestimmungen des § 10, 11e, greifen dann Platz. Wird das Eintreffen nicht verlangt, so gilt § 15.

§ 18. Wesentliche Verschlechterung.

Sollte der Artist oder seine Truppe durch Unfälle, Krankheit, Auswechslung von Mitgliedern, anhaltende Indisposition sich bei Engagementsantritt in solcher Verfassung befinden, daß die Darbietung wesentlich schlechter ist als bei Engagementsabschluß, so kann der Unternehmer den Vertrag innerhalb der ersten drei Tage der Spielzeit auflösen.

§ 19. Kündigung.

Bei Verträgen von fester Dauer sind Kündigungsklauseln unstatthaft und gegebenenfalls unwirksam. Bei Verträgen von unbestimmter Dauer oder Saison-Verträgen müssen Kündigungen gegenseitig und gleichfristig sein und mindestens eine vierzehntägige Frist zum 15. oder zum Schluß eines Monats vorsehen. Ist in solchen Verträgen eine Kündigungsfrist nicht angegeben, so kann nur mit vierzehntägiger Frist zum 15. oder Letzten eines Monats gekündigt werden. Bei Saison-Verträgen ist die Kündigung seitens des Unternehmers auch unter Innehaltung dieser Fristen für den Artisten nur verbindlich, wenn das Unternehmen den Betrieb oder die Betriebsart tatsächlich einstellt.

§ 20. Kein Verlegungs-, Prolongations-, Engagementsrecht.

Der Unternehmer kann sich nicht das Recht vorbehalten, durch einseitige Erklärung den Vortrag auf eine andere Zeit zu verlegen, ihn über die vereinbarte Zeit hinaus zu verlängern oder den Artisten zu denselben Bedingungen für eine spätere Zeit neu zu verpflichten.

§ 21. Keine einseitige Bindung (Sehklause).l).

Auf eine Vereinbarung, nach der für ihn allein der Vertrag nur unter einer Bedingung oder überhaupt nicht verbindlich sein soll, kann sich der Unternehmer nicht berufen.

§ 22. Verkauf des Grundstücks.

Verkauf oder Verpachtung des Grundstücks oder des Lokals oder dessen Uebernahme durch einen anderen Unternehmer ent-

bindet den Unternehmer, der den Vertrag abschloß, nicht von seinen Verpflichtungen, falls der Nachfolger die Verträge nicht übernimmt oder nicht erfüllt. Einzig und allein in solchen Fällen, wo dem Unternehmer eines stehenden Betriebes, der Pächter oder Mieter ist, sein Pacht- oder Mietvertrag gekündigt wird, weil das Grundstück, auf dem er das Unternehmen betreibt, verkauft wird, ist er berechtigt, unbeschadet des § 21, den Vertrag mit dreimonatiger Frist zu lösen. In diesem Falle muß dem Artisten die Lösung drei Monate vor Antritt des Engagements durch eingeschriebenen Brief oder durch Inserat in Größe einer Viertelseite im „Organ“, „Programm“ und „Artist“ mitgeteilt werden.

§ 23. Aufgaben des Berufes.

Der Verkauf, die Auflösung oder Umgestaltung der Darbietung berechtigt den Artisten nicht zur Vertragslösung. Wenn jedoch der Artist den artistischen Beruf völlig aufgibt, so ist er berechtigt, den Vertrag mit dreimonatiger Frist durch eingeschriebenen Brief zu lösen.

Bei Wiederaufnahme des Artistenberufs hat er sich jedoch innerhalb eines Jahres, wenn zu dieser Zeit noch Verträge zu erfüllen gewesen wären, den betreffenden Unternehmern für Absolvierung dieser Verträge erst zur Verfügung zu stellen.

Der Unternehmer hat das Recht, dann die Erfüllung des Vertrages zu verlangen, muß dieses Recht jedoch innerhalb der im § 6, Absatz 4, festgesetzten Fristen ausüben.

§ 24. Verbot der Schwarzarbeit.

Reichs-, Staats- oder Gemeindebeamte, sowie Personen, die in einem nach der Reichsversicherungsordnung oder dem Angestelltenversicherungsgesetz versicherungspflichtigen anderen als dem artistischen Berufe voll beschäftigt sind, wobei in Berufen, in denen eine regelmäßige Arbeitszeit besteht, 36 Arbeitsstunden oder darüber als Vollbeschäftigung gelten, dürfen für Engagements von mehr als zweitägiger Dauer überhaupt nicht, und auch für solche ein- oder zweitägigen Engagements nicht mehr als zweimal innerhalb eines Monats bei demselben Unternehmer engagiert werden. Sie sind, wenn sie entgegen dieser Bestimmung engagiert werden, sofort fristlos zu entlassen.

§ 25. Berechtigung zur Vertragslösung.

Zur sofortigen Lösung des Vertrages ohne Innehaltung einer Kündigungsfrist ist jede der beiden Parteien berechtigt, wenn ein wichtiger Grund im Sinne des § 26 BGB. vorliegt. Als wichtiger Grund gilt jeder Umstand, mit Rücksicht auf den die Fortsetzung des Vertrages der einen oder anderen Partei nicht zugemutet werden kann, insbesondere Tätlichkeiten, erhebliche ehrverletzende Beleidigungen, unsittliche Zumutungen, beharrliche oder wiederholte Verweigerung oder schwere Vernachlässigung der Leistungen und Pflichten, wiederholte unpünktliche Zahlung der Gage. Gibt der Unternehmer durch gegen Treu und Glauben verstoßendes Verhalten Grund zur Lösung des Vertrages, so behält der Artist den Anspruch auf Auszahlung seiner vollen Gage, ohne daß eine Aufrechnungsverpflichtung gemäß §§ 324 und 615 BGB. besteht.

§ 26. Verhalten bei unberechtigter Vertragslösung.

Löst ein Unternehmer einen Vertrag vor Antritt desselben oder ficht ihn an und bestreitet der Artist die Berechtigung hierzu oder bestreitet der Unternehmer das Bestehen eines Vertrages oder

verlangt er die Absolvierung an einem anderen als dem vereinbarten Orte oder in einem anderen Unternehmen, so braucht sich der Artist nicht am Vertragsorte zur Verfügung zu stellen, um seinen Anspruch aufrechtzuerhalten; es genügt vielmehr, wenn er sich an einem anderen Orte zur Verfügung hält und dies dem Unternehmer mitteilt; jedoch entfällt damit der Anspruch auf die Reiseentschädigung. Nimmt der Unternehmer die zur Verfügung gestellten oder gehaltenen Dienste nicht innerhalb der im § 6. Absatz 4, angegebenen Fristen an, so kann sich der Artist anderweit besetzen.

In allen Fällen, wo vor oder nach Antritt des Engagements der Vertrag vom Unternehmer in einer gegen Treu und Glauben verstoßenden Weise ganz oder vorzeitig gelöst oder angefochten wird, besteht für den Artisten die in den §§ 324 und 615 BGB. vorgesehene Aufrechnungsverpflichtung nicht.

§ 27. Veränderung, Kürzung der Nummer.

Der Artist ist nur verpflichtet, die engagierte Darbietung nach besten Kräften auszuführen. Hat er seit Abschluß des Vertrages wesentliche Veränderungen seiner Darbietungen vorgenommen, die den Wert und die Unkosten derselben bedeutend erhöhen, so ist er nicht verpflichtet, diese ohne angemessene Entschädigung vorzuführen, vorausgesetzt, daß er die Darbietung, wie sie engagiert war, noch auszuführen in der Lage ist.

Die Zeitdauer des Auftretens soll im Vertrage angegeben werden. Der Unternehmer hat das Recht, Kürzung und Abänderung der Darbietung vorzunehmen und auch Vorträge ganz oder teilweise zu verbieten, vorausgesetzt, daß das nicht lediglich den Zweck hat, den Artisten zu schädigen, und daß der Wert der Darbietung des Artisten dadurch nicht wesentlich beeinträchtigt wird. Dem Unternehmer steht ein Zensurrecht an Vorträgen insoweit zu, als es sich um politische, religiöse, zweideutige oder unzüchtige Texte handelt. Für den Auf- und Abbau der Requisiten hat der Unternehmer das erforderliche technische Personal zu stellen und haftet für dessen Fahrlässigkeit, wenn die Requisiten beschädigt werden oder das Auftreten unmöglich wird.

§ 28. Versäumen der Auftrittszeit.

Bei Pendelengagements ist im Vertrage die Auftrittszeit und die Dauer des Auftretens genau festzulegen.

Spätestens eine halbe Stunde vor dem regelmäßigen Beginn der Vorstellung sind dem Artisten die ungefähren Zeiten des Auftretens bekanntzugeben, falls sie nicht vertraglich geregelt sind.

Ist die Auftrittszeit nicht im Vertrage festgelegt, so hat der Artist und seine Truppe zur angesetzten Nummer so frühzeitig fertig zu sein, daß, wenn eine vorübergehende Nummer ganz oder teilweise ausfallen sollte, die Nummer ohne Störung an die Stelle der vorausgehenden treten kann.

Schuldhaftes Versäumen der Auftrittszeit kann, wenn dem Artisten das spätere Auftreten gestattet wird, mit einer halben Tagesgage oder, wenn die Darbietung ausfallen muß, mit einer vollen Tagesgage, und im Wiederholungsfalle mit einer vollen bzw. der doppelten Tagesgage oder mit Entlassung bestraft werden. Außerdem kommt, wenn das Auftreten ausfiel, die Gage in Abzug.

§ 29. Verkauf von Postkarten, Texten usw.

Der Verkauf von Postkarten, Texten, Witzbüchern usw. durch den Artisten ist nur gestattet, wenn und soweit er ausdrücklich

vereinbart ist, und darf nicht im Bühnenkostüm und nicht während des Auftretens anderer Artisten stattfinden. Verkauf der Artist Texte oder Abbildungen unzüchtigen Inhalts, so ist der Unternehmer verpflichtet, den Verkauf zu untersagen, ohne daß dem Artisten ein Entschädigungsanspruch zusteht.

Einen Artisten, der Postkarten usw. verkauft, während ein anderer auftritt, kann der Unternehmer trotz der vertraglichen Vereinbarung das Verkaufsrecht gänzlich entziehen.

§ 30. Keine Aufenthaltsverpflichtung.

Die Artisten können nicht verpflichtet werden, sich vor oder nach dem Auftreten im Lokal aufzuhalten. Entgegenstehende Vereinbarungen sind ungültig.

§ 31. Benefize.

Der Name eines oder mehrerer Artisten darf für Benefiz- oder Ehrenabende nur benutzt werden, wenn ihm oder ihnen mindestens ein Drittel der Eintrittsgelder nach Abzug der Tageskosten als Anteil zufließt. Artisten, deren Auftreten als Gäste an Ehrenabenden gewünscht wird, sind, auch wenn sie nicht zum Auftreten gelangen, vom Benefizianten mit mindestens 5 Mark zu entschädigen, wenn nicht ein höherer Betrag vereinbart wird.

§ 32. Pensionsverpflichtung.

Die Vereinbarung, Station oder Pension beim Unternehmer zu nehmen, ist statthaft, bildet aber keinen integrierenden Bestandteil des Engagementsvertrages, sondern kann, ohne Rückwirkung auf den Engagementsvertrag, aus wichtigen Gründen gelöst werden.

§ 33. Proben.

Der Artist ist verpflichtet, an den notwendigen, von der Direktion angesetzten Proben teilzunehmen.

Der Unternehmer hat den Artisten, wenn nicht unvorhergesehene Umstände vorliegen, die Bühne an Werktagen vormittags, angemessen beleuchtet, zu Proben und Uebungen zur Verfügung zu stellen, wobei die Zeit des Probens für jede Darbietung ungefähr auf eine halbe Stunde bemessen wird.

§ 34. Konventionalstrafe und Schadenersatz.

Als Konventionalstrafe gilt für alle Verträge, auch ohne daß sie darin besonders vermerkt zu werden braucht, stets ein Betrag in Höhe der Gage für die Vertragsdauer, jedoch nicht über eine Monatsgage hinaus, als vereinbart.

Die Konventionalstrafe gilt nicht als Abstandssumme oder Reugeld.

Die Konventionalstrafe verfällt, wenn der Artist schuldhaft den Vertrag dadurch verletzt, daß er nicht, oder nicht rechtzeitig, eintrifft, das Engagement vorzeitig verläßt, seine Darbietungen nicht vertragsmäßig ausführt oder gegen die §§ 13 oder 15 dieses Tarifvertrages verstößt. Neben der Vertragsstrafe kann die Erfüllung des Vertrages verlangt oder der Vertrag sofort aufgehoben werden. Weitere Schadenersatzansprüche bleiben vorbehalten. Der Unternehmer ist berechtigt, die verwirkte Konventionalstrafe von der etwa verdienten Gage abzuziehen, ohne daß es einer ausdrücklichen Aufrechnungserklärung bedarf, jedoch muß dem Artisten, unbeschadet des weiteren Anspruchs des Unternehmers, der innerhalb der Unpfändbarkeitsgrenze liegende Betrag ausgezahlt werden.

Wird einem Truppenleiter die Erfüllung eines Vertrages unmöglich, weil ihm ein Truppenmitglied vertragsbrüchig geworden ist, so ist die Konventionalstrafe nicht verwirkt.

§ 35. Hausordnung und Ordnungsstrafen.

Die von den Verbänden festgelegte Hausordnung ist integrierender Teil des Tarifvertrages. Alle darin festgesetzten Ordnungsstrafen sind an den I. V. T. D. V. für die paritätische Wohlfahrts-Kasse des Varietégewerbes abzuführen. Ueber gezahlte Strafen ist dem Artisten Quittung zu erteilen.

§ 36. Einheitsvertrag und besondere Bestimmungen.

Für alle Abschlüsse ist das von den Tarifverbänden gemeinsam festgesetzte Formular des Tarif-Einheitsvertrages maßgebend.

§ 37. Haftung für Diebstahl.

Der Unternehmer hat dem Artisten sichere und gut verschließbare Garderobenräume oder, wo solche aus hantlichen Rücksichten nicht vorhanden sind, zumindest einen sauberen und gut verschließbaren Raum, worin er seine Garderobe und Requisiten außerhalb seiner Auftrittszeit sicher aufbewahren kann, zur Verfügung zu stellen. Der Unternehmer haftet im Falle des Einbruchs oder Diebstahls in Höhe des gesamten entstehenden Schadens einschl. des Verdienstausfalles für jedes ihm zur Last fallende Verschulden.

Ein mitwirkendes Verschulden des Artisten, der jedoch den Unternehmer auf ihm unbekannte Mängel hingewiesen haben muß, ist nicht darin zu erblicken, daß er in einem ihm angewiesenen unverschließbaren oder nur durch Halbwände abgetrennten Raum seine Garderobegenstände, Requisiten und dgl., ausgenommen Wert- und Schmucksachen, aufbewahrt. Kleidungsstücke und Perücken brauchen nicht in die Koffer eingeschlossen zu werden.

§ 38. Feuerversicherung.

Der Unternehmer ist verpflichtet, die für die engagierte Darbietung des Artisten erforderliche Garderobe, Requisiten, Noten und Dekorationen in einer dem Durchschnittswerte dieser Gegenstände in seinen Programmen entsprechenden Höhe gegen Brandschaden zu versichern.

§ 39. Betriebs-Artistenräte.

In jedem Etablissement, wo mehr als 10 Artisten, einschließlich der Truppenmitglieder, engagiert sind, ist ein Betriebs-Artistenrat, bestehend aus 3 über 25 Jahre alten Artisten, zu wählen. In Betrieben, wo weniger als 10, aber mindestens 3 Artisten engagiert sind, ist ein Artistenobmann zu wählen. Der Betriebs-Artistenrat bzw. der Obmann üben die im Betriebsrätegesetz dem Betriebsrat bzw. dem Betriebsobmann übertragenen Befugnisse aus, soweit die Interessen der Artisten in Frage kommen. Insbesondere haben sie gemeinsam mit dem Unternehmer oder dessen Stellvertreter auch Streitigkeiten über Garderobeneinteilung, Kostümwchsel, Probiezeiten zu schlichten, die Höhe der Ordnungsstrafen mitzubestimmen und für den Abreisetag bei Aufstellung des Programms unter Wahrung allseitiger Interessen mitzuwirken.

Übergangsbestimmungen zum Tarifvertrag.

§ 1.

Für die bei Inkrafttreten dieses Tarifvertrages vor dem 12. September 1924, mitternachts, bereits abgeschlossenen, nach dem

30. September 1924 zu absolvierenden Engagementsverträge gelten sinngemäß die Bestimmungen dieses Tarifvertrages mit Ausnahme des § 8, Absatz 2 (Vergütung für Sonderleistungen), und § 9 (Reisevergütung). An deren Stelle treten die vertraglich vereinbarten Bestimmungen.

§ 2.

Dieser Tarifvertrag mit Einschluß des Tarif-Einheitsvertrages, der als integrierender Teil des Tarifvertrages gilt, ist der Reichsarbeitsverwaltung auf Grund der Verordnung vom 23. Dezember 1918 einzureichen, mit dem Antrage, ihn allgemeinverbindlich zu erklären für das Deutsche Reich für alle aus § 33a konzessionspflichtigen Betriebe, ausgenommen Zirkusse und Arenen, in denen Artisten im Sinne des § 3 des Tarifvertrages auftreten.

Geschäftsordnung

für das Varieté-Schiedsgericht und das Ober-Schiedsgericht Berlin*.

§ 1.

Das Varieté-Schiedsgericht wird in erster Instanz durch einen Vorsitzenden, der zum Richteramt befähigt sein muß, und je zwei aus den Kreisen der Arbeitgeber und Arbeitnehmer entnommenen, von den tarifbeteiligten Verbänden zu benennenden Beisitzern besetzt.

Der Vorsitzende wird auf den Zeitraum eines Jahres unabsetzbar ernannt, jedoch nicht über die Dauer des Tarifvertrages hinaus. Für den Fall seiner Behinderung ist ein Ersatzvorsitzender von den Tarifparteien zu bestimmen.

Eine Liste der zu Beisitzern benannten Mitglieder ist von den Tarifparteien dem Vorsitzenden zu übermitteln. Andere als in dieser Vorschlagsliste benannte Beisitzer dürfen vom Vorsitzenden nicht herangezogen werden. Die von den Tarifparteien benannten Beisitzer sind im „Organ“ und „Programm“ vom Vorsitzenden des Schiedsgerichts bekanntzugeben und gelten erst dann als zugelassen.

Abberufungen und Neubennungen von Beisitzern können von den Tarifparteien aus wichtigen Gründen jederzeit vorgenommen werden.

§ 2.

Das Varieté-Oberschiedsgericht wird von Fall zu Fall von einem zum Richteramt befähigten Juristen als Vorsitzenden und je drei Beisitzern aus der Liste der Beisitzer für das Varieté-Schiedsgericht besetzt. Erfolgt eine Verständigung über die Person des Vorsitzenden für das Varieté-Oberschiedsgericht nicht, so ist er auf Antrag des Vorsitzenden des Varieté-Schiedsgerichts vom Reichsarbeitsministerium zu bestimmen.

Der Sitz des Varieté-Schiedsgerichts und des Varieté-Oberschiedsgerichts ist Berlin.

§ 3.

Die Einleitung des Verfahrens erfolgt nur auf Antrag einer Partei. Die beklagte Partei kann bis zum Schluß der letzten mündlichen Verhandlung Widerklage durch Stellung eines Widerklageantrages in der mündlichen Verhandlung erheben.

* Siehe hierzu auch den Artikel „Der neue Tarifvertrag“. Seite 231.

§ 4.

Die Klage und alle Schriftsätze sind an das Variété-Schiedsgericht Berlin unter Angabe der genauen Straßenbezeichnung einzureichen.

§ 5.

Die Klage muß die Bezeichnung der Parteien, ihrer gesetzlichen Vertreter nach Namen, Wohnort oder Aufenthaltsort und Parteistellung, eine Sachdarstellung unter Angabe der Beweismittel sowie einen genauen Antrag enthalten; die Engagementsverträge und andere Urkunden sowie eine Abschrift für jede beklagte Partei sind der Klageschrift beizufügen.

§ 6.

Innerhalb 48 Stunden nach Eingang der Klage hat der Vorsitzende einen nahen Verhandlungstermin festzusetzen und den Parteien die Terminladung, dem Beklagten zugleich mit der Klageabschrift zuzustellen.

§ 7.

Die Zustellung der Klage bzw. der Ladung erfolgt durch eingeschriebenen Brief unter „Einschreiben gegen Rückschein“.

Sobald der Rückschein eingegangen ist, gilt die Zustellung als erfolgt.

Ist der Aufenthalt einer Partei unbekannt, so kann die Zustellung durch öffentliche Bekanntmachung erfolgen. Die öffentliche Zustellung erfolgt durch zweimaliges Einrücken eines Auszuges aus der Klageschrift mit der Terminbestimmung im „Organ“ und im „Programm“. Zwischen dem Erscheinen der letzten Veröffentlichung und dem Termin muß eine Frist von drei Wochen liegen.

§ 8.

Zwischen dem Termin und der Aushändigung der Ladung bzw. der Klage an die Partei müssen, sofern die Partei im Bezirke Groß-Berlin wohnt, drei Tage liegen, im anderen Falle eine Woche.

In Dringlichkeitsfällen, insbesondere bei Feststellungsklagen, kann der Vorsitzende diese Einlassungsfrist in Groß-Berlin auf 24 Stunden, sonst auf 48 Stunden abkürzen.

§ 9.

Den Parteien steht es frei, die Sachen vor dem Termin schriftlich vorzubereiten. Jeder Schriftsatz muß in Urschrift und einer Abschrift für jeden Gegner beim Schiedsgericht eingereicht werden, das jedem Gegner ein Exemplar unverzüglich zu übermitteln hat.

§ 10.

Die Parteien können sich durch Bevollmächtigte vertreten lassen oder mit Beiständen erscheinen. Bevollmächtigte haben eine schriftliche Vollmacht beizubringen, sofern sie nicht die berufenen und dem Schiedsgericht bekannten Vertreter der Tarifparteien sind. Rechtsanwälte sind als Vertreter zuzulassen.

§ 11.

Wird eine Partei von einem Bevollmächtigten vertreten, so sind alle Ladungen, Benachrichtigungen usw. an den Bevollmächtigten zu übermitteln.

§ 12.

Der Vorsitzende eröffnet und leitet die Verhandlung. Er erteilt das Wort und kann es demjenigen, der seinen Anordnungen nicht Folge leistet, entziehen. Er hat Sorge zu tragen, daß die Sache erschöpfende Erörterung findet und die Verhandlung ohne Unterbrechung zu Ende geführt wird.

Er hat jedem Beisitzer zu gestatten, Fragen zu stellen. Wird eine vom Vorsitzenden oder einem Beisitzer gestellte Frage von einer Partei beanstandet, so entscheidet über deren Zulässigkeit das Schiedsgericht.

Soweit angängig, hat der Vorsitzende den Termin zur Fortsetzung der Verhandlung sofort zu bestimmen.

Er schließt die Verhandlung, wenn nach Ansicht des Schiedsgerichts die Sache vollständig erörtert ist, und verkündet die Beschlüsse und Schiedssprüche des Schiedsgerichts.

§ 13.

Ueber die mündliche Verhandlung hat das Schiedsgericht ein Protokoll zu führen, welches den Ort und den Tag der Verhandlung, die Namen der Richter, die Bezeichnung des Rechtsstreites, die Namen der erschienenen Parteien und ihrer Vertreter und den gestellten Antrag enthalten muß. Es muß evtl. weiter enthalten Anerkenntnisse, Verzichtserklärungen und Vergleiche. Zeugen- und Sachverständigenaussagen. Das Protokoll ist den Beteiligten vorzulesen und daß dies geschehen ist und Einwendungen nicht erhoben sind, darin zu vermerken. Alsdann ist das Protokoll vom Vorsitzenden und einem Beisitzer zu unterschreiben.

§ 14.

Zu Terminen, die in der mündlichen Verhandlung bekanntgegeben sind, ist eine Ladung der Parteien nicht erforderlich.

§ 15.

Die Parteien können die Aufhebung eines Termines vereinbaren.

§ 16.

Die Beweisaufnahme vor dem Schiedsgericht hat unverzüglich zu erfolgen und bedarf keiner vorherigen Anordnung durch Beschluß.

Soll die Beweisaufnahme vor einem ordentlichen Gericht vorgenommen werden, so ist sie durch Beweisbeschluß anzuordnen, der zu enthalten hat:

1. Die strittigen Tatsachen.
2. die Beweismittel,
3. die Eidesnorm der abzunehmenden Parteieide.

Tatsachen, die dem Schiedsgericht offenkundig sind, bedürfen keines Beweises.

§ 17.

Erscheint der Kläger im Termin zur mündlichen Verhandlung nicht, so ist auf Antrag ein Versäumnisschiedsspruch dahin zu erlassen, daß der Kläger mit der Klage abzuweisen sei.

Beantragt der Kläger gegen den in dem Termin zur mündlichen Verhandlung nicht erschienenen Beklagten einen Versäumnisschiedsspruch, so ist das tatsächliche mündliche Vorbringen des Klägers als zugestanden anzunehmen und, soweit dasselbe den Klageantrag rechtfertigt, nach dem Antrage zu erkennen; soweit dies nicht der Fall ist, ist die Klage abzuweisen.

Das Schiedsgericht darf keiner Partei etwas zusprechen, was sie nicht in der Klageschrift oder im Laufe der Verhandlung beantragt hat.

§ 18.

Jeder Schiedsspruch muß enthalten: Die Bezeichnung der Partei und ihrer Prozeßbevollmächtigten nach Namen, Wohnort oder Aufenthaltsort und Parteistellung, die Bezeichnung des Schiedsgerichts und die Namen der Schiedsrichter, die bei der Entscheidung mitgewirkt haben, sowie die Formel des Schiedsspruchs und ihre Begründung.

§ 19.

Die Formel des Schiedsspruchs ist von den Schiedsrichtern, die bei der Entscheidung mitgewirkt haben, zu unterschreiben. Der Schiedsspruch ist vom Vorsitzenden mit Gründen zu versehen, die von ihm allein zu unterschreiben sind.

§ 20.

Die Zustellung des Schiedsspruchs erfolgt nach den Vorschriften der Zivilprozeßordnung.

Ein noch nicht rechtskräftiger Versäumnisschiedsspruch wird durch Einschreibebrief mit Rückschein und nochmals nach Eintritt der Rechtskraft nach den Vorschriften der Z.P.O. zugestellt.

§ 21.

Gegen einen noch nicht rechtskräftigen Versäumnisschiedsspruch steht der nicht erschienenen Partei innerhalb einer Frist von 7 Tagen nach Zustellung das Rechtsmittel des Einspruches zu, der durch eine formlose Eingabe innerhalb dieser Frist beim Schiedsgericht eingegangen sein muß.

§ 22.

Erscheint die den Einspruch einlegende Partei zu dem nach dem Einspruch angesetzten Termin wieder nicht, so stellt das Schiedsgericht die Rechtskraft des Schiedsspruchs fest.

§ 23.

Gegen streitig ergangene Schiedssprüche kann die unterliegende Partei, soweit der Streitbetrag 3000 M. übersteigt, innerhalb einer Frist von 2 Wochen nach Zustellung des Schiedsspruchs Berufung beim Varieté-Schiedsgericht einlegen.

§ 24.

Soweit gegen den Schiedsspruch nicht Einspruch oder Berufung eingelegt werden kann, ist er sofort rechtskräftig und hat die Wirkung eines rechtskräftigen gerichtlichen Urteils.

§ 25.

Der zugestellte Schiedsspruch ist unter Beifügung der Zustellungsurkunden auf der Gerichteschreiberei des Amtsgerichts Berlin-Mitte in Berlin niederzulegen.

§ 26.

Das Verfahren vor dem Oberschiedsgericht regelt sich nach den vorstehenden Bestimmungen mit der Maßgabe, daß die Berufung beim Varieté-Schiedsgericht eingelegt wird, das dem Vor-

sitzenden des Varieté-Oberschiedsgerichts die Akten zu übermitteln hat, der dann seinerseits nach den Vorschriften dieser Geschäftsordnung das Weitere zu veranlassen hat.

§ 27.

Als Kosten des Schiedsgerichts werden für jede Instanz zehn vom Hundert der Klagesumme und gegebenenfalls der Widerklagesumme als Vorschuß erhoben mit der Maßgabe, daß fünf vom Hundert bei Erhebung der Klage und weitere fünf vom Hundert bei Verkündung des Schiedsspruchs entstanden sind.

Für jeden auf Antrag einer Partei vom Schiedsgericht zu ladenden Zeugen oder Sachverständigen hat die die Ladung beantragende Partei einen Kostenvorschuß, der vom Schiedsgericht jeweils festgesetzt wird, zu zahlen. Die Ladung unterbleibt, wenn der Vorschuß nicht eingezahlt wird. Die vom Schiedsgericht geladenen Zeugen und Sachverständigen haben Anspruch auf eine Entschädigung, die das Schiedsgericht nach freiem Ermessen festsetzt.

Außergerichtliche Kosten werden nicht erstattet.

Berlin, im Oktober 1924.

Die Druckerei Ed. Lintz A.-G. DÜSSELDORF

Telephon 305



Postfach 71

liefert

1000 Künstlerpostkarten

in bester Ausführung

zum Preise von 15,— Mark

Cliché hierzu s. Preisliste S. 34 Ins.-Anh.

Statistisches.

Totenglocke 1924.

Januar:

Alfred Grünfeld, Klaviervirtuose
72 Jahre, Wien.
Hans von Lois, Operetten-
komponist, 63 Jahre, Graz.
Alfred Riese, Kapellm., 42 J.
Emma Rathsack, geb. Schwarz.
Kapellmeisterin. 27 Jahre.
Bianca De-roches.
M. Fischons.
Mella Frick.
Anny Gragert.
Alexander Heß.
Friede Jost.
Joseph Krüyen, Agent, Lüttich.
H. B. Marinelli, Agent, Neuyork.
Hermann Louis Hoffmann.
Alfred Moul.
Ernesto Pascoli.
Heinrich Pupke.
Anton Rubin.
Henny Stein.

Februar:

Graf Geza Zichy, einarmiger
Klaviervirtuose, 75 Jahre,
Budapest.
Enore Buelloni.
Betty Cincinatis-Hellwig.
Christian Fuur.
Willi Küppers.
Paul Sackszewski.
M. Stey.
Julie Weindl.

März:

Julius Kurz, Chefredakteur des
Fachblattes I.A.O., Wien.
Karl Stahlener, Bes. des Etabl.
„Stahlener“, 72 Jahre, Wien-
Hernals.
Emmerich Waldmann, Varieté-
Direktor, Wien.
Viktor Silberer, Mitarbeiter des
„Artist“, 73 Jahre, Wien.
Lauri S. Baldwin.

Fred Bassecy.
A. K. Caldero.
Camillo Castro.
Clemens Czerwinski.
Ernst Ehlig.
Karl Heß.
Julius Kurz.
Medior Morgans.
Heinrich Wagner.
Nuci Wydarkiewicz.

April:

Clown Fred (Friedrich Wied-
mayer), 51 Jahre, Budapest.
Peter Dobris, Kapellmeister,
Mannheim.
Frieda Boray.
Otto Gohl, Humorist, Krefeld.
Robert Raynoschek.
Paul Scholz.
Thekla Jensen.

Mai:

Franz Exner, Volkssänger, Wien
Michl Ellmann, Ensemble-Dir.,
54 Jahre, Scharnitz.
Josef Labor, Komponist und
Orgelvirtuose, Wien.
Paul Rehahn, Kapellm., Essen.
Käte Müller-Schubert, Konzert-
sängerin, 35 J., Plauen i. V.
Margarethe Beyer.
Rudolf Blümel.
Ernst Artur Brauer.
Arton (Hermann Strauch).
Max Denter.
Folst-Gobler.
Gustav Adolf Fritsche.
Frieda Kownator.
Karoline Pottfay.
August Rücknagel.
Hans Sommer.
Franz Wagner.
Kurt Ruselli.
Emil Lederer, Theateragent,
69 Jahre, Wien.

Bela Lilee, Schauspieler und
Artist, Frankfurt a. M.
Max Brody, Librettist, 50 J.,
Budapest.
Willy Agoston, Univers.-Künstler,
Georg Duncan, Franz Gustav
Torelli.
Hans Hackl.
Bruno Hering-Arcani.
Ludwig Konz.
Louise Pintus (Kersten).
Olga Kück.
Miquel Robledillo.
Franziska Seyband-Maraton.
Mia Schindler.

Juli:

Pierre Althoff, Direktor des
Zirkus Corty-Althoff, 55 J.,
Bad Wildungen.
Artur Klein, Leiter der Rad-
fahrtruppe Familie Klein,
Groß-Körbitz.
Joseph Davis, Generaldirektor
der Syndicate Tour, 72 Jahre,
London.
Mrs. Stoll, Mutter des Direktors
Sir Oswald Stoll, 80 Jahre,
London.
Renato Benini.
Alice Bounda.
Fred Alfreno.
Robert Fuß.
James A. Powell.
Salero.
Flora Schumann.
Georg Stangelmeier.
Franz Wetzell.
William Whitle.

August:

Marie Pollak (Melitta Arenke),
Tänzerin, 30 Jahre, Wien.
Marie Marko, Rollschuhläuferin,
19 Jahre, Graz.
Felix Silbers, Flügelhornvirtuose.
Eugen Hildach, Liederkomp.,
74 J., Zehlendorf bei Berlin.
Josef Weintraub, Violinvirtuose,
Berlin.
Tobias Wilhelm, Tirolerens.-
Leiter, 56 J., Ehrwald.
Gjown Emil Flum, 75 Jahre,
Darmstadt.
Otto Schulz, Restaurateur, Sorau.
Gisela Geni (Buchauer), Zirkus-
direktorin, Eschollbrücken.
Josef Bauer.

Wenzel Jankowsky.
Charles Jensen.
Ewald Kaibel.
Franz Kirch.
Anna Lobell.
Sepp Mauermeier, bayrischer
Humorist.
Hermann Mellin.
Theo Menge.
Julius Piccini.
Robert Seyfert.
Maria Schröder-Charlé.

September:

Heinrich Berthé, Operettenkomp.,
68 Jahre, Vöslau bei Wien.
Julius Lorenz, Musikdirektor,
Glogau.
Theodor Zell, Zoologe, Berlin.
Julius Werner, Artist, 63 Jahre,
Plauen i. V.
Ignaz Mitterer, Organist, 72 J.,
Brixen (Tirol).
Wilhelm Brandini.
Ignaz Goldner.
Carl Jacob.
Franz Müller.
Hedwig Rieprecht.
Rudi Winkler.

Oktober:

Julius Schenk-Marvelly, Berlin.
Wilhelm Gerhardts, Humorist.
Emil Großmann.
Wilhelm Spohr.
Hugo Wuttke.

November:

Carl Kraus, Begründer des
„Artist“, 77 Jahre, Luzern.
(Siehe Nr. 2031 d. „Artist“.)
Gabriel Fauré, Komponist, Paris.
Arnold Rieck, Humorist, Berlin.
Josef Boquoi, Kapellmeister,
42 Jahre, Bonn.
Maria Forst, geb. Pastors,
70 Jahre, Düsseldorf.
Giacomo Puccini, Opernkomp.,
67 Jahre, Brüssel.
Max Appolt.
Little Pich (Franz), Exzentriker.
Heinrich Stiefenhofer.
Carl Wallenda.
Stevens.

Dezember:

Arno Bruck.
Rajos Felbon.

Antony, Kapellmeister, Hindenburg.
 Emil Fromm.
 Max Gotze.
 Leonhard Haskel.
 Maria Martini-Schäfer.
 Claire Pabel.
 Edith Pyet-Klomsdorff.
 Adolf Richter.
 Oskar Robinson.
 Peter Simon, Restaurateur,
 Mainz.
 Arno Tondorff.
 * * *
 Charles B. Blatt.

Fritz Bonelli, Knausdorf.
 William Helm.
 Rudolf Kühn (Holten).
 Adi Liban.
 Florence May.
 Karl Nobel.
 Felice Rando.
 Martin Reuter.
 Albert Samson.
 Irma Nina Schlücke.
 Alfred Schmasow.
 Schulzschach, Schulreiterin.
 A. Stecker.
 Peter Tarapanow-Woznesenski.
 Andrew Yenkins.

Die großen Toten des Jahres 1924.

Berthe, Heinrich, Operettenkomponist, † in Wien.
 Busoni, Ferruccio, Komp. und Pianist, † in Berlin.
 Grünfeld, Alfred, Kammervirt., † in Wien.
 Hildach, Eugen, Komp. u. Gesanglehrer, † in Frankfurt-M.
 Kretzschmar, Herm., Musikwissenschaftler, † in Berlin.
 Mitterer, Ignaz, Domorganist u. Orgelkomp., † in Brixen.
 Popper, Wilh., Cellist u. Komp., † in Wien.
 Scharwenka, Xaver, Kammervirtuose, † in Berlin.
 Zichy, Graf Geza, Kammervirtuose, † in Pest.
 Puccini, Giacomo, Opernkomp., † in Brüssel.

Antliche Kurstabelle der wichtigsten Länder.

	Kurse am 10. 2. 25	Reichsmark
Amerika	1 Dollar	= 4,20
Argentinien	1 Peso Pap.	= 1,65
Belgien und Luxemburg	100 Francs	= 21,40
Bulgarien	100 Leva	= 3,05
Danemark	100 Kronen	= 74,60
Danzig	100 Gulden	= 79,65
England	1 Pfund	= 20,05
Estland	100 estn. Mark	= 1,10
Finnland	100 finn. Mark	= 10,55
Frankreich	100 Francs	= 22,50
Griechenland	100 Drachmen	= 6,80
Holland	100 Gulden	= 169,—
Italien	100 Lire	= 17,35
Lettland	100 Lat	= 80,40
Litauen	100 Litas	= 41,30
Norwegen	100 Kronen	= 64,05
Oesterreich	100 000 Kronen	= 5,90
Polen	100 Zlote	= 80,40
Portugal	100 Escudos	= 20,—
Schweden	100 Kronen	= 113,—
Schweiz	100 Francs	= 80,90
Spanien	100 Pesetas	= 59,70
Südslawien	100 Dinars	= 6,80
Tschechoslowakei	100 Kronen	= 12,30
Ungarn	100 000 Kronen	= 5,80

Die wichtigsten deutschen Gesandtschaften, Konsulate und Paßstellen im Auslande.

Den mit † bezeichneten Gesandten, Konsuln usw. ist für ihren Amtsbezirk die Ermächtigung erteilt worden, bürgerlich gültige Eheschließungen von Deutschen oder von Deutschen und Schutzgenossen vorzunehmen und deren Geburten, Heiraten und Sterbefälle zu beurkunden.

Den mit * bezeichneten Gesandten, Konsuln usw. ist die allgemeine Ermächtigung zur Abhörung von Zeugen und Abnahme von Eiden erteilt worden.

Die mit * bezeichneten Konsulate sind Berufskonsulate oder durch Berufsbeamte verwaltete Konsularämter.

Aegypten.

Kairo. †^oMertens, Gesandter.

*Alexandrien. †^oGraf von Podewils, Generalkonsul.

Albanien.

Tirana: †von Kardorff, Gesandtschaftsrat, Geschäftsträger.

Argentinien.

Buenos Aires: Gneist, Gesandter.

Außerdem Konsulate u. a. in: Bahia Blanca. — Cordoba. — Mendoza. — Posadas. — Rosario. — Santa Fè. — Tucuman.

Belgien.

Brüssel. †Dr. von Keller, Gesandter.

*Antwerpen. †Franoux, Generalkonsul.

Bolivien.

La Paz. †Freiherr von Stengel, Gesandter.

Konsulate u. a. in: La Paz. — Santa Cruz. —

Brasilien.

Rio de Janeiro. †Plehn, Gesandter.

Konsulate u. a. in: Bahia. — Blumenau. — Juiz de Fora. — Pernambuco. — *Porto Alegre (Rio Grande do Sul). — Santos. — *Sao Paulo.

Britisches Reich.

1. Großbritannien, Nordirland, Kanalinseln und Insel Man.

London. Dr. Stbamer, Botschafter.

Konsulate u. a. in: Bristol. — Cardiff. — *Glasgow. — Dundee. — Leith. — *Liverpool.

2. Die Dominien einschließlich des Irischen Freistaats, Indien, Kolonien, Protektorate und Dependenz*) haben deutsche

Konsulate u. a. in: *Dublin (Irischer Freistaat), †Dr. von Dehn-Schmidt, Generalkonsul. — *Kalkutta (Indien), †Freiherr Rüdiger von Collenberg-Bödigheim, Generalkonsul. — *Melbourne (Australien), †Dr. Büsing, Generalkonsul. — *Montreal (Canada), †Kempff, Generalkonsul. — *Pretoria (Union von Südafrika), †Haug, Generalkonsul. — Kapstadt. Dr. Hermann Hammann, Konsul.

*) Für die Gebiete, wo eine besondere deutsche Konsularvertretung nicht besteht, ist die Botschaft in London zuständig

Bulgarien.

Sofia. *Dr. Rümelin, Gesandter.

Konsulate in: Rustschuk. — Sofia. — Varna.

Chile.

Santiago. Graf von Spee, Gesandter.

*Valparaiso. *Dr. Rob. Generalkonsul.

Concepcion. Carl Schorr, Consul.

Santiago. Wilhelm Schacht, Consul.

China.

Peking. †*Dr. Boyé, Gesandter.

*Canton. †*Dr. Remy, Generalkonsul.

*Hankow. †*Timann, Generalkonsul.

*Mukden. †*Dr. Rudolf Walter, Generalkonsul.

*Shanghai. †*Thiel, Generalkonsul.

*Tientsin. †*Dr. Betz, Generalkonsul.

Columbien.

Bogotá. †*von Haeften, Gesandter.

Cuba, Dominikanische Republik und Haiti.

Havana. *Dr. Zitelmann, Gesandter.

Dänemark und Island.

Kopenhagen. *von Mutius, Gesandter.

Konsulate in: Aalborg. — Aarhus. — *Apenrade. — Esbjerg.

— Frederikshavn. — Fridericia. — Helsingör. — Hjørring. —

Horsens. — Kallundborg. — Kolding. — Korsör. — Naestved.

— Nyborg. — Nykjöbing (Falstey). — Odense. — Ringkjöbing.

— Rönne. — Skive. — Svaneke. — Thisted.

Danzig.

*Danzig. Dr. von Dirksen, Generalkonsul.

Ecuador.

Quito. †*Grunow, Gesandter.

Estland.

Reval. *Wedding, Gesandter.

Konsulate in: Dorpat. — Narwa. — Pernau. — Reval.

Finnland.

Helsingfors. *Dr. Graf von Zech-Burkersrode, Gesandter.

Konsulate u. a. in: Abo. — Ulcaborg. — Wasa. — Wiborg.

Frankreich.

Paris. Dr. von Hoesch, Botschafter.

Griechenland.

Athen. †*Dr. von Schoen, Gesandter.

Konsulate u. a. in: Kanea. — Korfu. — *Salonik.

Italien.

Rom (Quirinal). †*Freiherr von Neurath, Botschafter.

Konsulate u. a. in: *Mailand. †*Dr. Ernst Schmitt, General-

konsul. — *Genua. — Florenz. — Livorno. — San Remo. —

*Neapel. †*Dr. Breitling, Generalkonsul. — *Triest. —

Venedig. — Turin.

Japan.

Tokio. †^oDr. Solt, WGR., Botschafter.
*Kobe. †^oDr. Ohrt, Generalkonsul. — *Yokohama.

Lettland.

Riga. ^oDr. Adolph Köster, Gesandter.

Litauen.

Kowno. ^oSchroetter, Gesandter.

Luxemburg.

Luxemburg. ^oDr. von Loehr, Gesandter.

Mexiko.

Mexiko. ^oWill, Gesandter, und zahlreiche Konsulate.

Mittelamerika.

(Staaten Guatemala, Costarica, Honduras, Nicaragua, Panama und El Salvador.)

Guatemala. †^ovon Kuhlmann, Gesandter.

Niederlande.

Haar. Freiherr Lucius von Stoedten, Gesandter.

*Amsterdam. ^oPrinz von Hatzfeldt-Trachenberg, Generalkonsul.
Konsulate in: Groningen. — Harlingen. — *Maastricht. —
Nijmegen. — *Rotterdam. — Dordrecht. — Middelburg. —
Ymuiden. — Zevenaar.

Niederländische Besitzungen.

*Batavia (Java). ^oDr. Otto Weber, Generalkonsul.
Curaçao. Carl Fensohn, Consul.

Norwegen.

Kristiania. ^oDr. Rhomberg, Gesandter.

Konsulate u. a. in: Bergen. — Drammen. — Drontheim. —
Narvik. — Stavanger. — Vardo.

Oesterreich.

Wien. Dr. Pfeiffer, Gesandter.

Konsulate in: *Graz. — *Innsbruck. — *Linz (Paßstelle).
*) Salzburg (Paßstelle).

Persien.

Teheran. †^oGraf von der Schulenburg, Gesandter.

Peru.

Lima. †^oRohland, Gesandter.

Polen.

Warschau. *Rauscher, Gesandter.

Konsulate in: *Kattowitz. — *Krakau. — *Lodz. — *Posen.
— *Thorn. —

Portugal.

Lissabon. †^oDr. Boretzsch, Gesandter.

Rumänien.

Bukarest. †^oFreytag, Gesandter.

Rußland.

(Union der sozialistischen Sowjetrepubliken.)

Moskau. *Dr. Graf Brockdorff-Rantzau, Botschafter.

*Leningrad (Petersburg)^a. *von Kessler, Generalkonsul.

Konsulate u. a. in: *Charkow (Ukraine). — *Kiew. — *Odessa.

— *Tiflis (Transkaukasien: Armenien, Aserbeidschan, Georgien).

— Baku.

^a Postanschrift nur Leningrad.

Schweden.

Stockholm. *Dr. von Rosenberg, Gesandter.

Konsulate u. a. in: Gefle. — *Göteborg. — Halmstad. — Hel-

singborg. — Malmö. — Norrköping. — Nyköping. — Sundsvall.

— Umeå.

Schweiz.

Bern. Dr. Adolf Müller, Gesandter.

Konsulate in: *Zürich. — *Basel. — Davos. — *Genf. —

Lugano. — *St. Gallen.

Königreich der Serben, Kroaten und Slowenen.

Belgrad. †^aDr. Olshausen, Gesandter.

Konsulate in: *Sarajewo. — *Zagreb (Agram).

Spanien.

Madrid. †Dr. Freiherr Langwerth von Simmern.

Konsulate u. a. in: *Barcelona. — Alicante. — Granada. — Las

Palmas. — Málaga. — San Sebastián. — Santa Cruz de Tenerife.

— Santander. — Saragossa. — Sevilla. — Valencia.

Tschechoslowakei.

Prag. *Dr. Walter Koch, WGR., Gesandter.

Konsulate in: *Brünn. — *Eger (Paßstelle). — *Mährisch-

Ostrau (Paßstelle). — *Praag. — *Reichenberg (Paßstelle).

Türkei.

Angora-Konstantinopel. †^aNadolny, Gesandter mit der Amts-

bezeichnung Botschafter. — *Smyrna. Generalkonsulat.

Ungarn.

Budapest. Graf von Welzeck, Gesandter.

Uruguay.

Montevideo. *Dr. Schmidt-Elskop, Gesandter.

Venezuela.

Caracas. Dr. von der Heyde, Gesandter.

Vereinigte Staaten von Amerika.

Washington. Dr. Wiedfeldt, Botschafter.

General-Konsulate u. a. in: *Chicago. — *New Orleans (Loui-

siana). — Galveston (Texas). — *New York. *Dr. Lang,

Generalkonsul — Baltimore (Maryland). — Boston (Massa-

chusetts). — Cincinnati. — Cleveland (Ohio). — *San Francisco

(Kalifornien).

Konsulate in Deutschland.

Die außerdeutschen Staaten sind gleichfalls in Deutschland durch Gesandtschaften und Konsulate vertreten.

Wir geben nachstehend ein Verzeichnis der für Düsseldorf bezw. Westdeutschland wichtigsten ausländischen Konsulate.

Uebrigens enthalten die Adreßbücher der Großstädte die für den betr. Platz in Frage kommenden ausländischen Vertretungen.

Argentinien.

Düsseldorf, Brehmstr. 33. Tel. 9073.

Armenien.

Berlin, Charlottenstr. 56. Tel. Zentrum 1547.

Belgien.

Düsseldorf, Erkrather Str. 230. Tel. 1588.

Brasilien.

Hamburg, Glockengießerwall 2.

Bulgarien.

Berlin W 15, Kurfürstendamm 257. Tel. Lützow 313.

Chile.

Düsseldorf, Prinz-Georg-Str. 49, Tel. 534.

China.

Düsseldorf, Prinz-Georg-Str. 47. Tel. 525.

Dänemark und Island.

Köln, Glockengießergrasse 4. Tel. Anno 1464.

Estland.

Berlin W 10, Hildebrandstr. 5. Tel. Lützow 8587.

Finnland.

Düsseldorf, Grunerstr. 66. Tel. 719.

Frankreich.

Düsseldorf, Kaiserstr. 44. Tel. 10015.

Georgien.

Berlin NW 23, Brückenallee 31. Tel. Moabit 433.

Griechenland.

Düsseldorf, Jägerhofstr. 24/25. Tel. 15576.

Großbritannien.

Köln, Kaiser-Friedrich-Ufer 31. Tel. Anno 8740.

Italien.

Düsseldorf, Bleichstr. 11. Tel. 7734.

Japan.

Hamburg, Mönckebergstr. 7, I. Tel. Vulkan 6035.

Jugoslavien.

Düsseldorf, Hofgartenstr. 6. Tel. 8633.

Lettland.

Düsseldorf, Höherweg 278. Tel. 4616.

Litauen.

Berlin W 56, Kurfürstendamm 242. Tel. Steinplatz 10477.

Luxemburg.

Aachen, Lothringer Str. 54. Tel. 3867.

Mexiko.

Düsseldorf, Haroldstr. 20. Tel. 4520.

Niederlande.

Düsseldorf, Achenbachstr. 7. Tel. 2626.

Norwegen.

Düsseldorf, Achenbachstr. 75. Tel. 130.

Oesterreich.

Köln, Richard-Wagner-Str. 37. Tel. Mosel 472.

Polen.

Köln-Lindenthal, Dürener Str. 248. Tel. Anno 2702.

Portugal.

Düsseldorf, Graf-Recke-Str. 26. Tel. 14381.

Rumänien.

Köln, Hardefuststr. 12. Tel. Anno 2759.

Rußland.

Berlin W 30, Massenstr. 9. Tel. Kurfürst 9080.

Schweden.

Düsseldorf, Jägerhofstr. 19/20. Tel. 7342.

Schweiz.

Düsseldorf, Benrather Str. 29. Tel. 5491.

Spanien.

Düsseldorf, Rochusstr. 45. Tel. 10899.

Tschechoslowakische Republik.

Köln, Am Hof 24/26. Tel. Rheinland 1491.

Ungarn.

Köln, Richard-Wagner-Str. 35. Tel. B 9260.

Venezuela.

Düsseldorf, Hermannstr. 15. Tel. 934.

Vereinigte Staaten von Amerika.

Köln, Am Hof 24/26. Tel. Anno 8594.

Postgebühren.

Gültig ab 1. Januar 1925.

Briefsendungen:

Briefe im Ortsverkehr bis 20 gr.	5 Pfg.
über 20—250 gr.	10 „
„ 250—500 gr.	15 „
Briefe im Fernverkehr bis 20 gr.	10 „
über 20—250 gr.	20 „
„ 250—500 gr.	30 „
Postkarten, einfach, im Ortsverkehr	3 „
im Fernverkehr	5 „
Postkarten mit Antwortkarte	
im Ortsverkehr 2 × 3	„
im Fernverkehr 2 × 5	„

Drucksachen: Klasse A (Volldrucksachen)

bis 50 gr.	3 „
über 50 „ 100 „	5 „
„ 100 „ 250 „	10 „
„ 250 „ 500 „	20 „
„ 500 „ 1000 „	30 „
„ 1000 „ 2000* „	30 „

Klasse B (Teildrucksache), auch Böcherzetteln

bis 50 gr 5 Pfg.

Darüber hinaus gleiche Gebühr wie für Volldrucksachen.

*) Volldrucksachen von 1000—2000 gr (s. Seite 257) verstehen sich nur für einzelne versandte ungeteilte Druckbände.

Geschäftspapiere

bis 250 gr. 10 Pfg.

über 250 „ 500 „ 20 „

„ 500 „ 1000 „ 30 „

Warenproben

bis 250 gr. 10 „

über 250 „ 500 „ 20 „

Mischsendungen

bis 250 gr. 10 Pfg.

über 250 „ 500 „ 20 „

„ 500 „ 1000 „ 30 „

(d. h. Drucksachen, Geschäftspapiere und Warenproben zusammengepackt).

Postaufträge (einschl. Saargebiet, ausschl. Freie Stadt Danzig). (Meistbetrag 1000 M.). Gebühr wie für einen Einschreibebrief nebst einer Vorzeigebühr von 20 Pfg.

Einschreibesendungen

Freigeühr für die Sendung und 30 Pfg.

Wertbriefe (Freimachungszwang)

im Ortsverkehr	bis 20 gr.	über 20 bis 250 gr.	über 250 bis 500 gr.
bis 100 „	55	60	65 Pfg.
100 „ 200 „	65	70	75 „
200 „ 300 „	70	75	80 „

im Fernverkehr

bis 100 „	60	70	80 Pfg.
100 „ 200 „	70	80	90 „
200 „ 300 „	75	85	95 „

Für jede weiteren „ 100 Wertangabe erhöhen sich vorstehende Sätze um 5 Pfg.

Nachnahmesendungen (Freimachungszwang) (einschl. Saargebiet, ausschl. Freie Stadt Danzig). Außer der Freigeühr beträgt die Vorzeigebühr 10 Pfg. Meistbetrag 1000 „.

Eilsendungen.

Außer der Freigeühr werden erhoben:

im Ortszustellbezirk 30 Pfg.

im Landzustellbezirk 60 „

Postanweisungen (Saargebiet vorübergehend eingestellt)

bis 25 „	20 Pfg.
über 25 „ 100 „	40 „
„ 100 „ 250 „	60 „
„ 250 „ 500 „	80 „
„ 500 „ 750 „	120 „
„ 750 „ 1000 „	160 „

(Einschl. Saargebiet, ausschl. Freie Stadt Danzig).

Höchstbetrag 1000 „.

Pakete (Freimachungszwang)**Gewöhnliche Pakete.**

		Zone				
		1.	2.	3.		
		bis 75 km	76 b. 375 km	über 375 km		
	bis 5 kg	40	80	80	Pfg.	
über 5	.. 6	15	90	120	..	
.. 6	.. 7	50	100	160	..	
.. 7	.. 8	55	120	200	..	
.. 8	.. 9	60	140	240	..	
.. 9	.. 10	65	160	280	..	

Telegraphengebühren

bis 10 Worte 100 Pfg.

Jedes weitere Wort 10 Pfg. mehr.

Postscheckverkehr.

Die Gebühren betragen für eine Einzahlung mit Zahlkarte

	bis 25	25	100	250	500	750	1000	(unbeschränkt)	Pfg.
über 25	.. 100	.. 250	.. 500	.. 750	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	15
.. 100	.. 250	.. 500	.. 750	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	20
.. 250	.. 500	.. 750	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	30
.. 500	.. 750	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	40
.. 750	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	50
.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	.. 1000	60

Eilpackchen. (Meistgewicht 1 kg.) Gebühr 30 Pfg., durch Aufkleben von Freimarken zu entrichten. Freimachungszwang. Maße: 25 cm lang, 15 cm breit und 10 cm hoch. In Rollenform 30 cm lang und 15 cm hoch.

Ausland.

und abgetretene ehemalige deutsche Gebiete.

a) Freie Stadt Danzig, Litauen und Memelgebiet, Luxemburg, Oesterreich.

Briefe	bis 20 gr.	10 Pfg.
über 20	.. 250	.. 20
.. 250	.. 500	.. 30

Postkarten	einfache	5 Pfg.
	mit Antwort	10

Drucksachen	bis 50 gr.	3 Pfg.
über 50	.. 100	.. 5
.. 100	.. 250	.. 10
.. 250	.. 500	.. 20
.. 500	.. 1 kg.	.. 30

Einschreibgebühr 30 Pfg.

b) Tschechoslowakei, Ungarn

Briefe	bis 20 gr.	20 Pfg.
	für jede weiteren 20 gr.	15
	(Meistgewicht 2 kg)	
Postkarten		10 Pfg.

c) Uebrige Länder

Briefe	bis 20 gr.	25 Pfg.
	für jede weiteren 20 gr.	15 „
(Meistgewicht 2 kg.)		
Postkarten		15 Pfg.
mit Antwort		30 „
Einschreibgebühr		30 „

Eisenbahn-Fahrpreise.

I. Klasse	9 Pfg.	per Kilometer
II. „	6 ¹ / ₂ Pfg.	„ „
III. „	4 ¹ / ₂ Pfg.	„ „
IV. „	3 Pfg.	„ „

Die Preise gelten für Eil- und Personenzüge. Der Schnellzugzuschlag beträgt:

1. Zone:	für 1—75 km	2.— in 1. Kl.	1.— in 2. Kl.	0.50 in 3. Kl.
2. „	76—150 „	4.— „ 1. „	2.— „ 2. „	1.— „ 3. „
3. „	üb. 150 „	6.— „ 1. „	3.— „ 2. „	1.50 „ 3. „

Die Entfernung zwischen den einzelnen Stationen sind aus den Fahrplänen ersichtlich.

Gepäck. Fracht. Bei Gepäck ist der Satz für 10 kg. aus nachstehender Preistafel zu entnehmen und mit dem Gewicht zu vervielfältigen. Eine weitere Abrundung findet nicht statt. Die Mindestfracht beträgt 20 Pfg. Mindestgewicht 10 kg.

Gepäckfracht			Gepäckfracht		
km für 10 kg			km für 10 km		
	„	„		„	„
1—25	0,2	367—	397	1,6	
26—48	0,3	398—	434	1,7	
49—70	0,4	435—	471	1,8	
71—92	0,5	472—	509	1,9	
93—117	0,6	510—	554	2,0	
118—141	0,7	555—	599	2,1	
142—166	0,8	600—	655	2,2	
167—191	0,9	656—	714	2,3	
192—217	1,0	715—	788	2,4	
218—246	1,1	789—	896	2,5	
247—274	1,2	897—	1107	2,6	
275—301	1,3	1108—	1317	2,7	
302—333	1,4	1318—	1532	2,8	
334—366	1,5	1533—	1747	2,9	

Wegemaße verschiedener Länder.

	Kilometer
1 Belgische Postmeile (Lieu de poste) à 4000 Toisen	7,80
1 Dänische Meile	7,54
1 Deutsche Meile	7,50
1 Englische Meile à 1760 Yards	1,61
1 Seemeile (aller Nationen)	1,85
1 Franz. See-Lieu à 3 Seemellen	5,55
1 Georg. Meile	7,42
1 Italienische Meile	1,85

1 Kilometer, 1000 Meter	1,00
1 Norwegische Meile à 18 000 Norweg. Ellen	11,30
1 Oesterr. Meile à 4000 Wiener Klafter à 6 W. Fuß	7,59
1 Portugiesische Legua	6,18
1 Russische Werst à 1500 Arschinen	1,07
1 Schwedische Meile à 36 000 Schwedische Fuß	10,69
1 Schweizer Stunde à 16 000 Schweizer Fuß	4,81
1 Spanische Legua à 8 000 Vares	6,69
1 Türkische Berri	1,67

Zur gest. Beachtung!

In den folgenden Seiten geben wir eine Anzahl von Mustervordrucken, die es dem reisenden Künstler ermöglichen, sich eine übersichtliche Notierung aller geschäftlichen Vorkommnisse, also eine Art einfachster Buchführung selbst anzulegen. Wir nehmen gerne für die nächste Ausgabe des Artisten-Kalenders Vorschläge dieser Art aus der Praxis entgegen, die vielleicht Gebiete und Kunstgattungen, welche nachstehend noch keine Berücksichtigung gefunden haben, betreffen.

Der Verlag des „Artist“

Abteilung: Kalender.

Engagements-Verzeichnis

Monat

1925

[illegible]

Engagements-Uebersicht für 1925.

Januar :

Februar :

März :

April :

Mai :

Juni :

Juli :

August :

September :

Oktober :

November :

Dezember :

Offerten.

[illegible]

Gage-Abrechnung

für die Zeit vom ten 192

bis inkl. ten 192

	Zu Erhalt.	Abzüge
Gage (abzüglich Tage, an welchen nicht aufgetreten)		
Reise-Entschädigung		
..... Stück Lithos à		
Benefiz		
Sonstige Extra-Vergütungen		
A b z ü g e :		
Prozente		
Wohnung		
Pension		
Fracht		
Vorschuß (erhalten am)		
do. („ „)		
do. („ „)		
Sonstige Abzüge		
Summa		
Davon Abzüge		
Zu erhalten netto		

Für Kapellen und Ensembles.

Monat

Stadt

Lokal

Inh.

Straße Tel. Nr.

Gage

Reise

Besondere Bedingungen

Jahres-Kassen-Uebersicht.

Monat	Einnahme		Ausgabe	
Januar				
Februar				
März				
April				
Mai				
Juni				
Juli				
August				
September				
Oktober				
November				
Dezember				
Summa				
Ab Ausgabe				
Ueberschuß				

Bezugsquellen.

Ausichtskarten.

Crefeld. Jos. Laukes, Südstr. 16 (s. Ins.-Anh. S. 25).
Dresden. A. u. R. Adam, A., Annenstr. 26 (s. Ins.-Anh. S. 24).
Düsseldorf. Ed. Lintz A.-G., Postfach 71 (s. Ins. S. 248).

Artistische Apparate und Requisiten.

Berlin. Friedr. Idinger, Jongliergeräte. — Georg Nees, Schlosser, Engelufer 21. — Siecke & Schultz, SW. 68, Oranienstr. 120/121.
Hagen i. W. Heinr. Meyer, Jongliergewichte, Reckstangen etc.
Nürnberg. Georg Herion, Denisstr. 48, Balancierschirme.

Ausbildung und Unterricht.

Berlin. Horsters Akademie für magische Kunst, SW., Friedrichstr. 202. — Tanzschule Fernando Hael, Unterbaumstr. 2.
Zauberschule „Mephisto“, Ad. Barteck, Landsbergerstr. 97.

Beleuchtungsapparate s. a. Scheinwerfer etc.

Frankfurt a. M. Continental Licht- u. Apparatebau-Ges. m. b. H., Mainzer Landstr. 193. —
Lübeck. Drägerwerk, Kineinatographenlicht.
Magdeburg-Buckau. R. Wolf, elektr. Beleuchtungsanl.
Mannheim. Heinrich Lanz.

Besatzartikel, Tressen, Filiter etc.

Berlin. George Pick, NW. 7, Unter den Linden 56.
Dresden. F. A. Schumann, A. 19, Pohlandstr. 9.
Nürnberg. Pausch & Koch, Ver. Gelatine-, Gelatoidfolien- und Fütterfabrik A.-G.

Billets.

Düsseldorf. Blumberg & Co., Gerresheimer Str. 174 (s. Ins.-Anh. S. 35).
Eberswalde. Billettfabrik Kemptz.

Briefbogen.

Düsseldorf. Ed. Lintz A.-G., Druckerei des „Artist“ (s. Ins. S. 36).

Bromsilberkarten.

Magdeburg. Gebr. Garloff, Kl. Klosterstr. 15—16 (s. Ins.-Anh. S. 26).
Stuttgart. A. Herkner, Nikolausstr. 6 (s. Ins.-Anh. S. 35).

Bühnen-Einrichtungen, Dekorationen, Bau etc.

Berlin. Hugo Baruch & Cie., SW., Alte Jakobstr. 133.
Emil Mauch & Co., SW. 19, Beuthstr. 4 (s. Ins.-Anh. S. 17).
Berlin-Lichtenberg. E. de la Sance & Kloss, Herzbergstr. (s. Ins. S. IV. u. V. vor dem Kalendarium).
Düsseldorf. Cahn & David, Immermannstr. 66.
Gotha. Fritz Bothmann, Zirkus- und Theaterbauten.
München. A. Schutzmann, Bayerstr. 95 (s. Ins.-Anh. S. 21).
Neuruppin. Paul Gollert, Theater-, Varieté-, Bühnenbau.

Chapiteaux s. Zelte.

Couplets s. Musikalien.

Dressuranstalten s. Tierhandlg.

Drucksachen aller Art.

Düsseldorf. Ed. Lintz A.-G., Druckerei des „Artist“, Wehrhahn 28a
(s. Ins.-Anh. S. 36).

Eisenkonstruktionen.

Berlin-Lichtenberg. E. de la Sauce & Kloss, Herzbergstr. 140 (s.
S. IV u. V v. d. Kalendarium).

Fahnen und Flaggen.

Berlin. Paul Quester, NO. 18, Gr. Frankfurter Str. 63.

Düsseldorf. W. Hammann, Stefaniestr. 4.

Godesberg. Otto Müller.

Hamburg. C. G. Ulrich Nachf., Graskeller 21.

Fahrräder für Kunstfahrer.

Einbeck. Aug. Stuckenbrok.

Hannover. H. Thöne, Nikolaistr. 9.

Nürnberg. Triumph-Werke A.-G.

Fenster, eiserne.

Berlin-Lichtenberg. E. de la Sauce & Kloss, Herzbergstr. 140 (s.
Ins. S. IV u. V v. d. Kalendarium).

Feuerwerksartikel, Fackeln etc.

Berlin. Georg Lau, Pyrotechn. Fabrik, Fruchtstr. 18.

Würzburg. F. Woesch.

Filze und Matten s. Teppiche.

Flötter und Perlen s. Besatzartikel.

Futterale.

Einbeck. A. Sachs.

Glaskugeln und Blumen.

Lauscha S.-M. Jul. Müller.

Glänzende Papiere (f. Jongleur-Keulen etc.).

Berlin. Ludwig Walter, C. 2, Poststr. 12 (s. Ins.-Anh. S. 22).

Glocken s. Musikinstrumente.

Gummibälle und -Waren.

Berlin. Gummi- und Guttapercha-Fabrik, W. 8, Friedrichstr. 77.

Herrengarderobe und Wäsche.

Miesbach. K. & H. Jäger (Gebirgstrachten) (s. Ins.-Anh. S. 20).

München. L. Spielmann, Gärtnerpl. 2. — Jul. Wallach, (Gebirgs-
trachten).

Karussellfabriken.

Berlin. Rich. Otto, SO. 33, Schlesische Brücke.

Gotha. Fritz Bothmann.

Neustadt a. d. Orla (Thür.). Jos. Hübner.

Kinematographen s. Projektionsapparate etc.

Kontrakt-Formulare.

Berlin. Internationale Artistenloge E. V., Friedrichstr. 94.
Düsseldorf. Ed. Lintz A.-G. (s. Ins. Anh. S. 32).

Kosmetische Produkte.

Berlin. L. Leichner, Schützenstr. 31.
Posen-Poznan (Polen). Apotheker J. Gadebusch, Sommersprossen-Creme (s. Ins. Anh. S. 22).

Kostüme für Damen und Ausstattungen für die Bühne.

Berlin. Westmann, S., Mohrenstr. 37a und NO. Gr. Frankfurterstraße 115 (s. Ins.-Anh. S. 17). — Georg Piek, NW. 7, Unter den Linden 56.
Düsseldorf. Cahn & David, Innermannstr. 66.

Lebensversicherung s. Versicherungswesen.

Lichtbilder s. Projektionsapparate.

Magie s. Zauberapparate.

Malleinen.

München. A. Schutzmann (s. Ins.-Anh. S. 21).

Maschinen für Kraft und Beleuchtung.

Magdeburg-Buckau. R. Wolf.
Mannheim. Heinr. Lanz.

Medallien und Denkmünzen.

Berlin. Paul Quester, NO. 18, Gr. Frankfurterstr. 63.
Nürnberg. L. Chr. Lauer, Prägeanstalt, Kleinweidenmühle 12.

Musikalien. Couplets etc.

Barmen. Ernst Hugo Becker, Zollstr. 78.

Berlin. Arcadia-Verlag, SW 68, Charlottenstr. 9/10 (s. Ins.-Anh. S. 38). — Edition Accord, W 8, Mohrenstr. 17. — Musik-Augustin, C, Gertraudenstr. 10/12. — Bando-Verlag, S 42, Oranienstr. 51 (s. Ins.-Anh. S. 37). — Bote & Bock, W, Leipziger Str. 37 (s. Ins.-Anh. S. 21). — Breitkopf & Härtel, W 8, Potsdamer Str. 21 (s. Ins.-Anh. S. 11). — Edition Karl Brüll, W 50, Kurfürstendamm 230. — Drei Masken-Verlag A.-G., N 24, Friedrichstraße 129 (s. Ins.-Anh. S. 7). — Musikverlag Drei Sterne, W 8, Jägerstr. 63. — Musik-Verlag Elfen, Berlin-Südende. — Paul Fischer, Alexanderplatz. — F. Friede, S 42, Brandenburgstr. 42. — Heinrich Hiob Verlag, Berlin-Lankwitz, Charlottenstr. 50. — Musikverlag Lyra, Potsdamer Str. 21. — Rondo-Verlag, Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgischestr. 11. — F. A. Schrock, NO 18, Werneuchener Str. 1. — Edition Vuvag, W 35, Karlsbad 16 (s. Ins.-Anh. S. 29). — Wiener Bohème Verlag, W 15, Brandenburgischestr. 27 (s. Ins.-Anh. S. 35). — Wiener Quartett-Verlag, Inh.: Paul Dietrich, SW 29, Gneisenauerstr. 69 (s. Ins.-Anh. S. 35).

Cottbus. Drei Perlen-Verlag, Schillerstr. 32.

Danzig. Paul Christoph, Schmiedegasse 30.

Dortmund-Wanne. G. C. Musikverlag, spez. Salon-Orchester-Musik.

Dresden. O. Burkmann, A., Waisenhausstr. 31 (s. Ins.-Anh. S. 22). — Edgar Kinder, A. 1, Galeriestr. 24 (s. Ins.-Anh. S. 20). — Rund um die Welt, Inhaber Rob. Fischer, Struwestr. 24, 1. (s. Ins.-Anh. S. 31).

Duisburg. Musica-Verlag. Wilh. Möller, Weberstr. 5.
Düsseldorf. Fr. Suppan, Oststr. 122. — H. Zschauer, Friedrichstr. 51.
 — B. Leopold, eigene Kompositionen, per Adresse „Artist“
 (s. Ins.-Anh. S. 4).
Essen. Rhein. Musikverlag Otto Schlingloff, Hagener Str. 67.
Forst i. Laus. Heinrich Wuttge, Germania-Verlag.
Hamburg. Anton J. Benjamin, Alsterwall 44 (s. Ins.-Anh. S. 111
 v. d. Kalendarium). — Presto-Musikverlag, Dammthorstr. 30. —
 Musikverlag Rettig, Bleichenbrücke 6—8 (s. Ins.-Anh. S. 29).
Hannover. Louis Oertel (s. Ins.-Anh. S. 13).
Herne. P. Hellmann, Bahnhofstr. 69.
Kiel. Napoli-Verlag, Wall 20 (s. Ins.-Anh. S. 24). — Bela Belai,
 Wall 20, (s. Ins. Anh. S. 24).
Köln a. Rh. Edition Otto Kuhl G. m. b. H., Spichernstr. 77. —
 P. J. Tonger.
Leipzig. Ernst Hugo Becker, Taubchenweg 70. — Bosworth & Co.,
 Roßplatz 3. — Fritz Brandt, Hohe Str. 54. — Otto Junne G.
 m. b. H., Egelstr. 3. — Alfred Lehmann, Egelstr. 9. — Otto
 Teich, Lindenstr. 14.
Magdeburg. Heinrichshofen-Verlag.
Mainz. Musikhaus am Rhein G. m. b. H., Dreikronenstr. 1.
Nürnberg. Franz Zorn, vord. Sternegasse 18.
Obercassel b. Bonn. Rudolf Hombitzer.
Offenbach a. M. Johann André.
Recklinghausen. Musikverlag Leo Wiesmann (s. Ins.-Anh. S. 9).
Rostock. Ludwig Trutschiel.
Stettin. Friedrich Möricke Nachf. (Inh.: Hans Gützkow), Bismarck-
 str. 18 (s. Ins.-Anh. S. 5).
Wien. Lyra-Verlag, Weihburggasse 18, I.
Walldorf i. Sa. Bellmann & Thümer (s. Ins.-Anh. S. 16). —
Wurzen b. Leipzig. Berthold Messing.

Musikinstrumente und Bedarfsartikel.

Adorf i. Vogtl. Max Fischbach.
Berlin. Eftner P 27, Blumenstr. 96 (s. Ins.-Anh. S. 21). — Rich.
 Rühle's Piano-Magazin S. 42, Oranienstr. 64—65 (s. Ins.-Anh.
 S. 8). — Jul. Heinr. Zimmermann, W. 56, Jägerstr. 25.
Dresden. O. Burkmann, Waisenhausstr. 31 (s. Ins.-Anh. S. 22).
Erfurt. Otto Koch, Blumenstr. 6.
Freiburg i. Br. Richard Paulus (Lack Viol).
Frettal-Potsch. Seiferts Musikhaus, Untere Dresdner Str. 53 (s.
 Ins.-Anh. S. 31).
Graz. Slegfried Stanberg, Neuborgasse 41, steirische Hackebretter.
Hamburg. Anton J. Benjamin, Alter Wall 44 (s. Ins. v. d. Kal.
 S. 3).
Heidelberg. Hugo Reiher, Hinkel-Harmonium, Brückenstr. 8
 (s. Ins.-Anh. S. 13).
Leipzig. Otto Seele, Sidonienstr. 38.
Markneukirchen i. S. Kurt Brückner.
Remscheid-Vieringhausen. Carl Feldmann (singende Sägen).

Netze, Selle etc.

Ansbach (Bayern). Oskar Werner.
Berlin. Rud. Haase, Gr. Frankfurter Str. 48.
Wurzen i. Sa. A. W. Kapiß.

Oberlichter s. Fenster eiserne.
Perlen und Flitter s. Besatzartikel.

Perücken etc.

- Berlin. Georg Anton, SW., Friedrichstr. 49a, II.
Dresden. E. Barth, A. 5, Berliner Str. 28 (s. Ins.-Anh. 18).
Hannover. Paul Saalfeld, Große Pfahlstr.

Postkarten.

- Berlin. Kunstverlag Juno G. m. b. H., NW. 7, Dorotheenstr. 53b.
Düsseldorf. Ed. Lintz A.-G., Spezialdruckerei für Artisten-Postkarten (s. Ins.-Anh. S. 36).
Dresden. A. & R. Adam, A. Annenstr. 26 (s. Ins.-Anh. S. 24).
Magdeburg. Gebr. Garloff, Kl. Klosterstr. 15—16 (s. Ins.-Anh. S. 26).

Projektionsapparate (Lebende Bilder, Filme, Nebelbilder-Apparate etc.

- Berlin. „Erko“ Maschinenbau-Ges., Erdmann & Korth, SO. 16, Köpenicker Str. 32.
Berlin-Friedenau. Opt. Anst. C. P. Goerz A.-G.
Cassel. A. G. Hahn f. Optik und Mechanik.
Dresden. Krupp-Ernemann Kinoapparate G. m. b. H.
München. Ertelwerke A.-G., Barthstr. 8.
Stuttgart. Eugen Bauer, Gartenstr. 21.

Puder, Sebninken, Parfümerien s. Kosmet. Produkte.

Pyrotechnische und chemische Zauberapparate.

- Berlin. Georg Lau, Fruchtstr. 18.

Reise- und Verkehrswesen.

- Berlin. Transatlantisches Reise- u. Verkehrsbüro, W. 9, Budapest-Strasse 5.
Bremen. Norddeutscher Lloyd.
Düsseldorf. Braune Eilboten, Königsallee 108 (s. Ins. i. Text S. 53).
Hamburg. Hugo-Stinnes-Linie.
Pforzheim-Dillstein. Max Selbach, Davosstr. 2.

Salten.

- Elmsborn b. Hamburg. Franz Hell.
Erfurt. Otto Koch, Blumenstr. 6.
Essen. Jos. Seitz, Schützenstr. 11.
Hannover. Nordd. Saitenmanufaktur, Gr. Barlinge 5.

Scherenglitter s. Eisenkonstruktionen.

Schlagzeugmaschinen.

- Adorf i. Vogtl. Max Fischbach.
Dresden. M. Flemming Nachf. Eichel & Thieme, Ahornstr. 7 (s. Ins.-Anh. S. 26).
Freital-Potschappel. Seiferts Musikhaus (s. Ins.-Anh. S. 31).
Leipzig. Otto Seele, Sidonienstr. 38.

Schuhwaren.

- Berlin. R. Haase, C., Alexanderstr. 27b.
Hamburg. M. Hoyer, 36, Gansemarkt 22 (s. Ins.-Anh. S. 21).

Seile s. Netze.

Spediteure.

- Aachen. F. Lauffs & Schwinges, Alexianergraben 3—5.
Bielefeld. Willms & Mönnig, Am Güterbahnhof 8 (s. Ins. i. T. S. 30).

Dresden. Rich. Freitag & Co., A. I., Marschallstr. 25 (s. Ins. i. T. S. 50).
 Düsseldorf. Alltrans A.-G. (s. Ins. i. Text S. 52).
 Berlin. Russische Transport- und Zollagentur, G. m. b. H., Berlin
 W. 9, Köthener Str. 28/29. — Edmund Vetter, NW. 7, Mittel-
 str. 35.
 Berlin-Weissensee. Willy Richter, Lehderstr. 111.
 Bochum. Friedr. Gummert & Cie., G. m. b. H.
 Bremen. F. W. Neunkirch, Falkenstr. 32-33.
 Breslau. H. L. Günther, Friedr.-Wilhelm-Str. 3.
 Brünn. Gerstmann & Lindner, Hof-Spediteur.
 Budapest. Ungar. Handels-, Speditions- u. Einlagerungsgesellschaft.
 Dresden. Eduard Gaucke & Co., G. m. b. H.
 Elberfeld. W. Richard Koch. — Carl Vogel, Blumenstr. 5.
 Elbing. Thiel.
 Essen (Ruhr). Gebr. van Eupen.
 Forst. Julius Noac, Blumenstr. 6.
 Frankfurt a. M. A. Ulrich Strobel, Mainluststr. 9.
 Frankfurt a. O. Oskar Pinnow, Wilhelmpl. 14 (s. Ins. i. Text S. 62).
 Freiberg i. S. J. C. Gersten & Co. Nachf., Albert Tzschöckel.
 Gera. Oetzmann & Weyrauch. Tel. 112.
 Halle. Zillmann & Lorenz. — G. Vester A.-G. (s. Ins. i. Text S. 73).
 Hamburg. Wilh. Loesch & Co. — Wulkow & Corneisen. Repoldstr. 70.
 Hannover. Gebr. Gondrand, A.-G., Heiligerstr. 2.
 Karlsruhe. Wilh. Bartels Nachf., Karl Sebert.
 Köln. Jos. Niemann & Cie., Christofstr. 12.
 Leipzig. Ernst & Nützer, Friedrich-List-Str. 24.
 Liegnitz. H. Langner, Bahnhofstr. 3/4.
 Magdeburg. Franz Domella. Tel. 265.
 Mainz. Heinrich Schröder i. Fa. Mich. Schröder Wwe.
 Mannheim. Graeff, Spedition.
 Meissen. Fischer, Bahnspediteur.
 München. Wetsch, Bayerstr. 13 (s. Ins. i. Text S. 103).
 Paris. O. F. Gentsch, 38 rue du Mont-Thabaz. — Füller & Kohler,
 46 rue du Faubourg Poissonnière.
 Prag. Plohn & Cie., Lungegasse 30-32.
 Ratibor. J. W. Cohn.
 Rostock. Aug. Vick, Neuer Markt 17 (s. Ins. i. Text 120).
 Rotterdam. Van Oppen & Cie., Bierhaven 18.
 Stettin. Paul Schattschneider, Gr. Lastadie 85.
 Stralsund. C. Faust jr., Badenstr. 24.
 Strassburg. Leegmüller & Co.
 Triest. Wetzler.

Teppiche und Matten.

Köln a. Rh. Gebr. Herbrand, Domstr. 44. (s. Ins.-Anh. S. 20).
 Rüsselsheim a. M. Georg Treber 8, Cocos-Manege-Teppiche (s. Ins.-
 Anh. S. 10).

Tierhandlungen.

Afeld (Leine). L. Ruhe.
 Stellingen. Karl Hagenbecks Tierpark.

Tirolerkostüme.

Mesbach. K. u. H. Jäger (s. Ins.-Anh. S. 20).
 München. Jul. Wallach.

Tore und Türen, eiserne

Berlin-Lichtenberg. E. de la Sauce & Kloss, Herzbergstr. 140 (s.
 Ins. S. IV u. V v. d. Kalendarium).

Treppen, elserne.

Berlin-Lichtenberg. E. de la Sauce & Kloss, Herzbergstr. 140 (s. Ins. S. IV u. V v. d. Kalendarium).

Trikotagen.

Zeulenroda. Ferd. Schreck (s. Ins.-Anh. S. 19).

Trommeln.

Dresden. M. Flemming Nachf. Eichel & Thieme, Ahornstr. 7 (s. Ins. Anh. S. 26).

Eisenach. Joseph Weinstein.

Frettal-Potsch. Seiferts Musikhaus, Untere Dresdner Str. 53 (s. Ins.-Anh. S. 31.)

Versicherungswesen.

Berlin. Alfons Manasse, SW. 29, Siboldstr. 6. (s. Ins.-Anh. S. 6).

Verkaufsartikel.

Berlin. W. Pinkert, N. 4, Chausseestr. 8.

Crefeld. Jos. Lankes, Südstr. 18 (s. Ins.-Anh. S. 25).

Kiel. Franz Rosell, Annenstr. 54.

Leipzig-Sell. Otto Eggert, Torgauer Str. 92.

Waggons und Wagen.

Freiburg i. Br. Carl Wagner, Wohnwagen.

Zwickau i. Sa. Zwickauer Fahrzeugfabrik vorm. Schumann A.-G., Salonwagen, Wohn- und Verkaufswagen (s. Ins. S. VIII v. d. Kalendarium).

Gotha. Fritz Bothmann.

Zauberapparate und Illusionen.†

Berlin. Horsters Akademie f. mag. Kunst, SW., Friedrichstr. 202.

Zelte, Chapiteaux, Segelleinen etc.

Berlin. Kurt Benrowitz, SW. 48, Friedrichstr. 23, I.

Konstanz i. B. L. Stromeyer & Co. (s. Ins. a. d. I. Deckel-Innens.).

Leipzig-Lindenau. Trankner & Würker Nachf. A.-G.

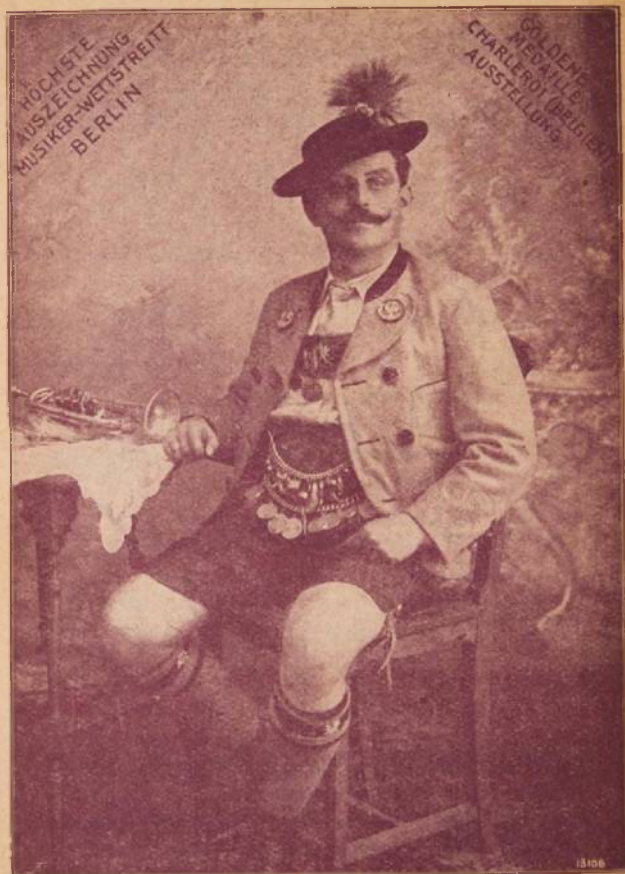
INSERAT-ANHANG



*Inserat-Bestellschein
für den Artisten-Kalender 1926
befindet sich auf Seite 28
des Inserat-Anhangs*



**Wir bitten höflichst, bei Offerten, Bestellungen
und Anfragen, welche an die Inserenten ge-
richtet werden, stets auf den „Artisten-
Kalender“ Bezug zu nehmen.**



	Kapellmeister Konrad Lotter	
---	-----------------------------	---

Die einzig bestbekannte

Oberlandler- Schützenkapelle

[12 bis 20 Mann], Blas- und Streichmusik,
ist und bleibt im In- und Ausland
unter der Leitung des beliebten

Kapellmeisters
Konrad Lotter

die beste Concert- und Stimmungsmusik.
Begleite sämtl. artistische Nummern
jeden Genres, da ich 3½ Jahre
in Paris im Moulin Rouge
sowie 11 Monate in
Amsterdam in „de Nieuwe Karseboom“
als Variété-Kapellmeister
tätig war.

Akzeptiere für In- und Ausland, auch Übersee.
Beste Referenzen von meinen Direktionen.
Überall prolongiert und engagiert. Goldene
u. Silberne Medaillen. Keine unlautere Reklame,
kein Schwindel, kein Reinfall.

Ständige Adresse:
Konrad Lotter, Kapellmeister
Dach b. Fürth [Bayern].

Musikdirektoren! Kapellmeister! Musiker!

Neue, bereits populäre Kompositionen von

B. Leopold

Russisches Echo

Prachtvoll! (Spieldauer 15 Minuten.)

Großes Polp. über russ. Volkslieder und Zigeunerromenzen. Durch
ausland. Presse seinerzeit glanzend begulachtet. Bis dato ohne Rivale.

Urkrainisches Echo

Interessant! (Spieldauer 9 Minuten.)

(Wird auch unter dem Titel Neue Blumen verlangt.)
Ein vis-à-vis des Russ. Echo.

Jugoslavische Perlen

Gefällig! (Spieldauer 16 Minuten.)

Fant. über süds avische Volksweisen mit dem packenden
„U boj“ am Schlusse.

Tatra

Ganz neu! (Spieldauer 17 Minuten.)

Eine großzügig angelegte Fantasie über die schönsten und
bekanntesten slowakischen Lieder und Csárdás.

Arabia

Äußerst originell! (Spieldauer 15 Minuten.)

Fantasie über arabische Originalmelodien.
(Zur Illustration exot. Filme sehr geeignet.)

Soeben erschienen:

op. 35, Jeux des papillons

Intermezzo.

Sehr effektvoll. Ein brillantes Glanzstück für Violinisten.

op 42, Patrouille française

Da capo-Piece.

op. 49, Blonde Puppe

Intermezzo.

Wird überall verlangt und mit Erfolg gespielt.

Erschienen für Orchester, Salonorchester, Quartett, Trio.
Spielbar in jeder Besetzung.

Effekt! la. Zusammenstellung! Inhalt! Harmonisation! Instrumentation! Klangwirkung!

Unentbehrlich für jedes Concertorchester, Kino-, Café-, Bar-, Diele-Kapelle etc. etc.



Friedr. Mörike Nachf.

(Inh.: Hans Gützkow)

**Musik-Verlag
Stettin**

Bismarckstraße 18

Postscheckkonto: 115 81 Stettin

An Alle!

Schütze

52

*Dein schwer erworbenes Eigentum
durch
eine wertbeständige Feuer- u. Einbruch- Versicherung!*

Schütze

*Dich und Deine Angehörigen
durch
eine wertbeständige Lebens- od. Unfall- Versicherung!*

**Direktor Alphons Manasse,
Berlin SW 29**

Siboldstraße 6, Telephon: Moritzplatz 11687.

Original 2 Starks

die echte oberbayerische Gesangs-
und Tanz-Attraktion

Inhaber mehrerer Kunstscheine.

Dame: Geschulter lyr. Sopran m. Jodlerkehlenschlag.

Herr: Bariton, einer der besten Schuhplattler, die
existieren, mit wirklicher Gesangsstimme.

Rein zweistimmige Volkslieder.

Schneidige Stimmungsmärsche.

An Gelenkigkeit und Exaktheit unerreichter

Figuren-Schuhplattlertanz.

Ständige Adresse: Nürnberg, Gugelstr. 132.

Kapellm. Walter Kuhn

der hervorragende Violinist und Ensembleleiter (25 Jahre),
akzeptiert jede Besetzung. Riesensortiment.

3 J. St. im 11. Monat mit großem Erfolg:

Café Dietze, Nordhausen.

Kapellmeister,

Dirigenten, Musiker

menden sich an unsere
Abteilung

Orchester-Sortiment!

Wir besorgen Ihnen die
Merke aller Verleger
d. In- u. Auslandes
zu Orig.-Preisen!

Verlangen Sie
unsere Kata-
loge u. Pro-
spekte!

Sängern
Vortrags-
künstlerinnen
Stimmungs-
sängern
und -sängerinnen
steht unser

Repertoire-Büro

in allen Repertoire-
fragen zur Verfüg. Teilen Sie
uns Ihre ständige Adresse mit; wir
übersenden Ihnen gern kostenfrei
eine Auswahl unserer besten Schlager!

Ami Musik-Werbung, G. G. Berlin N 24
Friedrichstr. 129

Kotyckiewicz

Harmoniums

37

verleiht und verkauft
(auch gegen Zahlungserleichterung)

Rich. Rühle's Piano-Magazin

Inh. Arthur Orth

BERLIN S 42, Oranienstraße 64-65



Vertreter für Berlin und Provinz Brandenburg.



Schorsch Ruselli 51

sächs. Komiker

Ständige Adresse: **Berlin SW 2. 47.**
 Hornstr. 9, parl. Tel.: Kurfürst 7195.



Die Chiemseer 51

von 10 Personen aufwärts. Ia. Musik, gemischte Chöre, Jodler usw.
 Einzige Kapelle dieses Genres. Leitung: **Hans Reil.**

St. Adr.: **Schleißheim 61 b. München**

Sämtliche Werke für Salon-Orchester

liefert prompt

Musikverlag Leo Wiesmann
Recklinghausen.

Kölbl & Kabisch

Orig.-Wiener Salon-Schrammel-Duo

Laufende Adresse in der Adressenliste, Rubrik 4,
der Fachzeitung „ARTIST“, Düsseldorf. 7

Cocos- Manege-Teppiche Cocosläufer / Velourmatten

fabriziert

Georg Treber 8

Cocosmattenfabrik
Rüsselsheim a. Main

Telephon 145

15

Ia. Pianistin

ehem. Schülerin v. Prof. James Kwast, routiniert
in allerschwerstem Repertoire, klassisch, modern.
Kammermusik und Cabaretbegleitung. Soli von
Schumann, Chopin, Liszt u. a. Ständige Adresse:

Gudrun Röch, Eberstadt bei Darmstadt.

Zentralstelle
für
in- u. ausländische
Musik

Leihanstalt
für
Musikalien

Musikhaus

Breitkopf & Härtel

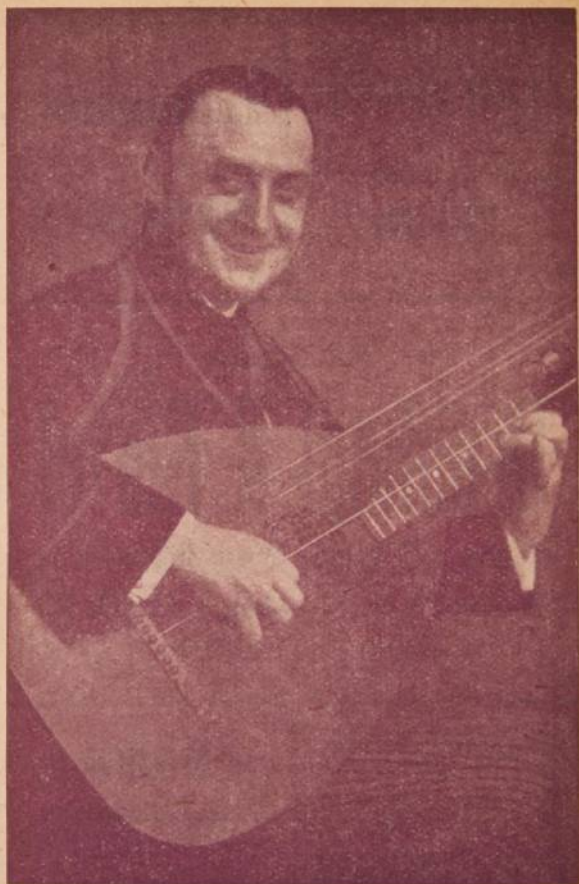
Raabe & Plathow, Musikalienhandlung

Berlin W 9, Potsdamer Straße 21

Fernruf: Lützow 1692, 8647

Spezialabteilung
für
Musik-
Instrumente
einschließlich
Sprechapparate

Radio
Owin-Apparate
und
sämtliche
Zubehörteile 29



Gustav Seibt mit seinen Liedern zur Laute

Anfragen bitte zu richten an: Sekretariat Gust. Seibt, B.-Baden,
Gernsbacher Str. 44, Telephon 559.

72

Mein neuer Katalog:
„Standard-Werke“

ist das
 umfassendste Nachschlagewerk
 der Gesamtliteratur für
Salon-Orchester

== Gratis an jede Adresse ==

Louis Oertel, Hannover

**Hinkel-
 Orchester-Harmoniums**

*spielt man in den
 besten Kapellen*

Zu beziehen durch:
Hugo Reiber, Heidelberg

Brückenstraße 8, Fernruf 1099.

49



Walter Mahler
Kapellmeister und Violinvirtuose

Ich verlange:
Viel Geld!!!

Ich biete

als Kapellmeister und Violinvirtuose in
erstkl. Garderobe (Frack und Smoking)
in jeder Besetzung von 3—16 Herren u.
Riesenrepertoire
alles, was Sie verlangen!

Sie verdienen:
Viel Geld!!!

durch

Walter Mahler

z. Zt.:

Fürstencafé, Magdeburg-West

Frei 1. Februar 1925 oder später!

St. Adr.: Hannover-Linden, Bethlehemstr. 2 r.

Seebäder, eilt!!!

63

Für Café, Hotel, Bar, Diele, Restaurant, wo eine Damenkapelle am zugkräftigsten ist und doch die Leistungen einer Herrenkapelle verlangt werden, empfiehlt sich das

Salon-Quartett Geschw. Adolphs

u. Betty, die Vortragskünstlerin (Liedersängerin).
Besetzung: Flügel, Geige, Cello u. Jazzschläger (dezent).
3 Damen, 2 Herren. Adresse in der Adressenliste im „Artist“.

22

Müfipolinn

groß- und kleinstimmige, für Orchester und
später Salonorchester und Harmonie (Blech-)
Musik schnellstens durch

Bellmann & Thümer

Verlag u. Sortiment. Instrum.-Vers..
Waldheim l. Sa.

Oberbayr. Sängers-, Jodlers- (Schrammelmusik)
und Schuhplattlertruppe

„Die lustigen Schlierseer“

3 Damen, 3 Herren.

33

Ständige Adresse: Josef Schneider, München,
Häberlstr. 13, II (Rückab.)

Emil Minuth & Co.

Berlin, Beuthstr. 4 Tel.: Merkur 2421-2423

Bühnenausstattungen

:-: Dekorationen :-:

84

Kaschierungen, Stoffdekorationen, Verleihgeschäft



Damen-Konfektionshaus Westmann

1. Geschäft: **Berlin W 8**, Mohrenstr. 37 a
2. Geschäft: **Berlin NO**, Gr.Frankfurter Str. 15

Mäntel, Kostüme,
Kleider, Pelzmäntel
einfachen, mittleren bis
hohedeganten Genres

Abonnenten des „Artist“ erhalten
6% Extra-Rabatt.

86

Theater- und Bühnen- Kostüm-Verleihanstalt

Christian Krug

40

Köln a. Rh., Breile Straße 52. Tel.: Anno 8882.

Herr Kapellmeister!

35



Sie haben die größten Vorteile, wenn Sie den gesamten Bedarf an

Salonorchester-Musikalien

bei mir decken. Verlangen Sie sofort gratis und franko meinen

"Handkatalog für Kapellmeister"

Er ist der größte, welcher überhaupt existiert

SPEZIALITÄT: Prima echt Manila-Umschläge
Klein-Format: à 10 Pfg. — Groß-Format: à 15 Pfg.

C.-E.-G.-Musik-Verlag und -Sortiment

Paul Kirscht, Leipzig-G., Lothringer Str. 54, Postsch.-Kto. 62705



E. BARTH

PERÜCKENFABRIK
DRESDEN A 5 BERLINERST 28

PERÜCKEN U. BÄRTE. I. KLASSIGE ARBEITEN,
SEHR BILLIGE PREISE! ILLUSTRIERTES PREISBUCH FREI!

Trikots

Jacken, Anzüge im ganzen, Kniehosen,
Trusen, Cochars

in allen Qualitäten nach Maß, 39

Spez.: la. pa. glanzreicaste Seidenflor-Trikots, Tierkostüme aller Art
liefert in altbekannter Güte seit 1870

Ferd. Schreck, älteste Theater - Trikot - Fabrik
Zeulenroda i. Thür.

B. Th. Vollardt

Adorf (Vgtl.)

Instrumentenbaumeister

Fabrikation feinsten Metall-Blas-Instrumente
und Zubehörteile.

Empfehle für die Herrn Künstler la. Form-Etuis für
Violinen und andere Instrumente. Doppel-Etuis,
Koffer oder Reise-Etuis sowie Taschen und Überzüge
in allen Ausführungen.

===== **J A Z Z - B A N D** =====

Feinste Köllner Trompeten, amerik. Trompeten,
Posaunen für Chöre, Doppelhörner und sämtliche
andere Instrumente. Cellos und Streichbässe in
besten Qualität. 43

Reelle Bedienung.

Reparaturen schnell.

Das Tagesgespräch des Publikums! Stets volle Häuser!
erreichen Sie nur durch

Massary und Lissa Holl 11

Duo-Trio :-: 3000 Piecen Notenrepertoire.

Herr: Violine. Dame: Piano und Harmonium zu gleicher Zeit spielend.

Konkurrenzlos und Zugkraft allerersten Ranges!

Bitte ausführliche Offerten und Referenzen einholen. Ständige
Adresse: E. Massary, Kapellmeister, Dresden-A, Pohlandstr. 37 III.

GEBR. HERBRAND, KÖLN, Domstraße 44

Inhaber Emil Herbrand und Curt Hahn
Sattler- und Polsterwaren-Großhandlung
Spez.: Anfertigung von Filzteppichen u. Ringermatten.

Musikalien Versandhaus

Edgar Kinder

SPEZIALGESCHÄFT FÜR ORCHESTER-
MUSIK UND HUMORISTIKA
MODERNES ANTIQUARIAT
FÜR SALON ORCHESTER

VERLANGEN SIE KATALOGE
GERNEHMER 2 TOS
POLTSCHERKOPF DRF 1071 119215

Dresden-A1. Galeriestr. 24

150

K. u. H. Jäger, Miesbach

Anfertigung echter oberbayr. Gebirgstrachten

∞ Kataloge auf Wunsch zur Verfügung. ∞

54

Mit Arry Hüttemanns

3 Damen humoristischer Stimmungskapelle 4 Herren

sind Sie im neuen Jahre alle Sorgen los!

Warum? Sie sorgt stets für ausverkaufte Häuser.

Z. Zt.: Gießen (Hessen), Hotel Felsenkeller.

Ständige Adresse: „Artist“, Düsseldorf.

Maler-Leinen roh u. präpariert, Kessel, Juteleinen
für Plafonds und Wandmalereien

Kino-Leinen, Silber- und Reflex-Wände bis 5 Meter breit

A. Schuhmann, Bayerstraße 95, München.

47

Schlagen

Sie bei Vervollständigung des
Repertoires die Prospekte
der

„Walhalla“

Salon-Orchester-Sammlung
nach.

! Verzeichnisse kostenlos!

31

ED. BOTE

BERLIN W

Gegründet 1838



& G. BOCK

Leipziger Str. 37

Gegründet 1838

Ballett-
Akrobaten-
Step-
Bühnen-
Gladiatoren-

Schuhe

Russische Tanzstiefel

53 sowie **Schuhe** jeder Art liefert prompt und preiswert

M. Hoyer, Hamburg 36,

Langereihe 92,
Hof,

Fernspr.: Elbe 131

Postscheck 319 54

MUSIK- I. Spezialinstrumenten-Fabrik
Berlin O 27, Blumenstraße 96

Sämtl. Instrumente für Musikal-
artisten, Jazzbands usw.

120

EFFNER

Glänzende Papiere

in Gold-Silber-
Nickel - Feuerrot

usw. für Jongleur-Keulen u. andere Artistengeräte.
LUDWIG WALTER, BERLIN C 2, Poststraße 12 38

Musikinstr. Musikalien

O. Burkmann

158

Waisenhausstr. 31 **Dresden-A. 1** Pillnitzer Str. 33

Stimmung!

56

Humor!

Original-bayr. Oberlandler-Kapelle

Ganz' l. Stimmung

mit dem I. bayr. Saxophon-Quartett.

Die Kapelle ist musikalisch, humoristisch und moralisch auf der Höhe. Außer den üblichen Einlagen bringen wir noch neue humoristische Nummern und Einlagen des I. bayr. Saxophon-Quartetts mit und ohne Orchester. Ia. Schuhplattlerpaar. Prima Referenzen! Saison 1925 ist die Kapelle mit 13 Mann nach Dortmund, „Vergnügungspark Fredenbaum“, verpflichtet.

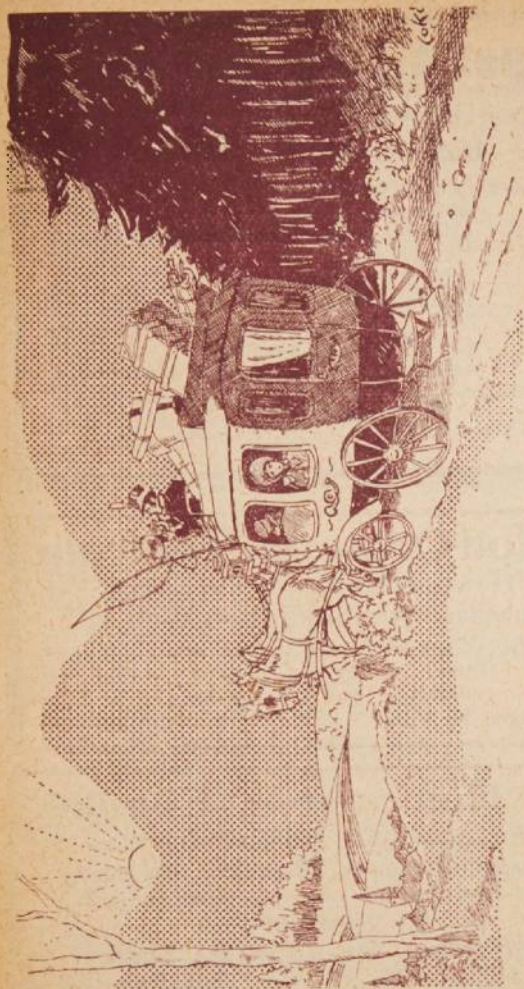
Ständige Adr.: Fürth i. Bay., Leyherstr. 12.

Sommersprossen

Sonnenbrand, gelbe
Flecke usw.

beseitigt unter Garantie **AXELA-CREME.** 131

Dose 3 R.-Mk. bei Apotheker J. Gadebusch, Posen-Poznan (Polen).



Naumann-Stein Orig.-Operettenspiele Orig. eigene Feder-Verlönung v. Oehme, Richter u. C. Körner,
u.a. „Der Postillon“ m. Pist.-Sol. St. Adr.: **Bad Wehlen** (sächs. Schweiz), Lohmeyer Str. 45 c.

Napoli-Verlag, Kiel, Wall 20

Spezial-Verlag für italienische Musik.

Italienische Welterfolge!

- F. Carena: I Misteri dell' Adige (Geheimnisse der Etsch),
großer Concertwalzer.
„ Cadon le foglie (fallende Blätter), Romanza,
Violin-Solo.
„ Alba di Maggio (Valse).
„ Desolation (Valse mystique).
„ Fleurs de Pieve (Blumen aus Pieve), großer
Concert-Walzer.
„ Les Baisers (Kuß-Walzer), gr. Concert-Walzer.
C. Cavallazzi: Frissons d'Automne (Herbstträume),
Valse triste.
„ Bionda Sirena, Ital. Lied (Serenata). 41

Salon-Orchester-Zentrale

Fachmännisches Spezial-Versand-Geschäft

Inhaber: Béla Bélai, Kiel, Wall 20

Ständiges Lager der besten Arrangements von Ouver-
türen, Fantasien, Suiten etc. Täglich Eingang der
neuesten In- und Auslandsschlager. 42

Verlangen Sie Vorzugsofferte! Schnellste Lieferung.

Für Humoristen, Komiker

Gesangs- und Musik-Ensembles

offeriert Liederbücher, Witzbücher, Postkarten
sowie verschiedene andere Verkaufsartikel
das Papierwarenhaus 157

A. u. R. Adam, Dresden=A., Annenstr. 26
Postcheckkonto 14968. Fernsprecher 27024.

Josef Lankes

Telephon 4018 Krefeld Südstraße 16

Bank-Konto: Kreisbank, Krefeld.

Postscheckkonto für Deutschland: Köln 90548.

Postscheckkonto für die Schweiz: Basel V 7363.

Größtes

Spezialgeschäft Deutschlands für

artistische Verkaufsartikel

Außerdem empfehle ich:

Papier-Laternen, Illuminations-Lämpchen, Luftballons, Plakate sowie Transparente, Inschriften, Girlanden, Fahnen, Feuerwerk

für alle Festlichkeiten!

Ferner: Wachsfackeln, Mondschein-Laternen, -Lampions und -Fackeln, Tanzblumen, Tanzkontroller, Tanzbändchen, Röllchen-Lose, Kotillon-Orden, orig. Orden.

Ferner empfehle ich:

58

Saaldekorationen

wie Plakate für Bockbierfeste, Vereins- und Gaststuben, Eintrittsblocks, Garderobenummerblocks, Kellnerbonbücher, Saalpostkarten, Scherzartikel, Niespulver, Juckpulver, Scherzanhänger, Feuerwerk-Zigarren und -Zigaretten, Tanzsaalglätte, Saalspritzwachs, Luftschlangen, Papiermützen, Konfetti usw. usw.

Umsonst und portofrei verlangen Sie bitte meine illustr. Preisliste.

Derielfältigungen in Bromsilberpostkarten u. Bildern

Nur erstkl. Arbeit, in allen Größen u. Auflagen. Mignonbilder, Postkarten, Abzüge.

Ausstellbilder 14×22 und 22×28 cm.

Lieferung in Schwarz und Braun, ¹⁸
beide Sorten auch in Hochglanz.

Derlangen Sie Muster u. Preise kostenlos.
Graphische Anstalt Gebr. Garloff
Magdeburg, Kl. Klosterstr. 15-16.

„Flemming
Perfekta“
(Schutzmarke)



Schlagzeugmaschine in höchster
Vollendung. Sämtliche Orchester-
Schlag-Instrumente

M. Flemming Nachf.
Eichel & Thieme
Dresden-N. 57.

Ahornstr. 7 Telefon 14022

**Für Reklame-
Drucksachen
aller Art**

verlangen Sie
zuerst Offerte
von der

Druckerei des „Artist“,
Ed. Lintz A.-G.,
Düsseldorf,
Postfach 71,
Telephon: 305, 14321.

Jeder Kapellmeister, Vortrags- künstler, Tanzkünstler usw.

informiert sich laufend über unsere jeweiligen
großen Schlager. 28

Einige unserer Rekordnummern:

Walter Kollo:

Findenmarsch, Frühlingsträume, Bubikopf, Der erste Kuß.
Edition Duvag, Berlin W 35, Karlsbad 16.



Die Zugkraft
für jedes Haus ist
Kapellmeister
Weno Rabecck
aus Wien 71

mit seinem Künstler-
Salon-Orchester.

Z. Zt. mit größtem
Erfolg:

Bremen, „Atlantic-Haus“.

Ständige Adresse:
„Der Artist“.

Erstklassiges Künstler-Trio Kapellmeister Paul Friedrich

mit seinem altbekannten Cabaret-
Planisten ERICH MEYER

BERLIN NO 55, Chodowieckistraße 28.

Seit 12 Monaten im Friedrich-Palast

77

Bestellschein A

Nur für Künstler, Lokalinhaber und Agenten
(Firmen und Private wollen Bestellschein B verlangen).

.....

Ich bestelle hiermit für den

„Artisten-Kalender 1926“

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 1 Seite Inserat | G.Mk. 45.— netto |
| $\frac{1}{2}$ Seite Inserat | G.Mk. 25.— netto |
| $\frac{1}{4}$ Seite Inserat | G.Mk. 15.— netto |
| 1 Cliché | G.Mk. 14.— netto |

(Nichtgewünschtes durchstreichen).

Zahlbar im voraus!

- 1 Beleg-Exemplar des Artisten-Kalenders gratis.

Text und Cliché für Inserat liegt bei.

..... Abbestellung ungültig!

Erfüllungsort für beide Teile Düsseldorf.

(Unterschrift des Bestellers):

.....

..... den 1925

Ständige Adresse:

Musikverlag **Rettig** H a m b u r g

Bleichenbrücke 6-8

Postscheck 28472

Unbedingt erfolgsichere Werke
in jedem Genre für Artisten.

Aufführungsrechte kostenlos.

Orchestermusik
und kleinere Besetzungen
von allen im Druck erschienenen Werken.

Orchester-Repertoire
in bester Zusammenstellung für Kapellmeister. 21

—— Zuverlässige und prompte Bedienung. ——

Liegnitzer Concert-Orchester

Direktion: Martin Nenz

St. Adr.: Liegnitz

Blas- und Streichmusik

[15 bis 25 Mann]

empfiehlt sich für größere Concerthäuser,
Garten-Etablissements, Badeorte etc.

Spez.: Fanfaren-Märsche. Xylophon-Einlagen

➡ Offerten für 1925 erbeten. ⬅

Z. Zt.: Dresden-A., Bürger-Kasino.

62

Neu erschienen!

Nonnenbruch:

Zwei Stunden Lachen

ca. 230 Seiten Inhalt in apartem Umschlag

Preis 3 Mk.

**Eine Fundgrube des Humors
u. wirksamster Vortragskomik!**

Zu beziehen direkt vom Verlag
Ed. Lintz A.-G., Düsseldorf
Postfach 71
oder durch jede Buchhandlung

Vortragsrechte können durch Vermittlung des Verlags
vom Verfasser erworben werden.

Volon= n. Orchestermusik

komplett und Ergänzungsstimmen, beziehen Sie prompt und billigst vom Musik-Verlag und Versandhaus 151

== „Rund um die Welt“ ==

Inh.: Robert Fisdier, **DRESDEN-A.**, Struwestraße 24, I.
NB. Beachten Sie bitte meine Vorzugsangebote im „ARTIST“.

Titl. Direktoren und Agenten

engagieren mit Vorliebe

K. Pleyers bayr. Oberlander-Kapelle

„Die Truadringer“

Blas= und Streichmusik jeder Stärke.

Ständige Adresse: **Nürnberg**, Heldengäßchen 6, II.

1a. Musik=Aufführungen. Eigene Bühnendekoration (Zappelvorhang — Bayrisch Zell). Nur gute Musiker, saubere Kostüme, stramme Direktion. Kapelle spielt abwechselnd: in Original=Tracht, als Baby=, Matrosen=, Mönchskapelle etc. Übernehme Arrangements von Oktober=, Schützen=, Volksfesten etc. 1a. Referenzen. 32

Röhrenglocken, Maschinen-Pauken,

zusammenlegbare Trommelmaschine Seifert Pruris II

..... sämtliche Schlaginstrumente 76
Seifert's Musikhaus, Freital-Potsch., Untere Dresdner Str. 53.

Buchdruckerei des „Artist“, Düsseldorf, Wehrhahn 28 a, empfiehlt: **Vertrags-Formulare**

Bezeichnung	Preis für Inland				
	12	25	50	100	
Für Artisten:	Mark	Mark	Mark	Mark	Mark
Ia. Für Circus, Direktor mit Artisten	—,85	1,25	2,25	3,40	
Ib. Einheitsvertrag, in Uebereinstimmung mit dem Vertrag des Internationalen Variété-Theater-Direktoren-Verbandes ohne Kontraktbruch-Klausel	1,60	2,75	4,40	6,60	
Ic. Verbands-Kontrakt (mit rotem Stempel etc.) des Internationalen Theater-Direktoren-Verbandes. (Werden nur an Verbandsmitglieder abgegeben)	1,85	3,75	6,20	9,30	
Id. Tarif-Einheitsvertrag, dem Tarifvertrag von 1919 für das Variété-, Circus- und Cabaret-Gewerbe entsprechend	1,20	1,80	3,30	4,95	
IV a. Für Truppenmitglieder	1,20	1,80	3,30	4,95	
IV b. Für Lehrlinge	1,20	1,80	3,30	4,95	
Herausgegeben von der Internationalen Artisten-Loge, Berlin.					
Für Kapellen:					
IIe. Direktor mit Mitgliedern	—,85	1,25	2,25	3,40	
II f. Direktor mit Lokalinhaber	—,85	1,25	2,25	3,40	
sind Verbandskontrakte des Verbandes reisender Kapellmeister und Direktoren					
Für Ensembles (Burlesken-Theater):					
III h. Direktor mit Lokalinhaber oder Mitgliedern	—,85	1,25	2,25	3,40	
Gepäckzettel, gummiert	—,75	1,25	2,—	3,—	
rot	—,25	—,40	—,70	1,—	
„ Eintrittskarten:	1	3	5	10	
Block zu 100 Stück	—,90	2,40	3,75	7,—	
1000 Postkarten			Mark	14,—	

Der Versand erfolgt nur gegen Voreinsendung des Betrages oder gegen Nachnahme. Geldsendungen sind zu richten an Postcheck-Konto Hannover 19379.

Druckerei des „ARTIST“, Düsseldorf. Postfach 71



GEBRÜDER MOSTLER

Oesterreichische Kammer- (Harfen-) Virtuosen
mit eigenen Kompositionen und Transkriptionen.
Einzige Original-Nummer der Art für Varietés und Cabarets.

59

33

Größe e, Zink Mk.	18.90,	Kupfer Mk.	22.70
Größe d, Zink Mk.	16.60,	Kupfer Mk.	19.90
Größe c, Zink Mk.	15.85,	Kupfer Mk.	17.30
Größe b, Zink Mk.	12.95,	Kupfer Mk.	15.55
Größe a, Zink Mk.	11.05,	Kupfer Mk.	13.25

Cliché - Preise.

Zur Herstellung von Postkarten ist die Anfertigung eines Clichés nötig. Dieses kann nach guter Photographie (Glanzbild auf Albumin- oder Celloidpapier) in beliebiger Größe hergestellt werden und ist ohne weiteres auch für andere Drucksachen, wie Offertbriefe, Briefbogen, Programme, Reper-toires usw., sowie auch für Anzeigen im „Artist“ verwendbar. Die Auslage für das Cliché ist nur eine einmalige, da bei späteren Bestellungen das

Cliché vorhanden ist.

Wiener Bohème - Verlag

Zweigniederlassung
für Deutschland

Berlin W 15, Brandenburgische Straße 27

83

Telephon: Oliva 4599, 4601/02

Die größten Schlager für Unterhaltungsmusik für Vortrag und Tanz.

Wiener Quartett-Verlag

Erster Spezial-Verlag, welcher Ouvertüren, Opern-
fantasien und Sätze, Concertstücke, Walzer usw. von
bleibendem Wert sowie moderne Schlager in Meister-
Arrangements für **Wiener Quartett**: Violine,
Obligat-Violine, Harmonika und Gitarre, liefern kann.

Wiener Quartett-Verlag

Inh.: Paul Dietrich

Berlin SW 29, Gneisenastr. 69

Postscheckkonto Berlin SW 29 Nr. 96851 Fernruf Moritzplatz 37 53

Verlangen Sie bitte Prospekt !!!

Achtung! Arrangements für Wiener Quartett werden für
Verlagsanstalten sowie Musiker, auch Private, über-
nommen und schnellstens fachmännisch und klang-
voll bearbeitet.

36

Broms.-Karten 100 St. 4 Mk.

34

nach jed. Bild oder Platte, Offertkarte Ia. oder Chamois,
Büttenweiß od. Kinoart 5 Mk., Cham. mit Büttenr. 6 Mk.,
in Sepiabraun je 80% Aufschlag, Namensaufdr. bill. Groß-
verbraucher Rabatt. Neuz. moderne Einrichtung. An-
fertigung am Bestelltage. Halbe Anzahlung erbeten.
A. Herkner, Stuttgart, Nikolausstr. 6 (Postscheckk. 239 72)

**Rollen - Billets (Bireka - Billets), Block - Billets,
Bücher - Billets** fabrizieren

87

Blumberg & Co., Düsseldorf, gegr. 1885
Billetfabrik.

35

Brauchen Sie Drucksachen oder Lithos?

Der Ausbau der „Artist“-Druckerei ist durch Aufstellung von Offset-Maschine (Gummidruck), Steindruckpresse und andern Einrichtungen in den letzten Jahren derart vervollkommen worden, daß wir auch in **Lithos, Plakaten, Programmen** und andern Varieté- und Kabarett-Spezial-Drucksachen jeder Anforderung gerecht werden und nicht nur gut und preiswert, sondern auch rasch beliefern können.

Mit Hilfe künstlerisch geschullter Zeichner können für jedes Genre geeignete Entwürfe gemacht werden, wenn die Besteller keine eigenen Vorlagen haben.

Wir bitten Sie, bei allen Drucksachen, die Sie benötigen — gleichviel, um welche Art von Drucksachen es sich handelt, von der einfachsten Postkarte bis zum mehrfarbigen großen Litho — **stets auch Offerten von uns einzuholen.** Referenzen von vielen Artisten des In- und Auslandes stehen uns zur Verfügung.

Hochachtungsvoll

Die „Artist“-Druckerei
Ed. Lintz A.-G.
Düsseldorf, Wehrhahn 28 a

Bando-Verlag Berlin S 42

Oranienstraße Nr. 51

Lager sämtl. **Bandonion-Musikalien**, soweit sie erschienen.

Noten-Arrangeur mehrerer Verlage.

84

Arrangements werden zu günstigen Bedingungen übernommen.

Spedition und Lagerhaus

ROBERT DONAT & Co.

Berlin N 24, Linienstr. 155 Amt Norden 2007

Noch immer der alte „**Artistspediteur**“

88

Internationale Künstler-Agentur

M. Oppenheimer

BERLIN W 9, Potsdamer Straße 126

Telephon: Nollendorf 1050.

89

Max Müller Vertreter des „Artist“

Dresden-A. 9, Frauenstr. 12, I

erledigt alle den „Artist“ betr. Angelegenheiten

== Annahme von Inseraten u. Abonnements ==

Klischees - Postkarten - Briefbogen - Kuverte usw.

Normal-Kontrakte für Artisten und Kapellen

MUSIKALIEN für Zirkus und Varieté

effektvolle Begleitmusik für Artisten

81

empfiehlt Leop. Schroeder, Spandau.

In Vorbereitung.

Im Juli erscheint

„Das Buch vom Zirkus“

Von Jos. Halperson (Wien).

Zirka 180 Seiten, mit zahlreichen Illustrationen.

Jos. Halperson ist heute der beste europäische Kenner der Zirkusgeschichte. Sein Werk ist das Ergebnis einer mehr als 40jährigen intensiven Beschäftigung mit dem Zirkus und seiner Geschichte und füllt eine Lücke in der Literatur aus, die seit langem fühlbar ist.

Nicht nur jeder Artist, sondern auch jeder Sportfreund muß dieses Buch kennen, das zugleich eine große kulturelle Bedeutung hat.

Vorbestellungen werden zum Subskriptionspreis von Mk. 5,—, unter gleichzeitiger Einsendung des Betrages, vom

Verlag Ed. Lintz A.-G.
Düsseldorf

jetzt schon entgegengenommen. Preis des Werkes nach Erscheinen Mk. 6,— (in Halbleinen gebunden).



für alle Zwecke, Spez: **Filz-Teppiche für Artisten.**

Film-Industrie

Frank & Neuthal, Berlin SW 68,

Hollmannstraße 18, Fernsprecher: Dönhoff 3810.

80

W. Kern

Holzblasinstrumentenmacher,

Berlin, Alte Schönhauser Straße 45

Telephon 11975 Norden Gegründet 1905

Spez.: **Böhm-Flöten** usw., **Solo-Klarinetten** u. **Fagotte,**

Deutsche und französische **Oboen** und **Englisch-Hörner,**

Prima **Saxophone** und **Artisten-Instrumente.**

78

Kerns

Klarinettenmundstückbahn

Solo-Saxophonblätter und Rohre

Solo-Klarinettenblätter und Mundstücke

Reform.

Sämtliche **Reparaturen** tadgemäß. Erstkl. Streich- und Blas Instrumenten.
Bestandteile u. Saiten in bewahrter Ausführung (auch gehr. Instr.) stets lieferbar.

Repertoiresorgen???

Wenden Sie sich sofort an die

Edition Karl Brüll

Stimmungsschlager, Lieder u. Tänze

82

BERLIN W 50, Kurfürstendamm 230

Für Kapellmeister Salon-Orchester-Abonnement!!!

Operettenmusik * Tanzschlager

ARCADIA VERLAG

Berlin SW 68, Markgrafenstraße 70

Vortragsstücke * Bühnenvertrieb

Der „Artist“

Zentral-Organ der Zirkus,
Varieté-Bühnen, reisenden
Kapellen und Ensembles

Gegründet 1883.

43. Jahrgang.

Druck und Verlag: Ed. Lintz A.-G., Düsseldorf, Wehrhahn 28 a.

Abonnements werden durch jede Postanstalt des In- und Auslandes angenommen. Die direkte Zusendung unter Streifband kostet: In Deutschland vierteljährlich 5 Goldmark. Der Bezugspreis für das Ausland beträgt vierteljährlich 6 Goldmark. Das Abonnement läuft so lange weiter, bis es ausdrücklich abbestellt wird. Einzelnummer, auch als Probenummer, kostet im Inland 0,50 Goldmark, fürs Ausland 0,60 Goldmark. — Fernsprecher (v. 8—5 Uhr) Nr. 14321. — **Telegr.-Adr.:** „Artist Düsseldorf“. — **Postscheckkonto:** Hannover Nr. 19379. — **Büreaustunden:** 8—5; Samstags 8—1 Uhr. — **Schluß der Inseraten-Aufnahme:** Montag mittag. Erfüllungsort für beide Teile: Düsseldorf.

Einzelverkauf:

Berlin	H. Schmidt, NW 7, Friedrichstr. 94/95. Goethe-Buchhandlung, W 8, Friedrichstr. 195. A. Woelke Nachf. Otto, N 24, Friedrichstr. 131 d. Oskar Molitor, W 57, Bülowstr. 85, I. Frau Anna Ribbach-Heinecke, SW 68, Zimmerstraße 81 a.
Böckum i. Westf.	Kunstverlag „Industrie“, Kortumstr. 8.
Braunschweig	Braunschw. Zeitungs-Vertr., Damm 12. M. Reiners, Friedrich-Wilhelm-Str. 31. F. Zweier, Strada sf. Jonica 6.
Bukarest	Zeitungsvertrieb Johann Schäfer.
Cassel	Willy Gronen, Dasseistr. 10.
Cöln a. Rhein	Sohn & Nagelschmidt, G.m.b.H., Ursulastr. 17a.
Crefeld a. Rhein	Zeitungsstand Kaffeehaus Arkadia, Hohestraße.
Dortmund	H. Schnitz jun., Ostwall 10. Artur Holke, Königswall 12.
Düsseldorf	Gebr. Unkel, Brückstr. 45.
Duisburg	Franz Suppan, Oststr. 120.
Eisenach	Hugo Leigraf, Königstr. 75.
Erfurt	C. Buchmann, Wörthstr. 15, I.
Frankfurt a. M.	Alfred Jentzsch, Johannesstr. 8.
Gelsenkirchen	F. Adrian, Zeitungs-Kiosk.
Halberstadt	Gustav Dienst, Hochstr. 38.
Hannover	Lydia Fug, Bahnhofstr. 85. Ammonen-Expedition Karl Rummert.
Hildesheim	Flamminger. — Wilh. Heinekind, Bahnhofstr. 5.
Hirschberg i. Schl.	Kurt Segler, G. m. b. H., Andreasstr. 9.
Kiel	Braunschw. Zeitungs-Vertrieb.
Landau-Pfalz	W. Röhrig, Priesterstr. 15.
Leipzig	Herm. Reinecke, Brunswicker Str. 44.
München	Karl Tobs, Bahnhofsbuchhandlung.
Plauen i. Vogtl.	Heinr. Brandt, Grimm. Steinweg 11.
Schneidemühl	Joh. Herm. Herzner, Karlsplatz-Kiosk.
Schwerte-Ruhr	Zeitungs-Zentrale.
Tilsit	W. Gütermann, Kaiserstr. 85.
Weimar	Zentral-Verkehrs-Büro., „Expres“, Bismarckstr. 16.
	Westf. Zeitungs-Vertrieb Henkel-Bradatsch.
	Wilh. Lohauß, Musikal.-Vertrieb.
	Zeitungs-Zentrale.

**Brauchst du Noten !
Schreib an Rühle !**

Spezialversandhaus
für Orchestermusik

Berlin SW 68,
Friedrichstraße 39. 79

Ab Mai erscheint in 14täg. Folge
in unserem Verlage die Zeitschrift

„Westfilm“

Fachblatt für die gesamt. Interessen
der Kinematographie und des Films.
Verbreitung über ganz **Deutschland**
unter besonderer Berücksichtigung
der westlichen Länder.



Bezugspreis vierteljährlich Mk. 3.—. Bezügl.
Anzeigen wende man sich an den Verlag

Ed. Lintz A.-G., Düsseldorf

Postfach 71.

Fernsprecher 14321.

Inserat-Register

	Seite	
	im Anh.	im Text
A		
Adam, A. & R., Dresden	24	48
Adam, Willy, Dresden		
Adolphs, Heinz, Wiesbaden	16	52
Alltrans A.-G., Spedition, Düsseldorf		27
Agentur Alsen, Berlin		19
Angermann, E., Dresden		
Arcadia-Verlag, Berlin	39	33
Astoria-Haus, Bremen		33
Atlantio-Haus, Bremen		
B		
Babel, Jos., Sorau		128
Balzer, Wilh., Wittenberg		142
Bando-Verlag, Berlin		37
Barra, Paul, Marienwerder		98
Barth, Erwin, Dresden	18	
Belai, Bela, Kiel	24	
Bellmann & Thüner, Waldheim i. Sa.	16	
Benjamin, Ant. J., Hamburg	S. III v. d.	Kalendarium
Blau, Herm., Rathenau		117
Blumberg & Co., Düsseldorf	35	
Boden, Rich., München		102
Bote & Bock, Berlin	21	
Braune Eilboten, Düsseldorf		53
Braunschweigischer Hof, Dresden		50
Breitkopf & Hartel, Berlin	11	
Brüll, Karl, Edition, Berlin	39	
Burkmann, O., Dresden	22	
Bütow, Agentur, Berlin		26
C		
C. E. G. Musikverlag Kirscht, Leipzig	18	
Centralhalle, B. Hilgendorff, Parchim		112
Collard, H., Solingen		127
Comeriner, H., Agentur, Berlin		24
D		
Derby-Diele, Berlin		28
Deutsches Haus, Allenstein		14
Dietrich, Paul	35	
Donat, Rob., & Co., Berlin	37	
Drei Masken-Verlag, Berlin	7	
E		
Eiffner, R., Berlin	21	

F

Fischer, Rob., Dresden	31	
Fischhaus, Dresden		48
Fleming, M., Nachf., Dresden	26	
„Flora“, Konzerthaus, Sorau		128
Hotel z. Forsthaus, Dresden		49
Frank & Neuthal	39	
Freitag & Co., Rich., Dresden		50
Friedrich, Paul, Berlin	27	
Frohberg, M., Freiberg		63

G

Gadebusch, J., Posen	22	
Garloff, Gebr., Magdeburg	26	
Gesellschaftshaus Turnhalle, Zella-Mehlis		145
Gewerkschaftshaus, Alfeld		14
Goldene Sonne, Meissen		99
Grimms Lokal, Greiz		69

H

v. Halen, Karl, Berlin		22
Herbrand, Gobr., Köln	20	
Herkner, A., Stuttgart	35	
Hermann, Max, Dortmund		45
Hilgendorff, H., Central-Halle, Parchim		112
Hoyer, M., Hamburg	21	
Hüttemann, Arry, Gießen	20	

I u. J

Intern. Artisten-Loge, Dresden		48
Intern. Artisten-Verband „S. w. J.“		
Jäger, K. & H., Miesbach	20	
Jung, Rich., Zella-Mehlis		145

Seite 11 v. d. Städteverzeichnis

K

Kaisersaal, Solingen		127
Kaufman State Bank, New York		190
Kaulitz, Friedr., Düsseldorf		52
Kern, Wenzel, Berlin	39	
Kinder, Edgar, Dresden	20	
Kirscht, Paul, C. E. G. Musik-Verlag, Leipzig	18	
Köhl & Kubisch, Swinemünde	10	
Kornegge, Gustav, Allenstein		14
Kristall-Palast, Dessau		43
Hotel Kronprinz, Guben		70
Krug, Christ., Köln	18	
Kuch, Gudrun, Eberstadt	10	
Kuhn, Walter, Nordhausen	7	
Zum Lamm, Gasthaus, Erfurt		58

L

Lankes, Jos., Krefeld	25	
Leopold. B., Kapellmeister	1	

	Seite im Anh. im Text
Lindemeyer, Kurt, Dortmund	46
Lotter, Konrad	2 u. 3

M

Magdeburger Hof, Marienwerder	98
Mahler, W., Magdeburg	14/15
Mall, Paul, Osnabrück	111
Manasse, Alfons, Berlin	6
Massary, Kapellmeister	19
Meis, Friedr. W. C., Solingen	128
Metzner, Paul, Pirna	113
Minuth Emil, & Co.,	17
Möricke Nachf., Friedr.	5
Mostler, Gebr., Graz	33
Müller, Max, Dresden	37
Münch, J., Wiener Café, Hirschberg	80

N

Napoli-Verlag, Kiel	24
Naumann-Stein, Wehlen	23
Nenz, M., Liegnitz	29

O

Oberbayrische Gehirgsschanke, Dresden	48
Oertel, Louis,	13
Oppenheimer, M., Berlin	37
Agentur Osterwind, Düsseldorf	53

P

Pinnow, Osk., Frankfurt a. d. O.	32
Pleyer, Karl, Dortmund	31

R

Rabeck, Weno, Wien	27
Rasch, A., Dresden	47
Reiher, Hugo, Heidelberg	13
Reil, Hans, Heidelberg	9
Rettig, C. H. J., Hamburg	29
Reuters Kleinkunstbühne, Cöthen (Anh.)	40
v. Romatowski, B., Pölsnitz	115
Rühle, Rich., Piano-Magazin, Berlin	8
Rühle jr., Rich., Berlin	41
Rund um die Welt, Dresden	31
Ruselli, Schorsch, Berlin	9

S

de la Sauce, E., & Kloss, Berlin Seite IV u. V v. d. Kalendarium	182
Sauer, Paul	
Seibt, Gust., Baden-Baden	12
Seiferts Musikhaus	31
„Solidarität“, Alfeld	14

Sch

Schirmer, Hansl, Fürth i. B.	22	
Schloß-Café, Dresden		47
Schloß-Keller, Dresden		47
Schneider, Alfr., Löwendompteur	Seite gegenüber d.	Titel
Schneider, Jos., München	16	
Schönfuß, H., Dresden		48
Schreck, Ferd., Zeulenroda	19	
Schroeder, Leop., Spandau	37	
Schultz, M., Hamburg		75
Schutzmann, A., München	21	
Schwarz, A., Gasthaus zum Laum, Erfurt		58

St.

2 Starks	6	
Stark, Theod., Agentur, Wien		175
Strohmeyer L., & Co., Konstanz	1. Umschlag-Innenseite	

T

Tivoli-Säle, Dessau		44
Treber, Georg, Rüsselheim	10	
„Turnhalle“, Zella-Mehlis		145

U

Ulrich, Gg., Würzburg		143
---------------------------------	--	-----

V

Vester, G., A.-G., Spedition, Halle a. d. Sa.		73
Vick, Aug., Rostock		120
Viktoria-Hof, Hotel, Dresden		50
Vollardt, B. Th., Adorf	19	
Vnvag A.-G., Berlin	27	

W

„Walballa“, Potsdam		115
Walter, Ludw., Berlin	22	
Westmann, Simon, Berlin	17	
Wetsch, Gebr., München		103
Wiener Boheme Verlag, Berlin	35	
Wiener Café, J. Münch, Hirschberg		80
Wiesmann, L., Recklinghausen	9	
Willms & Mönnig, Bielefeld		30
Wimmler, E., Erfurt		57
Wolfs Passage-Hotel, Dresden		49

Z

Zwickauer Fahrzeugfabrik	Seite VIII v. d. Kalendarium	
------------------------------------	------------------------------	--

Inhalts-Verzeichnis.

Kalender für 1925	1
Kalender für 1926	5
Osterntabelle 1925—1930	6
Vergleichende Zusammenstellung der jüdischen Feste und der Zeitrechnung nach dem neuen Kalender	6
Zeitrechnung	6
Zusammenstellung der seit einigen der wichtigsten Epochen innerhalb der christlichen Zeitrechnung verfloßenen Jahre	7
Die Finsternisse des Jahres 1925	8
Eine Ermahnung als Vorrede	9
Zur gefälligen Beachtung	12
Ortsverzeichnis	13
Deutsches Reich	13
Ägypten	147
Algerien	147
Belgien	148
Bulgarien	150
Dänemark	150
Danzig	151
Estland	152
Finnland	152
Frankreich	153
Griechenland	158
Großbritannien	159
Italien	163
Jugoslawien	165
Lettland	166
Litauen	167
Luxemburg	167
Magyarien-Ungarn	168
Memelgebiet	169
Monaco	169
Niederlande	169
Norwegen	172
Oesterreich	172
Polen	177
Portugal	179
Rumanien	179
Rußland	180
Schweden	181
Schweiz	181
Spanien	186
Tschechoslowakische Republik	187
Türkei	188
Vereinigte Staaten von Amerika	188
Südamerika	192
Zur Gesetzgebung	194
Kleine Rechtsfragen aus der täglichen Praxis	194
Das Wichtigste vom Arbeitsnachweisgesetz	196

