

Titius 1

874/viii

54 R. D.

1 —

~~35. XI A~~

Quar in sua. Aufzügen

3/3

Carier-Ansatz

*mit
mit n. deutsch. Texte*

Braunschweigische Gellmeyer

**BIBLIOTEKA
PAŃSTWOWEJ WYŚSZEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
W KATOWICACH**

Nr Inw. _____ Nr Kat. _____

213

BIBLIOTHEQUE
MUSEUM
K. K. K. K. K.
M. M. M. M. M.

Gitas



Oper in zwei Aufzügen
von

W. A. MOZART.

Clavier-Auszug

mit

ital. u. deutsch. Texte.

N^o 130.

Braunschweig bei G. Meyer j^{un}.

Zweite verbesserte Auflage.

Pr. 1 Kf. —

BIELICHTER
PARTY-REJ. KATOWICZ
Nr Inw. —
Nr Kat. —

Georin

313 /s

30227 S



Allegro.

OUVERTURA.

The musical score is written on ten systems of staves. The first system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The second system continues the grand staff notation. The third system introduces a 'cres.' (crescendo) marking. The fourth system shows a change in clef for the upper staff to a treble clef with a sharp sign. The fifth system continues with various dynamics and clef changes. The sixth system features a 'p' marking. The seventh system includes a 'p' marking and a 'f' marking. The eighth system includes a 'p' marking. The ninth system includes a 'p' marking. The tenth system includes a 'p' marking. The score concludes with a final cadence.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The page is numbered '2' in the top left corner. It contains six systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fp' (fortissimo piano). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The score is arranged in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, with clear note heads, stems, and beams. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The piece features complex textures, including dense chordal passages and intricate melodic lines. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.

N° 1.

DUETTO.

Andante.

SESTO.

Come ti pia-ce, imponi, im - poni, re-go-la i mo-ti miei, il mio des-tin tu
 Fordre! befieh! ich folge, ich folge; lächle mir, wenn ich behe! du, der ich einzig

VITELLIA.

se - i, tut-to fa-ro per te, tut-to, tut-to fa-ro per te.
 le - be, al - les gelob ich dir, al - les, al - les gelob ich dir.

Pri - ma che il sol tra-mon - ti, e -
 Eh noch der A-bend däm - mert, her-

stin - - to iorò l'in - de - gno; sai ch'egli usur - pa un re - gno che in sar - - te il ciel mi diè,
 ab - mit ihm vom Thro - ne, denn sei - - ne Herr - scher kro - ne beschied der Him - - mel mir, denn

sai che gli sur - pa un re - gno, che in sor - te il ciel mi dà.
 sei - ne Herrscherkro - ne, beschied der Him - mel mir.

SESTO. Già il tuo fu - ror m'ac - cende!
 Si - h deinen Zorn mich färben!

VIT. So

SESTO.
 ben! che più s'at - tende? Un dol - ce sguardo al - me - no sia premio alla mia fè.
 fleuch und lass ihn sterben! Dann sey dein Blick voll Lie - be, sey dein Besitz mein Lohn. *Allegro.*

VITELLIA.
SESTO. Fan mille affet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - la, fan mil - le af - fet - ti in - sie - me ba -
 Er - bit - tertes Ge - schick durchgräbt dies Herz mit Wunden, er - bit - tertes Ge - schick durch -

ta - glia in me spie - ta - la, un al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia non v'è, più del - la mia non v'è; fan
 gräbt dies Herz mit Wunden! o kommt, entflohn' Stun - den, komm, goldne Ruh zu - rück, komm, goldne Ruh zu - rück! Er -

S. V.

mil - le affet - ti in - sie - me ba - taglia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più
 bit - ter - tes Ge - schick durchgrät dies Herz mit Wunden, o kommt ent - flohne Stun - den o kommt entflohne Stunden, komm

Fan mille affet - ti in - sie - me ba - taglia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta la - ce - ra - ta più
 Er - bit - tertes Ge - schick durchgrät dies Herz mit Wunden, o kommt, ent - flohne, kommt, entflohne Stunden, komm

del - la mia, più del - la mia non v'è, non, più del - la mia non v'è , più del - la mia non
 gold - ne Ruh, komm gold - ne Ruh zu - rück, kommt, o kommt entflohne Stun - - - den, komm goldne Ruh zu -

del - la mia, più del - la mia non v'è , più del - la mia non v'è, non, più del - la mia non
 gold - ne Ruh, o kommt, entflohne Stun - - - - den, komm gold - ne Ruh zu - rück, komm, komm goldne Ruh zu -

v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
 rück o komm zu - rück, o komm zu - rück.

v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
 rück o komm zu - rück, o komm zu - rück.

Larghetto.

VITELLIA.

Nº 2.

ARIA.

Deh, se pia - cer mi nuo - i, deh, se pia - cer mi nuo - i,
Schlägt mir dein Herz voll Lie - be, Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,

la - scia i so - spetti tuo - i, la - scia i sospet - ti tuo - i. Non mislanciar con que - sto mo -
lass Furcht und Argwohn schwinden, lass Furcht und Argwohn schwinden. Stolz, ihn zu ü - ber - winden, sey

le - sto du - bi - tar, mo - le - sto du - bi - tar. Deh, se pia - cer mi nuo - i,
dir mein Herz ge - nug, sey dir mein Herz ge - nug. Schlägt mir dein Herz voll Lie - be,

la - scia i so - spet - ti tuo - i, ah no, non mi stan - car, no, non mi stan - car, no, con que - sto mo - le - sto du - bi -
lass Furcht und Argwohn schwinden; stolz, ihn zu ü - ber - winden zu ü - ber - winden, sey dir mein Herz, mein Herz ge -

tar, non mistancar con que-sto mo-le - - sto du-bi-tar; non mi stancar con que-sto,
 nug, stolz ihn zuü - ber-win-den, sey dir mein Herz genug. Lass Furcht und Argwohnschwinden,

mf *mf*

non mi stancar con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo-le - - sto, mo-le - - sto du-bi-tar.
 Lass Furcht und Argwohnschwinden, mein Herz sey dir ge-nug, mein Herz sey dir, mein Herz sey dir ge-nug.

Allegro.

Chi cie - - ca - men - te crede, im-pe - gna a ser-bar fe - de, im -
 Durch zärt - li - ches Vertrauen entgeht man schlaun Ränken, ent -

pe-gna a ser-bar fe - d. Chi sempre in-gan - - ni a
 geht manschlaun Rän - - ken. Durch Mis-trau'n An - dre

rallent. *a Tempo.*

spetta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - te - ta ad in - gan - nar.
 kränken, reizt leicht sie zum Be-trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be-trug.

colla parte. *a Tempo.*

Deh se pia - cer, pia - cer mi vuoi, la - scia i so - spetti, la - scia i so - spet - ti tuo - i.
 Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Liebe, lass Furcht und Argwohn, lass Furcht und Argwohn schwinden.

rallent.

Chi sempre ingan - ni a - spetta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al -
 Durch Misstrau An - drekränken, reizt leicht sie zum Be-trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt

colla parte.

a Tempo.

let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar
 leicht, reizt leicht sie zum Betrug, reizt leicht.

a Tempo.

ad in-gan-nar, al-let-ta ad in-gan-nar. Chi cie-camen-te crede, im-pegna a ser-bar
sie zum Be-trug, reizt leicht, reizt leicht sie zum Betrug. Durchzärtliches Ver-trauen ent-geht man schlaueu

fe-de, chi sempre in-ganni a-spet-ta, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta, al-let-ta ad in-gan-nar, al-
Ränken, durch Mis-traun Andre kränken reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht sie zum Be-trug, sie zum Be-trug, reizt

rall-nt. *a Tempo.*

cres. *colla parte.* *a Tempo.*

le-ta ad in-gan-nar, al-let-ta ad in-gan-nar, ad in-gan-nar.
leicht sie zum Be-trug, reizt leicht sie zum Be-trug, reizt zum Be-trug.

p *f* *p* *cres.*

Andante. SESTO.
ANNIO. Deh prendi un dolce am-plex-so, a-mi-co mio fe-del, e o-gnor per me te stes-so ti serbi a-mi-co il
In dei-nem Arm zu wei-len, Fremd, welche Se-ligkeit, lass Glück und Schmerz uns thei-len voll treu-er Zärtlich-

Nº 3.
DUETTINO.

ciel, e o-gnor lo stesso a-mi-co il ciel, e o-gnor per me lo stes-so ti ser-bi a-mi-co il ciel, a-
 keif, lass Glück, uns theilen, Zärt-lich-keit, lass Glück und Schmerz uns thei-len voll treu-er Zärtlichkeit, voll

per me
lass Schmerz

ti ser-bi
voll treuer

mi-co il ciel, a-mi-co il ciel.
 Zärt-lich-keit, voll Zärt-lich-keit.

Musstoso.

Nº 4.
 MARCIA.

dolce.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

Nº 5.
CORO.

Presto.

Vocal entry for the chorus, marked *Presto.* and **CORO.**

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

Soprano e
Alto.
CORO.
Tenore e
Basso.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso with lyrics in Italian and German.

Ser-bate, o Dei, cu- sto - di del-la Roma - na sor - te, in Ti-to il giu-sto

Schützt Ti-tus, o ihr Göt - ter! Ihr, eures Volks Be-ra - ther! den Herrscher und den

Piano accompaniment for the third system, concluding the page.

forte, l'o - nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà O Dei, cu - - sta - di,
 Beller, den Stolz der Nati - on, der Nati - on, der Nati - on. Schützt, o ihr Göt - ter,
 o Dei, cu - - sta - di del - la Roma - na sor - - te, ser - bate in Ti - to it
 schützt, o ihr Göt - ter! ihr eu - res Volks Be - - ra - - ther, schützt Titus, den Herrscher, schützt
giusto, il *forte,* l'o - nor di nostra e - tà! Ser - bate, o Dei, cu - - sta - di del - la Roma - na
 Titus, den Va - ter, den Stolz der Nati - on! Schützt Titus, o ihr Göt - ter! ihr eures Volks Be -

sor - te in Ti - to il giu - sto, il forte, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -
 ra - ther, den Herrscher und den Vater! den Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti -

ta.
 on!

TITUS.

Eingelegte SCENE und ARIE componirt von J. Weigl.

No 5 b.

RECIT.

Lasst ab, lasst ab Qui - ri - ten; so selten sind noch nicht in Roms geweihten Mauern Bewei - se hoher

Tempo di marcia.

Tugend, und keiner je - ner Triebe, die Tha - ten zeu - gen!

ad libitum.
Von neu-em Glanz _____ um -

a Tempo.
ge - hen, von neuem Glanz _____ um - geben, wird Ro - mas Schutzgeist heu - - te, wird

a Tempo. *f*
Ro - mas Schutzgeist heute sich im Triumph er - he - - ben, sich unsrer Tha - ten freu - en, sich

im Tri-umph er he - - ben, sich unsrer Thaten-freun, sich unsrer Tha-ten freun.

Dir o er-hab-nes

Wesen, dir o er-habnes Wesen ist Ro-ma's Schicksaal theu - er, ist Roma's Schicksaal theuer; du

senkst der Eh-re Feuer, du senkst der Eh-re Feu-er in al-ler Herzen ein, der Ehre Feuer, der Ehre

Feu-er in al - - - - - ler

p *cres.*

Her - - - zen ein. Von neu-em Glanz um - ge - ben, wird

f *ff* *p* *f* *p* *f*

Roma's Schutzgeist heu - te, sich im Triumph er - he - ben, sich im Triumph er - he - ben,

fp *f* *p* *f*

sich unsrer Thaten freun, sich unsrer Thaten freun. Dir o er - habnes

p *f* *p*

We - - sen, ist Roma's Schicksaal theu - - er, er - habnes We - - sen ist Ro - ma's Schick - saal

theu - - er; Du senkst der Eh - re Feu - - er, in al - ler Her - zen ein, Du senkst der Eh - re

Feu - er in al - ler Herzen ein. Die Herrscher aller Zo - nen, die

Sie - ger wirst du krän - zen,

Soprani.

CORO.

Tenori e Bassi.

Die Sie - ger al - ler Zo - nen, die Herrscher wirst du kränzen.

Die Sie - ger al - ler Zo - nen, die Herrscher wirst du kränzen.

e - wig wird Roma glänzen, glänzen durch dich al - - lein, glänzen durch dich al -

e - wig wird Roma glänzen, glänzen durch dich al - - lein,

e - wig wird Roma glänzen, glänzen durch dich al - - lein,

p dolce.

lein, Die Sie-ger aller Zo-nen, die Herrscher wirst du
 glänzen durch dich al-lein, durch dich al-lein. Die Sieger aller Zonen, die
 glänzen durch dich al-lein, durch dich al-lein. Die Sieger aller Zonen, die
 krän-zen, e-wig wird Ro-ma glän-zen, e-wig durch dich al-lein.
 Herr-scher wirst du kränzen.
 Herr-scher wirst du kränzen.

e - - wig glänzen, e - - wig

e - wig wird Roma glän - zen, e - wig durch dich al - - lein.

e - wig wird Roma glän - zen, e - wig durch dich al - - lein.

glänzen, e - wig, ja ewig glän - - - zen, glän - - zen durch

E - wig! e - wig!

E - wig! e - wig!

f p f p

p C.F.E.S.

dich al - - lein, durch dich al - lein, durch dich al - lein.
 glänzen durch dich al - lein.
 glänzen durch dich al - lein.

Andante con moto.

Coro N° 5. Dal Segno. §

TITO.
 N° 6.

ARIA.

Del più su - bli - - me so - glio l'u - ni - co frutto è questo, tutto è tormento il re - sto,
 Der höch - ste Thron der Er - de heut Wonne nur durch Segnen, sonst al - les ist Be - schwerde, sonst

tutto è tormen - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, tor - men - to e ser - vi -
 al - les ist Beschwerde und Plag' und Sklave - rei, Be - schwer - de und Skla - ve -

cres. *pp* *cres.*

lù, lut - - to è tor - men - to e ser - - vi - tu.
 rei, al - - les ist Be - schwer - de und Skla - - ve - rei.

Che arrei, se ancor per - dessi le so - le o - re fe - li - ci, ch'ho nel giu - var gli op - pressi, nel
 Was bleibt mir sonst für Freude? soll ich auch dies ent - behren, zu trock - nen frem - de Zähren, Ver -

sol - te - var gli a - mi - ci nel dispen - sar te - so - ri al - merto, e al - la vir - tù? al - merto e al -
 folgten bei - zu - ei - len und Gü - ter mit zu - theilen der Treue und dem Ver - dienst, der Treue und

la vir - tù? Che a - vre - i, che a - vre - i? del più su - bli - - me so - glio
 dem Ver - dienst. Was bleibt sonst mir Freude! der höch - ste Thron der Er - de

l'u - ni - co frutto è questo tutto è tormento il re - sto, tutto è tormen-to il re - sto, e tut-to è ser-vi - tù,
heut Won-ne nurdurchSegnen, sonst al - les ist Be-schwerde, sonst al - les ist Be-schwerde, und Plag?undSkla-ve-rei,

tor - men - to e ser - vi - tù, tut - - - to è tor - men - to e ser - - - ri -
Be - schwer - de und, Skla - ve - rei, al - - - les ist Be - schwer - de und Skla - - - ve -

tù, e ser - - - vi - tù, e ser - - - vi - tù.
rei, und Skla - - - ve - rei, und Skla - - - ve - rei.

And. int. **ANNIO.**

Nº 7.

DUETTO.

Ah per-dona al primo af-fet-to questo ac-cen-to scon-si -
Ach verzeih, du Auser - wählte, die-sen Na-men mei-nem

SERVILIA.

glia-to; col-pa fù del labbrou-sa-to a co-si chi a-mar-ti o-gnor, a co-si chiamar-ti o-gnor. Ah tu fosti il primo og-
Munde, noch gewohnt von unserm Bunde ihn mit Wonne dir zu weihn, ihn mit Wonne dir zu weihn. Ach, hör' auf mein Herz zu

get-to che sin or fe-del a-ma-i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i chab-bia ni-do in questo cor, chab-bia
quä-len, du der er-ste, dem ich brann-te, den ich mein auf Er-den nannte, du wirst auch der letzte sein, du wirst

ANNIO.

SERVILIA.

ni-do in questo cor. sein. Ca-riac-cen-ti del mio benel! Oh mia
auch der letzte sein. Du noch treu? welch ein. Ge-danke! Gieb den

dot-ce ca-ra spe me! Più che a-scolto i sen-si tuo-i, in me cresce più l'ar-dor, più che ascolto i sensi tuo-i, in me
Tod mir, wenn ich wanke Du (der Meine? ha! nun dämmert mir ein neuer Strahl des Lichts, Du der Meine? ha! nun dämmert mir ein
(die die

cresce più Par-dor, quando un al-mi e ul-tra-ni-la, qual pi-t-er un cor ri-sen-to, ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to
 neuer Strahl des Lichts. Wenn zwei Herzen un-ter Küssentraulich in ein-an-der fließen, Lieb ist dann den Treuen alles, und das

quel che non è a-mor, ah si tol-ga dal-la vi-ta tutto quel, tutto quel che non è a-
 gau-ze Le-ben nichts, Lieb ist dann den Treuen al-les, alles sie, alles sie, das Leben

mor, che non è a-mor.
 nichts, das Leben nichts.

Nº 8. Allegro.

ARIA.

TITO.
Ah, se
Wä - re

fosse in tor-noal tro-no o - -gni cor co-si sin-ce-ro, non tor-mento un vasto im-pe - -ro, ma sa -
 je-des Herz am Throne treu und red-lich, wie das Deine, düstre Stunden gäh es kei - -ne, Herrschen

ria fe-li-ci-tà, ma sa - ria fe-li-ci-tà. Non do-vreb-bero i re-gnan-ti to-le-rar si grave af-
 wäre Se-lig-keit, Herrschen wäre Selig-keit. Ach! dann würde nicht den Für - sten angstvoll jeder Tag ver-

fan-no, per di-stinger dall' in-gan-no l'in-si-dia-ta ve-ri-tà, l'in-si-dia-ta ve-ri-tà,
 strei-chen, um die Wahrheit zu er-rei-chen, die der Schmeich-ler frech ent-weiht, die der Schmeich-ler frech ent-

tà; non do-vrebbero to-le-rar si grave af-fan-no; ah, se fosse in-tor-no al tro-no o - -gni cor co-si sin-
 weiht, Fürsten würde nicht angstvoll je-der Tag ver-strei-chen, wä - -re je-des Herz am Throne tren und redlich, wie das

ce-ro! Un va - sto im - pe - ro, un va - sto im - pe - ro non sa-rai tor - men-to,
 Deine, dann wä - re Herrschen, dann wä - re Herrschen, nicht voll düstrer Stunden,

ma saria fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -
 nein, es wä-re Se - lig - keit, ja Se - lig - keit, ja Se - lig -

tà, fe - li - ci - tà.
 keit, ja Se - lig - keit.

SESTO.

Nº 9. Adagio. Parto, parto ma tu, ben mi - o, me - co ri - tor - na in
 Feurig, feurig, eil' ich zur Ra - che; ach, nur vergieh der

ARIA.

pa - ce, me - co ri - tor - no in pa - ce; sa - rò qual più ti pia - ce, sa - rò qual più ti
Schwäche! ach, nur ver - gieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich bre - che, wenn jetzt mein Wort ich

piu - ce; quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò. Par - to, Feu - rig
breche, dann sei dein Hass mein Lohn, dein Hass mein Lohn.

ma tu, ben mi - o! me - co ri - torno in pace, sa - rò qual più ti piace;
eil' ich zur Ra - che, ach, nur ver - gieb der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich breche,

quel che vor - rai fa - rò, si fa - rò, qual più ti piace, quel che vor - rai fa - rò, quel
dann sei dein Hass mein Lohn, wenn jetzt mein Wort ich breche, dann sei dein Hass mein Lohn, dann

che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò. *Allegro.*
 sei dein Hass mein Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn!

Guarda mi, e tut-to ob-bli-o, e a ven-di-car-ti io
 Lächle nur, und ich siege! und je-der Zwei-fel

vo-lo, e a ven-di-car-ti io vo-lo. Di quello squar-do so-lo,
 schwindet, und je-der Zwei-fel schwindet. Dein einziger Blick ent-zündet

io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-rò.
 mein Herz zur Rache schon, mein Herz zur Ra-che schon.

Par - lo! ma tu, ben mi-o! me co ri-torna in pa-ce, fa - rò qual più li pia-ce — ,
 Feu - rig eil'ich zur Rache, ach, nur vergieh der Schwäche! wenn jetzt mein Wort ich breche, dann

quel che tor - rai fa - rò quel che tor - rai fa - rò. Guarda mi, guarda mi.
 sei dein Hass mein Lohn! dann sei dein Hass mein Lohn! Lächle nur! lächle nur!
 dolce.

Di quello sguardo so-lo io mi ri-corde-rò, io mi ri-
 Dein einz'ger Blick ent-zündet mein Herz zur Rache schon, mein Herz zur

Allegro assai.
 cor - de - rò. Guarda mi e tut-to ob-bli - o,
 Ra - che schon. Lächle mir, und ich sie-ge!

e a vendicar-li o vo - to. Ah, qual po-ter, oh De - - i! do - na - ste al-la bel -
 und jeder Zweifel schwindet. Ha! Schönheit, dich ver - la - - chen, ver-mag kein Göt - ter -
 lä, do - na - - ste al - la bel - lä
 sohn, ver - mag kein Göt - - ter - sohn
 , al - la bel - - lä, do - na - - ste al -
 , kein Göt - ter - - sohn, ver - mag - - kein
 la bel - lä, do - na - - ste al - la bel - - lä
 Göt - - ter - sohn, ver - mag kein Göt - - ter - - sohn

al - la bel - tà, ah, qual po - ter, oh
kein Göt - ter - sohn, ver - mag kein Göt - - ter -

Dei! do - na - - ste al - la bel - tà, do - - na - - ste al -
sohn, ver - mag kein Göt - - ter - sohn, ver - - mag kein

la bel - - tà, al - la bel - - tà, al -
Göt - - ter - sohn, kein Göt - - ter - sohn, kein Göt - - ter - sohn, kein

la bel - - tà!
Göt - ter - sohn!

Allegro.

VITELLIA.

Nº 10.

TERZETTO.

Ven - go! a - spet - ta - te!
War - te, nein! ich kom - me -

Se - - sto! Ahi - me! Se - - sto e par - ti - to!
Sex - - tus Ach weh! Sex - - tus auf der Stras - se -

Oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror, che an - -
Ha! Fluch dem schwarzen Has - se, der un - ge - rech - ten Wuth! Ver - -

gu - - stia, che tor - men - to! io ge - lo, oh Dio, d'or - ror!
zweif - - lung tobt im Her - zen ihr Göt - ter schützt sein Blut!

VITELLIA.

ANNIO.
PUBLIO.Oh sde - gno mio fu - ne - sto,
Ha! Fluch dem schwarzen Has - se,oh in - sa - nomio fu - ror,
der un - gerechten Wuth!che an - gu - stia, che _____ tormen -
Ver - zweif - lung toht _____ in Her -Oh come un gran con - ten - to,
Ach, wie verwirrt der Freu - deco - me confon - de un cor,
schnell angefach - te Glut,co - me confon - de un cor,
schnell angefach - te Glut,oh come un gran con - ten - to _____,
ach, wie verwirrt der Freude schnell

sotto voce.

con forza.

- - to che tor - men - - - to!
- - zen, ach Verzweif - - lung!io ge - lo, oh Di - o! oh Di - o!
ach schützet, ihr Götter, ihr Götter!io ge - lo oh Di - - -
ach schützt ihr Göt - - -co - me confon - de un cor,
an - ge - fachte Glut,oh come un gran con - ten - to
ach, wie verwirrt der Freude,con - fon - de, oh come con - fon - de,
ver - wirret der Freude, ver - wirret,come con -
ach, wie ver -

loco.

fres

s.v.

- - o! ge - lo, oh Dio, d'or - ror!
ter, ach schützl, ach schützt sein Blut.Ven - go!
War - tet!a - spetta - te
nein! ich kom - me -fon - de,
wir - retcon - fon - de un cor.
der Freu - de Glut.

Se - sto! - Ah! - mè! Se - sto! oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in -
 Sex - tus! - Ach weh! Sex - tus, ha! Fluch dem schwarzen Has - se, der

Oh come un gran con - ten - to, co - me confon - de un
 Ach, wie verwirrt der Freu - de schnell angefach - te

sa - no mio fu - ror, che an - gu - stia, che — tormen - to, che tor - men -
 un - ge - rech - ten Wuth. Ver - zweif - lung tobt — im Her - zen, ach Ver - zweif -

cor, co - me confon - de un cor, oh come un gran con - tento —, co - me confon - de un cor,
 Glut, schnell angefach - te Glut, ach, wie verwirrt der Freude schnell an - ge - fach - te Glut!

sotto voce. to! io ge - lo, oh Di - o, oh Di - o! io ge - lo, oh Di - o! ge - lo, oh Dio! d'or -
 lung! ach schützet, ihr Götter, ihr Götter! ach schützt, ihr Göt - ter! ach schützt, ach schützt sein

oh come un gran con - ten - to con - fonde, con - fonde, con - fonde, co - me confon - de, con - fon - de un
 ach, wie verwirrt der Freude, ver - wirret der Freude, ver - wirret, ach, wie ver - wir - ret der Freu - de

loco. *cres.* *f* *p*

ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, oh Dio! d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo io ge - lo, oh Dio! d'or - ror,
 Blut! ach schützt, ihr Götter, ihr Götter schützt sein Blut; ihr Götter, ach schützt, ihr Götter! schützt sein Blut,

cor, con - fon - de, con - fon - de, co - me confonde un cor, con - fon - de, con - fon - de, co - me confonde un cor,
 Blut, ver - wirrt der Freude schnell ange - fach - te Blut, verwirret der Freude schnell ange - fach - te Blut,
 con - fon - de un cor, con - fon - de un cor,
 der Freu - - de Blut, der Freu - - de Blut,

io ge - - lo, oh Dio! d'or - ror!
 ihr Göt - - ter schützt sein Blut!

co - me con fon - - - - - de un cor.
 schnell ange - fach - - - - - te Blut.

Allegro assai.

Nº 11.
RECITATIVO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *fz*, *p*, *tr*, and *cres.*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *p*, *fz*, and *tr*.

SESTO.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *fz*, *p*, and *tr*.

Oh De-i! che sma - nia è questa, che tu - mul-to ho nel cor!
O Götter! wie stürmt und fluthet, hebt und schaudert mein Herz!

Pal-pi-to, agghiaccio, m'incammi-no,
Höllenangst ergreift mich; endenwillichs

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *fz*, *p*, and *tr*.

m'ar-re - sto, ogn' au - ra ogn' ombra mi fa tremare.
und zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non crede a che fos-se si di-fi - cile im-
Thor! der ich währte, nur Spielwerk sei der Sprung vonder

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamics include *fz*, *p*, *tr*, and *loco*.

presa es - ser mal - va - gio.
Tugend hin zum Verbrechen.

Ma compirla con-vien.
Doch vollenden ist gross.

Almen si va-da con va - tor a pe-rir.
Geh ich wenigstens nicht als Held in den Tod.

Valo-re? E come può a verne un tradi-tor? Sesto in-fe-li-ce! tu tradi-tor! Che orri-bil no-me!
Fantome! EinHeld kannnie der Verräther sein. Fluchwürd'ger Sextus! Du einVerräther! Der Nam' ist schrecklich!

Andante.
e pu-re l'affret-ti a meri-turlo. E chi tra-di-sci? Il più grande, il più giusto, il più cle-mente princi-pe della
und dennoch ringst du ihn zu verdienen! Und wen verräthst du? Ihn, den höchsten, den gerecht-sten, ach! den besten der Herrscher des ganzen

terra, a cui tu de-vi, quanto poi, quanto sei! bel-la mer-ce-de gli rendi in verò! E l'innal-zò per far-ti il car-ni-fi-ce suo.
Erdballs, dem du verdankest, was du hast, was du bist! trefflich belohnst du ihm so viel Güte! darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du seyst.

Tempo 1º
M'inghiotta il suo-lo pri-ma chio tal di-venga! Ah non ho co-re, li-
Verschlin-ge mich der Abgrund, wenn ich das werde! Nein, ich vermag's nicht wi-

tellia, a se-condar gli sdegni tuoi: morre - i prima del colpo in faccia a lui.
 tellia, der Rache Lechzen dir zu stillen, ich stürbe, wollt ichs wagen, vor seinem Antlitz.

S'im-pe-di-sca, ma co-me ardeggia il Cam-pi-dò-glio!
 Hindern will ichs Ist's möglich? das Kapi-tol schon in Flammen?

Un gran tu-mul-to io sento d'armi e d'arma-ti! ah! tar - - - doè il pen-ti-mento!
 Welch ein Tumult der Menge! Waffen, Schwerter klirren; zu spät nur ist nun die Reue!

Allegro. SESTO.

Nº 12.

QUINTETTO.

FINALE.

Deh con-ser-va-te, oh De-i! a Ro-ma il suo splendor, o al-me-noi giorni miei coi suoi tron-
 Ach schützt ihn, heil'ge Göt-ter! der Rom mit Glanzungab! doch beugt ihn dieses Wetter, so stürzt mich

ANNIO.

ca - te an - cor, coi suoi tron - ca - te an - cor. A - mi - co, do - ve
in sein Grab, so stürzt mich in sein Grab! Freund Sex - tus! war - um

SESTO.

va - i? Io va - do, io va - do, io sa - pra - i, oh Di - o! io sa - prai,
fliehst du? O lass mich, o lass mich fliehn und schweigen! o lass ihn, lass ihn fliehn,

(da se)

ANNIO.

per mio ros - sor. Io Se - sto non in - ten - do; ma qui Ser - vi - lia
der Menschheit Fluch! Wer löst mir dies Ge - heimniss? Ha! sieh da kommt Ser -

SERVIL. ANNIO. SERVIL.

viene. Ah che tu - mul - to or - ren - do! Fug - gi di qua, mio be - ne! Si te - me che l'in - cendio non
vi - lia. O Welch ein schreckliches To - ben! Flich, ach entflieh, du Hol - de! Ich fürch - te, die - se Flammen sind

sia dal ca - so na - to, ma con peggior di - se - gno ad ar - te su - sci - tu - to. Ah! V'è in
 nicht das Werk des Zu - falls, nein, diesen Brand er - zeug - te Ver - rät - he - rei und Auf - ruhr. Ach! Ver -

Ro - - ma u - na con - giu - ra, per Ti - to, ahimè! pa - ren - to, ti que - sto tra - di - men - to chi mai sa - rà l'au - tor?
 rä - - the - rei und Auf - ruhr! ich zitt - re nur für Ti - tus. Wer mag von der Ver - schwö - rung das fre - che Haupt wohl sein?

CORO.	SERVIL. ANNIO.	CORO.	SERVIL. ANNIO.	CORO.	VITELLIA.
Ah!	Le gri - da, ahimè! eh'io sen - to!	Ah!	Mi fan - ge - lar d'or -ror.	Ah!	Wo
PUBL.		PUBL.			

Ach! Welch jammer - vol - les Schreien! Ach! von Schauer starrt mein Blut! Ach!

Chi per pie-tade, oh Di-o! m'ad-di-ta'dov'è Se-sto? in o-dio ame son i-o ed ho di me ter-
 ist er? ach! Er-bar-men! sprecht, Freunde, wo ist Sex-tus? ich kämpfe mit Ver-zweiflung, mein Schmerz ist Hül-len-

SERVIL. ANNI. CORO. SERVIL. ANNI.
 ror, ed ho di me ter-ror. Di que-sto tra-di-men-to, chi mai sa-rà l'au-tor? Ah! ah! Le
 qual, mein Schmerz ist Hül-len-qual! PUBL. PUBL.

Wer mag von der Verschwörung das fre-che Haupt wohl sein? Ach! ach! Welch

VITEL.
 Le grida, ahimè! ch'io sento, SERVIL. ANNI. mi fan ge-tar d'or-ror.
 Welch jam-mer-vol-les Schreien! Vor Schauer starrt mein Blut.
 grida, ahimè! ch'io sen-to. CORO. Ah! ah! Mi fan ge-tar d'or-ror CORO. Ah! ah!
 PUBL. PUBL.

jam-mervol-les Schreien! Ach! ach! Vor Schauer starrt mein Blut. Ach! ach!

SESTO.

Ah do - - ve mai m'a - scón - do, ah do - - ve mai m'a - scón - do?
 Wo soll ich mich ver - her - gen? wo soll ich mich ver - her - gen?

A - priti o ter - - - - ra, in - ghiotti - mi! e nel' tuo sen pro - fon - - - do rin -
 Oeff - ne dich Erd' und ver - schlinge mich! in dei - nes Ab - grunds Tie - - - fen, ver -

ser - - ra un tra - di - tor, rin - ser - ra, rin - ser - - ra un tra - di - - tor. Recit. VITEL. SESTO.
 birg ein Un - ge - heu'r, ver - birg, ver - birg ein Un - ge - heu'r! Sesto! Da me che
 Sextus! Was ist? was

VITEL. SESTO. VITEL. SESTO.
 vuo - i? Quai sguardi vibri in - tor - no. Mi fa ter - ror il giorno. Tito! La no - bil al - ma ver - so dal sen tra
 willst du? Wild rol - len sei - ne Blik - ke! Ha! schänd - lich und ab - scheulich! Titus! der Menschheit Liebling, fiel von Verräther

Andante. SERV. ANNIO.

SESTO.

fit-to. Qual de-stra rea mac-chiar-si po-tè d'untal de-lit-to? Fù l'uoni più scel-le-rà-to l'or-
 Händen. Doch die-ses Un-ge-heuer, der

PUBLIO. Ver - ruchte That! wer konnte des Frevels sich ver-schulden?

Recit. SERV.

Andante. SERV. SESTO.

ror del-ta na - tu-ra; fù! fù! Ta-ci for-se - nato deh non ti pa-le - sar. Ah dun-que l'a-stro è
 Ab - schaum der Na - tur war - war - Schweige! willst du, Armer! selbst dein Verräther sein?

PUBLIO. Der Menschheit Stern ver-

CORO.

spen-to, è spento di pa-ce appor-ta - tor. *P*Oh ne-ro tra-di-mento, oh giorno di do - - lor! oh
 loschen, ver-loschen! der Friede-bringer tobt! Ver-ruchte That der. Hölle! o Tag voll Nacht und Graus! ver-



VIT. ANN.
SERV. SEST!

VITEL.
SERV.

VIT. ANN.
SERV. SEST.

Oh nero
PUBLIO.

tra - di - mento!

Oh giorno di do - tor!
O Tag voll Nacht und Graus!

oh gior - no di do - tor!

oh

Verruchte

That der Hölle!

O Tag voll Nacht und Graus!

Ver -

ne - ro tra - di - mento!

oh gior - no di do - tor!

tra - di - mento!

ruchte That der Hölle!

o Tag voll Nacht und Graus!

That der Hölle!

ne - ro tra - di - men - to,

oh gior - no di do - tor!

ruchte That der Höl - le, o Tag voll Nacht und Graus!

tra - di - mento!

oh, oh ne - ro tra - di - men - to, oh gior - no di do -

That der Hölle!

O ver - ruchte That der Höl - le! o Tag voll Nacht und

CORO.

Oh!

tra-di-mento, tra-di-mento!

O!

That der Hölle, That der Hölle!

lor! oh ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor!

tra-di-mento, tra-di-mento!

Graus! ver-ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!

That der Hölle, That der Hölle!

gior-no di do-lor, di do-lor, di do-lor!

Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus, Tag voll Graus!

Oh!

Oh!

O!

O!

N.º 13.

ARIA.

Tor - na di Tito a la - to tor - na, tor - na, tor - na e l'er - ror pas - sa - - to,
 Blei - he, zu Titus Seite! bleibe, bleibe! Feh - ler verlösch die Reu - - e,

con repli - ca - te e - men - - da pro - ve di fe - del - tà, torna, torna, torna e l'er - ror pas -
 Pro - ben er - neu - ter Treu - e lass ihn als Bessrung sehn; bleibe, bleibe! Feh - ler verlösch die

sa - - to con repli - ca - te e - men - - da pro - ve di fe - del - tà, torna, torna! l'a - cer - bo tuo do -
 Reu - - e, Probener - neu - ter Treu - e lass ihn als Bessrung sehn; bleibe, bleibe! die Grös - se dei - ner

lo - re e se - gno ma - ni - fe - sto, che di vir - tù nel co - re l'im - ma - gi - ne ti stà,
 Schmerzen ist ein un - trüg - lich Zei - chen, nie kann in deinem Her - - zen die Tugend unter - gehn,

che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne li-stà, torna, tor-na, tor-na di Tito a
 nie kam in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter-gehn, bleibe, blei-be, blei-be zu Ti-tus

la-to, tor-na di Tito a la-to, torna e l'er-ror pas-sa-to, con re-pli-ca-tee-men-da
 Seite, blei-be zu Ti-tus Seite! Feh-ler ver-wischt die Reu-e. Pro-ben er-neu-ter Treu-e

pro-ve di fe-del-tà, pro-ve di fe-del-tà, pro-ve di fe-del-tà,
 lass ihn als Bess-rung seh'n, lass ihn als Bess-rung seh'n, lass ihn als Bess-rung seh'n,

tor-na, tor-na!
 blei-be, blei-be!

SESTO. VITELLIA .

PUBLIO .

Nº 14 .

TERZETTO .

Andantino .

SESTO .

Seat vol - to mai li senti lie - ve au - ra che s'ag -
Wird bald ein schauernd Lüftchen um dei - ne Wan - ge

dolce.

dolce.

giri, heben, glie - stremi miei so - spi - ri quell' a - li - to sa - rà, glie - stre - mi miei so -
so denke dass mein Le - ben mit diesem Hauch ent - flieht, so den - ke dass mein

VITELLIA .

spi - ri quell' a - li - to sa - rà. Per me vien traltoa mor - te, ah do - ve! do - ve mai m'a - scon - do?
Le - ben mit diesem Hauch ent - flieht. Für mich muss Sex - tus blu - ten, wo - hin, ach! ach! wohin mich ret - ten?

fra po - co noto al mondo il fat - to mio sa - rà, fra po - co noto al mondo il fat - to mio sa - rà, il fat - to mio sa -
bald kün - den meine Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, bald künden meine Ketten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat

SESTO. **VITEL.** **SESTO.**

ra. Ti se-guo, ad-di-o! Senti mi perdo, oh Di-o! oh Di-o! Ti se-guo. Che crudel-tà!
rieth. Ich fol-ge, leb' wohl da! Fühle mein Elend! o Göt-ter! o Göt-ter! Ich folge. Zu hartes Loos!

PUBL.

Vieni! Folg'mir! vieni! Folg'mir! vieni! Folg'mir! vieni! Folg'mir!

SESTO.

Allegretto.

Rammen-ta che l'a-do-ro in que-sto sta-to an-co-ra, mer-cede al mio do-to-re sia at-
Denk dass auch noch im Lei-den ich feu-rig dich um-fas-se, dein Mit-leid zau-berst Freuden in

VITEL.

men la tua pie-tà, siaatmen la tua pie-tà, siaatmen la tua pie-tà. Mi la-ce-ran il co-re rimorso, orror, spa-vento,
mei-ne kran-ke Brust, in mei-ne kranke Brust, in mei-ne kranke Brust. Mit gift-gen Schlangen-bissen, von Reu'und Furcht zerrissen,

PUBL.

L'a - cerbo ama - ro
Mich jammernih - re

fz p

quel che nell' al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi fà, mo-rir mi fà.
 stirbt, ach! in mei-nem Bu-sen des Le-bens letz-te Lust, die letz-te Lust.

SESTO.

Ram-menta che l'a-Denk dass auch noch im

pian-to, che da suoi tu-mi pio-ve, l'a-ni-ma mi com-mo-ve, mi com-mo-ve, l'a-
 Thrä-nen, mich rührt ihr ban-ges Seh-nen; doch ist umsonst das Mit-leid, umsonst das Mit-leid, um-

Mi la-ce-ran il co-re, ri-morso, or-ror, spa-ven-to, oh Di-o, quel che nell'alma io sento,
 Mit gift-gen Schlangen-bis-sen, von Reu' und Furcht zer-ris-sen, ihr Götter! stirbt, ach! in mei-nem Busen

do-ro in questo stato an-co-ra, ra-menta an-co-ra, ad-di-o!
 Lei-den ich feurig dich um-fas-se, dich noch um-fas-se, leb' wohl du!

cer - - bo das pianto mi com-mo-ve, ma, ma va-nà la pie-tà, ma
 sonst das Mitleid, um-sonst das Mitleid. Pflicht! Pflicht stär-ke mei-ne Brust, Pflicht

fz p

fz p

mo - rir mi fa. *Che cru - del - tà!* *mi la - ce - ran il co - re,*
 die letz - te Lust. *Zu har - tes Loos!* *Mit gift'gen Schlangen - bis - sen,*

Ram - men - la che t'ù - do - ro, *ram -*
 Denk', dass auch noch im Lei - den, *ich*

va - na è la pie - ta, vie - ni! vie - ni! *L'a - cerbo a - ma - ro*
 stür - ke mei - ne Brust, Folg' mir! *folg' mir!* *Mich jammern ih - re*

rimorso, orror, spa - ven - to, *quel che nell'al - ma io sen - to,* *di*
 von Reu' und Furcht zer - ris - sen, *stirbt, ach, in mei - nem Bu - sen* *des.*

men - ta che t'ù - do - ro, *in questo stato an - co - ra,* *mer - ce - de al mio do -*
 feu - rig dich um - fas - se, *ich feurig dich um - fas - se,* *dein Mit - leid zau - bert*

pian - to, *che da suoi tu - mi piove,* *l'a - ni - ma mi com - move!*
 Thränen, *mich rührt ihr banges Sehnen,* *doch ist um - sonst das Mitleid.*

fz *p* *fz p* *tr*

duol morir mi fà, di duol mo-rir mi fà, di duol morir mi fà. Oh
 Le - bens letzte Lust, sie stirbt, die letzte Lust, sie stirbt, die letzte Lust. Ihr

to - re sia almen la tua pie - tà, sia almen la tua pie - tà, la tua pie - tà. Ad - di - o!
 Freuden in meine kranke Brust, in mei - ne kranke Brust, in mei - ne Brust. Leb' wohl du!

mà va - na è la pie - tà, mà va - na è la pie - tà, mà va - na è la pie - tà. Vie - ni!
 Pflicht stär - ke meine Brust, Pflicht stär - ke meine Brust, Pflicht stär - ke mei - ne Brust. Folg' mir!

Di - o! oh Di - o! mi la - ce - ran il co - re, ri morso, or - ror, spa -
 Göt - ter! ihr Göt - ter! mit gift'gen Schlangen - bis - sen von Reu' und Furcht zer -

ad - di - o! mi la - ce - ran - il co - re, rimorso, or - ror, spa - ven - to,
 Leb' wohl du! mit gift'gen Schlangen - bis - sen, von Reu' und Furcht zer - ris - sen

vie - ni! vie - ni! vie - ni!
 folg' mir! folg' mir! folg' mir!

eres. f: p *f* *p* *f* *p* *eres.* *f*

ven-to, quel che nell'al-maio sen-to, di duol morir mi fà, mo-rir mi fà.
ris-sen, stirbt, ach, in mei-nem Bu-sen des Le-bens letzte Lust, die letz-te Lust.

quel che nell'al-maio sen-to, di duol morir mi fà, di duol morir mi fà.
stirbt, ach, in meinem Bu-sen, sie stirbt, die letzte Lust, sie stirbt, die letz-te Lust.

rie-ni! ma va-na è la pie-là ma va-na è la pie-tà.
folg'mir! Pflicht, stärke du meine Brust, Pflicht, stärke du mei-ne Brust.

Che cru-del-tà, che cru-del-ta!
Zu har-tes Loos, zu har-tes Loos.

Che cru-del-tà, che cru-del-tà!
Zu har-tes Loos, zu har-tes Loos.

Vie-ni! rieni!
Folg'mir! folg'mir!

Andante.

N° 15.

CORO . .

p *mp*

Soprano e Alto .

Ah gra-zie si rendano al sommo fat - tor, che in Ti-to del trono sal - vo lo splendor, che in

Tenore e Basso .

Dem höchsten Re - gie - rer singt Jubel - ge - sang, für Titus Er - haltung bringt feu - ri - gen Dank, für

Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor, ————— sal - vò lo splendor, ————— sal - vò lo splendor, —————
 bringt feu - ri - gen Dank, ————— bringt feu - ri - gen Dank, ————— bringt feu - ri - gen Dank, —————

Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, ————— bringt feu - ri - gen Dank, ————— bringt feu - ri - gen Dank, —————

TITO.

Ah, no sten - tu - ra - to kon so - no con lan - to, se in Roma il mio fa - to si tro - va con pian - to, se
 Num darf ich für - wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen, es hel - fen ja Herzen mir zärtlich es tra - gen, es

vo - li per Ti - to si lor - mano ancor, se voli per Tito si lor - mano an - cor.
 steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf, es stei - en für Titus ja Wün - sche noch auf.

CORO. Ah grazie si

Dem höchsten Re-

rendano al sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vo lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vo lo splendor,
 gierer singt Jubel - ge - sang, für Titus Er - haltung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - rigen Dank,

sat - vò to splen - dor, bringt feu - ri - gen Dank, sat - vò to splen - dor, bringt feu - ri - gen Dank.

sat - vò to splen - dor, bringt feu - ri - gen Dank, sat - vò to splen - dor, bringt feu - ri - gen Dank.

PUEBLO.

Nº 16.

Allegretto.

Tardi sav - ve - de d'un tar - di - men - to chi mai di fe - de man - car non
 Oft stürzt in neu - e ein fal - scher Schmeichler den, wel - cher Treue nicht bre - chen

ARIA.

sà, un cor ve - ra - ce, pie - no d'o - no - re, non è por - tento, se ogn'al - tro co - re crede in ca - pa - ce d'in -
 kann; nie wird es ah - nen, dies Herz voll Eh - re, dass sein Ver - führer sich frechem - pö - re; hofft Treu' und Eh - re von

fe - del - tà, d'in - fe - del - tà. *Tardi s'ar - ve - de d'un tar - di - men - to chi mai di*
 je - der - mann, von je - der - mann. *Oft stürzt in Reue ein fal - scher Schmeichler den, welcher*

fe - de man - car non sà, *tardi s'ar - ve - de d'un tra - di - men - to chi mai di fe - de man - car non sà, man -*
 Treue nicht bre - chen kann, *oft stürzt in Reue ein fal - scher Schmeichler den, wel - cher Treue nicht bre - chen kann, den,*

car non sà, man - car non sà.
 wel - cher Treu - e nicht brechen kann.

ANNIO.

Nº 17.

Andante.

Tu fo - sti tra - di - tor e de - gno di morle, mail co - re di
 Ver - rä - ther war Sextus, sein Loos ist ge - troffen; doch kam ich noch

ARIA.

Ti - to pur la - scia spe - rar mail co - re di Tito pur la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar,
 hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge -

rar.
 heut. Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -
 O fol - ge dem Herzen, du gros - ser Er - barmer! dein Blick sei den

tore ti de - gna mi - rar, il nostro do - lo - re, il no - stro do - lo - re, ti de - gna mi - rar,
 Schmerzen der Deinen ge - weih, o folge dem Herzen, dein Blick sei den Schmerzender Dei - nen ge - weih,

ti de - gna mi - rar. Tu fo - sti tra - di - tor e de - gno di mor - - te, mail co - re di
 der Dei - nen ge - weih. Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - trof - - fen, doch kann ich noch

Ti - lo pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - lo pur la - scia spe - rar, pur
 hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - tus ge - beut, wo

la - scia spe - rar, Deh, pren - di con - si - glio, deh, pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo
 Ti - tus ge - beut. O fol - ge dem Her - zen o fol - ge dem Her - zen, du gros - ser Er -

co - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, it no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, ti
 harmer! dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, der

de - gna mi - rar, ti de - gna mi - rar.
 Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge - weiht.

SESTO. TITO .

PUBLIO .

N°18.

TERZETTO .

Quello di Tito è il volto, *vol-to,*
 Das ist des Ti-tus Antlitz,

quello di Tito è il volto, *oh dove oh stelloe andu-ta la sua dolcezza u-sata?*
 das ist des Titus Antlitz, *wo - hin, wohin ihr Sterne floh sei-ne vorge Milde?*

Or *ei mi là tre - -*
 Jetzt *flösst mir's Schrek - ken*

mar, *or ei mi là tre - mar . E-terni De - i! di Sesto dun-que ilsembiante*
 ein, *jetzt flösst mir's Schrek - ken ein! Ihr ew'gen Göt - ter! wie hat sich Sextus Bild ver -*

questo? *oh co-me può unde-litto un vol - to trasformar, un vol - to tras-lor-mar.*
 wandelt! *Verbrechen! wie entstellst du ein menschliches Gesicht, ein menschliches Gesicht!*

Mit-te di-ver - si affetti *in*
 Mittausend Schmerzgefühlen *kämpft*

Ti - to guerra fanno, s'ei pro - va un tal af - fan - no lo se - gui - ta ad a - mar, lo
Ti - fus ed - le Seele, o die - ser Schmerz ist Zeu - ge, wie zärt - lich er ihn liebt, wie

se - gui - ta ad a - mar zärt - lich er ihn liebt. **TITO.** *Ar - ri - cina ti! Oh* **SESTO.** *voce, che piomba mi sul co - re!* *Non o - di? Di su - do - re mi*
Sextus, na - he dich! O *Werle, die mir das Herz durchschneiden!* *Du hörst nicht? Blut'ger Schweiß tropft, ich*

sen - to oh Di - o! ba - gnar, Ar - ri - ci - na - ti! Oh **TITO.** *vo - ce!* **SESTO.** *Non o - di? Oh Di - o!*
fühl' es, mir von Wang' und Stirn. *Sextus na - he dich! Don - ner - worte! Du hörst nicht? Ihr Göt - ter!*

Allegro. *Non può chi mo - re di più pe - nar, di più pe -*
Den Tod ver - tauscht ich für die - se Qual, für die - se

sotto voce.

nar, Qual, TITO, s.v. *oh Dio, non può chi vere, den Tod, den Tod vertauscht'ich, non può di più pe-nar, gen Tod für die - se Qual, non può di più pe-nar, den Tod für die - se Qual, oh den*

Pal - pi-tail tra-di - to-re, pal - pi-tail tra-di - to-re, pal - pi-tail tra-di - to-re, nè gli occhi ardis-ceal- Aengst - lich hebt der Ver - rätther, ängst - lich hebt der Ver - rätther, ängst - lich hebt der Ver - rätther, und wagt's nicht auf-zu-

PUBBIO.

sotto voce.

Pal - pita il tradi - tore, pal - pita il tradi - tore, pal - pita il tradi - to - re, nè Aengst - lich hebt der Ver - rätther, ängst - lich hebt der Ver - rätther, ängst - lich hebt der Ver - rä - ther und

Di - o! non può nò, chi mo-re; oh Di-o! non può, nò, non può, non Di - o! non può, nò, non può, non
 Tod — — — — — vertauscht'ich, ihr Götter! den Tod — — — — — vertauscht'ich, den Tod für die-se

a piacere.

zar, ardis-ce al-zar, ardis-ce al-zar, pal-pita il tradi - to - re, pal-pita il tradi - to - re, zeh, nicht aufzusehn, nicht auf zu-sehn, ängstlich hebt der Ver - rä - ther, ängstlich hebt der Ver - rä - ther,

gli occhi ardisce al-zar ar-dis-ce al-zar, pal-pi-tail tra-di - to-re, il tra-di-to-re, wagt's nicht auf zu-sehn, nicht aufzusehn, ängstlich hebt der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther,

eres. f p eres. f a piacere.

a Tempo.

a piacere.

a Tempo.

può di più pe - nar, non può, non può di più pe - nar, nò, nò, nò! non può di più pe -
 Qual, für die - se Qual, den Tod, den Tod für die - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - se

nè gli oc-chi ar-disce alzar, nè gli oc-chi ar-disce alzar, palpita il tra-di - tore, nè gli occhi ardisce al-

und wagt's nicht auf-zu-seh'n, und wagt's nicht aufzu-seh'n, ängstlich bebt der Ver-räther, und wagt's nicht aufzu-

P a Tempo. a piacere. a Tempo. *P*

nar, nò, nò, nò! non può di più pe - nar, di più pe - nar, di più pe - nar.
 Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Qual, den Tod, den Tod für die - se Qual.

zar, palpita il tradi - tore, nè gli occhi ardisce al-zar, palpita il tradi - tore, nè gli occhi ardisce alzar.

seh'n, ängstlich bebt der Ver-räther, und wagt's nicht aufzu - seh'n, ängstlich bebt der Ver-räther, und wagt's nicht aufzuseh'n .

P *fp*

Nº 19.

Adagio.

RONDO.

Deh per que - sto i -
Ach, nur ein - mal

stan - te so - lo ti ri - cor - da il primo a - mor, che mo - rir mi fa di duolo il tuo sdegno, il tuo ri -
noch im Leben lass dein Herz mir of - fen stehn! ru - hi - ger, hast du ver - geben, werd' ich dann zum To - de

gor, il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di pie - tade in de - gnòz vero sol spi - rar, io deggio or -
geh'n, werd' ich dann zum To - de geh'n. Zwar ver - dien' ich nicht Er - barmen, bange Furcht heischt mein Ver -

ror, sol spi - rar io deggio or - ror, pur sa - re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si que - sto cor, pur sa - re - sti men se -
geh'n, bange Furcht heischt mein Ver - geh'n, dennoch zürn - test du ge - linder, könnt'st du meine Reue sehn, dennoch zürn - test du ge -

mf *f* *p* *mf* *p* *sp* *eres* *sp* *p*

ve-ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo cor, se vedes - si que - sto cor, deh per que - stoi -
lin-der, könnt'st du meine Reue sch'n, könnt'st du meine Reue sch'n, könnt'st du mei-ne Reu - e sehn. Ach, nur ein - mal

stan - te so - lo ti ri - cor-da il primo amor, che mo - rir mi fa di duoto il tuo sdegno, il tuo ri -
noch im Le - ben lass dein Herz mir offen steh'n, ru - hi - ger, hast du ver - geben, werd' ich dann zum To - de

Allegro.

gor, il tuo sdegno il tuo ri - gor. Di - - spe -
geh'n, werd'ich dann zum To - de geh'n. Ach! ver -

ra - to va - do a - mor - te, mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fu tecoun tra - di -
zweifelnd werd' ich sterben, a - ber nicht vor To - des - za - gen, ich Ver - irr - ter koml' es wa - gen, treulos gegen dich zu

men se - ve - ro, se ve - des - si que - sto cor. *Tanto af -*
 du ge - lin - der, köm'tst du mei - ne Reu - e sehn. *Das ist*

fanno soffre un core, ne si mo - ve di do - lor, tan - to af - fan - no soffre un co - re, ne si
 mehr als To - des - zagen, ja noch mehr als Höl - len - peim, das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch

Più Allegro.
 more di do - lor, di do - lor. Di - spe - ra - to ra - do a morte,
 mehr als Höl - len - peim, als Höl - len - peim. Ja, ver - zweifelnd werd' ich sterben,

mai mo - rir non mi spa - venta, il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fu le - co un tra - di -
 a - ber nicht vor To - des - zagen, ich Ver - irr - ter konnt' es wa - gen, treu - los ge - gen dich zu

tor; *tan - to af - fan - no* *soffre un core, ne si - mo - ve di do - lor,* *ne si*
sein? *das ist mehr als To - des - zagen, ja, noch mehr als Höl - len - peiu,* *ja, noch*

mo - - ve di do - - lor, *ne si mo - - ve di do - - lor,*
mehr als Höl - len - peiu, *ja, noch mehr als Höl - len - peiu,*

di do - - lor, *di do - - lor.*
ja, noch mehr als Höl - len - peiu.

p *ff* *p* *fp* *f*

Allegro.

Nº 20.

ARIA.

Introduction for the aria, marked *f* (forte). The music is in C major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

TITO.

First system of the aria. The vocal line begins with the lyrics: "Se all' im-pe-ro, a - mi - ci Dei! ne - ces - sa - rio è ur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked *f*.

Se all' im-pe-ro, a - mi - ci Dei! ne - ces - sa - rio è ur
 Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Gütter! fest nur durch Ty -

Second system of the aria. The vocal line continues with the lyrics: "cor se - vero, ne - ces - sa - rio è un cor se - vero; ran - nen - streuge, fest nur durch Ty - ran - nen - streuge,". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern, marked *f*.

cor se - vero, ne - ces - sa - rio è un cor se - vero;
 ran - nen - streuge, fest nur durch Ty - ran - nen - streuge,

Third system of the aria. The vocal line concludes with the lyrics: "o - to - glie - te a me l'im - pe - ro o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor. o - so nehmt mir, mir mei - ne Herrschaft, o - der die - ses Men - schen - herz, dies Men - schen - herz." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment, marked *p* (piano).

o - to - glie - te a me l'im - pe - ro o a me da - te un al - tro cor, un al - tro cor.
 o - so nehmt mir, mir mei - ne Herrschaft, o - der die - ses Men - schen - herz, dies Men - schen - herz.

Se all' im - pe - ro, a - mi - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro o to - gli - te a me l'im -
 Steht die Herr - schaft, gu - te Göt - ter! fest nur durch Ty - ran - nen - stren - ge o so nehmt mir mei - ne

pe - ro, o a me da - teun al - tro cor, o a me da -
 Herrschaft, oder die - ses Men - schen - herz, o - der nehmt

- te un al - tro cor, un al - tro cor, o a me da - teun al - tro cor.
 - dies Menschen - herz, dies Men - schen - herz, o nehmt die - ses Men - schen - herz.

Andantino.
 Se - la fe - de - re - qui mie - i coll' a - mor mon as - si - curo, coll' a -
 Kann ich mei - nes Vol - kes Tren - e nicht durch Lie - be mir ver - die - nen, nicht durch

mor non as - si - curo d'una fe - de non mi curo che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti -
 Lie-be mir ver-dienen, o so acht' ich nicht der Treue, die aus Sklaven-furcht ent-springt, die aus Skla - ven - furcht ent -

mor, springt, d'u - na fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor.
 springt, o so acht' ich nicht der Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht entspringt.

Tempo!

Se all im-pe-ro, a - mi - ci Dei! ne - ces - sa - rio è un cor - se - ve - ro,
 Steht die Herrschaft, ihr gu - ten Götter! fest nur durch Ty - ran - nen - stren - ge,

ne - ces - sa - rio è un cor - se - ve - ro; o to -
 fest nur durch Ty - ran - nen - stren - ge, o so

o a me date un al - tro cor!
o - der die - ses Menschen - herz!

SERVILIA.

N^o 21.

Tempo di Menuetto.

ABIA.

S'altro che la - crime *per lui non len - ti,* *tu - toit tuo pian - ge - re*
Thränender Zärtlichkeit um den Ge - liebten sind nicht der Ta - lis - man

non gio - ve - rà, *tuttoit tuo pian - gere* *non gio - ve - rà,* *non gio - ve - rà.* *A quest' in -*
der ihn be - freit, sind nicht der Talisman, der ihn be - freit, der ihn be - freit. Des Mit - leids

u - ti - le pie - là *che sen - ti,* *oh quanto è si - mi - le la cru - del - tà,* *la cru - del - tà.*
tiefer Schmerz zeigt ihn durch Thaten, durch Wa - gen nicht dein Herz, ist Grau - sam - keit, ist Grau - sam - keit.

S'al-tro che la-crime per lui non tenti, tutto il tuo piangere non gio-ve - rà, tut-to il tuo
 Thränen der Zärtlichkeit um den Ge- liebten sind nicht der Talisman, der ihn be - freit, sind nicht der

piangere, tut-to il tuo piange-re non gio - ve - rà, non gio - - ve - rà, non
 Talisman, sind nicht der Talisman der ihn be - freit, der ihn be - freit, der

gio - ve - rà.
 ihn be - freit.

VITELLIA.

Nº 22.

Allegro.

Ecco il pun - to, o Vi - tellia! d'esa - mi - nar la tua costanza.
 Ha! sie schlägt schon, o Vi - tellia! der grossen Prüfung ern - ste Stunde.

RECITATIVO.

A-rrai va - tor, che basti, a ri-mi-ra-re e-san-gue il tuo Se-sto fe-del?
 Hast du wohl Muth, den edlen, den dir ge-treuen Sextus für dich blu-ten zu sehn?

Se - sto che ta - ma
 Sex - tus, der dich liebt

più del - la vi - ta su - a? che per tua colpa di - ven - ne - re - o?
 ach! mehr noch als sein Leben, der deinet - wegen ward zum Verräther?

che l'ubbi - di, cru - de - te, che ingiusta, l'u - do - ra? che in faccia amorte si gran
 der deiner Wuthge - horchle? der un - verdient dich liebt? der sei - ne Treu - e durch den

fe - de ti serba? e tu frat - tan - to, non i - gno - taa le - stes - sa,
 Tod dir bewähret? und den - noch willst du, deiner Schuld un - ver - ges - sen,

andrà tranquilla al ta - la - mo d'Au - gu - sto? Ah! mi ve - dre - -
 mit heifrer See - le im Arm des Kai - sers schwelgen. Würde nicht rast -

i sempre Sesto d'in - torno. E l'aure e i sassi te - me - ri che to - quaci mi scopris - se - ro a Tito,
 los Sextus Bild mich ver - folgen? schon heb' ich, die Lüfte werden schwatzhaft dem Ti - tus mein Geheimniß ver - ra - then.

A pie-di suoi va-da si il tut-toa pa-le-sar. Si sce-mi il de-litto di
 Nein, zu sei-nen Füßen he-kem' ihm dei-ne Schuld! verminder'n werd'ich durch dies Ge-

Se-sto, se scu-sar non si può, col fal-lo mi-o. D'im-pe-ro, e d'I-me-nei spe-ran-ze a-di-o!
 ständniß meines Sextus Vergeh'n, kann ich's nicht til'gen. Des Throns, der Liebe Hoffnung, lebt wohl denn auf e-wig!

N^o 23. *Larghetto.* **VITELLIA.**

Non più di fio-ri Nie wird mich Hy-men

va-ghe ca-te-ne di-scenda I-me-ne ad in-trec-ciar. Stretta fra barbare a-spre ri-tor-te reg-go la
 lächelnd ent-zük-ken, nimmer mich schmücken sein Myrthen-kranz. In Fel-sen-klüften, in fin-tern Gräften reissen mich

mor - te ver me a - van - zar, veg - go la mor - - te ver me a - van - zar. Non più di fio - ri va - ghe ca -
 Schat - ten zum luft - gen Tanz, reis - sen mich Schat - ten zum luft - gen Tanz. Nie wird mich Hy - men lächelnd ent -

te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar, non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne
 zük - ken, nimmer mich schmük - ken sein Myr - then - kranz, nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zük - ken,

di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. In - - fe - li - ce, qual or -
 nimmer mich schmücken sein Myr - then - kranz. Weh' mir Ar - men! Fluch und

ro - re! Ah! di me che si di - rà? che si di - rà?
 Schande folgt mir selbst in Wü - sten nach, in Wü - sten nach.

Allegro.

f *p* *f* *p*

Chi ve - dessi il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve - dessi il mio do -
 Menschen, säht ihr was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, Menschen, säht ihr, was ich

lore, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie -
 leide, ach! ihr weinet mei - ner Schmach, ach! ihr weinet mei - ner

tà. Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne discen - da I -
 Schmach. Nie wird mich Hy - men lächelnd ent - zük - ken, nimmer mich

me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra barbare a - spre - ri - tor - te veg - go la
 schmik - ken sein Myr - then - kranz, In Felsen - klüf - te reis - sen mich Schatten, reis - sen mich

mor - te ver me avan - zar, veg - go la mor - te ver me a - van - zar,
 Schat - ten zum luft - gen Tanz, reis - sen mich Schat - ten zum luft - gen Tanz.

In - fe - li - ce, qual or - ro-re! ah di me che si di - rà?
 Weh? mir Ar - men! Fluch und Schande folgt mir selbst in Wüsten nach.

Chi ve - desse il mio do - lo-re pur a - vria di me pie - tà, chi ve -
 Menschen säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, Men - schen

des - se il mio do - lore, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà.
 säht ihr, was ich leide, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr weinet mei - ner Schmach.

In - fe - li - ce, qual or - ro - re! chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -
 Weh mir Ar - men, weh mir Ar - men! Menschen säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr

ria di me pie - tà; In - fe - li - ce, qual or - ro - re! non più di fiori va - ghe ca -
 wein - tet mei - ner Schmach! Weh' mir Armen, weh' mir Armen! nie wird mich Hymen lächelnd ent -

te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. S'retta fra bar - ba - re a - spre - ri - tor - te veg - go la mor - te ver me a - van -
 zücken, nim - mer mich schmücken sein Myr - then - kranz. In Fel - sen - klüf - te in fin - stre Grüfte reißen mich Schat - ten zum luft' - gen

zar! In - fe - li - ce, qual or - ro - re! non più di fiori va - ghe ca -
 Tanz. Menschen säht ihr, was ich lei - de, ach, ihr wein - tet mei - ner Schmach, Menschen

des - se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie - tà, pie - tà, di me pie - tà,
 sieht ihr, was ich lei - de, ach! ihr weinet mei - ner Schmach, ihr wein - tet mei - ner Schmach

mf p

pie - tà, di me pie - tà, di me, di me
 ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner

mf p *cres.*

tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, a -
 Schmach ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr

sp *sp*

vria di me pie - tà.
 wein - tet mei - ner Schmach.

sp *sp* *f*

Arcante maestoso.

Andante maestoso.

Nº 24.
CORO.

Soprano e Alto.

Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen - sier tu nor tu se - i, grand' E - roe, nel gi - roan -

Tenore e Basso.

Dass die Herrscher al - ler Wel - ten treulich sich dir zu - ge - sell - ten, dass sie dich mit Won - ne

gu-sto si mo-strò di que-sto di, ra, n.t. ca-gion di ma-ra-vi-glia non e

den-ken sah dein Volk in Ta-ges-frist; doch, doch wer-wagt es wohl zu stau-nen, dass von

già fe-li-ce Au-gu-sto che gli Dei chi-lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no co-sì, cu-sto-

ih-ren Ster-nen-sitzen, dass sie den Au-gust be-schützen, der des Himmels Ab-bild ist, der des

di-sca-no co-sì, che gli Dei chi-lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no, co-sì, -sto-gli-des-Him-cu-sto

Himmels Abbild ist, dass sie den Au-gust be-schützen, der des Himmels Ab-bild ist, der des

sca - na ca - si.
 di - sca - no co - si.
 Him - mels Ab - bild ist.

TITO.

No. 25.

Allegro.

RECITATIVO.

Ma che giorno è mai questo! al pen - to stesso che assolvo un reo, ne scoprim al - tro.
 Welchein Tag ist wie dieser? kaum noch ver - zeih' ich einem Verbrecher, so kommt ein andrer!

E quando tro - ve - rò, giu - sti Numi, un a - ni - ma fe - del? Congiu - ran
 Wenn find'ich endlich noch, gu - te Götter! ein wahrhaft treues Herz? Al - les ver -

glia - stri, cred'è - o, per ob - li - garmi a mio di - spet - to a - di ventar crudel.
 schwört sich, so scheintes, mich wi - der Willen selbst zu zwingen wüth' - ger Tyrän zu sein. No, non a -
 Nein, nein, sie

vramo que-sto trioufar. A sostener la ga-ra, giù m'impe-gno la mia vir-tù. Ve-diamo, se più co-stan-te
sollen nicht trium-phiren. Sieg im erhitzten Kampfe verpfändet mei-ne Tugend mir. Lasst sehen, ob andrer Treu-losig-

si-à l'ul-trui per-fi-dia, o la clemenza mia. O-là! Se-sto si sciotta, abbiandi nuovo Lentulo e suoi se gu aci e
keit stand-hafter sein wird, als eures Titus Güte! Herbei! löst ihm die Fesseln! Wieder erheil'ich Lentulus mit seinem Anhang das

vi-ta e li-ber-tà. Sia noto a Roma ch'io son lo stesso, e ch'io tutto so, tutti assolvo e tutto ob-blio.
Leben und Freiheit. Rom soll er-fahren, dass ich nicht wanke, dass ich von allem weiss, al-les til-ge, al-les ver-gesse.

SESTO.

Nº 26.

Allegretto.

Tu, è ver, m'as-sol-vi, Au-gu-ste! ma non m'as-sol-veit co-re,
Du ver-giebst mir, mein Ge-bie-ter, was ich mir nie ver-ge-be.

FINALE.

che pian - ge - rà, che pian - ge - rà Ver - ro - re fin che re - no - ria a - vrà, fin che me -
 Be - wei - nen werd'ich, be - wei - nen weil ich le - be, mein schändli - ches Ver - gehn, mein schändli -

TITO.
 mo - ria a - vrà. Il ve - ro pen - ti - mento di cui tu sei ca -
 ches Ver - gehn. In die - ser hit - tern Reue, die dei - ne Thrä - nen

pa - ce, val più d'u - na ve - ra - ce co - stan - te fe - del - tà, co - stan - te fe - del -
 künden, er - kenn' ich dei - ne Treue, und til' - ge dein Ver - gehn, und til' - ge dein Ver -

VITEL.
SERV. ANNO. Oh ge - ne - ro - so, oh gran - de! e chi mai giunse a tanto? im trae da -
 tà. Du Gött' - lich grosser, du Einz' - ger! wer mag sich gleich dir denken? sich hier die
 gehn.

glioc - chi, da-glioc - chi il pian - to Vec - cel - sa sua bon - tà, Vec - cel - sa sua bon -
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, von dei - ner Huld ent - lockt, von dei - ner Huld ent -

mf *mf* *p* *cres.* *p*

VIT. ANN.

tà. SERV. Eterni De - i! a
 Erhabner Zeus! SESTO. lass
 lockt PUBLIO. E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a

Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen, lass
 E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass
 E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a

CORO

Er - habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass

Roma in lui ser - ba - te ta sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci - tà. Tron -
 ihn noch lan - ge thronen, Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig - keit. Ver -

Romain lui ser - ba - te ta sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci - tà.
 ihn noch lan - ge thronen, Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig - keit.

Roma in lui ser - ba - te ta sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci - tà.
 ihn noch lan - ge thronen, Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig - keit.

Roma in lui ser - ba - te ta sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci - tà.
 ihn noch lan - ge thronen, Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig - keit.

ca - te, e - ler - ni Dei, tron - ca - te i giorni miei, quel dì, che il ben di Ro - ma mia cu - ra non sa -
 kürze meine Tage, ver - kürze meine Tage, wem ich ihm je ent - sa - ge, der Rom so hoch er -

eres p

E-ter-ni De
Erhabner Zeus!

a Romain lui ser
lass ihn noch lan - ge

SESTO.

TITO.
E- terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Erhabner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Romain lui ser -
lass ihn noch lan - ge

ra.
freut.

PUBLIO.
Troncate i gior-ni miei!
Ver - kürze mei-ne Tage!

E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Er-habner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Roma in lui ser -
lass ihn noch lan - ge

E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Erhabner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Roma in lui ser -
lass ihn noch lan - ge

CHOR.

E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Erhabner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Roma in lui ser -
lass ihn noch lan - ge

E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Erhabner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Roma in lui ser -
lass ihn noch lan - ge

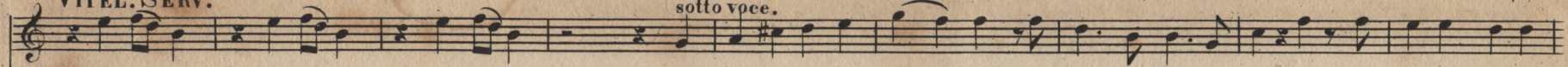
E - terni Dei! ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i,
Erhabner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lange thro - nen,

a Roma in lui ser -
lass ihn noch lan - ge

f *p* *f*

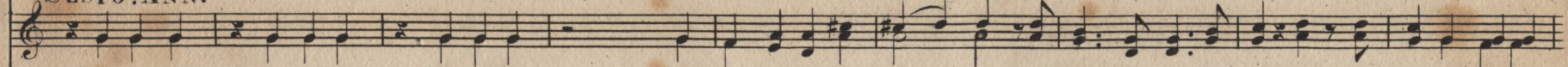
VITEL. SERV.

sotto voce.

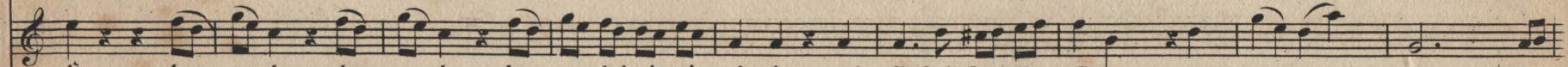


Veglia-te, vegliate, vegliate, sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser-ba - te la sua fe - li-ci -

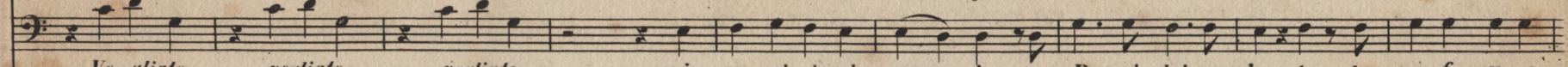
SESTO. ANN.



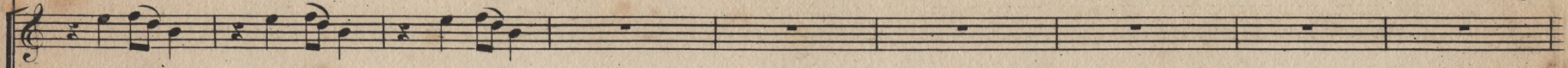
Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lass ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na-ti - o - nen, Roms höchste Se-lig -



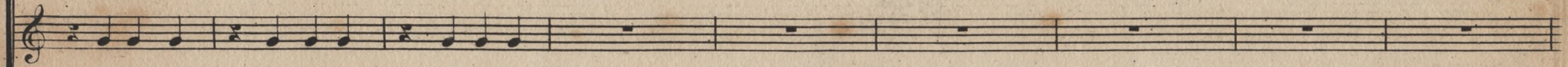
là, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i giorni mie - i quel di, che il ben di Roma mia cu - ra non sa -
freut, ver - kür - ze, ver - kür - ze, ver - kürze meine Ta - ge wenn ich ihm je ent - sage, der Rom so hoch er -



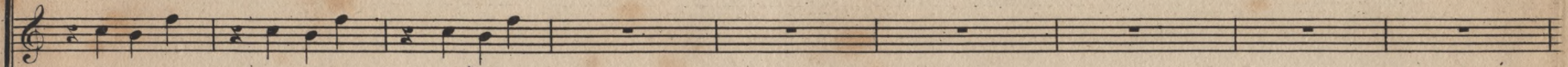
Ve - gliate, vegliate, vegliate, sui sa - cri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci -
Erhal - te, erhal - te, erhal - te, lass ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höchste Selig -



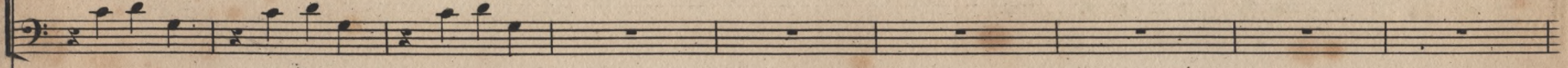
Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,



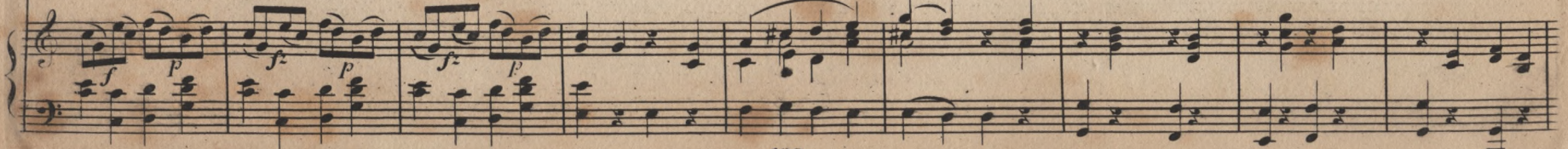
Erhal - te, erhal - te, erhal - te!



Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate!



Erhal - te, er - hal - te, erhal - te!



sotto voce.

là, ve-gliate, vegliate, vegliate sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
 keit, erhal-te, erhalte, erhalte, lass ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Se-lig-
 rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i giorno mie-i quel dì, che il ben di Roma mia cu-ra non sa-
 freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze meine Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er-
 là, ve-gliate, ve-gliate, ve-gliate sui sa-cri giorni suo-i, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
 keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lass ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Se-lig-
 ve-gliata, vegliate, vegliate,
 er-hal-te, er-halte, er-halte,
 ve-gliate, ve-gliate, vegliate,
 er-hal-te, er-halte, er-halte,

fz *P* *fz* *fz* *P*

tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci -
 keit, er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

tà, serba - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci -
 keit, er - hal - - te Roms höchste Se - lig - keit, er - hal - - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa -
 freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er -

tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci -
 keit, er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci -
 er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, er - - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci -
 er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ta sua fe - li - ci -
 er - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, er - - hal - te Roms höchste Se - lig - keit, Roms höchste Se - lig -

tà, ta sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 keit, Roms höchste Se - lig - keit, Roms Se - lig - keit.
 rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa - rà.
 freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut.
 tà, ta sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 keit, Roms höchste Se - lig - keit, Roms Se - lig - keit.
 tà, ta sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 keit, Roms höchste Se - lig - keit, Roms Se - lig - keit.
 tà, ta sua fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.
 keit, Roms höchste Se - lig - keit, Roms Se - lig - keit.

Fine del' Opera .

PERSONEN.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

VITELLIA.

ANNIUS.

TITUS.

PUBLIUS.

SEXTUS.

SERVILIA.

INHALT.

1^{ter} AUFZUG.

2^{ter} AUFZUG.

<p>OUVERTURE Pag.1.</p> <p>N^o 1. DUETT { <i>Come ti piace, imponi,</i> <i>Fordre! befiehl' ich folge;</i> — 4.</p> <p>— 2. ARIA { <i>Deh, sé piacer mi vuoi,</i> <i>Schlägt mir dein Herz voll Liebe,</i> — 7.</p> <p>— 3. DUETTINO { <i>Deh prendi un dolce amplesso,</i> <i>In deinem Arm zu weilen,</i> — 10.</p> <p>— 4. MARCIA — 11.</p> <p>— 5. a. CORO { <i>Serbate, o Dei, custodi</i> <i>O schützet, segnet lange!</i> — 12.</p> <p>— 5. b. Eingelegte Scene und Arie componirt von J. Weigl <i>Von neuem Glanz umgehen,</i> — 14.</p> <p>— 6. ARIA { <i>Del più sublime soglio</i> <i>Der höchste Thron der Erde,</i> — 22.</p> <p>— 7. DUETT { <i>Ah perdona al primo affetto</i> <i>Ach! verzeih, du Auserwählte,</i> — 24.</p> <p>— 8. ARIA { <i>Ah se fosse intorno al trono,</i> <i>Wäre jedes Herz am Throne,</i> — 27.</p> <p>— 9. ARIA { <i>Parlo, ma tu, ben mio</i> <i>Feurig, eil'ich zur Rache</i> — 28.</p> <p>— 10. TERZETT { <i>Vengo, aspettate!</i> <i>Warte, nein! ich komme</i> — 34.</p> <p>— 11. RECITATIV { <i>Oh Dei! che mania è questa,</i> <i>O Götter! wie stürmt und fluthet;</i> — 38.</p> <p>— 12. QUINTETT und FINALE { <i>Deh conservate, oh Dei!</i> <i>Ach schützt ihm, heil'ge Götter!</i> — 40.</p>	<p>N^o 13. ARIA { <i>Torna di Tito a lato,</i> <i>Bleibe, zu Titus Seite!</i> Pag. 48.</p> <p>— 14. TERZETT { <i>Se al volto mai ti senti</i> <i>Wird bald ein schauernd Lüftchen</i> — 50.</p> <p>— 15. CORO { <i>Ah grazie si rendano</i> <i>Dem höchsten Regierer</i> — 56.</p> <p>— 16. ARIA { <i>Tardi s'avvede</i> <i>Oft stürzt in Reue</i> — 58.</p> <p>— 17. ARIA { <i>Tu fosti traditor</i> <i>Verräther war Sextus,</i> — 59.</p> <p>— 18. TERZETT { <i>Quello di Tito e il volto,</i> <i>Das ist des Titus Anflitz;</i> — 62.</p> <p>— 19. RONDO { <i>Deh per questo istante solo</i> <i>Ach, nur einmal noch im Leben,</i> — 66.</p> <p>— 20. ARIA { <i>Se all'impero, amici Dei!</i> <i>Steht die Herrschaft, ihr guten Götter!</i> — 71.</p> <p>— 21. ARIA { <i>S'altro che lacrime</i> <i>Thränen der Zärtlichkeit</i> — 75.</p> <p>— 22. RECITATIV { <i>Ecco il punto,</i> <i>Ha! sie schlägt schon,</i> — 76.</p> <p>— 23. ARIA { <i>Non più di fiori</i> <i>Nie wird mich Hymen</i> — 78.</p> <p>— 24. CORO { <i>Che del ciel, che degli Dei</i> <i>Dass die Herrscher aller Welten</i> — 84.</p> <p>— 25. RECITATIV { <i>Ma che giorno è mai questo!</i> <i>Welch' ein Tag ist wie dieser?</i> — 86.</p> <p>— 26. FINALE { <i>Tu, è ver, m'assolvi,</i> <i>Du vergiebst mir, mein Gebieter,</i> — 87.</p>
--	---

