

Quartette;

Op. I.

H. Jandaurek
K. u. K. HOF-PHOTOGRAPH
BEZUGSWEISEL. K. u. K. Hof-
TESCHEN



POISSONS D'AVRIL.

2

QUATUORS

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

en différentes mesures synchrones

composés par

A. ANDRÉ.

N° 1. OP. 22.

Pr. la Partition avec
les parties séparées M. 1.80 net. M. 1.00

NOUVELLE EDITION

N° 2. OP. 54.

Pr. la Partition avec
les parties séparées M. 1.80 net. M. 1.00

Edition d'après le manuscrit original.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.

Frankfort M., C. A. André.

London, Augener & Co

New-York, G. Schirmer — Martens Brothers.

H. JANDAUREK
ARTIST. PHOTOGRAPH
TESCHEN.

241/1/5

30160 S



Poissons d'avril (Grills-Narren.)
N^o 1.

A. André, Op. 22.

Adagio

Violino I.

Violino II.

Viola

Violoncello.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in ink and consists of four staves. The first and third staves use a treble clef, while the second and fourth staves use a bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the first staff. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of the 19th century. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff features a bass line with quarter and eighth notes. The third staff continues the melody with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The fourth staff provides a supporting bass line. The paper shows signs of age, including slight discoloration and some faint smudges.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Schubert, measures 1-8. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *dol.* and *pp*. The notation is handwritten and includes slurs and ties.

This image shows a handwritten musical score for the song "Lied der Nachtigall" by Franz Schubert. The score is written on four staves. The top staff is in treble clef, the second staff is in alto clef, and the bottom two staves are in bass clef. The time signature is 13/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. A dynamic marking "f" (forte) is visible at the end of the first staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Y^r Obed^t & Affectionate Son
Jas. M. Smith

First system of musical notation, featuring four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *rf* (ritardando forte) and *attac. sub.* (attaca subito).

FUGA. Moderato.

Second system of musical notation, titled "FUGA. Moderato.". It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill).

Handwritten musical score on page 3, featuring four systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1 (Treble): *f* (forte)
- Staff 2 (Treble): *f* (forte)
- Staff 3 (Alto): *f* (forte)
- Staff 4 (Bass): *f* (forte), *rf* (ritornello forte), *tr* (trill)

System 2:

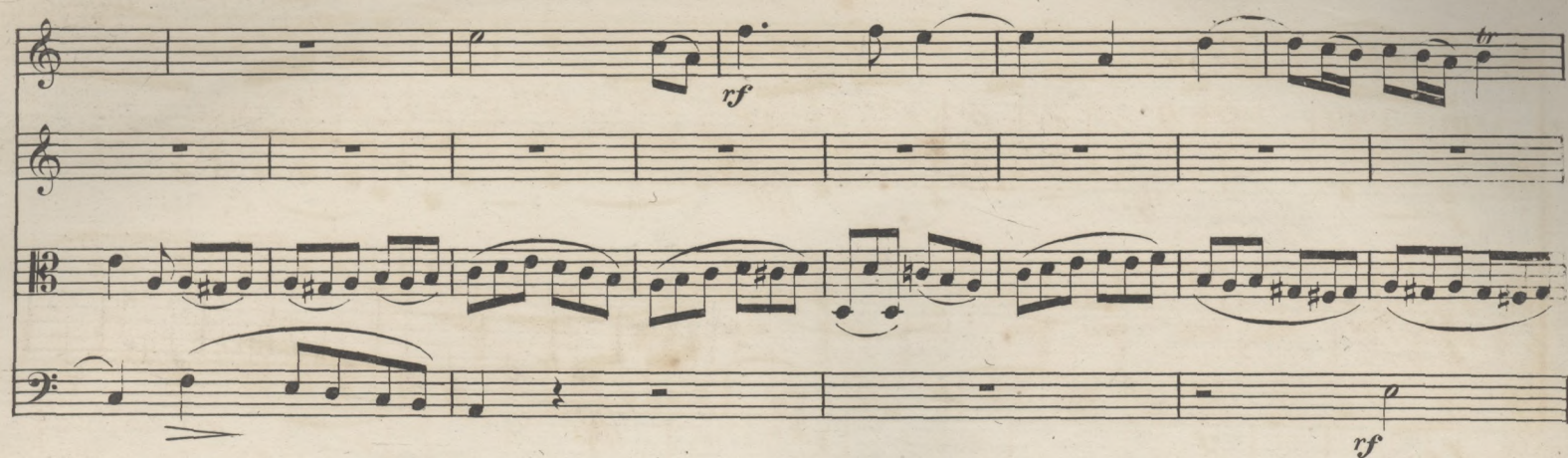
- Staff 1 (Treble): *p* (piano), *tr* (trill)
- Staff 2 (Treble): *p* (piano)
- Staff 3 (Alto): *p* (piano)
- Staff 4 (Bass): *p* (piano)

System 3:

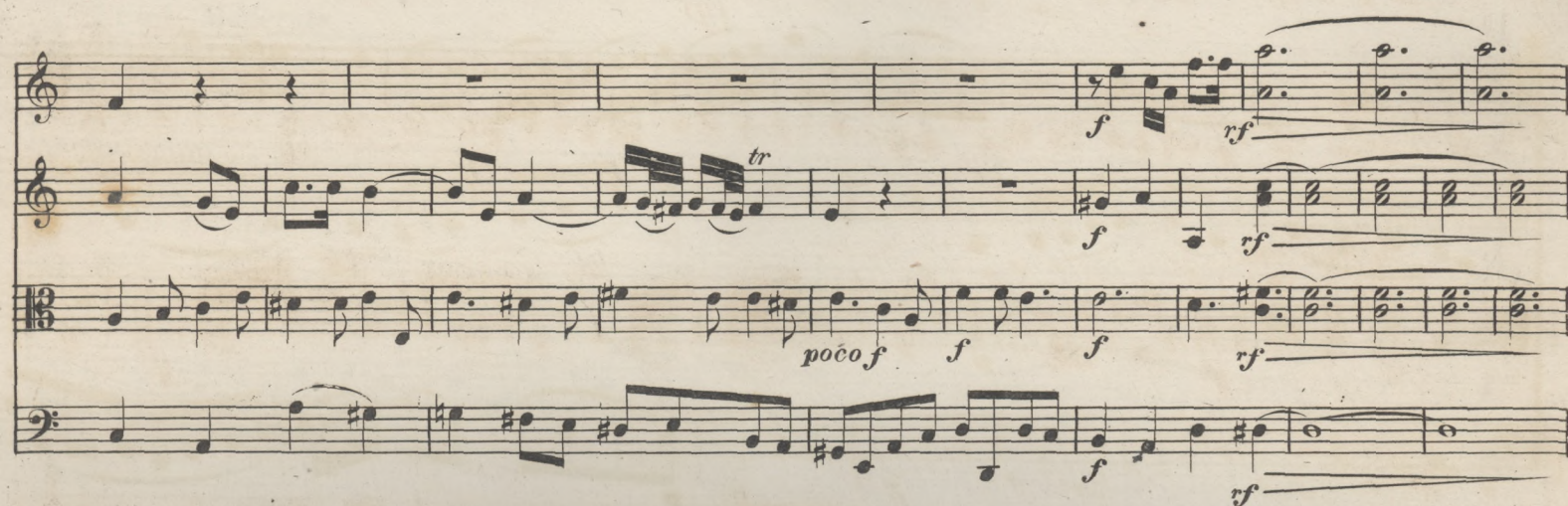
- Staff 1 (Treble): *pp* (pianissimo), *rf* (ritornello forte)
- Staff 2 (Treble): *pp* (pianissimo), *rf* (ritornello forte)
- Staff 3 (Alto): *pp* (pianissimo), *rf* (ritornello forte), *tr* (trill)
- Staff 4 (Bass): *pp* (pianissimo)

System 4:

- Staff 1 (Treble): *tr* (trill)
- Staff 2 (Treble): *tr* (trill)
- Staff 3 (Alto): *tr* (trill)
- Staff 4 (Bass): *tr* (trill)



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a 12/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *rf* and *tr*.



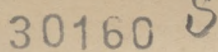
Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a 12/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *rf*, *tr*, *pocho f*, and *f*.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a 12/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *rf*, *tr*, *p*, and *rfp*.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef. The third staff is a 12/8 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *rf*, *p*, *pp*, and *fp*.



улов

QUARTETTO.

Adagio.

FUGA. Moderato.

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains dynamic markings *p* and *rf*, and an ornament (*tr*) over a note. The second staff ends with a measure containing a '2' above it. The third staff contains dynamic markings *f*, *rf*, and *p*, and an ornament (*tr*) over a note. The fourth staff contains a '2' above a measure. The fifth staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The sixth staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The seventh staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The eighth staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The ninth staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The tenth staff contains a '1' above a measure and a dynamic marking *Pf*. The score concludes with a double bar line.

Viola.

Anton André, Op. 22.

Adagio.

QUARTETTO.

p

pp

rf *rf* *rf* *rf* *attacca subito.*

Moderato.

FUGA.

p *rf* *tr*

f

p *pp* *rf* *tr*

poco f *rf* *f*

rf *pp* *rf* *tr* *rf* *p*

rf *p* *pp* *rf*

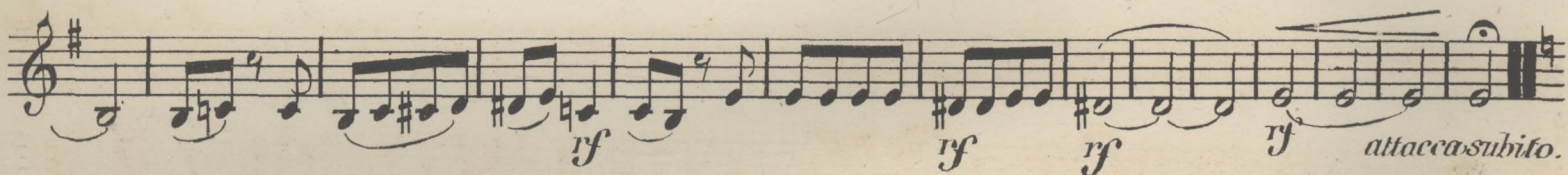
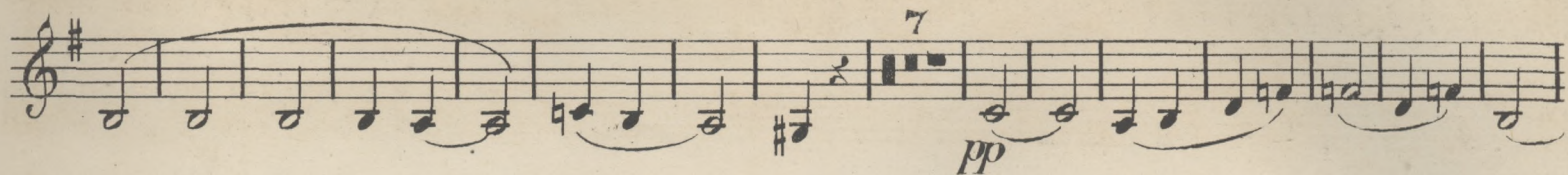
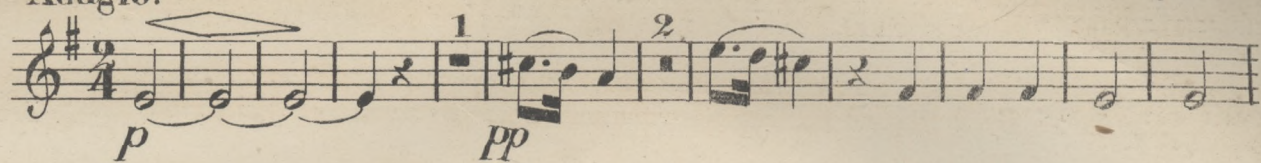


Violino secondo.

Anton Andre', Op. 22.

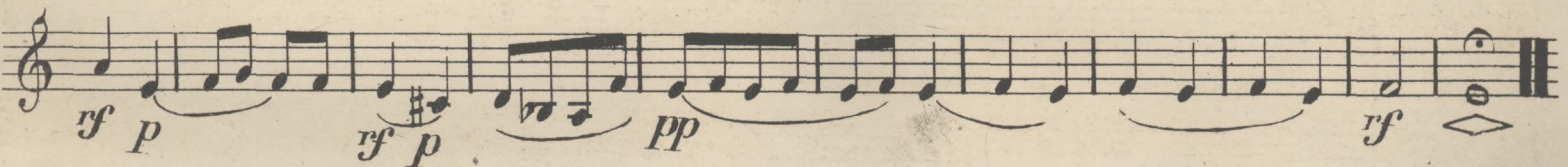
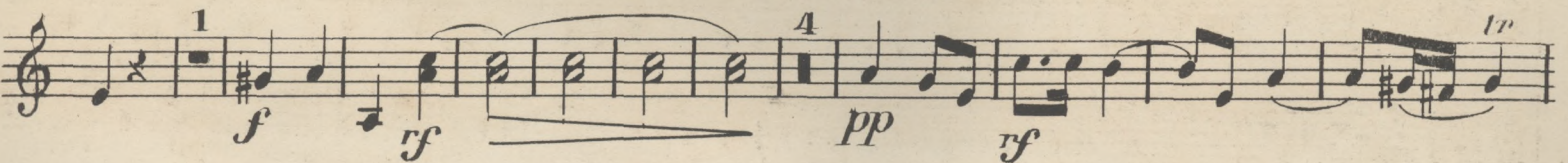
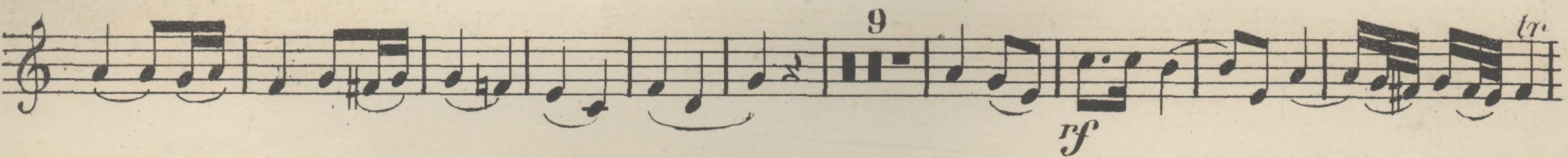
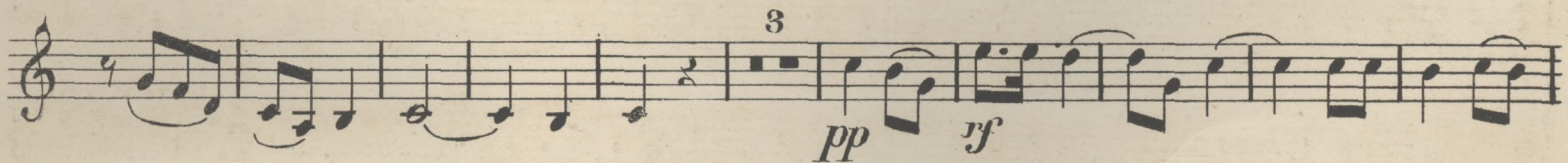
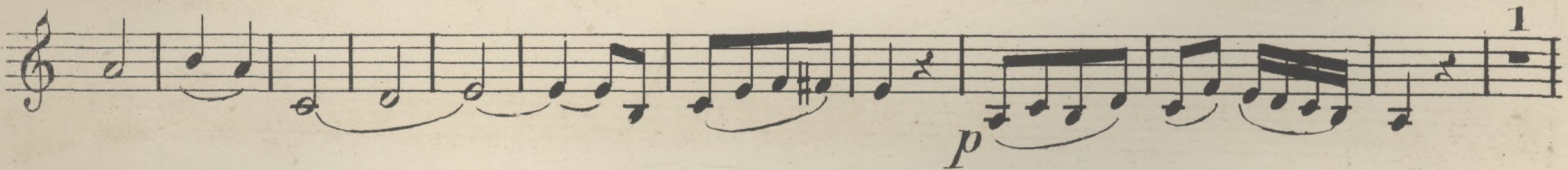
Adagio.

QUARTETTO.



Moderato.

FUGA.



Violino primo.

Anton André, Op 22.

QUARTETTO.

Adagio.

*dolce.**p**dolce.**rf**rf**rf**rf**attacca subito.*

Moderato.

FUGA.

*p**rf**f**p**pp**rf**rf**f**rf**rf p**rf p**pp**rf*

Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vlo.
Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vlo.

André, Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in 4 verschiedenen Taktarten. Part. u. St. A. 1. 30
— op. 54. do. do. do. B. 1. 80

Banger, G., op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern, in Form v. Potp. leicht bearb.

- No. 1. Gounod, Faust 4. 20
" 2. Verdi, Il Trovatore 4. 20
" 3. Wagner, Tannhäuser 4. 20
" 4. Flotow, Martha 4. 20
" 5. Meyerbeer, Hugenotten 4. 20
" 6. Offenbach, Orpheus in d. Unterw. 4. 20
" 7. Weber, Freischütz (Robin d. bois) 4. 20
" 8. Auber, Stumme v. Portici (Mansaniello, Muette de Portici) 4. 20
" 9. Lecocq, Graziella (la petite mariée) 4. 20

Beethoven, Quatuors. Nouv. Edit. gravée sur étain, soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse à Londres. (Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene Ausg. in Zinnstich.) In Stimmen.

- op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) 4. 20
— op. 59. No. 1. F. No. 2. E. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) 4. 60
— op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) Es. 4. 40
— op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) Fm. 4. 40
— Quartette in Partitur. Neue, auf's Sorgfältigste von W. S. B. Woolhouse durchgesehene Zinnstich-Ausg. gr. 8. op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) 2. 60
— op. 59. No. 1. F. No. 2. E. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) 2. 60
— op. 74. Quartett (No. 10. do. do.) Es. 2. 60
— op. 95. Quartett (No. 11. do. do.) Fm. 3. 60
— No. 35. Andante favori p. 2 V., Alto et Vlo. (in Stimmen). Nouv. Edit. F. (Dieses Andante, schon längst im Handel vergriffen, ist nicht in der Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe enthalten.)

Büchler, Ferd., op. 12. Leichte Serenade (Einleitung, Nocturne, Frühlingslied, Tanz und Marsch) D. 4. 20

Bletz, F. W., op. 17. Quatuor D. 4. 40

Franz, J. H., op. 22. Quartetto Es. 4. 60

Görner, H. E., op. 7. Leichtes Quartett G. 1. 30

Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette, genau durchgesehene Pracht-Ausgabe in 4 Stimmheften u. Mappe. Mit Bildniss von J. Haydn netto 30. —

- No. 1. B. Mk. 2. 60. No. 18. Dm. 2. 60
" 2. C. " 2. 60. " 19. C. mit Thema u. Var. " 2. 60
" 3. Fis m. " 2. 60. " 20. B. " 2. 60
" 4. D. " 2. 60. " 21. D. " 2. 60
" 5. G. " 2. 60. " 22. Es. " 2. 60
" 6. C. " 2. 60. " 23. F. " 2. 60
" 7. E. " 2. 60. " 24. F. " 2. 60
" 8. A. " 2. 60. " 25. Gm. " 2. 60
" 9. Fm. " 2. 60. " 26. B. " 2. 60
" 10. B. " 2. 60. " 27. D. " 2. 60
" 11. C. " 2. 60. " 28. Es. " 2. 60
" 12. Hm. " 2. 60. " 29. D. " 2. 60
" 13. B. " 2. 60. " 30. G. " 2. 60
" 14. G. " 2. 60.
" 15. D. " 2. 60.
" 16. Es. " 2. 60.
" 17. G. " 2. 60.

Krommer, F., verschiedene Violin-Quartette von Mk. 3. 20. bis 7. 20

Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Prachtausgabe netto 12. —

- Dieselben einzeln:
No. 1. G. Mk. 3. — No. 6. C. 3. —
" 2. Dm. " 3. — " 7. D. 3. —
" 3. B. " 3. — " 8. F. 3. —
" 4. Es. " 3. — " 9. B. 3. —
" 5. A. " 3. — " 10. D. 3. —

Die Fuge einzeln C. m. 1. 40
— Dieselben in Partitur (Zinnstich). gr. 8. No. 1-10. à Mk. 2. 10. Fuge 1. —

— Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original-Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss d. Comp. netto 12. —

— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe 9. 50

- No. 1. F. Mk. 2. — No. 4. Es. 2. —
" 2. A. " 2. — " 5. B. 2. —
" 3. C. " 2. — " 6. Em. 2. —

— Dieselben in Part. kl. 8. epl. netto 6. 20
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)

Mozart, W. A. Oper Zaide Mk. Pf. 12. 30
— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vlo. (Contrabass ad lib.) No. 2. der nachgelassenen Werke. Neue Ausgabe G. 3. 60

Ouverturen, eingerichtet von J. G. Busch. Neue Ausgabe.

- No. 1. Auber, Stumme von Portici Gm. 2. —
" 2. Beethoven, Egmont F. 2. 30
" 3. — Fidelio E. 2. 30
" 4. Boieldieu, Calife de Bagdad D. 2. 30
" 5. — Dame blanche D. 2. 30
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées) E. 2. 30
" 7. Hérold, Zampa D. 2. 50
" 8. Mozart, Così fan tutte C. 1. 50
" 9. — Don Juan D. 1. 50
" 10. — Entführung a. d. Serail C. 1. 50
" 11. — Figaro C. 1. 50
" 12. — Idomeneo D. 1. 50
" 13. — Schauspieldirector D. 1. 50
" 14. — Titus C. 1. 50
" 15. — Zauberflöte Es. 1. 50
" 16. Rossini, Barbier von Sevilla E. 2. 30
" 17. — Othello D. 2. 30
" 18. — Tancred D. 1. 80
" 19. Weber, Freischütz C. 2. —
" 20. — Preciosa C. 1. 60
" 21. Flotow, Stradella D. 2. 30

(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)

- " 22. — Rübezahl D. 2. —
" 23. André, Hussiten vor Naumburg D. 2. 60
" 24. Bellini, Norma G. 2. —
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, bearbeitet v. C. Binder G. 2. —

" 26. Kreutzer, Nachtlager in Gr. D. 2. 30
" 27. Weber, Oberon D. 2. 30
" 28. Rossini, Gazza ladra E. 3. 20
" 29. Auber, Le Maçon (M. u. S.) G. 2. 30
" 30. Weber, Jubel-Ouverture E. 3. 20
" 31. Paer, Sargines D. 2. 30
" 32. Bellini, Montecchi e Capuleti D. 2. —
" 33. Rossini, Italiana in Algieri C. 3. 20
" 34. Weber, Euryanthe Es. 3. 20
" 35. Rossini, Cenerentola 3. 20

Da die Nummern der neuen Ausgabe sich gegen die der alten verändert haben, so wolle man dies bei Bestellungen gefälligst berücksichtigen.

Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été changés, on est prié d'user ces nouveaux Numéros en demandant cette collection.

Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles 6. 20

Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Es. 3. 60

— op. 18. 4me Quatuor G. 4. 80

Späth, A., op. 131. Quatuor G. 4. 60

Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. As. Hm. 18. 50

Terzette für Violine. Trios p. Violon.

(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof., Flöten- und Gitarren-Musik.)

Beethoven, L. van. op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vlo. N. Ed., soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse Es. 4. 60

— op. 8. Serenade für Violine, Alto und Violoncello. N. Ausg. Zinnstich D. 3. 20

— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlo. Neue Zinnstich-Ausgabe G. D. Cm. 7. 80

— op. 9. Dieselben einzeln:
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. Cm. à 3. 20

— op. 25. Sérénade p. Flöte, V. et Alto D. 3. 20

— op. 25. Sérénade pour Violon, Alto et Violoncello. Neue Ausgabe D. 3. 20

— op. 25. do. pour 2 Vs. et Vlo. D. 3. 20

— op. 25. do. pour 2 Vs. et Alto D. 3. 20

— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vlo. (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par Woolhouse C. 3. 60

Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vlo. N. Ausg. Zinnstich 3. 60

Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlo., revus par G. Wichtl. 1r Livraison des Trios 5. 20

Mozart, op. 19. G. Trio p. V., A. et Vlo. Es. 4. 20

— Second Oeuvre des Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlo. (arrangé) Es. F. B. 5. 20

— Kleines Trio für 2 Violinen u. Vlo. Nach dem Original-Manuscript 1. 50

Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. Es. D. F. 3. 20

Rossini, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vlo. Nouv. Edit. 1. 60

Schmitt, Aloys. op. 135. Trios für 2 Viol. u. Vlo. No. 1. Es. No. 2. Dm. à 2. —

Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vlo. Nouv. Edition revue 2. 60

Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse Hm. D. B. 6. 20

Wichtl, Georg. op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola. No. 1. G. Mk. 2. 60. No. 2. C. No. 3. F. à 3. 60

— op. 79. 3 Trios für 3 Violinen (für Schüler und Dilettanten). No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. à 2. 60

— op. 83. 3 Trios für 2 Violinen und Violoncello oder Alt. No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. à 3. 20

Septette, Quintette u. Quartette f. Pianof. Septuors, Quintours et Quatuors pour Piano.

Beethoven, L. van. op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es. 6. 20

— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alto und Violoncello Es. 6. 20

— Dasselbe als Quintett und Quartett 7. 80

Hampeln, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Pianof. F. 5. 50

Hummel, J. N., op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flöte, Hautbois, Cor, Alto, Vlo. et Contrebasse Es. 10. 50

— op. 74B. Grand Septuor arrangé en Quintuor pour Piano, 2 Vs., Alto et Violoncello par J. B. André Es. 11. —

Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alto und Violoncello Hm. 8. 60

Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. □ Part. u. St. No. 1. Gm. No. 2. Es. à 5. 20

— Grosses Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn. Neue Ausg. □ Partitur und Stimmen Es. 6. 20

— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alto und Violoncello Es. 5. 20

— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C. 2. —

Reissiger, C. G., op. 199. Quartett für Pianof., Violine, Alto u. Vlo. Am. 7. 80

Trios für Pianoforte.

Beethoven, L. van. sämtl. Trios f. Pf., V. u. Vlo. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. □-Format. — op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vlo. No. 1. 2. 3. Es. G. Cm. à 5. 20

— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello B. 4. 20

— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur) Es. 6. 20

— op. 44. 14 Variationen Es. 3. 60

— op. 63. Trio (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten) Es. 6. 20

— op. 70. 2 Trios No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Es. 6. 20

— op. 97. Grand Trio B. 8. 30

— op. 121a. Adagio, Variat. u. Rondo üb. "Ich bin der Schneider Kakadu" G. 3. 60

— Oeuvre posth. Trio non difficile Es. 3. 60

— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812) B. 1. 50

— op. 21. 1ste Sinfonie, f. Pf. V. u. Vlo. bearbeitet von H. M. Schletterer C. 6. 20

— op. 67. 5te Sinfonie, arr. v. Jul. André Cm. 8. 60

Behr, Franc., op. 183. Nocturne pour Flöte et Violon avec Piano F. 1. 80

Berlyn, A., op. 88. Grand Trio p. Violon, Vlo. et Pf. (Oeuvr. posth.) Am. 14. 30

Derkmann, Franz. op. 15. Leichtes Trio für Pianof., Violine und Violoncello C. 3. 60

Eberhard, Hugo. op. 8. Kleines Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 3. 20

Forberg, Friedr., op. 13. Leichte instruct. Fant. üb. beliebte Operntheas für V. u. Vlo. (od. Alto) mit Pianof. No. 1. Gounod, Faust 4. 20

" 2. Verdi, Der Troubadour 4. 60

Haydn, Jos., Trios p. Pf., V. et Vlo. N. Ed. delux, revue et doigtée p. C. Czerny. Partition et parties séparées. □ No. 1. Es. Mk. 3. 60. No. 13. B. 3. 60

" 2. As. " 4. 20. " 14. C. 4. 20

" 3. Gm. " 3. 60. " 15. Es m. 3. 20

" 4. E. " 3. 60. " 16. Gm. 3. 20

" 5. G. " 3. 20. " 17. Es. 3. 20

" 6. D. " 3. 20. " 18. C. 3. 60

" 7. A. " 4. 20. " 19. D. 3. 60

" 8. Cm. " 3. 60. " 20. Es. 4. 20

" 9. A. " 3. 20. " 21. D. 3. 60

" 10. Em. " 4. 20. " 22. B. 3. 60

" 11. Fis m. " 3. 20. " 23. F. 3. 60

" 12. Es. " 4. 20. " 24. Es. 4. 20

Henkel, H., op. 22. Trio facile pour Piano, Violon et Violoncello D. 603.

Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Piano, Violon (ou F. Nouv. Edition

Kummer, Casp., voir Trios

Kunz, E., op. 16. Morceau Violoncello et Piano

Mendelssohn-Bartholdy, certstück für Violine Pf., nach dem Original und Bassethorn ein. J. B. André. No. 1. Ausg. (No. 42. der nachgel.)

— op. 114. Concertstück. Ausgabe in Stimmen (No. 43. der nachgel.)

Mozart, W. A., Trios für P. Vlo. Neue correcte A. u. Stimm., nach d. Orig. No. 1. (op. 14.) (7 1/2 Bg.) M

" 2. (op. 15.) (9 Bg.) M

" 3. (op. 16.) (9 1/2 Bg.) S

" 4. (op. 30.) (6 1/2 Bg.) S

" 5. (op. 60.) (7 1/2 Bg.)

" 6. (op. 13.) (8 1/2 Bg.)

" 7. (op. 51.) (7 1/2 Bg.)

" 8. Nachgel. Werk (10 B)

— op. 14. Trio für Pianette und Alto (Viola) (Etwas anders als die gezeigten Werke von M. arbeitungen nach andern

— op. 104. Sinfonie conce. und Alto mit Pianof.

— Ouvert. Don Juan f. Pf. Adagio für Viol., Vlo. und Pianof., nach d. Quintett für Blasins gerichtet von J. B.

Müller, J. J., Trios en forme pour Piano, Flöte et 2 Violons, ou Piano, op. 6B. Auber, La Muette

op. 15B. Weber, Oberon

op. 18B. Bellini, Montecchi

op. 20B. Rossini, Guillaume

op. 21B. Bellini, Norma

op. 22B. — do.

op. 28B. — Sonnambula

op. 29B. — do.

op. 30B. — Straniera

op. 31B. — do.

Ouvertures p. Pf. et Violon (No. 1. Mozart, Don Juan

" 2. —

" 3. —

" 4. Flotow

" 5. Weber

" 6. Boieldieu

" 7. Beethoven

" 8. Kreutzer

" 9. Weber

" 10. —

Ouverturen für bearbeitet

1. Muette de

3. Norma

5. Weisse F.

7. Zampa

9. Entführung

11. Zauberfl.

13. Barbier

15. Belageru

17. Preciosa

19. Jean de

21. Nachtlag

23. Jubel-Ou

(auch f. Pf. u. Fl., Pf. u. V. u. V.)

Popp, W., op. 211. Ave. Mari. poétique für Violine Harmonium und Piano