



Święto Niepodległości

„Polakom nikt nie dał za darmo niepodległości” – o Narodowym Święcie z historykiem Uniwersytetu Śląskiego dr. Jackiem Kurkiem rozmawia Sławomir Rybok.

Po wielu latach zaborów w 1918 roku odradza się Rzeczpospolita, a do dziś 11 listopada obchodzimy jako Narodowe Święto Niepodległości. Warto więc przypomnieć historyczne tło wydarzeń, bez których nie byłoby naszej wolnej Ojczyzny.

Mówimy o 123 latach niewoli, które w tej dacie puentują polską XIX-wieczną historię. Podkreślić przy tym trzeba, że do wydarzeń z listopada 1918 roku nigdy by nie doszło, gdyby nie dwie grupy przyczyn. Pierwsza – to jest pełne determinacji i – myślę – do dziś budzące podziw dążenie do niepodległości, w najrozmaitsze zresztą sposoby. Dążenie naznaczone nieraz błędami, sporami, a jednak – w całym tym doświadczeniu lat niewoli – niezwykle konsekwentne i owocne. Następujące po sobie pokolenia nie traciły wiary i zmierzały w to właśnie miejsce. Raz tej wiary było niewiele, kiedy indziej więcej, ale w całokształcie 11 listopada nie mógłby się zdarzyć, gdyby nie wyteżona praca w epoce, w której Europa dotknięta była procesami narodowotwórczymi, a zarazem, w której kultura zastąpić musiała Polakom państwo. Paradoksalnie, w czasach dla siebie trudnych, pozbawieni państwa Polacy wydali z siebie wartości kulturowe o niebywalej sile. Trafnie o tym pisał Jan Paweł II

w „Pamięci i tożsamości”, że wtedy, kiedy Polski nie było na mapach, kiedy przeżywała najmroczniejszy czas, jej kultura wyrosła do najbardziej znaczącej w całej naszej historii. Powiedzmy jednak sobie szczerze, że aby móc odzyskać niepodległość, potrzebna była także druga przyczyna – zewnętrzna. Zaborcy nie tylko stanęli po przeciwnych stronach frontu, ale też wszyscy przegrali wojnę. Polacy weszli w przestrzeń

I wojny światowej nie tyle z nadzieją odzyskania wolności, ile z planem uzyskania trudnych do określenia korzyści przy boku któregoś z walczących przeciw sobie państw. W razie jego zwycięstwa można było liczyć na jakąś koncesję, na przykład dotyczącą odebranego przeciwnikom fragmentu dawnych polskich ziem.

dokończenie na str. 6

Wystawy sprzętu wojskowego, inscenizacje przygotowane przez grupy rekonstrukcyjne czy pokaz musztry paradnej – te i inne atrakcje czekają na mieszkańców Katowic, którzy wezmą udział w uroczystościach 11 listopada.

W ramach obchodów Święta Niepodległości w Katowicach już 10 listopada w Śląskim Urzędzie Wojewódzkim o godz. 18.00 odbędzie się „Nocne Zwiedzanie Urzędu”. W westybulu będzie można zobaczyć wystawę modeli wojskowych oraz replik broni.

Główne uroczystości 11 listopada rozpoczną się Mszą św. za Ojczyznę w Archikatedrze katowickiej o godzinie 10.30. Mieszkańcy, a także kompania honorowa wojska, straż granicznej, straż pożarna, harcerze, Strzelec, poczty sztandarowe, delegacje stowarzyszeń i organizacji kombatanckich oraz bractwa kurkowe przejdą ulicami: Powstańców, Wita Stwosza, Jagiellońską w kierunku placu Bolesława Chrobrego. W przemarszu uczestniczyć będzie Szwadron

Niepołomice. Pod pomnikiem marszałka Józefa Piłsudskiego odbędzie się uroczysty apel poległych. Do obserwacji (wzdłuż ul. Jagiellońskiej) biorących udział w defiladzie kompanii honorowych, bractw kurkowych oraz ułanów, czy pokazu musztry paradnej w wykonaniu orkiestry wojsk lotniczych z Bytomia - nikogo zachęcać nie trzeba. Zapraszamy także do zwiedzania, zlokalizowanej przy placu Sejmu Śląskiego, wystawy sprzętu wojskowego. Otwarcie o godz. 14.00. Każdego roku dużym zainteresowaniem cieszą się pokazy grup rekonstrukcyjnych; w tym roku przedstawia: szpital wojskowy z okresu II wojny światowej, posterunek policji państwowej z okresu międzywojennego, stano-wisko strzelców karpackich, poligon wojskowy z lat 70-tych XX w. oraz współczesne uzbrojenie wojska polskiego. Dla zwiedzających stanie też kuchnia polowa, a na schodach Śląskiego Urzędu Wojewódzkiego, od strony placu Sejmu Śląskiego, zobaczymy występ mażorettek z Miejskiego Domu Kultury „Ligota” oraz usłyszymy koncert w wykonaniu orkiestry górniczej. ● (sr)

Apel Prezydenta

11 listopada obchodzimy Narodowe Święto Niepodległości. Zwracam się z gorącym apelem do mieszkańców Katowic, w szczególności do administratorów budynków - zarówno komunalnych, spółdzielczych, jak i prywatnych - o uczczenie tego dnia poprzez wywieszenie flag na budynkach i zadbanie o estetykę najbliższego otoczenia. Biorąc udział w uroczystościach przewidzianych na ten dzień wyrazimy wspólnie nasz szacunek dla historii i tych, dzięki którym odzyskałmy niepodległość.

Prezydent Miasta Katowice
Piotr Uszok



Światło życia

W listopadzie wspominamy tych, którzy odeszli. Warto w tym czasie pochylić się nad historią jednej z katowickich nekropoli.

więcej na stronie 2

David Lynch na Śląsku

Reżyser "Miasteczka Twin Peaks" i "Blue velvet" zawita do Katowic. Prawdopodobnie 25 listopada w ramach festiwalu Ars Cameralis w Rondzie Sztuki odwiedzi wystawę swoich litografii i fotografii. W Centrum Sztuki Filmowej zobaczyć będzie można zaś jego filmy.

Więcej na stronie 8 i 10

Współczesna architektura Katowic została doceniona

Cuda architektury!

Strażnica w Katowicach – Szopienicach zdobyła nagrodę w X edycji konkursu „Najlepsza Przestrzeń Publiczna Województwa Śląskiego 2009”. Obiekt najbardziej nowoczesnej strażnicy w regionie zwyciężył w kategorii „Architektura”. Wybudowany w dwa lata budynek został oddany do użytku w 2008 roku. Projekt wykonali architekci Jerzy Domański, Ireneusz Wieszczyk oraz Janusz Rączka.

Jury doceniło podporządkowanie architektury wymogom funkcjonalno-technologicznym, wysoki poziom architektoniczny obiektu przejawiający się w powściągliwości formy i skromności w detalu, co wpisuje się w kontekst i tradycję miejsca.

Nagrodę za budowę strażnicy w Katowicach - Szopienicach odebrał Wiceprezydent Miasta Katowice Arkadiusz Godlewski. Wyróżnienia wręczał w katowickiej Galerii Architektury SARP Wicemarszałek Adam Stach.

Urząd Marszałkowski zorganizował konkurs na najlepszą przestrzeń regionu w kategoriach: urbanistyka, architektura i modernizacja. W tym roku zgłoszono 23 propozycje z 18 gmin. Jury złożone z członków Wojewódzkiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej w kategorii „Urbanistyka” wybrało Zagrodę Żubrów w Zabytkowym Parku Pszczyńskim. Za najlepiej zrealizowany „Projekt modernizacyjny” natomiast uznano Teatr Rozrywki w Chorzowie. Przyznano też m.in. dwa wyróżnienia w kategorii „Urbanistyka” - projektowi renowacji zieleńca i



terenów wokół kościoła parafialnego w Zabrzu oraz w kategorii „Obiekt architektoniczny użyteczności publicznej” - Centrum Dydaktyczno-Naukowe Neofilologii Uniwersytetu Śląskiego.

W październiku również, znany nie tylko w Polsce, obiekt Spodka uznany został za jeden z Siedmiu Cudów Architektury Województwa Śląskiego. Nagrody przyznano po raz pierwszy w internetowym konkursie organizowanym przez portal MMSilesia.pl i TV Silesia, pod patronatem Marszałka

Województwa Śląskiego. Internauci wybrali także: Elektrociepłownię Szombierki, Tyskie Browary Książęce, Pałac i park w Pszczynie, Cmentarz Mater Dolorosa, Szyb Krystian i Rynek w Bytomiu.

W dwumiesięcznej edycji konkursu wzięło udział prawie 70 tys. osób; każdy głos musiał zostać potwierdzony adresem poczty elektronicznej. Wcześniej internauci wysyłali propozycje, które powinny znaleźć się na liście kandydatów; spośród nich wyłoniono 77 obiektów. Do finału awansowało 20 najlepszych, z których wyłoniono siedem pereł architektury w naszym województwie; miejsca te są równorzędne.

Spodek od lat jest symbolem nie tylko samego miasta, ale i całej Aglomeracji Górnośląskiej. Laur dla Katowic, z rąk Marszałka Województwa Śląskiego Bogusława Śmigielskiego w imieniu Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uszoka, odebrał Naczelnik Wydziału Informacji i Promocji Waldemar Bojarun. Wyróżnienia honorowe, w postaci dyplomów, przyznano dodatkowo przedstawicielom: jasnogórskiego klasztoru, hotelu "Piramida" w Tychach, zamku Ogrodzieniec oraz zameczku myśliwskiego w Promnicach. Wszyscy finaliści otrzymali pamiątkowe dyplomy, a laureaci, oprócz tytułu "Cudu architektury", również specjalne tabliczki, które pojawią się na godnym miejscu w tych obiektach. Według zapowiedzi organizatorów, w przyszłym roku w analogiczny sposób wyłonionych zostanie 7 cudów natury województwa śląskiego. ● (sr)

Pamięć o Kukuczce



W 20. rocznicę tragicznej śmierci Jerzego Kukuczki wydano wyjątkowy kalendarz upamiętniający postać jednego z największych himalaistów na świecie

Więcej na stronie 4

Informujemy

3 listopada rozpocznie się modernizacja ul. Mikołowskiej. Remont ma na celu poprawę bezpieczeństwa i komfortu jazdy, a także zmniejszenie uciążliwego hałasu. Prace prowadzone będą w systemie trzymianowym (również w godzinach nocnych) – tak, aby ograniczyć utrudnienia i skrócić czas ich trwania. Zostaną podjęte wszelkie starania, aby zaplanowany do 15 grudnia remont zakończył się przed terminem.

Apelujemy do katowiczian, w szczególności tych, którzy podróżują na co dzień ulicą Mikołowską, aby – w miarę możliwości – unikali przejazdu modernizowaną trasą wybierając alternatywne drogi dojazdowe do centrum lub korzystali z komunikacji publicznej. Jednocześnie przepraszamy mieszkańców ulicy Mikołowskiej za wszelkie utrudnienia, a kierowców prosimy o wyrozumiałość i zachowanie należytej ostrożności.

Urząd Miasta Katowice



Listopadowa zaduma

Pierwszego dnia listopada Polacy tradycyjnie odwiedzają cmentarze, wspominają tych, którzy odeszli. Mogiły najbliższych rozświetlają znicze, panuje atmosfera skupienia.

Dni poświęcone zmarłym znane były w wielu kulturach i systemach religijnych. Jednak w liturgii Kościoła Katolickiego uroczystość Wszystkich Świętych zdecydowanie różni się od Dnia Zadusznego (Wspomnienia Wszystkich Wiernych Zmarłych), przypadającego na

2 listopada. Wspomnienie wszystkich świętych ma źródło w kulcie męczenników.

Wszystkich kierowców i pieszych prosimy w tym czasie o szczególne zachowanie ostrożności w rejonach cmentarzy. Informujemy jednocześnie, że w okresie uroczystości Wszystkich Świętych, w terminie 31.10. - 01.11., w związku ze wzmożonym ruchem drogowym w okolicy nekropolii wprowadzone zostaną zmiany w organizacji ruchu.

Szczegóły na stronie www.katowice.eu ● (sr)



fot. Sławomir Rybok

140 lat żydowskiej nekropolii w Katowicach

Nie możemy być ludźmi znikąd!

Z Jarosławem Banysiem – prezesem Fundacji Or Chaim rozmawia Stanisław Warmbrand.

Or Chaim. Co to znaczy?

Dokładnie – światło życia.

Jak to się ma w odniesieniu do cmentarza żydowskiego w Katowicach?

To przywracanie starego, zdewastowanego cmentarza do życia. I budynków, których przysługę przeznaczenie ożywi pamięć o tym miejscu. I pamięci o ludziach, którzy towarzyszyli naszemu miastu, a wcześniej wiosce Katowice, niemal od zarania. Spójrzmy na statystyki: w roku 1828 wioska Katowice liczyła 675 mieszkańców, w tym 5 Żydów; w roku 1910 miasto Katowice liczyło 43.173 osoby, w tym 2.975 Żydów, a w roku 1933 katowiczankami było już około 12.000 Żydów...

Od kiedy istnieje w Katowicach cmentarz żydowski?

Od roku 1869, w tym roku mija 140 lat istnienia żydowskiej nekropolii.

Cmentarz ten to nieodłączna część historii Katowic. Jakże były jego dzieje?

Powstał jednocześnie z zaistnieniem tu gminy żydowskiej. Wcześniej katowicki Żydzi byli członkami gminy w Mysłowicach, tam też byli chowani. Historia opowiedziana jest w jego „urbanistycie”. Najpierw była część zwana starym cmentarzem – okolona wewnętrznym murem. Istniał w tym stanie do lat 20. minionego wieku, kiedy to dołączono część południową, zwaną nową. Ten stan trwał do czasu powrotu Katowic do Polski. Bodaj w roku 1925 dołączono, w ramach tzw. nowej części, teren południowo-zachodni. Tu odbywały się pochówki „polskich” Żydów, społeczność przybyłej do Katowic z terenów leżących na wschód od naszego miasta.

Są różnice?

Ależ oczywiście! Najstarsza część nie jest orientowana według kierunków świata: wschód - zachód, jak to widzimy na przykład na cmentarzu żydowskim w Pszczynie. Cmentarz z roku 1869 wywodzi się z czasów pruskich, a więc było to miejsce pochówku Żydów podatnych na wpływy haskali, zatem groby sytuowano w zasadzie na osi północ - południe, albo też najczęściej tak, jak kwatery na to pozwalały. Przypomnę, że tradycyjnie orientacja grobów żydowskich (również orientacja synagog i kościołów!) to wschód - zachód; głowa w kierunku zachodnim, a nogi ku Jerozolimie. Część nowa katowickiego cmentarza żydowskiego, gdzie chowano Żydów przybyłych do naszego miasta z centralnej i południowej Polski, to powrót do starej tradycji, powrót zwyczajów ortodoksyjnych.

Zatem cmentarz żydowski w Katowicach to swoisty kalendarz napływu ludności?!

Mało, kalendarz tradycji!

Na macewach zapisana jest historia naszego miasta!

I status społeczny sporej części jego mieszkańców. W drugiej połowie XIX wieku były to rody znamienite; tu mieszkali budowniczcy i architekci, dzięki którym miasto rozkwitało, a obie katowickie synagogi należały do najpiękniejszych w Europie. Na cmentarzu są pochowani m.in. Ignatz, Maks i Hugo Gruenfeld, technicy i inżynierowie - jak Leopold i Bruno Altmann, budowniczcy - jak Georg, Maks i Herman Schalscha, właściciele wielkiej fabryki chemicznej - Dawid i Adolf Czwiklitzer (wynalazcy kremu Nivea!), posiadacze młynów parowych Markus i Maks Fiedler oraz młyna istniejącego do dziś - Maks i Fritz Weichmann, Gräterowice; właściciele hotelu Welta, w którym przebywał koncertujący w Katowicach sam Johan Strauss! Trzeba nam także wiedzieć, że katowicki Żydzi wnosili największy wkład finansowy do kasy miasta!

Proszę mi wytłumaczyć, jak to się stało, że hitlerowcy w 1939 roku spalili arcydzieło architektury, jakim była wybudowana w 1900 roku „nowa” katowicka synagoga, a oszczędzili cmentarz?

To nie była ich miłość do zabytków ani szacunek do zmarłych. Uważam, iż okupanci na terenach tzw. Reichu (a za swój uważali Niemcy cały Śląsk) zostawiali cmentarze na później; nie chcieli robić zamętu wśród swojej własnej ludności, tu przez stulecia panowała ogromna tolerancja, a nacjonalizm był pojęciem zbyt świeżym; mało, śląscy Żydzi często czuli się Niemcami, a to stwarzało dla hitlerowców sytuację niezręczną. Inaczej, zgodnie z „ostpolitik”, potraktowane zostały tereny na wschód od Brynicy - potwierdza to mapa zniszczeń, jakich dokonano na terenie całej wschodniej Europy, gdzie okupanci nie oszczędzali cmentarzy.

Czy w czasie okupacji zdarzały się na katowickim żydowskim cmentarzu pochówki?

Tak! Potwierdziła to zmarła w 2001 roku Elżbieta (Edith) Golińska. Nawiasem mówiąc, pani ta czuła się Żydówką niemiecką.

Rok 1945...

Polska stała się państwem na rozdrożu, na „przeciągach”. Eksodus ludności ze wschodu sprawił, że Katowice po wojnie stały się bodaj drugim w Polsce ośrodkiem kultury żydowskiej! Trudno policzyć, kto przeżył łagry w ZSRR, kto powrócił z obozów, a kto był osadnikiem, ale większość to była ludność napływowa. W Katowicach, Gliwicach, Bytomiu, Sosnowcu były komitety żydowskie, przekształcone w kluby

żydowskie, prężnie działały TSKŻ i co uderza na zdjęciach z lat 50. ubiegłego wieku - było bardzo wiele dzieci. I były czynne gminy żydowskie. Gmina żydowska w Katowicach była jedną z największych w powojennej Polsce.

Migracje...

To lata 1956, 1957 - emigracja do Izraela. To była większa możliwość wyjazdu z Polski. Dalej trwały obawy po osławionym pogromie kieleckim. I data - 1968, to był straszny rok. Wyprowadzono ze Śląska inteligencję; lekarzy, profesorów, inżynierów. Łącznie ponad 1500 osób. Większość z biletem w jedną stronę... W tej chwili gmina żydowska, obejmująca cały region, to zaledwie około 200 osób.

Cmentarz przetrwał?

Tak. Ale w niedobrym stanie...

Dlaczego?

To zniszczenia z ostatnich 40 lat. „Przemysłowe” już okradanie cmentarza z macew i dostarczanie ich zakładom kamieniarskim było na porządku dziennym. Według planu i spisu sprzed 26 lat, opisanego symbolami grobów, brakowało już z liczby 1500, kilkuset macew. Lata 80. i 90. to czas, kiedy dalej złodziejski proceder kwitł. Dysponujemy dokładnymi spisami i planami nekropolii. A i tak z katowickim cmentarzem historia obszła się w miarę łagodnie - znam miasta, gdzie na miejscu cmentarza są parki (Chorzów), parkingi (Będzin, Szczekociny), targowiska (Pilica) czy orne pola (Lelów).

Wandali też nie brakuje...

W przeciągu dwóch lat, kiedy w roku 2007 zburzono pomnik Gruenfeldów (prawdopodobnie na zlecenie jakiegoś właściciela ogrodu, któremu potrzebne były odlewane w brązie elementy kolumny), zniszczono 5 historycznych pomników nagrobnych. Do tego doszło 6-7 powywracanych macew. Kolejny akt wandalizmu, 11 lipca ubiegłego roku, w szabat, to atak zorganizowanej grupy, która zniszczyła 24 współczesne (rodziny jeszcze żyją) tablice nagrobne. To nie był „wyglup” dzieciaków. Do tej „roboty” trzeba było nie lada osiłków. To się na szczęście uspokoiło.

Cmentarz jest usytuowany w dzielnicy bardzo biednej...

Mam nadzieję, że właśnie w ludziach mieszkających tu po sąsiedzku, mamy sojuszników w pracy nad zachowaniem niemałej przecież części historii Katowic. Trwają prace nad renowacją zabytkowej bramy (Hasza'ar), czas myśleć o budynkach, poczynając od najstarszego, z XIX wieku, domu przedpogrzebowego, nie mówiąc o renowacji zabytkowego muru. Trzeba uratować mur wewnętrzny. A potem będzie czas na groby. Konieczna jest wycinka drzew.

Cmentarz Łyczakowski we Lwowie jest podniesiony do rangi muzeum. Są z tego dwa profity: trzeba wykupić bilet, a więc wzbogaca to fundusz renowacyjny (w tej chwili ekipa polsko-ukraińska remontuje 40 zabytkowych nagrobków), a poza tym wymusza to odpowiednie zachowanie zwiedzających (nierzadko, niestety, wycieczki polskie usiłują wejść na cmentarz z piwem i papierosami!)

Cmentarz żydowski w Katowicach - wraz z całą infrastrukturą, jest wpisany na listę zabytków - a więc jest to obowiązek ochrony i możliwość wsparcia Urzędu Miasta przy remontach czy naprawie. Fundacja Or Chaim ma zamiar, po odremontowaniu starego budynku, usytuować tu żydowskie muzeum. Będzie ono żyło niejako w symbiozie z cmentarzem.

Monitoring, który funkcjonuje na cmentarzu, chyba skutecznie odstraszy wandalów.

Dla mnie, dewastacja na jakimkolwiek cmentarzu, bez względu na wyznaczenie pochowanych na nim ludzi, to świętokradztwo. W Jerozolimie, bez względu na sytuację polityczną, cmentarze - wszystko jedno: żydowskie, arabskie czy chrześcijańskie - są otoczone czcią. Smutne, że trzeba było iść tak radykalnych środków. Wyrwane litery z grobowca Korfanteo, wbudowane w jezdnię średniowieczne krzyże pokutne, deptak na zabytkowym ewangelickim cmentarzu, zdewastowany grób Gruenfeldów... Co się z nami stało?

Wojna i kontynuowanie pogardy dla jednostki ludzkiej po wojnie to przyczyna oczywista. Zabrakło wzorców moralnych. Za nami dwadzieścia lat niepodległego bytu. Czas się zabrać za odbudowanie pamięci o historii kraju, regionu, naszego miasta. Odbudowanie cmentarza, każdego cmentarza, to odbudowanie materii i odbudowanie duszy. My nie możemy być ludźmi znikąd.

Proboszcz kościoła św. św. Piotra i Pawła - ksiądz kanonik Paweł Buchta mawia: „cmentarz żydowski jest na terenie mojej parafii...” To bardzo pięknie brzmi!

Radę Fundacji Or Chaim stanowią między innymi ksiądz biskup Gerard Bernacki - sufragan archidiecezji katowickiej, ksiądz Tadeusz Szurman - biskup Kościoła Ewangelickiego, Rabin Michael Schudrich - naczelny rabin Polski, Włodzimierz Kac - przewodniczący Gminy Żydowskiej i oczywiście ksiądz kanonik Paweł Buchta. Ma pani rację - cmentarz żydowski w Katowicach to ogrom historii Katowic, historii Górnośląska. A to wykracza poza krąg wyznaniowy czy narodowościowy. A tak nawiasem mówiąc, na żydowskim cmentarzu w Katowicach nie brak również grobów ze znakiem krzyża - to miejsce pochówku chrześcijańskich współmałżonków. ●



NASZE KATOWICE

Wydawca: Urząd Miasta Katowice, ul. Rynek 13, 40-003 Katowice, tel: 032 259 38 50,

e-mail: redakcja@um.katowice.pl **Redaktor Prowadzący:** Magdalena Mazurek

Redakcja: Wydział Informacji i Promocji **Skład i opracowanie graficzne:** Marta Ferens

Informator powstaje przy współpracy z katowickimi ośrodkami kultury i sportu.

Druk: Agencja Reklamowo-Wydawnicza „Silesia Prepress”, ul. Grota-Roweckiego 7/10, 41-907 Bytom

Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótów i zmian nadsyłanych tekstów.



Z inicjatywy katowickiego samorządu i KZK GOP mamy więcej nocnych połączeń autobusowych i tramwajowych

Katowice żyją non-stop

Zapraszamy do centrum

Komunikacja nocna
Miasto żyje nocą!
Zostań u nas dłużej
wracaj autobusem!

Linie autobusowe
Nr linii / Miejsce
odjazdu / godzina

7 Katowice Mickiewicza (kier. Dp. Os. Tysiąclecia) 23:15, 3:38
Osiedle Tysiąclecia ZOO (kier. Centrum) 23:33, 0:14, 3:29

30 Katowice Dworzec PKP (kier. Józefowiec) 0:16, 1:41, 3:41
Józefowiec Szpital (kier. Centrum) 1:23, 3:23, 4:46

76 Katowice Al. Korfantego (kier. Wilhelmina) 23:30, 0:30, 2:30
Wilhelmina Skrzyżowanie (kier. Centrum) 2:14, 4:29

77 Katowice Al. Korfantego (kier. Wilhelmina) 23:14,

1:24, 3:24
Wilhelmina Skrzyżowanie (kier. Centrum) 0:52, 2:52

130 Katowice Dworzec PKP (Os. Witosa) 0:20, 1:40
Os. Witosa Centrum (kier. Centrum) 23:56, 1:26, 3:26

297 Katowice Dworzec PKP (kier. Brynów, Ōchojec-Piotrowice) 23:25, 0:40, 3:00, 4:00
Piotrowice Osiedle (kier. Ōchojec-Brynów, Centrum) 23:47, 1:02, 3:22

657 Katowice Dworzec PKP (kier. Ligota, Panewniki) 23:36, 0:43, 2:28, 3:33
Panewniki Ōwsiana (kier. Centrum) 0:15, 1:20, 2:55, 4:00

672 Katowice Dworzec PKP (kier. Os. Paderewskiego, Murcki) 0:43, 3:48
Murcki Rynek (kier. Centrum) 3:16, 4:16

908 Katowice Piotra Skargi (kier. Dąbrowka Mała) 23:30, 0:30, 2:30, 3:30, 4:15
Dąbrowka Mała Skrzyżowanie (kier. Centrum) 0:00, 1:00, 3:01, 4:01, 4:46

911 Katowice Dworzec PKP (kier. Bogucice, Dąbrowka Mała) 0:42, 3:42

Dąbrowka Mała Le Ronda (kier. Centrum) 23:45, 3:23

Linia autobusowa przyspieszona
830 Katowice Stawowa (kier. Os. Tysiąclecia, Chorzów) 23:20, 0:20, 2:50, 3:50
WPKiW Śląski Ōgród Zoologiczny (kier. Centrum) 23:11, 0:11, 1:13, 3:42

Linie autobusowe weekendowe
Pt/So, 207N, N7Pn
905 Katowice Dworzec PKP (kier. Ligota przez Akademiki, Piotrowice, Kostuchna, Podlesie): 1:40
Zarzecze Kościół (kier. Centrum): 3:12

906 Katowice Dworzec PKP (kier. Bogucice, Dąbrowka Mała, Szopienice, Nikiszowiec, Giszowiec): 2:30
Giszowiec Kościół (kier. Centrum): 3:28

Linie tramwajowe
6 Katowice Rondo (kier. Chorzów) 0:56, 2:23
WPKiW Wejście Główne

KZK GOP
Szczegóły znajdziesz na www.kzk-gop.pl
bezpłatna infolinia **0800 16 30 30**

Szczegółowy schemat linii nocnych znajdziesz na www.katowice.eu

Szkoła trenerów

Dołącz do grona najlepszych trenerów - pod tym hasłem rozpoczął się nabór do bezpłatnej Szkoły Trenerów Stowarzyszenia Meritum. Projekt, współfinansowany z funduszy UE, skierowany jest do osób z całej Polski, które chcą atrakcyjnie i skutecznie prowadzić szkolenia. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 16 listopada. Więcej na stronie www.meritum.slask.pl



Bank Czasu

Serdecznie zapraszamy do udziału w kolejnym spotkaniu członków Banku Czasu - 26 listopada o godz. 17.00 w siedzibie Stowarzyszenia Meritum przy ul. Panewnickiej 36/2.

13. Forum

W imieniu współorganizatorów zapraszamy do uczestnictwa w XIII Śląskim Forum Małej i Średniej Przedsiębiorczości, które odbędzie się 5 listopada o godz. 10.00 w Górnośląskiej Wyższej Szkole Przedsiębiorczości im. Karola Goduli w Chorzowie przy ul. Racławickiej 23 (Aula B). Szczegółowe informacje, w tym karta zgłoszeniowa oraz program, dostępne są na stronie www.forum-msp.pl

Metropolia «Silesia»

Petnia inwestycji.

REKLAMA



www.gzm.org.pl

Wielomilionowe inwestycje, ogromny rynek zbytu, wykwalifikowane kadry, gęsta sieć dróg, nowoczesne lotnisko, międzynarodowe kongresy, prestiżowe targi.

Narodowa klasówka

Ogólnopolskie Dyktando 2009 odbędzie się 22 listopada w Górnośląskim Centrum Kultury w Katowicach. Do tej pory w stolicy naszego regionu z językiem polskim zmagali się ponad 51 tysięcy osób. Pierwsze Dyktanda miały miejsce w studiu koncertowym Radia Katowice, później w Górnośląskim Centrum Kultury, następnie dwukrotnie w Spodku. W 2005 i 2007 roku gromadziły po kilka tysięcy osób. Dyktanda odbywały się także za granicą: we Francji, Austrii, Szwecji, na Litwie i Białorusi.

Autorami tekstów i jurorami są wybitni polscy językoznawcy, profesorowie.

Bezbłędnie tekst dyktanda został napisany trzykrotnie. Po raz pierwszy w 1993 roku przez Stefana Kamockiego – nauczyciela z Piotrkowa Trybunalskiego. Drugi – w 2001 roku przez Marka Szopę, korektora tekstów niemieckojęzycznych, a dwa lata później przez Piotra Cyrklaffa, informatyka z Bydgoszczy.

Dyktando piszą również goście specjaliści: dziennikarze, politycy, sportowcy, ludzie świata kultury, a wśród nich m.in. Marek Borowski, Jerzy Owsiak, Agata Wróbel czy Grzegorz Turanau. Jako część obchodów Roku Języka Polskiego w lutym 2006 roku odbyło się także Dyktando dla Parlamentarzystów.

Impreza transmitowana przez Polskie Radio i Telewizję umożliwia zmaganie się z ortografią tysiącom miłośników języka polskiego. Organizatorem Dyktanda są Miasto Katowice i Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego. Realizatorem imprezy od trzech lat jest Instytucja Kultury "Estrada Śląska", wspomagana w tym roku przez Bibliotekę Śląską w Katowicach. Aby wziąć udział w tegorocznym Dyktandzie należy wysłać zgłoszenie, które znajduje się na stronie www.dyktando.info.pl. Na zwycięzcę czeka nagroda w wysokości 30 tys. zł. Życzymy powodzenia! ● (sr)

Pierwsza na Śląsku

Budujemy miasto w mieście – mówią przedstawiciele Spółki Millenium Inwestycje, którzy wraz z zakonem Pijarów na katowickim Osiedlu Bażantów budują szkołę podstawową i gimnazjum. O wyjątkowości tego przedsięwzięcia świadczy pionierska forma partnerstwa zakonno-prywatnego. Szkoła, która rozpocznie działalność od września 2010 roku, jest dopełnieniem koncepcji osiedla, na którym już teraz mieszczą się: przedszkole, centrum handlowe, korty tenisowe i przychodnia.

Wybór Pijarów nie był przypadkowy; to oni stworzyli pierwszą bezpłatną i powszechną szkołę podstawową w Europie. Nazwa zakonu, który powstał na przełomie XVI i XVII wieku, pochodzi od łacińskiego słowa "pius", co oznacza "pobożny". W Polsce zgromadzenie zajmuje się głównie działalnością oświatową i wychowawczą wśród dzieci i młodzieży, prowadzi szkoły w Krakowie, Warszawie, Łowiczu, Elblągu i Poznaniu. Katowicka szkoła będzie pierwszą placówką pijarów na Śląsku.

Budynek Collegium Scholarum Piarum pomieści 12 klas, obecnie jest w stanie surowym. Nowoczesny obiekt będzie dostosowywał ogrzewanie i oświetlenie do panujących na zewnątrz warunków, wykorzystując energię ze źródeł odnawialnych. System odzyskiwania energii ma służyć także



edukacji ekologicznej. Kolejnym jej elementem będzie laboratorium na dachu szkolnego pawilonu oraz stacja meteorologiczna. W dalszych latach ma także powstać kompleks sportowo-rekreacyjny. W październikowej uroczystości wmurowania kamienia węgielnego pod budowę szkoły udział wzięli między innymi: Prezydent Miasta Katowice Piotr Ušok, ks. biskup Józef Kupny, o. Mateusz Pindelski Asystent Generalny Zakonu Pijarów na Włochy i Europę Środkową, Prowincjał Zakonu Pijarów o. Józef Tarnawski, Wicekurator Adam Wilczak w imieniu Wojewody i Kuratora, rektorzy, radni i mieszkańcy osiedla. ● (sr)

Walka z ubóstwem

Kilkudziesięciu przedstawicieli miast z całej Europy spotka się w przyszłym roku w Katowicach, by rozmawiać o problemach bezrobocia. W 2010 roku organizowany będzie projekt „Europejski Rok Walki z Ubóstwem i Społecznym Wykluczeniem”. Do organizacji konferencji EUROCITIES w kategorii „Bezrobocie” zgłosiły się dwa miasta: Katowice i hiszpańskie Gijon. We wrześniu w Brukseli odbyło się spotkanie grupy roboczej, na której przedstawiciel Urzędu Miasta Katowice zaprezentował rozwiązania pomocowe dotyczące przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu osób bezrobotnych w mieście. Projekt katowicki został wybrany, jako ten, który najlepiej prezentuje rozwiązania w tym zakresie.

– „Mimo kryzysu, stopa bezrobocia jest bardzo niska w Katowicach. W Brukseli doceniono nasze działania aktywizacji społeczności lokalnej, które prowadzimy w Szopienicach, Nikiszowcu i Załężu” – mówi Małgorzata Moryń-

Trzsimiech Naczelnik Wydziału Polityki Społecznej.

Podczas konferencji w 2010 roku miasto przedstawi działania w formie prezentacji, projekcji filmów i wizyt studyjnych. W ramach przykładów dobrych praktyk poznamy m.in. działania nakierowane na aktywizację społeczności lokalnej, realizowane przy wykorzystaniu formuły Programów Aktywności Lokalnej na terenach rewitalizowanych dzielnic, tj. Nikiszowca, Szopienic, Załęża. Pokazana będzie też działalność Inkubatora Gospodarki Społecznej, którego zadaniem jest wspieranie tworzenia i realizacji zadań przez podmioty ekonomii społecznej.

Miasto od 1993 roku jest członkiem stowarzyszonego organizacji EUROCITIES, której celem jest poprawa jakości życia Europejczyków poprzez promocję „zintegrowanej polityki miejskiej i zaangażowanie w europejskie procesy polityczne”. ● (gp/sr)

Expo Real

Dwunaste już targi inwestycyjne Expo Real odbyły się w niemieckim Monachium. Imprezę należącą do największych w Europie spotkań tej branży odwiedziło 35 tys. osób z 73 krajów. Wśród obecnych, od 5 do 7 października, licznie zgromadzonych na targach przedstawicieli Polski, nie zabrakło również Miasta Katowice, które tym razem zaprezentowało dwanaście ofert inwestycyjnych. Wśród nich znalazły się m.in. park wodny, przebudowa centrum i oferta parkingów podziemnych.

– „Od rozmów na targach do zainwestowania prowadzi oczywiście długa droga, ale ważne jest, by w tych trudnych czasach dać wyraźny sygnał, że Katowice to miasto atrakcyjne dla inwestorów, dysponujące dobrymi ofertami inwestycyjnymi” – mówi Mateusz Skowroński, Pełnomocnik Prezydenta ds. Kontaktów z Inwestorami Strategicznymi. – „Teraz wyjątkowo ważne jest wykorzystanie wszelkich okazji do zaprezentowania naszych propozycji. Szczególnie intensywnie promowaliśmy projekt parku wodnego, gdyż niedługo ogłosimy postępowanie na wybór partnera prywatnego dla tego projektu realizowanego w formule partnerstwa publiczno-prywatnego. Podczas targów wiele czasu poświęciliśmy również na rozmowy z inwestorami zainteresowanymi zaangażowaniem się w przebudowę alei Korfantego.”



Spośród katowickiej oferty szczególnie dużym zainteresowaniem cieszyły się lokalizacje pod hotele, galerie handlowe i biurowce. Warto podkreślić jest również fakt, iż Katowice zaprezentowały się wspólnie z miastami Metropolii Silesia oraz z reprezentacją Województwa Śląskiego, tworząc silną, widoczną grupę.

Udział Katowic w targach Expo Real 2009 został w 85% sfinansowany ze środków unijnych. Wchodzi on w skład projektu „Promocja inwestycyjna Miasta Katowice - warto tu zainwestować”, na które Urząd Miasta otrzymał dofinansowanie w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Śląskiego na lata 2007-2013. ● (ms)

Kalendarz w rocznicę



24 października minęła 20. rocznica śmierci Jerzego Kukuczki. Zdobywca korony Himalajów zginął na południowej ścianie Lhotse. W tragiczną rocznicę - Galeria Kukuczka w Domu Trzech Narodów w Istebnej Jasnowicach wydała jubileuszowy kalendarz dokumentujący wyprawy Jerzego Kukuczki na 14 ośmiotysięczników. Kolorowy

zbiór fotografii zaopatrzonych dodatkowo w wypowiedzi samego Kukuczki lub najbliższych kolegów i towarzyszy wypraw stanowi tło kolejnych kart. Projekt wydawnictwa wykonał syn himalaisty - Wojciech Kukuczka.

Kalendarz dostępny jest w Centrum Informacji Turystycznej w Katowicach przy ul. Rynek 13. ●



Jerzy Kukuczka - (ur. 24 marca 1948 roku w Katowicach, zm. 24 października 1989 roku) – uznawany za jednego z najwybitniejszych himalaistów; zdobywca Korony Himalajów i Karakorum, czyli wszystkich czternastu szczytów o wysokości ponad 8 tysięcy metrów, za co - wraz z Reinholdem Messnerem - w 1988 roku na igrzyskach olimpijskich w Calgary nagrodzony

został srebrnym medalem; dokonał wielu pierwszych zimowych wejść (m.in. „Kurtykówka” na wschodniej ścianie Małego Młynarza w Tatrach, Dhaulagiri, Kanczendzonga), wytyczył wiele nowych dróg (Mount Everest, Makalu, Nanga Parbat, Gaszerbrum I i II, K2); zginął 20 lat temu wspinając się z Ryszardem Pawłowskim na Lhotse niezdobytą wówczas południową ścianą.

Cykl fotoreportaży przygotowany we współpracy z Muzeum Śląskim

Miasto okiem Ligęzy (IX)



W polu złotym czarny młot wodny z kowadłem, zwrócony w prawo, z kołem zębatym po lewej stronie tarczy; młot stoi na belce brunatnej nad błękitną wodą – czytamy zawarty na stronach miejskiego statutu opis katowickiego herbu. Przywołuje on na myśl przeczytane w publikacjach fragmenty historii traktujące o zajęciach pierwszych mieszkańców Katowic, jeszcze sprzed czasów nadania praw miejskich. Przymykając oczy, oglądamy więc

dzikie, leśne ostępy gęsto poprzecinane liniami rzek, przemieniające się w pierwotne osiedla zakładane tuż przy powstających nieopodal kuźnicach. To wtedy też, w XVI wieku nad Rawą powstała Kuźnica Bogucka – osada, która dała początek późniejszemu miastu Katowice.

Wspominając przemysłowe oblicze stolicy Górnego Śląska minionych czasów należy pamiętać o zbudowanej w 1852 roku w okolicach dzisiejszej alei Korfantego walcowni

cynku, znanej pod nazwą huta „Marta”. W kilka lat po założeniu zakład przekształcono w walcownię żelaza, produkującą m.in. szyny kolejowe. Co ciekawe, obiekt spełniał również przez pewien okres funkcję sakralną, albowiem – dzięki uprzejmości Huberta von Tiele-Wincklera – od grudnia 1854 roku w jednej z hal huty ewangelicy odprawiać mogli swoje nabożeństwa. W 1928 roku funkcjonowanie zakładu zawieszono.

Poniższe fotografie autorstwa Józefa Ligęzy, członka śląskiego okręgu Związku Polskich Artystów Fotografików, będące częścią

zbiorów Muzeum Śląskiego, przedstawiają pozostałości zabudowań huty „Marta” wpisujące się w katowicki pejzaż aż po lata sześćdziesiąte ubiegłego wieku.

Młodemu pokoleniu mieszkańców naszego miasta teren ten kojarzyć się może wyłącznie z oddanymi do użytku na przełomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, a istniejącymi po dziś dzień zespołem pawilonów handlowych, Biurem Wystaw Artystycznych, Pałacem Ślubów, a przede wszystkim z najbardziej charakterystycznym budynkiem mieszkalnym w Katowicach – „Superjednostką”. ● (mm)



„Czarno-białe zdjęcie zostało wykonane w ostatniej chwili, tuż przed wyburzeniem ostatnich fragmentów huty” – mówi Józef Ligęza. „Na temat przyszłości huty „Marta” toczyła się niekończąca się dyskusja władz miejskich – burzyć czy też pozostawić jako obiekt turystyczny przeznaczony dla zwiedzających.”



Tuż za Superjednostką, w miejscu, gdzie pod koniec lat 60. stały jeszcze fragmenty zabudowań huty „Marta”, miało powstać Katowickie Centrum Biznesu - pierwszy nowoczesny biurowiec wybudowany w naszym mieście po 1990 roku. Pomysł jednak nie został zrealizowany, a podróżujących ul. Chorzowską straszy surowy szkielet budynku.

Rozstrzygnięcie fotokonkursu (II)

Wraz z październikowym wydaniem „Naszych Katowic” rozpoczęliśmy prezentację zdjęć, które zostały nagrodzone w konkursie fotograficznym „Czasy Korfantego”, ogłoszonym na łamach informatora w kwietniu. W poprzednim numerze pojawiły się wspomnienia

Pani Bronisławy Mrowiec nadesłane przez wnuczkę.

W listopadzie natomiast przedstawiamy zdjęcia otrzymane od Pana Andrzeja Klukowskiego – wielkiego miłośnika Katowic, w którego zbiorach odnaleźliśmy prawdziwe skarby z historii stolicy Górnego Śląska. ●



Obecny plac Oddziałów Młodzieży Powstańczej; widok z okna mieszkania na pierwszym piętrze przy dawnej VictoriaStrasse 5a, 1942 r.



Drapacz chmur, ul. Żwirki i Wigury, 1939 r.

dokończenie ze str. 1

To, co stało się opatrnościowe dla Polaków, to fakt, że wszyscy trzej zaborcy przegrali, to znaczy przegrała koalicja państw centralnych z Niemcami i Austro-Węgrami, a do tego przegrała także Rosja, tyle że wskutek zaistniałej w niej rewolucji bolszewickiej. Nowa, sowiecka władza nie miała wówczas innych intencji wobec Polaków niż dawne państwo rosyjskie, ale na szczęście nie miała też wystarczająco wiele sił, by przeciwdziałać wypadkom w Europie Środkowej. Tak więc dzień 11 listopada to skumulowanie się tych dwóch okoliczności, czyli gotowości do przyjęcia niepodległości oraz sytuacji międzynarodowej, wynikłej z takiego, a nie innego zakończenia wojny. To było punktem wyjścia do utrwalenia zupełnie nowej sytuacji, a w konsekwencji utworzenia suwerennego bytu państwowego.

Świętem Niepodległości ustanowiono dzień 11 listopada dopiero ustawą z 23 kwietnia 1937 roku, czyli prawie w 20 lat po odrodzeniu się państwa polskiego. Wybór daty jest jednak umowny, odzyskiwanie bowiem przez nasz kraj wolności było procesem. Które z wydarzeń przeważało: przekazanie przez Radę Regencyjną władzy nad podległym jej wojskiem Józefowi Piłsudskiemu czy kapitulacja Niemiec na froncie zachodnim?

11 listopada to też data symboliczna. Wtedy w 1918 roku nie musiały jeszcze oznaczać powstania trwałego państwa polskiego. To państwo dopiero musiało wywalczyć sobie byt, tym bardziej, że w Europie były i takie kraje, w których nie wierzone, że ów nowy twór państwowy ma przed sobą przyszłość. Nie wszyscy też z entuzjazmem przyjmowali jego istnienie. Te dwa przykłady, które Pan podał, są jak najbardziej trafne. Chwila zawieszenia broni w Compiegne pod Paryżem i rozejm, który zakończył działania wojenne, to uniwersalna data, która nie budzi kontrowersji. Ale oczywiście dla obozu sanacyjnego, który w latach 30. rządził Polską, była to okazja do podkreślenia zasług także Józefa Piłsudskiego. Rzeczywiście, dzień wcześniej przyjechał on do Warszawy wprost z twierdzy magdeburskiej jako bohater, ktoś, kto niezłomnie walczył o niepodległość, a w ostatniej fazie tej walki został uwięziony; 11 listopada Rada Regencyjna przekazała mu władzę. Oczywiście, mamy świadomość, że już od końca października następują działania, mające na celu przejęcie z rąk państw zaborczych niektórych przynajmniej terytoriów Polski. 7 listopada powstał Tymczasowy Ludowy Rząd Republiki Polskiej w Lublinie, ale dopiero kiedy na dobre skończyły się działania wojenne, a władza znalazła się w rękach niekwestionowanego autorytetu i lidera sprawy polskiej stało się jasne, że Polska odzyskała niepodległość.

Utrwalanie niepodległości kosztowało nasz naród jeszcze bardzo wiele. 27 grudnia 1918 roku wybuchło powstanie, które przywróciło Wielkopolskę macierzy. Na Wschodnich Kresach Polski oddziały samoobrony walczyły z bolszewikami, w Galicji Wschodniej trwały walki z Ukraińcami. Trzeba było też trzech powstań śląskich, by część Górnego Śląska znalazła się w granicach Polski.

Polakom nikt nie dał za darmo niepodległości. Prawdą jest, że los im wtedy sprzyjał. To jest ta sytuacja, o której powiedziałem wcześniej, ów stan rzeczy w Europie w listopadzie 1918 roku. Ale sam fakt zaistnienia Polski nie miał jeszcze związku z żadną konkretną i rzeczywistą wizją, w jakim kształcie kraj będzie istnieć. Czekanie na decyzję państw zachodnich nie wchodziło w grę, gdyż wymagało czasu, a do tego mogłoby się dla Polaków zakończyć takim rozwojem wydarzeń, że otrzymaliby państwo w kształcie mocno ograniczonym i trudnym do przyjęcia. W związku z tym, od samego początku, od 27 grudnia 1918 roku, kiedy wybuch powstania Wielkopolskie, Polacy na wszystkich frontach walczyli o kształt swoich granic. To najlepszy dowód na to, jak byli zdeterminowani i zarazem przygotowani, skoro udawało się wówczas uzyskać satysfakcjonujący rezultat nierzaz w warunkach bolesnego osamotnienia.

Ówczesne działania okazały się również brzemienne w skutki, gdyż drastycznie pogorszyły nasze stosunki z sąsiadami. W dwudziestolecie międzywojennym uwidoczniło się to bardzo mocno chociażby w trudnych relacjach Polski z Ukrainą, Litwą czy Czechosłowacją, nie mówiąc już o Niemczech czy Rosji Radzieckiej (od 1922 r. Związku Radzieckim). Tamte wydarzenia do dzisiaj ciążyły, a konflikt o Zaolzie z Czechosłowacją nawet został nam niedawno wypomniany, zresztą nie bez cynizmu.

Wielu historyków podkreśla znaczenie Bitwy Warszawskiej, nazywanej „cudem nad Wisłą”. Uznana za osiemnastą na liście przełomowych bitew w historii świata, zdecydowała o zachowaniu niepodległości przez Polskę i nierozprzestrzenieniu się rewolucji komunistycznej na Europę Zachodnią

Wojna z bolszewicką Rosją była rzeczywiście aktem, który podniósł prestiż Polaków w sposób niewątpliwy z tego powodu, że bolszewicy – zgodnie z obowiązującą wtedy jeszcze doktryną komunizmu – byli przekonani, że choć rewolucja wybuchła u nich, to musi rozprzestrzenić się na Europę. W głębi XIX wieku Karol Marks uważał, że rewolucja zapoczątkowana zostanie w najbardziej rozwiniętych krajach. W jego pojęciu – w Wielkiej Brytanii z tej prostej przyczyny, że tam była najliczniejsza i najbardziej świadoma klasa robotnicza. Oczywiście, jego przewidywania okazały się płonne, ponieważ Wielka Brytania przez cały XIX wiek ewoluowała dzięki nowoczesnemu systemowi parlamentarnemu w ten sposób, że nie trzeba było rewolucji, aby tamtejsi robotnicy mogli dochodzić swoich praw i poprawiać swoją sytuację. W tym kraju dużą siłę miały też zupełnie niedocenione przez Marksa związki zawodowe. Lenin, działając w najbardziej zacofanym pod względem rozwoju kapitalizmu dużym państwie europejskim, dokonał defraudacji wyznawanych przez Marksa poglądów na rewolucję, przyjmując założenie, że może ona wybuchnąć i tam, gdzie niemal wcale nie ma klasy robotniczej (słynna teoria najsłabszego ogniw), a następnie powinna rozlać się po całej Europie. Żeby wcielić w życie tak zmodyfikowaną doktrynę, konieczne było przejście po trupie Polski do ognisk rewolucji niemieckiej. Zatem faktycznie, dopiero wojna z bolszewikami pokazała, jakie były prawdziwe intencje państwa bolszewickiego, z obnażeniem całej jego retoryki o prawie narodów do samostanowienia. Stąd Bitwa Warszawska zaliczana jest do ważniejszych w dziejach Europy mających faktyczny wpływ na jej losy, ponieważ de facto zatamowała na pewien czas rozprzestrzenianie się bolszewizmu. A do czego tak naprawdę on konsekwentnie zmierzał, przekonaliśmy się boleśnie w roku 1939.

Dla nas szczególnie ważny jest śląski kontekst walki o niepodległość. Była to wyjątkowo trudna droga...

Czas po I wojnie światowej to ważny moment definiowania tożsamości Ślązaków i trudnych wyborów. To zarazem ciąg dalszy skomplikowanej historii tej ziemi. Tak jak wcześniej Niemcy próbowali udowodnić, że Śląsk jest „wyłącznie” niemiecki, tak Polacy w dwudziestolecie międzywojennym z włączonymi do Rzeczypospolitej ziemiami postępowali w podobnym duchu. Jedynie wektory skierowano w przeciwną stronę. Rzeczywiście sama śląskość nie była brana pod uwagę w żaden inny sposób, jak tylko w kontekście zgodności z wyobrażeniami Polaków lub Niemców. To oznaczało dla wielu mieszkańców tej ziemi zmierzanie się z trudami wewnętrznych podziałów i nieraz odwzajemnioną nieufnością ze strony państwa. Z powodu braku lokalnych polskich elit Śląsk załapała fala urzędników i nauczycieli głównie z Wielkopolski i Galicji nie zawsze rozumiejących lokalne problemy, a przez cały czas międzywojnia nie otwarto w województwie śląskim ani uniwersytetu, ani politechniki. Na te uczelnie czekać przyszło Górnos Ślązacom jeszcze wiele lat.

Po II wojnie światowej władze Polski Ludowej usunęły Święto Niepodległości z kalendarza. Świętem państwowym w czasach komunizmu uczyniono 22 lipca – datę podpisania

manifestu PKWN. Dopiero w 1989 roku Sejm IX Kadencji przywrócił święto 11 listopada. Jakie wartości, Pana zdaniem, należałoby podkreślać dziś, by data 11 listopada uczyła, w tym szczególnie młodzież, szacunku do opłaconej krwią niepodległości Polski.

Trzeba umieć zobaczyć, ile dla młodych ludzi płynie z historii atrakcyjnej wiedzy. Przede wszystkim jest to wiedza o nich samych. Myślę, że święto 11 listopada jest jedną z ważnych odpowiedzi na pytanie, dlaczego warto być nonkonformistą, dlaczego warto się buntować, a w konsekwencji, dlaczego warto wierzyć, że rzeczy niemożliwe mogą się zdarzyć, a marzenia – ziszczyć. To jest także ważna nauka o dobrych skutkach bycia wiernym sobie, o bogactwie kultury, na której budowano. Tak naprawdę, gdyby w ciągu tych 123 lat niewoli Polacy zapomnieli o wartościach, o ojczystym języku, o tradycji, o historii, i o tym, że warto kochać z narażeniem życia – nie byłoby komu przemawiać władzy ani rozbrajać żołnierzy zaborczych państw, budować II Rzeczypospolitą,

a potem walczyć w powstaniu warszawskim i stawiać czoła stanowi wojennemu na początku lat 80. Jestem przekonany, że właśnie w tym doświadczeniu walki przejawia się bezcenna prawda o niewiedzącej młodości ducha. Bo jakże trzeba było być młodym duchem, żeby próbować przywrócić do życia państwo, które nie istniało tak długo? I jeszcze zrobić to w warunkach prawdziwej biedy, w kraju zrujnowanym przez wojnę i podzielonym wcześniej między trzy obce sobie systemy polityczne, religijne, społeczne itd. Nawet tory kolejowe trzeba było w części kraju zmieniać, bo nie wszystkie miały taki sam rozstaw... Warto pokazywać, co może uczynić myślenie w kategoriach buntu przeciw skostnieniu i niezgody na zastanę, zmurszałą rzeczywistość, w dodatku rzeczywistość opartą na przemocy. Jeżeli uda nam się przekonać młodzież do takiego spojrzenia, to data 11 listopada pozostanie atrakcyjna. Wszystko, co najlepsze w walce o tożsamość Polaków w latach 1939–1989, zanurzone jest głęboko w fenomenie dnia 11 listopada. ●



Galeria Sztuki Współczesnej
BWA w Katowicach

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BWA

al. Wojciecha Korfantego 6,
tel/fax 32 259 90 40, 259 93 24
e-mail: galeria@bwa.katowice.pl
www.bwa.katowice.pl

W listopadzie

Triennale Grafiki

Kolejna edycja ogólnopolskiej wystawy o charakterze konkursowym, prezentuje najciekawsze prace wybitnych polskich artystów grafików powstałe w ciągu ostatnich trzech lat, tworzący najpełniejszy i najbardziej aktualny obraz tej dziedziny w naszym kraju. Triennale Grafiki Polskiej jest od lat największym spotkaniem artystów zajmujących się tą dyscypliną sztuki, jak też wystawą promującą polską sztukę na świecie. Prezentowane na katowickiej wystawie prace w ramach Triennale Grafiki Polskiej pokazują, chociaż na przykładzie polskich artystów, rezerwu możliwości i status quo tej dyscypliny. Siłą rzeczy ujawnia się w nich całe „archeologiczne” nawarstwienie oraz socjologiczne i estetyczne konteksty współczesnej grafiki. Panująca w sztuce wielość kierunków od tendencji minimalistycznych, poprzez zainteresowania sztuką skupioną na problematyce społecznej, do różnorodnych trawestacji pop-artu, wi-

doczna jest także w grafice. Wystawa w każdej swojej edycji prezentowała najważniejsze zjawiska i zachodzące aktualnie zmiany na arenie sztuki światowej. W tym roku organizatorzy zapowiadają, że wystawa będzie oparta o problem gwałtownego rozwoju technologii cyfrowych we współczesnej grafice. To zderzenie, którego początki obserwowano od kilku lat, wejdzie w fazę starcia dwu światów opartych na odmiennym sposobie budowania i ekspresji obrazu. Wystawa jest główną wystawą towarzyszącą Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2009.

„Różnorodność prac prezentowanych na tegorocznym Triennale Grafiki Polskiej nie jest beładną różnorodnością, lecz czytelnym sygnałem, że w świat graficzny wkroczyła

ponowoczesność. Cechujący ją nieustanny przepływ i transformacja nie prowadzą jednak do destabilizacji, a jedynie przywracają jedności jej indywiduálny i świadomie konstruowany wymiar, rzeczywistości natomiast ułatwiają wymknięcie się z wszelkich ograniczeń klasyfikacyjnych, które pętały ją w czasach Wielkich Narracji. Wyprawa w świat współczesnej grafiki to przygoda, która dostracza czegoś więcej niż doznania o charakterze estetycznym. Jest to podróż do krainy poznania: świata i nas samych” (Marta Raczek)

Entuzjaści – Trzecia część cyklu „Przypadkowe przyjemności”

Niewymuszone gesty, jakie przenoszą w przestrzeń galerii artyści zaproszeni do trzeciej odsłony „Przypadkowych przyjemności”, wynikają z naturalnej potrzeby opowiadania, chwilowego impulsu i podtrzymywania umysłu w stanie ciągłej nadwrażliwości. Te drobne interwencje stawiają ich w szeregu notujących na gorąco



odkrywców, ovladniętych ideą totalną eksperymentatorów, podejmujących wysiłek przekazania własnych fascynacji odbiorcom bez względu na wysokie ryzyko porażki. Entuzjazm uderza najmocniej pierwszą falą, wtedy rozwała na kawałki wszystko co staje mu na drodze. Kiedy każda kolejna staje się słabsza, szybko zapomina się o ją właściwie wywołało. W powietrzu zostaje tylko przyjemna bryza. (Marta Lisok)



MUZEUM HISTORII KATOWIC

ul. ks. J. Szafranka 9
tel. 32 256 18 10
e-mail: mhk@mhk.katowice.pl
www.mhk.katowice.pl

W listopadzie

Kamienne głowy
fotografia Aleksandry Różyckiej
wernisaż 9 listopada o godz. 16.30



fol. Aleksandra Różycka

Wernisaż wzbogaci wykład dr hab. Imry Koziny na temat dawnej architektury Katowic.

Aleksandra Różycka, doktor nauk humanistycznych, filolog, nauczyciel języka angielskiego i włoskiego. Jej zainteresowania pozazawodowe koncentrują się wokół muzyki poważnej, historii, historii sztuki i fotografii. W liceum, w którym uczyła, prowadziła z sukcesami kółko fotograficzne. W roku 1998 wzięła udział w konkursie dla fotografów-amatorów ogłoszonym przez Polskie Radio Katowice, a wykonane przez nią zdjęcie znalazło się na pokonkursowej wystawie. Celem amatorskiego fotografowania A. Różyckiej jest utrwalanie śladów minionego czasu.

„Kamienne głowy” wyrażają nostalgię za wyglądem miasta z końca XIX wieku i początku XX, kiedy fasady kamienic ozdabiała wspaniałe motywy roślinne, wzory geometryczne, głowy, płaskorzeźby lub wolno stojące rzeźby. Im więcej ozdób pokrywało fasadę, tym bogatszy był właściciel, który mógł spodziewać się zamożnych lokatorów, a im, z kolei, zależało na dobrym adresie, ponieważ najładniejsze domy czynszowe znajdowały się w śródmieściu.

Detale urozmaicające powierzchnie fasad pozwoli znikają albo z powodu braku opieki właściciela albo z powodu źle rozumianej troski o wygląd budynku. W pierwszym przypadku, ozdoby niszczone nie konserwowane, ale nadal tkwią na swoim miejscu. W drugim przypadku, ornamenty są świadomie niszczone. Czy mieszkańcy Katowic XXI wieku mają prawo do zmiany wyglądu fasad, które są dziełem myśli twórczej architektów sprzed lat? Nawet jeśli minione kanony estetyki nie odpowiadają nowoczesnemu gustowi, należy z uznaniem pomyśleć o pracy osób, które stawiały domy w młodym mieście. Nasze uczucia w stosunku do starych budowli powinny opierać się o szacunek dla efektów wysiłku wszystkich zaangażowanych w powstanie budynków. W tym szeregu stają obok siebie: właściciel domu, architekt, budowlanicy, rzemieślnicy wykonujący głowy z mielonego kamienia według wzoru wyrzeźbionego przez artystę. Oni chcieli mieszkać w ładnym mieście, a my? Bardzo wiele kamiennych głów naszego miasta jest już bezpiecznie schowanych w fotograficznej pamięci. Prezentowane zdjęcia należą do zbioru ok. 300 zdjęć głów ludzkich, zwierzęcych i fantastycznych. Zdjęcia kamiennych twarzy przedstawione na wystawie są dowodem na istnienie piękna w podobno nieładnych i nieciekawych Katowicach. Wrażenia estetyczne z wystawy nie znikną za progiem Muzeum, bo wystarczy na ulicy

podnieść wzrok i znaleźć detale architektoniczne. Są tam kamienne twarze, które na nas patrzą i które widziały bardzo wiele. Niejeden historyk chciałby z nimi porozmawiać. Amatorskie zdjęcia spełnią swoją rolę, jeśli goście po zwiedzeniu wystawy sami rozpoczną wyszukiwanie ozdób na fasadach. Jeśli pod wpływem zaczarowanego wzroku kamiennych twarzy zwiedzający zmieni negatywną opinię o estetycznych cechach centrum Katowic, to autorka zdjęć uzna, że cel publicznego pokazania części prywatnego zbioru został osiągnięty. A może nawet przy pomocy wystawy uda się uratować przynajmniej jedną głowę?

Wystawa stała

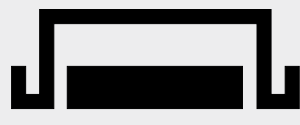
Zapraszamy do zwiedzenia wystawy stałej „W kamienicy mieszczańskiej” składającej się z dwóch części, na których przedstawiony został wystrój wnętrz zamożnej oraz średniozamożnej rodziny mieszczańskiej. Ekspozycja doskonale wprowadza w atmosferę początku wieku dwudziestego, kiedy Katowice bardzo dynamicznie rozwijały się, powstawało wiele inwestycji oraz budynków o bardzo wysokim standardzie. Sama kamienica przy ulicy Szafranka 9 (obecnie w całości przeznaczona na cele muzealne) należy do jednych z tych szczególnie luksusowych. Pierwszym jej właścicielem był Wilhelm Brieger (prowadzący własną firmę budowlaną), wyposażając budynek w centralne ogrzewanie oraz sieć wodnokanalizacyjną, gdzie powierzchnia większych mieszkań wynosiła 310 metrów kwadratowych, mógł liczyć na elitę wśród katowickich mieszczan tamtych czasów, prawników, lekarzy czy przemysłowców, którzy oczekiwali stosownych do ich statusu społecznego i materialnego, warunków życia. Budowa kamienicy ukończona została w 1912 roku, wtedy też wprowadzili się pierwsi lokatorzy, toczyło się tutaj życie wielu rodzin, tym samym, obecnie budynek stanowi idealne miejsce dla tego typu ekspozycji.

Doskonała realizacja całego przedsięwzięcia, możliwa była dzięki ogromnej wiedzy i pracy, autorki wystawy Starszej Kustosz Muzeum Historii Katowic Pani Marii Krysiak, gromadzącej konsekwentnie przez wiele lat obiekty na ekspozycję. Ktoś mógłby powiedzieć, że to tylko przedmioty, lecz wraz z nimi ocalał swoisty fenomen pewnego okresu historii, pewnego miejsca, a także dawnych wartości bliskich duchowi pokoleń minionej epoki. Dzięki temu natomiast, dzisiaj nasi goście w jednej chwili przenoszą się w magiczny, pełen uroku, tradycji, uporządkowany świat początku wieku dwudziestego, kiedy czas płynął znacznie wolniej, za czym przy obecnym pośpiechu cywilizacyjnym tak często tęsknimy.

W kategorii „Wydarzenie muzealne roku” już w 1991 roku przyznano autorce pierwszą nagrodę na etapie wojewódzkim oraz nagrodę II stopnia ministra kultury i sztuki na etapie ogólnopolskim. Warto przy tej okazji dodać, że przez te wszystkie lata wystawa systematycznie jest wzbogacana o wiele ciekawych i wartościowych obiektów. Zapraszamy serdecznie do naszego muzeum by móc doświadczyć tej niepowtarzalnej podróży w czasie. **(Krzysztof Halupka)**

Wykład

W ramach cyklicznych spotkań historycznych, zapraszamy 16 listopada o godz. 13.00 na wykład Pani Jadwigi Lipońskiej-Sajdak (dyrektor Muzeum Historii Katowic), którego tematem będzie „Karol Miarka (1825-1882) redaktor, pisarz, dramaturg, księgarz, wydawca, działacz społeczno-polityczny”.



GÓRNOŚLAŃSKIE
CENTRUM
KULTURY

GÓRNOŚLAŃSKIE CENTRUM KULTURY

pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 32 609 03 22
e-mail: informacja@gck.net.pl
www.gck.org.pl

Galeria Pusta i Galeria Sektor I

Amerykańskie Metafory – Współczesna Fotografia Otworkowa
13 listopada – 31 grudnia

Wystawa w ramach Ogólnopolskiego Festiwalu Fotografii Otworkowej (OFFO)
Craig J. Barber, Martha Casanave, Walter Crump
Jesseca Ferguson, Sarah Van Keuren, Scott McMahon, Eric Renner, Nancy Spencer

Konferencja prasowa: 12 listopada, godz. 16.30
wernisaż: 12 listopada, godz. 17.00
wykład autorski amerykańskich artystów: 13 listopada, godz. 19.00
Kurator: Jakub Byrczek; kuratorki gościnne: Danuta Gibka, Georgia Krawiec



fol. M. Casanave

Ogólnopolski Festiwal Fotografii Otworkowej (OFFO) jest organizowany od 2005 roku i jest znaczącą imprezą dla polskiego ruchu fotograficznego. Głównym celem OFFO jest prezentacja projektów otworkowych w formie wystaw autorskich i zbiorowych. Wystawom tym towarzyszą pokazy filmów otworkowych, multimediów, prelekcje, wykłady, spotkania z artystami, warsztaty oraz wydawnictwo stanowiące po części katalog, ale też zbiór artykułów teoretyków i praktyków fotografii otworkowej. Festiwal odbywa się w galeriach i muzeach południowo-zachodniej Polski, a jego trzecia edycja przyciągnęła gości z całego świata. W ramach kolejnej edycji zostaną pokazane w ponad 40 galeriach wystawy ponad 50 autorów z Polski i z całego świata. Udział w Festiwalu wezmą znani artyści, członkowie Związku Polskich Artystów Fotografików, Artyści Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, wykładowcy uczelni artystycznych, artyści Międzynarodowej Federacji Fotografii Artystycznej (F.I.A.P.). Goście zagraniczni to fotografowie m.in. z Argentyny, Australii, Brazylii, Bułgarii, Francji, Hiszpanii, Indonezji, Kanady, Niemiec, Rosji, Ukrainy i Włoch. Gościem specjalnym tegorocznego festiwalu jest fotografia amerykańska, która będzie prezentowana na wystawie „Amerykańskie Metafory” w Galerii Pustej GCK przez ośmiu renomowanych fotografów amerykańskich.

Więcej informacji: www.offo2009.ovh.org

Galeria Piętro Wyżej

12 Międzynarodowy Festiwal Rysowania, Zabrze – Katowice 2009
do 15 listopada

„Śląsk historią malowany” – wystawa prac laureatów festiwalu, który odbył się w Zabrzu w czerwcu tego roku pod patronatem Prezydenta Miasta Zabrze Małgorzaty Mańki-Szulik. W Festiwalu udział wzięli między innymi artyści z Ukrainy, Francji i Słowacji.

Jury, pod przewodnictwem Rektora ASP w Katowicach Mariana Oslislo, nagrodziło ponad siedemdziesiąt rysunków. Grand Prix Festiwalu

otrzymał Patryk Godula z Katowic.
Więcej na www.festiwalrysowania.zabrze.pl

Monte Cassino – Ślężacy w bitwie o Klasztor
od 17 listopada (godz. 18.00 wernisaż)
do 29 listopada

Wystawa prezentuje wybrane plansze komiksu Monte Cassino z tomów 1 i 2 autorstwa Zbigniewa Tomeckiego (scen.) i Gabrieli Becli (rys.).

Jazz i Okolice



II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Improvizowanej



5 listopada, godz. 20.00,

Jazz club Hipnoza

Joey Baron: Killer Joey (USA)

Joey Baron – perkusja

Steve Cardenas – gitara

Brad Shepik – gitara

Tony Sherr – gitara basowa, kontrabas

bilety: 50 zł do nabycia na www.ticketportal.pl
oraz w jazz klubie Hipnoza

24 listopada, godz. 20.00, jazz club Hipnoza
Rebecca Martin Group (USA)

Rebecca Martin – gitara, śpiew

Kurt Rosenwinkel – gitara

Larry Grenadier – kontrabas

Dan Rieser – perkusja

bilety: 60 zł

Muzyczna Scena Kameralna

Warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży

Mitologia w muzyce

23 listopada, godz. 11.00 i 12.00, sala 211

Co to jest muzyka?

24 listopada, godz. 12.40, sala 211

prowadzenie: Piotr Oczkowski

Warsztaty plastyczno-muzyczne dla przedszkolaków

Bajkowo

24 listopada, godz. 13.00, sala 211

Warsztaty plastyczno-muzyczne dla dzieci

Stworzenie świata – Początek

24 listopada, godz. 16.30, sala 211

prowadzenie: Ewa Kokot i Małgorzata Kaniowska

Future Artist

Zajęcia kierowane do dzieci w wieku od 6 – 12 lat. Dzieci podejmować będą pracę w różnych technikach plastycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, techniki mieszane i multimedia) na podstawie obserwacji i własnej wyobraźni. Praca twórcza będzie mieć charakter radosnej zabawy plastycznej prowadzenie: Ewa Kokot, tel. 609 687 401

7, 14, 21, 28 listopada, godz. 15.00 – grupa stała

Ośrodek Edukacji Kulturowej

Warsztaty śpiewu archaicznego

7, 8 listopada, godz. 10.00 – 18.00, sala 411

prowadzenie: Barbara Wilińska

Szkoła malowania – od koloru do formy

14 listopada, godz. 9.30 – 16.30, sala 411

15 listopada, godz. 9.30 – 15.30, sala 411

prowadzenie: Mateusz Szoblik



**rondo
sztuki**

RONDO SZTUKI

Rondo im. Jerzego Ziętka 1
tel. 0 664 127 432, 32 720 11 32
email: promocja.rondosztuki@gmail.com
www.rondosztuki.pl

W listopadzie

28 października – 15 listopada eMobilArt – wystawa

European Mobile Lab for Interactive Media Artists jest międzynarodowym projektem stworzonym specjalnie z myślą o artystach zajmujących się interaktywnymi instalacjami artystycznymi. W tym unikatowym projekcie biorą udział artyści z całego świata, prezentujący szerokie spektrum interakcji między ludźmi a komputerami, sieciami komórkowymi, telekomunikacyjnymi, oraz cyfrowymi mediami. Głównym celem projektu jest szukanie związków między nauką a sztuką. Wystawa wcześniej prezentowana była w State Museum of Contemporary Art w Salonikach.

wstęp wolny

4 listopada, godz. 18.00 Rondo Literatury. Poczytalność: Spotkanie z Włodzimierzem Nowakiem,

autorem książek „Obwód Głowy”, „Serce narodu koło przystanku”
„Serce narodu koło przystanku” to opowieść o Polsce B, tej zapomnianej, wypchniętej poza nawias rozwijającego się kapitalizmu. Reportaże składające się na ten zbiór powstawały od 1998 do 2009 roku. Pojawiają się w nich najbardziej palące kwestie: upadające PGR-y, zamykane kopalnie, wejście do Unii Europejskiej.

Włodzimierz Nowak (ur. 1958) - reporter „Gazety Wyborczej”, jego zbiór polsko-niemieckich reportaży „Obwód głowy” (Czarne 2007) znalazł się w finale Nagrody Literackiej Nike 2008. Zdobywca Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej 2009. Laureat Nagrody Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich im. Kazimierza Dzierżanowskiego za cykl reportaży z Białorusi oraz Grand Press 2004 za reportaż „Mój warszawski szal”.

wstęp wolny

5 listopada, godz. 18.00 Śląska Kawiarnia Naukowa: Kuchnia molekularna

Chcesz być dobrym kucharzem? Ucz się fizyki i chemii. Dlaczego ciasto powinno się mieszać kręcąc w prawo? Czy w kuchni można stworzyć sztuczny kawior? A sztuczne smaki? Oprócz dyskusji, jak zwykle muzyka na żywo. Całe spotkanie tłumaczone będzie na język migowy, a dzięki współpracy z inicjatywą Partnerstwo dla Przyszłości, transmitowane w Internecie. Szczegóły spotkania oraz innych inicjatyw Stowarzyszenia Śląska Kawiarnia Naukowa na stronie www.KawiarniaNaukowa.pl

wstęp wolny

6 listopada, godz. 20.00 Rondo Muzyki: Koncert Indigo Tree (Polska), The Forest & The Trees (Szwecja), Monosylabikk (Polska)

Indigo Tree to duet, którego muzykę można uznać za polską odpowiedź na twórczość Atlas Sound. Tworzą go Peve Lety – bard gitarowy i Filip Zawada – były muzyk zespołu Pustki i AGD, masażysta dźwiękiem. The Forest and The Trees żyją na przedmieściach Sztokholmu; obecnie duet pracuje nad albumem, który pojawi się prawdopodobnie już tej jesieni.

wstęp wolny

13 listopada, godz. 21.00 (Oko Miasta) Committed to Dub: L-Wiz Live Act (Dub Police, All Out Dubstep, Stockholm), Robek (Radio Egida), Dub Lovin` Criminals

L-Wiz to duet, który tworzą Claes Rosen i Ola Näslund, 27-latkowie z Nynäshamn w Szwecji

(Sztokholm). Zaczęli produkować dubstep na początku 2000 r. L-Wiz są częścią „All Out Dubstep” załogi promującej i organizującej imprezy dubstepowe w całej Szwecji. W Katowicach zagrają razem tworząc set w oparciu o dźwięki generowane z ich laptopów, a także grane na żywo przy użyciu instrumentów klawiszowych.

bilety: 15/20 zł

18 listopada, godz. 18.00 Rondo Literatury. Poczytalność: Wokół książki „Wolałbym Nie” – Łukasz Orbitowski, Jerzy Franczak, Grzegorz Jankowicz

19 listopada, godz. 18.00 Poza Kadrem: cykl spotkań z fotografią: Agencja Fotograficzna Flattenimage

Agencja Fotograficzna Flattenimage powstała w 2005 roku z inicjatywy trzech niezależnych fotografów z Warszawy: Jakuba Certowicza, Jędrzeja Sokołowskiego i Jerzego Almonkari. Specjalizują się w subiektywnym dokumencie fotograficznym, fotografii portretowej i reportażowej, a także w wielkoformatowej fotografii architektury. „Poza Kadrem” to slideshow fotograficzny i możliwość spotkania z najciekawszymi polskimi fotografami.

wstęp wolny

od 23 listopada do 5 stycznia „Hotel Landszaft” (godz. 19.00, wernisaż wystawy + koncert niespodzianka)

Landszaft to niezwykła grupa artystyczna o silnych śląskich korzeniach. Styl grupy to eksperyment, żart artystyczny, łamanie przyjętych reguł. „Hotel Landszaft” to zbiorowa wystawa inspirowana twórczością Davida Lyncha, swoisty hołd złożony mistrzowi przez młodszych artystów.

wstęp wolny

25 listopada wernisaż wystawy, godz. 18.00 Festiwal Ars Cameralis 2009: David Lynch – wystawa litografii i fotografii

Wystawa będzie okazją do zrozumienia poprzez malarstwo i fotografię niezwykle języka filmowego, który stał się wyszukiwanym stylem, określanym przez przymiotnik „lynchowski”. Jeden z najbardziej cenionych i popularnych dzisiaj reżyserów zaczynał karierę od malarstwa i animacji. Fotografie Lyncha podzielić można na kategorie. Jedną z nich to akty, w dużej mierze przetworzone komputerowo, monochromatyczne, surrealistyczne sylwetki kobiet, przypominające postaci z obrazów Francisca Bacona. Reżyser jako bazy używa dziewiętnastowiecznych fotogramów, które następnie modyfikuje. Inną kategorią są fabryki. W zasadzie każdy, kto słyszał coś więcej o Davidzie Lynchu, powinien znać jego zamiłowanie do kultury industrialnej. To przecież ta fascynacja właśnie ściągnęła go do naszego kraju. Lynch z wielką pasją fotografuje w czerni i bieli opuszczone fabryki, próbując dotrzeć do ich najmroczniejszych zakamarków i tajemnic. (Wstęp na wernisaż tylko za zaproszeniami).

26 listopada, godz. 18.00 Poza Kadrem: cykl spotkań z fotografią

Szczegóły wkrótce na www.rondosztuki.pl

28 listopada, godz. 16.00 Rondo Literatury. Poczytalność: Spotkanie z Martą Syrwid (autorką książki „Zaplecze”) oraz Agnieszką Drotkiewicz (autorką książek „London, Paris, Da-chau”, „Dla mnie to samo”, „Teraz”)

MUZEUM ŚLĄSKIE



al. Wojciecha Korfantego 3
tel. 32 258 56 61 ÷ 3
e-mail: dyrekcja@muzeumslaskie.pl
www.muzeumslaskie.pl

Wystawy

Maj – Sierpień 1939. Ostatnie miesiące pokoju na Górnym Śląsku do 8 listopada

W soboty bilet: 5 zł normalny, 2,5 zł ulgowy
(w pozostałe dni: 9 zł normalny, 4,5 zł ulgowy)

Twórczość Justyny Matysiak 7 listopada – 17 stycznia

Urodzona w 1979 roku poznanianka, Justyna Matysiak, jest zdobywczynią Grand Prix Insita 2007 – międzynarodowego festiwalu sztuki naiwnej organizowanego od 1966 roku w Bratysławie. Prace Justyny Matysiak urzekają wyśmakowaną kolorystyką i ciekawą formą. Rysunki wykonane są cienkopisami z transparentnym tuszem. Autorka najczęściej przegląda książki z ilustracjami, aby wybrać motyw. Następnie przetwarza go wykonując konturowy rysunek, wypełniony drobnymi, zachodzącymi na siebie liniami. Sprawiają wrażenie kolorowych grafik. Poza Muzeum Śląskim prace autorki prezentowane były w galerii Art Naif w Krakowie oraz w Niemczech (Stadtmuseum Erlangen, Kunsthhaus Kannen Munster). Wystawa prezentowana w Galerii Sztuki Pogranicza.



wł. Leszek Maciak

„Magia wina. Od pędu winorośli po napój bogów” od 28 listopada

Na ekspozycji widz pozna najstarsze ośrodki produkcji wina oraz szlaki handlowe jego rozpowszechniania, a także z technologię i szeroko pojęte kulisy jego wytwarzania. Prowadzone badania archeologiczne na Bliskim Wschodzie przyczyniają się ciągle do nowych znalezisk, świadczących o masowej produkcji wina w starożytności. W tym kontekście będzie można zapoznać się między innymi z odkryciami dokonanymi przez polskich naukowców na terenie Izraela oraz Iranu.

Ważnym elementem ekspozycji będzie również informacja o uprawie winorośli i produkcji wina na terenie Polski. Dopełnieniem wystawy będzie prezentacja użytkowego szkła artystycznego związanego z kulturą picia wina.

Fotoplastykon – 3D z XIX wieku

W listopadzie Muzeum Śląskie zaprasza do podróży z fotografiami 3D do Warszawy z początku XX wieku, pod hasłem „Czar stolicy”. Na oryginalnych 48 stereoparach z XIX i początku XX wieku zobaczmy zarówno architekturę, jak i życie codzienne warszawiaków.

wstęp: 1 złotówka, dzieci i młodzież 0,50 zł

Popołudnia w Muzeum Śląskim

Wtorek z niespodzianką. Warsztaty plastyczne dla dzieci

3 listopada, godz. 16.30

„Starożytna Grecja”

Czy starożytnym Grekom podobałyby się modelki z wieku XXI? O tym, jak zmieniło się rozumienie piękna będzie się można przekonać podczas warsztatów. Informacji udziela oraz zapisy na zajęcia przyjmuje Dział Oświatowy Muzeum Śląskiego, tel. 32 258 56 61 ÷ 3, w. 316, oswiata@muzeumslaskie.pl

wstęp: 3,50 zł

Śląski wrzesień

7 listopada, godz. 12.00

Spotkanie kończące wystawę „Maj – sierpień 1939. Ostatnie miesiące na Górnym Śląsku”. Projekcja filmu dokumentalnego „Śląski wrzesień” i spotkanie z reżyserem Maciejem Muszykiem. Przed projekcją, od godz. 11.00, wystawę będzie można zwiedzić bezpłatnie.

wstęp wolny

Blżej sztuki. Wykłady,

10 listopada, godz. 17.00

„Sztuka przestrzeni publicznej jako wyraz społecznej kontestacji”, prow. – dr hab. Irma Kozina

wstęp: 3,50 zł

„Axis mundi – idea osi świata w pejzażu Górnego Śląska”

17 listopada

Krajobrazowe dominanty stanowią znakomitą ilustrację kulturowych przemian. Wieże średniowiecznych kościołów, barokowe kolumny maryjne, kominy i wieże wyciągowe, wreszcie drapacze chmur, to nie tylko znaki czasu, ale także wartościowe dzieła sztuki, prow. – dr Jerzy Gorzelik

Wykłady z historii sztuki

18 listopada, godz. 17.00,

„Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska”, prow. – J. Dębski

wstęp: 3,50 zł

Spotkania z fotografią

24 listopada, „Zamysł czy dzieło przypadku?”

Fotografia prasowa. Arkadiusz Gola

Jako fotoreporter prasowy pracuje od 1991 roku. Obecnie związany z „Polską Dziennikiem Zachodnim” w Katowicach. Jest absolwentem Instytutu Fotografii Twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. W fotografii interesuje go przede wszystkim człowiek, jego praca, otoczenie. Jest miłośnikiem naszego regionu odnajdującym szczególną siłę wyrazu w śląskiej rzeczywistości. O jej wyjątkowości decyduje jego zdaniem dynamika współczesnych zmian i tempo przemijania tradycyjnego Śląska.

Mali i wielcy twórcy w Muzeum Śląskim

Sobotnie warsztaty artystyczne dla dzieci Nowy, adresowany do dzieci, cykl spotkań. Sobotnie zajęcia łączą zabawę twórczą z poznawaniem tajników warsztatu artysty malarza. Listopadowe spotkania odbędą się pod hasłem „Kompozycja”.

Dzieci zobaczą wybrane obrazy, na podstawie których poznają na czym polega kompozycja centralna, otwarta, zamknięta, symetryczna, asymetryczna.

14 listopada: zajęcia dla dzieci w wieku 10 – 12 lat

21 listopada: zajęcia dla dzieci w wieku 7 – 9 lat (dziecko może towarzyszyć 1 osoba dorosła)

wstęp: 3,50 zł



TEATR ŚLĄSKI

ul. Rynek 2
tel. 32 258 89 92
e-mail: teatrslaski@teatrslaski.art.pl
www.teatrslaski.art.pl



ATENEUM

ul. św. Jana 10
tel: 32 253 82 21
e-mail: biuroateneum@o2.pl
www.ateneum.art.pl

Duża Scena

4, 5 listopada
Stanisław Wyspiański, **Wesele**, godz. 10.00

8 listopada
Ray Cooney, **Mayday 2**, godz. 18.00

12 listopada
Sofokles, **Król Edyp**, godz. 10.00, 12.30

13 listopada
Sofokles, **Król Edyp**, godz. 10.00

14 listopada
Ray Cooney, **Mayday**, godz. 18.00

15 listopada
Ray Cooney, **Mayday**, godz. 16.00

20 listopada
Aharon Appelfeld, **Badenheim 1939**, godz. 18.00

21 listopada
Aharon Appelfeld, **Badenheim 1939**
PREMIERA, godz. 18.00

24, 25 listopada
Aharon Appelfeld, **Badenheim 1939**, godz. 18.00

28, 29 listopada
Ray Cooney, **Mayday 2**, godz. 19.00

Aharon Appelfeld „Badenheim 1939”

Jest późna wiosna. Do popularnego kurortu, którego największą atrakcją jest od lat festiwal muzyczny, zjeżdżają wczasowicze. Ktoś z artystów jeszcze nie dojechał, do jedynej w miasteczku apteki wkroczyła nagle bardzo surowa kontrola, ulubioną drogę spacerową zagrodzono murem, mimo to życie toczy się beztrudno, koncerty odbywają się zgodnie z programem, rodzą się wakacyjne romanse i wielkie uczucia. W sielską atmosferę prawie niedostrzegalnie wkrada się niepokój. Zaczyna mówić się o wyjeździe do Polski. Tylko pełen niezmiennego optymizmu impresario uparcie, do samego końca, zapewnia wszystkich gości, że to tylko chwilowe kłopoty, wszystko będzie dobrze.

Adaptacja głośnej powieści jednego z najwybitniejszych pisarzy izraelskich, laureata wielu prestiżowych nagród literackich.

Scena Kameralna

4 listopada
Michał Witkowski, **Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej**, godz. 18.30
SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

5 listopada
Michał Witkowski, **Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej**, godz. 18.30

6 listopada
Eric Emmanuel Schmitt, **Oskar i Pani Róża**, godz. 11.00, 13.45

7 listopada
Eric Emmanuel Schmitt, **Oskar i Pani Róża**, godz. 18.30

14, 15 listopada
Tomasz Man, **E.U.**, godz. 18.30

18 listopada
Jubileusz Bogusława Szefera, godz. 18.30

20, 21 listopada
Tomasz Man, **Świat jest skandalem**, godz. 18.30

28, 29 listopada
Jacek Rykała, **Mleczarnia**, godz. 18.30
SPEKTAKL DLA WIDZÓW DOROSŁYCH

Aharon Appelfeld – urodzony w 1932 roku w Czerniowcach na Bukowinie, zaliczany jest do najwybitniejszych współczesnych pisarzy izraelskich. Jego matka zginęła z rąk nazistów; on sam jako dziewięcioletni chłopiec znalazł się w obozie, z którego udało mu się zbiec. Po trzech latach ukrywania się w lasach na Ukrainie został przygarnięty przez oddział Armii Czerwonej i zatrudniony w kuchni polowej. W 1946 roku Appelfeld przedostał się do Palestyny, gdzie wstąpił do wojska. Ukończył Uniwersytet Hebrajski w Jerozolimie. Obecnie wykłada literaturę hebrajską na uniwersytecie Ben Guriona. Jest autorem wielu esejów, opowiadań i powieści. Książki Appelfelda, przełożone na dwadzieścia osiem języków, przyniosły mu wiele międzynarodowych nagród literackich.



fol. Krzysztof Lisjak

Scena Ateneum

3 listopada
Klonowi bracia, godz. 9.00

4, 5 listopada
Ballady i romanse, godz. 9.30

6 listopada
Tygrys Pietrek, godz. 9.30

7 listopada
Tygrys Pietrek, godz. 16.00

8 listopada
O Smoku Grubeloku, godz. 16.00

10 listopada
O Smoku Grubeloku, godz. 9.30

11 listopada
Wesołe historie, godz. 16.00

12 listopada
Tygrys Pietrek, godz. 9.30

13 listopada
Jak pingwiny Arką popłynęły, godz. 9.30

Smocza przyjaźń w Ateneum

W Śląskim Teatrze Lalki i Aktora Ateneum trwają próby do kolejnej sztuki, która – podobnie jak „Tygrys Pietrek” – ucieszy przede wszystkim najmłodsze dzieci. Do pracy nad spektaklem „Skarb Babuchy Burczymuchy” zaproszony został międzynarodowy zespół realizatorów. Stefan Kulhanek – austriacki reżyser i autor tekstu (opartego na czeskiej baśni Ladislava Dvorský’ego), mieszka w Wiedniu, gdzie prowadzi prywatny Mobiles Theater für Kinder MOKI. Scenografię zaprojektowała znana doskonale bywalcom katowickiego teatru Eva Farkašová ze Słowacji, zaś muzykę skomponował Robert Altmann, który wraz z Gabriele Brandner napisał również teksty piosenek. Sztuka w przekładzie niżej podpisanej pojawi się na afiszu 28 listopada, a we wszystkie role wcieli się Katarzyna Prudło, Piotr Gabriel i Bartosz Socha.

Przedstawienie zrealizowane zostało w formie teatru w teatrze. Trójka przyjaciół

wspomina baśń, którą opowiadał, a raczej odgrywał ojciec jednego z nich, kiedy byli jeszcze dziećmi.

A zatem, był sobie książę, który miał na imię Aleksander. Jak każdy szanujący się królewski syn pewnego dnia postanowił wyruszyć w świat z nadzieją, że spotka gdzieś miłość swego życia, czyli przeznaczoną mu przez los księżniczkę. Ale – jak to w bajkach bywa – najpierw na jego drodze pojawił się smok. Zgodnie z konwencją młodzieniec powinien go natychmiast przebić mieczem, a tym samym dokonać wielkiego czynu, ale smok okazał się zupełnie niekonwencjonalny: łagodny i przyjazny, w dodatku zamiast księżniczek jadał melony.

I tak zaczęła się niezwykła przyjaźń Aleksandra ze smokiem; taka „na śmierć i życie”. Odtąd nierozłączni, razem przeżywali wszystkie przygody i pokonywali niebezpieczeństwa. Groźne spotkanie ze zbrojnikami skończyło się szczęśliwie, ale

z czarownicą nie poszło już tak łatwo...

Nie będziemy jednak zdradzać, co dalej przydarzyło się naszym bohaterom, ani jaki był finał książęcej wyprawy. Wystarczy, że zapewnimy, iż lekki, pełen ciepłego humoru i zabawnych niespodzianek spektakl, o atrakcyjnej scenografii, dobrym tempie i wpadających w ucho piosenkach spodoba się maluchom, przynosząc im nie tylko sporo radości, ale i ważne przesłanie o przyjaźni i tolerancji.

(Renata Chudecka)



Smok, proj. scenograficzny

fol. Teatr Ateneum



TEATR KOREZ

pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 32 209 00 88
e-mail: biuro@korez.art.pl
www.korez.art.pl

W listopadzie

7 listopada

T. Jachimek: **Kolega Mela Gibsona**, godz. 18.00

8 listopada

Y. Reza: **Sztuka**,
„Jeden za wszystkich, wszyscy za jednego - 15 lat później”
Trójkę dobrych przyjaciół, średnio sytuowanych przedstawicieli klasy średniej w średnim wieku, atakuje wirus... drugiej młodości w ekscentrycznej i nietypowej postaci. Imię choroby: „sztuka, awangardowa”. Postać wirusa: „obraz przedstawiający białe paski na białym tle”. Zakup kosztującego bajorńskie sumy produktu estetycznego eksperymentu, zuchwały gest jednego z trójki przyjaciół, staje się katalizatorem gwałtownego fermentu, który ujawnia ukryte dotąd różnice i pretensje, podważa pozory jedności i stawia pod znakiem zapytania istotę ich kilkunastoletniej znajomości. Namętne spory o sens bieli na białym tle wysadzają w powietrze rutynę kumpelskich rytuałów, detonując szereg przezabawnych i zwarewanych sytuacji. Tem awantury jest bardzo wnikliwa obserwacja psychologiczna kryzysu przyjaźni, wpisanego w „kryzys wieku średniego” i wyzwalanej przez niego potrzeby oderwania się od pachnącej rezygnacją pocziwiej, mieszczańskiej stabilizacji.

Komedia Yasminy Rezy, światowy przebój dramaturgiczny ostatnich lat, łączy żywiołową siłę komiczną z niezwykle prawdziwym i wnikliwym portretem pokolenia, którego czas dojrzewania przypadł na ostatnie lata obowiązywania hasła „żyj szybko, kochaj mocno, umieraj młodo”, godz. 19.00

9 listopada

Jim Cartwright: **2**,
To sztuka o mężczyźnie i kobiecie. A w tle bar. Szała grająca. Stolik, dwa krzesła. Cały świat. I tylko dwójka aktorów. Grażyna Bułka i Mirosław Neinert. I kilkanaście postaci, które pojawiają się w tym mikrokosmosie, przesyconym wonią alkoholu i tytoniowego dymu. "Kawa i papierosy" po korezowemu. Mężczyzna i kobieta. Miłość, nienawiść, pożądanie, flirt, zdrada i historie. O nim, o niej...
godz. 19.00

10 listopada

gość: Wydawnictwo Znak i Teatr Korez zapraszają na **spotkanie autorskie Jerzego Illga** oraz promocję jego najnowszej książki **Mój znak**,
godz. 18.00

11 listopada

gość: koncert zespołów **Siudma Góra i Na Bani**,
godz. 19.30

12, 13 listopada

gość: **Zwykle potrzeby**, Teatr A PART, godz. 19.00

14 listopada

B. Schaeffer: **Scenariusz dla 3 aktorów**, godz. 19.00

15 listopada

Cholonek wg Janoscha, godz. 12.00

15 listopada

B. Schaeffer: **Kwartet dla 4 aktorów**,
Spektakl prezentowany m.in. w Budapeszcie, Berlinie, Krakowie (Festiwal Bogusława Schaeffera) i na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Malta 96 w Poznaniu.
Nagroda główna Grudziądzkiej Wiosny Teatralnej.
godz. 20.00

16 listopada

gość: **Shoah**, Teatr Klinika (III LO w Chorzowie)
Festiwal Ars Cameralis 2009, godz. 19.00

17 listopada

gość: **Podróż do kresu nocy – fenomen Louisa-Ferdinanda Céline’a**
Festiwal Ars Cameralis 2009, godz. 19.00

18 listopada

Cholonek wg Janoscha, godz. 19.00

20 listopada

Jim Cartwright: **2**, godz. 18.00

21 listopada

T. Jachimek: **Kolega Mela Gibsona**, godz. 19.00

23, 24 listopada

gość: **Nohavica w Korezie – koncert Jaromira Nohavicy**, godz. 19.00

25 listopada

gość: **Kabaretowa Scena Trójki**
wyst.: Grupa Rafała Kmity (gość) oraz Kabaret Długi (gospodarze), godz. 18.00

27 listopada

gość: **Teatr Yndywydualny, Andrzej Chłapecki „Nie ma bata na butę buta bytu? czyli każdy rodzi się bosy”** – premiera monodramu na podstawie opowiadania „Ani kroku bez Baty” z książki „Gottland” Mariusza Szczygła, godz. 19.00

28 listopada

gość: **U Pana Boga za piecem – koncert**, godz. 20.00

29 listopada

Cholonek wg Janoscha, godz. 12.00

29 listopada

A. Celiński: **Homlet**, godz. 19.00

30 listopada

Ballady kochanków i morderców wg Nicka Cave’a

Nick Cave – kompozytor, autor tekstów, prozaik, dramaturg, aktor. Jeden z najwybitniejszych i najbardziej intrygujących pieśniarzy rockowych naszych czasów. Nikt jak on nie potrafi w tak mroczny i ponury sposób pisać o śmierci, a zarazem tak pięknie i przejmująco o umieraniu. Jego pieśni to opowieść o ludzkiej duszy, o którą bój toczą Anioł i Diabeł a miłość i śmierć łączą się ze sobą nierozdzielnie w przeczuciu tego, co nieuchronne. Twórca scenariusza pragnęli dokonać syntezy twórczości tego artysty spróbować prześledzić świat jego pieśni na deski sceniczne Teatru Korez. Inspiracją dla autorów Ballad morderców i kochanków, prócz pieśni Cave’a była również jego powieść „Gdy Oślica ujrzała Anioła” i film Wima Wendersa z udziałem Nicka Cave’a „Niebo nad Berlinem”.

Na „Ballady kochanków i morderców” złożyło się kilkanaście utworów Nicka Cave’a. Teatr Korez jako pierwszy miał odwagę zaprezentować je nie przez pryzmat tragizmu, zabarwiając krwawe opowieści dawką czarnego humoru. Każda z pieśni to osobny obrazek, brak tu słowa wiążącego, brak także akcji, jest za to klucz emocjonalny, którym twórcy otwierają pokłady naszej wrażliwości.

Mrocznie i tajemniczo, makabrycznie, ale także z dużym przymrużeniem oka - słowem, zgodnie z duchem twórczości australijskiego barda. godz. 18.00

CENTRUM SZTUKI FILMOWEJ



ul. Sokolska 66
tel. 32 258 05 08 (program),
e-mail: kasa@csf.katowice.pl
www.csf.katowice.pl

W listopadzie

3 – 6 listopada

Festiwal Filmów o Architekturze
Tegoroczna edycja Festiwalu dotyczyć będzie architektury dekonstrukcji. Pokazom filmów będą towarzyszyć dyskusje gości i publiczności.

3 listopada, godz. 18.00

Dzień pierwszy: Język emocji
Architekci dekonstrukcji (USA 2001, 56 min.)
Muzeum Żydowskie w Berlinie. Oprowadza Daniel Libeskind. (USA 2002, 56 min.)
4 listopada, godz. 18.00

Dzień drugi: Cyfrowy barok?
Szkice Franka Gehrego (USA 2005, 84 min.)
5 listopada, godz. 18.00

Dzień trzeci: Ojcowie ikon
Na krawędzi. Historia Opery w Sydney (Australia 1998, 56 min.)

Profil. Jan Kaplický (Czechy 2007, 50 min.)

6 listopada, godz. 18.00

Dzień czwarty: Cyfrowy barok?
Jeden dzień z Zahą Hadid (USA 2004, 56 min.)

bilety: 10 zł normalny/6 zł ulgowy

13 – 19 listopada

Sputnik nad Katowicami – festiwal filmów rosyjskich

To replika najważniejszego i największego święta kina rosyjskiego. Co roku festiwal jest okazją do zapoznania się z pełną panoramą kina naszych wschodnich sąsiadów, poczynając od filmów debiutantów, a skończywszy na dziełach mistrzów od lat uznanych. (aw)

bilety: 13 zł, karnety: 60 zł

14 listopada, godz. 18.00

FESTIWAL ARS CAMERALIS
Kłopoty z Różewiczem – spotkanie poetów i krytyków

prof. Marian Kisiel/prof. Jacek Łukasiewicz/dr Tomasz Kunz

Po spotkaniu projekcja filmu dokumentalnego **„Gliwickie lata Tadeusza Różewicza”** (reż. Krzysztof Korwin Piotrowski)

bilety: 2 zł

17 listopada, godz. 18.30

Klub Filmowy Ambasada: Pokaz filmu „Do utraty tchu” (reż. Jean-Luc Godard)

W listopadzie Klub Filmowy Ambasada zaprasza na spotkanie z legendą, z filmem, który przed laty wstrząsnął światową publicznością. Bohaterem filmu jest Michel – młody mężczyzna uciekający przed policją. By uniknąć kary za zamordowanie policjanta, postanawia wyjechać za granicę. Do podróży namawia piękną Amerykankę, z którą łączy go niespodziewane uczucie. Sprawy komplikują się. Michel pozbawiony możliwości ucieczki, czuje się coraz bardziej osaczony.

bilety: 8 zł normalny/6 zł studencki

19 listopada, godz. 18.30

Klub Filmowy „Silesia”: Wystawa i spotkanie z Piotrem Szmitke

W programie:

„Dodatek: Morfing” (6 min.)

Premiera „Zbrodnia Ikara” (25 min.)

Prezentacja twórców filmów

„Pracowni w pracowni” – reportaż Leszka Ptaszyńskiego (30 min.)

„Muzeum Historyczne Mme Eurozy” – fragmenty filmowej wersji opery (30 min.)

bilety: 8 zł

20 listopada, godz. 17.00

Wieczór z „Marlene”

spotkanie z Angeliką Kuźniak, autorką książki o Marlenie Dietrich, oraz projekcja dramatu „Świadek oskarżenia”

21 listopada, godz. 18.00

Future Shorts Extra 5

bilety: 10 zł normalny/7 zł ulgowy

23 – 26 listopada

Przegląd filmów Davida Lyncha

23 listopada, godz. 19.00, Filmy krótkometrażowe

24 listopada, godz. 18.30, Głowa do wycierania, 1978, 90'

godz. 20.00, **Blue Velvet**, 1986, 120'

25 listopada, godz. 18.00, Człowiek stoł, 1980, 125'

godz. 20.15 **Dzikość serca**, 1990, 124'

26 listopada, godz. 17.00 Inland Empire, 2007, 172'

godz. 19.00 **Prosta historia**, 2000, 112'

bilety: 10 zł normalny, 8 zł ulgowy; karnety: 50 zł normalny, 40 zł ulgowy

27 listopada – 3 grudnia

Tydzień Filmu Irlandzkiego

27 listopada • godz. 18.00, Tory Island

(dokument, reż. Pat Collins, 2002, 52') • **Blok filmów krótkometrażowych (50')** • godz. 20.00, **W kręgu przyjaciół** (reż. Pat O'Connor, 1995, 102')

28 listopada • godz. 18.00, Cinegael Paradiso

(dokument, reż. Robert Quinn, 2004, 53')

• **Blok filmów krótkometrażowych (50')** • godz. 20.00, **Multimedialny projekt edukacyjny**

poświęcony twórczości Samuela Becketta

29 listopada • godz. 18.00, The Blue Tailor

(dokument, reż. Mike Grodner, 2008, 52')

• **blok filmów krótkometrażowych (50')** • godz. 18.00, **Moja lewa stopa** (reż. Jim Sheridan, 1989, 103')

• godz. 20.00, **Bokser** (reż. Jim Sheridan, 1997, 113')

30 listopada • godz. 18.00, Seaview (dokument, reż. Paul Rowley, Nicky Gogan, 2008, 82')

• **Blok filmów krótkometrażowych (30')**

• godz. 20.00, **Śniadanie na Plutonie** (reż. Neil Jordan, Irlandia/Wlk. Bryt., 2005, 129')

1 grudnia • godz. 18.00, Dambe the Main Project (dokument, reż. Dearbhla Glynn, 2008, 90')

• **Blok filmów krótkometrażowych (30')**

• godz. 20.00, **Once** (reż. John Carney, Irlandia 2006, 85')

2 grudnia • godz. 18.00, The Connemara Monster (dokument, reż. Brian Reddin, 2006, 38')

• **Blok filmów krótkometrażowych (50')**

• godz. 20.00, **Pamięć złotej rybki** (reż. Elizabeth Gill, Irlandia 2003, 85')

3 grudnia • godz. 18.00, Saighdiuri Beaga Gaelach (dokument, reż. Neasa Ní Chianáin, David Rane, 2005, 40')

• **Blok filmów krótkometrażowych (50')** • godz. 20.00, **Krwawa niedziela** (reż. Paul Greengrass, 2002, 107')

bilety: 10 zł, karnety: 40 zł

30 listopada – 1 grudnia

II Katowickie Reminiscencje Filmowe: Filmowe Fascynacje Romana Kalarusa

Pałac Młodzieży/CSF

W programie znajdują się projekcje dla dzieci pod hasłem „Bajkolandia” połączone z warsztatami animacji, pokazy etiud studenckich i filmów amatorskich „Studencki kwadrans” oraz projekcje filmów cenionych przez Romana Kalarusa.

bilety: 10 zł

ŚWIATOWID

ul. 3 Maja 7
tel. 32 258 74 32
e-mail: kino@swiatowid.katowice.pl
www.swiatowid.katowice.pl

PAŁAC MŁODZIEŻY

ul. Mikołowska 26
tel. 32 251 85 93
e-mail: ipm@pm.katowice.pl
www.pm.katowice.pl

W listopadzie

6 – 12 listopada
3 Festiwal Filmowy „Kino w 5 smakach”
Festiwal Filmowy „Kino w Pięciu Smakach” to jedyny w Polsce przegląd kinematografii azjatyckiej, który już po raz trzeci przeniesie nas w parny, zmysłowy, pełen koloru świat Dalekiego Wschodu. Tym razem w programie festiwalu znajdziemy perły kina tajskiego, zaś kinematografia wietnamska reprezentowana będzie przez Bui Thac Huyena („Dryfując”)

6 listopada, godz. 20.15
uroczyste rozpoczęcie imprezy – poczęstunek... w 5 smakach! oraz (zgodnie z fabułą filmu inauguracyjnego festiwalu) występ transwestyty z „Dalekiego Wschodu”!
Adventure of Iron Pussy (90’) pastiszowa, szalona komedia muzyczna retro z nieprawdopodobnymi zwrotami akcji, nakręcona na taśmie 16 mm, z niewielkim budżetem niemal natychmiast stała się filmem kultowym. Tajna agentka Iron Pussy tym razem zostanie wysłana z misją, która pokrzyżuje plany gangu narkotykowego.

- 7 listopada, godz. 18.30, **Bangkok Dangerous** (105’)
- 8 listopada, godz. 18.30, **Łzy Czarnego Tygrysa** (110’)
- 9 listopada, godz. 18.30, **69 (sixteen/nine)** (115’)
- 10 listopada, godz. 18.30, **Dryfując** (110’)
- 11 listopada, godz. 15.00, **Błękitny słoń** (75’) (dla dzieci) godz. 18.30, **Ploy** (105’)
- 12 listopada, godz. 18.30, filmy Nguyen Trinh Thi: **93 years, 1383 days** (30’) + **Spring Comes Winter After** (4’) + **Dong co – na skraju płci** (52’) oraz **Hanoi – Warszawa** (reż. Katarzyna Klimkiewicz, 27’)

karnety: 48/40 zł, bilety: 12/10 zł

od 6 listopada
Premiera: **Białe szaleństwo**
Jomar jest byłym atletą, który po złamaniu nerwowym odizolował się od świata na dłuższy czas. Skazał się na samotność i smutny los na pięć lat. Teraz na skuterze śnieżnym i z zapasem 5 litrów bimbru wybiera się na mroźną i śnieżną Północ. Jedzie odwiedzić swoją byłą dziewczynę...

7 listopada, godz. 22.15
Festiwal Filmów Krajów Socjalistycznych
Z okazji: ... kolejnej rocznicy Rewolucji Październikowej*, 60. rocznicy powstania Niemieckiej Republiki Demokratycznej*, 60. rocznicy utworzenia Chińskiej Republiki Ludowej*, 70. rocznicy urodzin Karela Gotta*, 45. rocznicy śmierci Wandy Wasilewskiej*, 20. rocznicy Jesieni Ludów (9 XI 1989 - upadek Muru Berlińskiego)*, 20. rocznicy śmierci Janosa Kadara*, 15. rocznicy śmierci Ericha Honeckera*, 85. rocznicy śmierci Lenina* (***niepotrzebne skreślić**)

W programie:
• maraton filmów z CSRS, NRD, ZSRR, Węgier, Bułgarii, Rumunii, Jugosławii, Chin, Kuby, Mongolii z lat 70-tych i 80-tych
• recital piosenek lat 70-tych i 80-tych w wykonaniu Barbary Twardosz-Drozdzińskiej, (absolwentki Akademii Muzycznej w Mińsku,

specjalistki repertuaru rosyjskojęzycznego)
• „socjalistyczny poczęstunek”
Zachęcamy do przybycia w strojach odpowiednich do epoki lat 70-tych i 80-tych. Właściciele samochodów przynajmniej 20-letnich („*Proszę Państwa, w dniu 4 czerwca 1989 roku skończył się w Polsce komunizm*”), którzy przybędą nimi na imprezę otrzymają specjalne zniżki!

Uwaga! Filmy emitowane będą bez przerw (jeden po drugim), czas zakończenia imprezy – ok. 7.00 dnia następnego!

od 13 listopada
Předpremiéra: Biała wstążka
Złota Palma tegorocznego Festiwalu Filmowego w Cannes!



fol. materiały dystrybutora

Reżyser Michael Haneke, twórca takich filmów jak „Pianistka” i „Ukryte”, tym razem przygląda się społeczności niemieckiej tuż przed wybuchem pierwszej wojny światowej. Akcja filmu została osadzona w małej protestanckiej miejscowości na północy Niemiec. W latach 1913-1914 spokojne życie mieszkańców zostaje zakłócone przez serię dziwnych zdarzeń. Wydają się być one karą wymierzoną lokalnej społeczności i okazują się być związane z powszechnie przyjętym surowym modelem wychowania. Haneke pokazuje rzeczywistość z punktu widzenia uczniów jednej ze szkół, których rodzice poprzez dobre maniere i wypełnianie obowiązków religijnych dążą do ideału. Ich działania są jednak często podszyte zdradą, zakłamaniem, nienawiścią i wykarłaczaniem psychicznym.

23 – 29 listopada
Tydzień Kina Niemieckiego
(coroczna impreza organizowana wspólnie z Konsulatem Niemieckim we Wrocławiu) – projekcje 7 filmów na temat: 60 lat powstania Republiki Federalnej Niemiec oraz 20 lat od upadku Muru Berlińskiego

20 listopada, godz. 22.15
Jesienna noc z kulturą Francji
W programie:
• projekcje filmów: „Ricky” (reż. Francois Ozon)



fol. materiały dystrybutora

Historia niezwykle miłości, w której rzeczywistość przeplata się z elementami magicznymi. Zwyczajne spotkanie dwojga ludzi staje się początkiem niezwyklej historii.
+ film niespodzianka
• koncert piosenek francuskich
• wystawa zdjęć z Francji
• degustacja francuskich przysmaków

W listopadzie

3 listopada
Konkurs „Z biologią za pan brat” eliminacje dla uczniów gimnazjum
sala audio lub teatr, godz. 9.00 – 13.00

4 listopada
XXI Regionalny Konkurs dla uczniów gimnazjum „Młody chemik” – I etap
godz. 11.00, sala Pałacu Młodzieży

14 listopada
IV Ogólnopolski Turniej Tańca Nowoczesnego „Power Dance 2009” o puchar Prezydenta Miasta Katowice, sala gimnastyczna Spodka



fol. archiwum Pałacu Młodzieży

W Turnieju biorą udział młodzieżowe zespoły taneczne prezentujące różne formy tańca współczesnego: disco, hip hop, funky, jazz, modern i inne. Przyznane zostaną również nagrody za I, II i III miejsce w poszczególnych kategoriach wiekowych oraz tradycyjnie – nagroda publiczności przyznana na podstawie głosowania widzów. Półfinał i finał odbywają się z udziałem publiczności

wstęp wolny

17 listopada
Konkurs dla uczniów klas VI szkół podstawowych „Przyroda wokół nas” – eliminacje
godz. 9.00 – 13.00, sala audiovizualna, teatr

23 listopada
„Złota Polska Jesień” – Jesienny Festiwal Piosenki pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Katowice dla szkół (w tym muzycznych) i uczestników zajęć w placówkach kulturalnych. Festiwal jest okazją dla młodzieży z Katowic i okolicy do zaprezentowania swojego repertuaru (mile widziane będą utwory o tematyce jesienniej). Uczestnicy Festiwalu przygotowują

Studio Tańca Współczesnego i Baletu

Studio powstało z połączenia Zespołu Tańca Współczesnego "Arabeska" oraz Zajęć Baletu klasycznego. Działa już w Pałacu od ponad 10 lat. Na zajęciach Studia Tańca Współczesnego i Baletu młodzież może nauczyć się wielu technik tanecznych - klasyki, tańca współczesnego, jazzowego, funky oraz hip-hop. Podczas zajęć wykonuje się wiele ćwiczeń z zakresu gimnastyki ogólnorozwojowej oraz nowoczesnych form fitness w celu przygotowania solidnych podstaw do wykonywania konkretnych technik tanecznych. Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu i obejmują obowiązkowo zajęcia z tańca klasycznego i współczesnego. Uczestnicy Studia tańczą podczas koncertów, prezentacji oraz konkursów tanecznych w kraju i za granicą. Treningi w naszej pracowni to czas spędzony pod okiem profesjonalistów, dla których nadrzędnym celem stało się przekazywanie pasji do tańca młodym ludziom.

dwie piosenki w języku polskim. Festiwal odbędzie się w sali teatralnej Pałacu Młodzieży. Konkurs organizowany jest w dwóch etapach:
• Półfinał, godz. 10.00 – 14.00
• Finał, godz. 16.00.
Szczegóły można znaleźć na stronie: www.impresariat.ovh.org

od 23 listopada do 1 grudnia
II Katowickie Reminiscencje Filmowe
Bohaterem tegorocznych Reminiscencji będzie Pan Roman Kalarus znany i ceniony artysta grafik, profesor katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, który wskaże swoje ulubione filmy do tegorocznych Reminiscencji. W programie znajdują się projekcje dla dzieci pod hasłem „Bajkolandia” połączone z warsztatami animacji dla dzieci, pokazy etiud studenckich i filmów amatorskich „Studencki kwadrans”.

27 listopada
Muzyczne zaduszki 2009 – Michael Jackson
W Pałacu Młodzieży odbędzie się koncert, na którym młodzież wykona aranżacje jego największych utworów.

Wystawy

do 5 listopada
Wystawa poplenerowa (Grecja) z pracowni Elżbiety Jankowskiej-Kabiesz
Galeria Akwarela (parter) godz. 12.00 – 16.45

10 – 24 listopada
Wystawa prac Magdaleny Sołtysik – „Różnorodności”
Galeria Akwarela (parter), godz. 12.00 – 16.45

30 listopada – 7 grudnia
Wystawa grafiki komputerowej „Myszką malowane” z pracowni Radosława Kędziora
Galeria Akwarela (parter), godz. 12.00 – 16.45

Pałac Młodzieży zaprasza dzieci i młodzież do swoich pracowni i kół zainteresowań. Oferta jest zamieszczona na stronie placówki: www.pm.katowice.pl



fol. archiwum PM

FILHARMONIA ŚLĄSKA



ul. Sokolska 2
tel. 32 258 62 61
e-mail: sekretariat@filharmoniaslaska.pl
www.filharmoniaslaska.art.pl

W listopadzie

5-6 listopada

Młoda Filharmonia – cykl koncertów szkolnych
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej

Jerzy Kosek – dyrygent
Piotr Misiak – puzon basowy

Program:
Eric Ewazen – *Rapsodia* na puzon basowy i orkiestrę smyczkową
Antonin Dvořák – *IX Symfonia e-moll „Z nowego świata”* op. 95 (fragmenty)
5 listopada, godz. 11.00 i 17.00,
6 listopada, godz. 10.00 i 12.00

7 listopada

Zaduszki jazzowe

Włodek Pawlik trio
Włodek Pawlik – piano
Paweł Pańta – bass
Cezary Konrad – drums
Program:
Włodek Pawlik – *Anhell*
godz. 18.00

11 listopada

Artystyczna oprawa Mszy świętej za Ojczyznę w archikatedrze p.w. Chrystusa Króla z okazji Święta Niepodległości
Chór Filharmonii Śląskiej
Jarosław Wolanin – dyrygent, przygotowanie chóru
godz. 10.30

Filharmonia Śląska dla Giszowca

Śląska Orkiestra Kameralna
Jan Wincenty Hawel – dyrygent
Program:
Maciej Radziwiłł – *Serenada B-dur* na orkiestrę smyczkową
Ignacy Jan Paderewski – *Suita G-dur* na orkiestrę smyczkową
Stefan Bolesław Poradowski – *Suita antyczna* op. 6
Wiarosław Sandelewski – *Serenada* na orkiestrę

smyczkową
Dom Kultury, pl. Pod Lipami 1, godz. 19.00

13 listopada

Muzyczne wydarzenie listopada

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
Gabriel Chmura – dyrygent
Iwona Sobotka – sopran
Program:
Wolfgang Amadeus Mozart – *XXXII Symfonia G-dur* KV 318
Wolfgang Amadeus Mozart – aria koncertowa *Vorrei spiegarvi* o Dio KV 418
Wolfgang Amadeus Mozart – aria koncertowa *Ah se in ciel, benigne stelle* KV 538
Wolfgang Amadeus Mozart – *Exsultate Jubilate* KV 165
Gustav Mahler – *IV Symfonia G-dur*
godz. 19.00

20 listopada

Z polskiego serca

Orkiestra Symfoniczna i Chór Filharmonii Śląskiej
Miroslaw Jacek Błaszczyk – dyrygent
Krzysztof Jakowicz – skrzypce
Jan Karpiel Bulecka z grupą juhasów – śpiew
Jarosław Wolanin – przygotowanie chóru
Program:
Witold Lutosławski – *Mała suita*
Grażyna Bacewicz – *III Koncert skrzypcowy*
Karol Szymanowski – *Harnasie*
godz. 19.00

27 listopada

Tytani muzyki

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
Zygmunt Rychert – dyrygent
Joanna Ławryniewicz – fortepian
Program:
Ludwig van Beethoven – *Leonora III*
Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert fortepianowy A-dur* KV 414
Piotr Czajkowski – *Manfred* op. 58
godz. 19.00

Muzyczne wydarzenia listopada

Superatrakcyjnie zapowiada się festiwalowy występ Śląskiej Orkiestry Kameralnej z muzyką Nina Roty na Ars Cameralis Silesiae Superioris 20 listopada w Pszczynie, ale filharmonicznych atrakcji nie zabraknie i w samych Katowicach. Kto lubi jazz, nie przegapi Zaduszek jazzowych z Triem Włodka Pawlika (7 XI). Wielbiciele płyty filharmoników „Korzenie” zapewne chętnie wybiorą koncert z udziałem znakomitego Krzysztofa Jakowicza oraz Jana Karpiela Bulecki z grupą juhasów (20 XI); program „Z polskiego serca” wypełnią arcydzieła Witolda Lutosławskiego, Grażyny Bacewicz i Karola Szymanowskiego. Na inaugurację sezonu Miroslaw Jacek Błaszczyk zaproponował słuchaczom *II Symfonię* Gustava Mahlera, 13 XI – Czwartą zinterpretuje jeden z nawiązań dyrygentów polskich, Gabriel Chmura. Wykonawczyni partii sopranowej tego arcydzieła, Iwona Sobotka zaśpiewa jeszcze w trzech dziełach W.A. Mozarta, którego *XXXII Symfonia G-dur* KV 318 otworzy ten hitowo zapowiadający się wieczór.

Melomani mają w listopadowym programie Filharmonii Śląskiej w czym wybierać.



Jeden z najwybitniejszych dyrygentów polskich, Gabriel Chmura



IPIUM SILESIA

ul. 3 Maja 31 a
tel. 32 258 90 49
e-mail: ipium@silesia.art.pl
www.silesia.art.pl

W listopadzie

Program koncertów listopadowych jest zdominowany przez muzykę polską. Na pewno dużym zainteresowaniem słuchaczy cieszyć się będzie wieczór autorski wybitnego krytyka muzycznego, autora licznych publikacji, komentatora audycji radiowych i telewizyjnych Janusza Ekierta, który zaprezentuje swoją nową książkę o Chopinie. Utwory Chopina grać będzie znakomita polska pianistka Lidia Grychtolówna, prywatnie żona publicysty. Ten chopinowski wieczór zatytułowany „Muzyka – moja miłość” odbędzie się 10.XI o godz. 17.00 w MDK „Koszutka”.

Ponadto kontynuowany będzie cykl „Bliżej Chopina”, zarówno poprzez recitale chopinowskie, jak i koncerty zawierające transkrypcje Jego utworów.

Pieśni i arie Stanisława Moniuszki pojawiają się w koncertach poświęconych muzyce polskiej, zaś ich kulminacją będzie powtórzenie opery „Halka” z cyklu „Szkice do opery” – Sala Teatru „Ateneum” 16.XI. godz. 18.00

Z innych koncertów zwracam uwagę na Bazylikę o.o. Franciszkanów (22.XI, godz. 17.30), gdzie melomani będą mogli posłuchać fragmentów z oratorium Stworzenie świata Josepha Haydna, którego 200. rocznicę śmierci obchodzi uroczyste cały muzyczny świat. Natomiast w sali „Parnassos” Biblioteki Śląskiej 24.XI o godz. 17.00 zapraszamy na koncert będący pewnego rodzaju kalejdoskopem muzycznym, zawierającym utwory popularne, lubiane, błyskotliwe, składające się na wieczór solistów – „Z operą w tle”.

Zapraszamy na koncerty. (EPŻ)



Hanna Holeksa



Maciej Komandera



Maciej Bartczak



Elżbieta Grodzka



Narodowa Orkiestra Symfoniczna
Polskiego Radia
w Katowicach

NOSPR

pl. Sejmu Śląskiego 2
tel. 32 251 89 03
e-mail: nospr@nospr.org.pl
www.nospr.org.pl

6 listopada, godz. 19.30

sala koncertowa im. Grzegorza Fitelberga

Max Bruch – I Koncert skrzypcowy
Siergiej Rachmaninow – II Symfonia

dyrygent – Jacek Kaspszyk
solistka – Priya Mitchell
Edward Elgar – Uwertura „In the South”

bilety: 30 zł, 15 zł (ulgowe) dostępne w kasie NOSPR, kasie Teatru Śląskiego, punktach

Ticketportal i na www.ebilet.pl, www.ticketportal.pl



for. archiwum NOSPR



MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA

ul. Kossutha 11
tel. 32 254 60 98
e-mail: sekretariat@mbp.katowice.pl
www.mbp.katowice.pl

W listopadzie

2 listopada

Zaduszki poetyckie – wspomnienie o Annie Wernerowej

Spotkanie będzie okazją do wysłuchania wspomnień Marty Fox o tej interesującej poetce i pisarce oraz wierszy Anny Wernerowej w jej interpretacji.
godz. 18.00, Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

4 listopada

Spotkanie z w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki – Roksana Jędrzejewska-Wróbel

Urodzona w 1969 r. pisarka dziecięca. Z wykształcenia polonistka, doktor nauk humanistycznych Uniwersytetu Gdańskiego. Przez pewien czas współpracowała z miesięcznikiem „Dziecko”, jako autorka tekstów poradnikowych i felietonów. Ponadto pisze do „Świerszczyka” i „Misia”. Współpracuje z Redakcją Dziecięcą Polskiego Radia BIS jako autorka bajek. Debiutowała książką „Oto jestem”, napisaną wspólnie z prof. Włodzimierzem Fijałkowskim. Kolejne książki jej autorstwa również doczekały się wielu nominacji i wyróżnień literackich.
godz. 11.30, Filia nr 3, ul. Gliwicka 93, Ząbki

9 listopada

Tak rodziła się wolna Polska – wieczór poezji patriotycznej w wykonaniu uczniów Gimnazjum nr 9.

godz. 17.00, Filia nr 17, ul. Ściegiennego 45, Wełnowiec

16 listopada

Spotkanie z w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki – Halszka Opfer

godz. 18.00, Filia nr 14, ul. Piastów 20, Tysiąclecie

18 listopada

Wieczór przy świecach – Listopadowe impresje

godz. 18.00, Filia nr 16, ul. Wajdy 21, Bogucice

19 listopada

Czwartek w Bibliotece – Prozak zaprawiany masalą

Tym razem tematem czwartkowego spotkania będą Indie. O ogromnej różnorodności kulturowej tej części świata, zupełnie odmiennych dla Europejczyka zachowaniach Hindusów, orientalnych potrawach i wreszcie o magii kina rodem z Bollywood opowie Karolina Wojtasik, podróżniczka, wykładowca i doktorantka na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego. Relację ubarwi

prezentacja multimedialna.
godz. 17.00, Filia nr 20, ul. Strzelców Bytomskich 21 b, Dąbrowka Mała

20 listopada

Malowane słońcem – wernisaż wystawy Neli Nelip

Nela Nelip - artysta plastyk, architekt. Od 1978 roku zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Jej obrazy są pełne światła, koloru, życia. Pełne ekspresji, jak ona sama.
godz. 17.00, Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

25 listopada

Nie obejdzie się bez Misia – konkursy i zabawy dla dzieci z osiedla z okazji Światowego Dnia Pluszowego Misia.

godz. 17.00, Filia nr 17, ul. Ściegiennego 45, Wełnowiec

27 listopada

Hokus-Pokus z czarodziejką Zużą – zabawa andrzejkowa.

godz. 17.00, Filia nr 11, ul. Grażyńskiego 47, Koszutka

30 listopada

Wieczór wróżb andrzejkowych – impreza dla dziewcząt.

godz. 17.00, Filia nr 16, ul. Wajdy 21, Bogucice

Wieczór tajemnych wróżb i przepowiedni – wieczór andrzejkowy dla dzieci z osiedla.

godz. 17.00, Filia nr 17, ul. Ściegiennego 45, Wełnowiec

Na wszystkie spotkania wstęp wolny

Wystawy

Województwo Śląskie 1922-1939

Filia nr 11, ul. Grażyńskiego 47, Koszutka

Horyzonty wyobraźni – wystawa malarstwa Macieja Paździora.

Filia nr 14, ul. Piastów 20, Tysiąclecie

Ziemia – planeta życia – wystawa fotografii Agnieszki Kowalczyk

Filia nr 16, ul. Wajdy 21, Bogucice

Malowane słońcem – wystawa malarstwa Neli Nelip

Filia nr 32, ul. Grzybski 19 a, Ligota

Kiedy tata jest katem, czyli spotkanie z Halszką Opfer

Ukrywająca się pod pseudonimem autorka „Kato-taty” napisała książkę o trudnym i niechętnie w Polsce podejmowanym temacie molestowania dzieci. Dla autorki tym trudniejszym, że sama go doświadczyła i to od bliskiej osoby – ojca, przez którego od najmłodszych lat była wykorzystywana seksualnie. Halszka Opfer zdecydowała się odsłonić tabu, pokazać problem z perspektywy ofiary (jej pseudonim – Opfer – oznacza właśnie ofiarę), dziecka, które nie szuka nigdzie pomocy, bo nie wie, że może i powinno jej szukać. A doświadczenie to rzutuje na całe jego późniejsze życie – staje się piętnem, buduje w dorosłym już człowieku poczucie winy i wstydu. „Kato-tata. Nie-pamiętnik” napisany prostym, zwykłym językiem, wypranym z zawilgości literackiego stylu jest krzykiem rozpacz

molestowanego dziecka i wołaniem o pomoc. Jest rozrachunkiem autorki z przeszłością, na co potrzebowała szesnastu lat.

Na spotkanie z autorką tej przejmującej, opartej na wspomnieniach książki zapraszamy w ramach Dyskusyjnych Klubów Książki.



BIBLIOTEKA ŚLĄSKA

pl. Rady Europy 1
tel. 32 20 83 740
e-mail: bs@bs.katowice.pl
www.bs.katowice.pl

W listopadzie

20 listopada

„VI Katowickie Prezentacje Biblioteczne”

To impreza cykliczna, organizowana przez Bibliotekę Śląską w trzeci piątek listopada. Jest to spotkanie osób związanych z książką dla dzieci - pisarzy, ilustratorów, bibliotekarzy, nauczycieli, studentów i wydawców. W programie imprezy znajdują się wykłady, warsztaty i prelekcje z udziałem zaproszonych gości, a także koncerty, kiermasze, konkursy i prezentacje dorobku bibliotek publicznych z woj. śląskiego. Corocznie podczas „Katowickich Prezentacji Bibliotecznych” wręczane są literackie Nagrody „Guliwera” – czasopisma o książce dla dziecka, którego redakcja mieści się w Bibliotece Śląskiej. Tym razem statuetkę odbierze m.in. znakomity ilustrator książek dla dzieci – Bohdan Butenko. Tematem przewodnim tegorocznych „Prezentacji...” będzie motyw strachu, omawiany w różnych aspektach – jako cecha, emocja, bodziec, reakcja, stan czy fobia.

Strach przedstawiony też będzie jako oswojenie dzieci ze śmiercią, kalectwem, z innością, a wszystko w odniesieniu do literatury z pytaniem, czy literatura pomaga, czy też być może daje fałszywy obraz rzeczywistości. Wśród prelegentów znajdą się m.in. Joanna Papuzińska i Jacek Santorski. Fragmenty książki przeczyta znana z serialu „Klan” Paulina Holtz, a całość poprowadzi aktorka – Emilia Krakowska. Muzycznie okraśli spotkanie finalistka konkursu „Mam talent!” – Klaudia Kulawik.



Hol Główny:

Prowadzenie – Michał Malinowski (Muzeum Bajek, Baśni i Opowieści)

- godz. 10.00 – rozpoczęcie imprezy, powitanie uczestników (prof. Joanna Papuzińska oraz Dyrektor Biblioteki Śląskiej prof. Jan Malicki)
- godz. 10.15 – 11.00 – warsztat plastyczny dla dzieci „Strach ma wielkie oczy” (ASP Katowice)
- godz. 11.15 – 12.00 – warsztat II (ASP Katowice)
- godz. 12.10 – 13.10 – warsztat literacki dla dzieci (Muzeum Bajek, Baśni i Opowieści)
- godz. 10.10 – 15.30 – kiermasz książek, prezentacje bibliotek powiatowych woj. śląskiego

Sala Parnassos:

Uroczystość wręczenia Nagród „Guliwera”

Prowadzenie – Emilia Krakowska

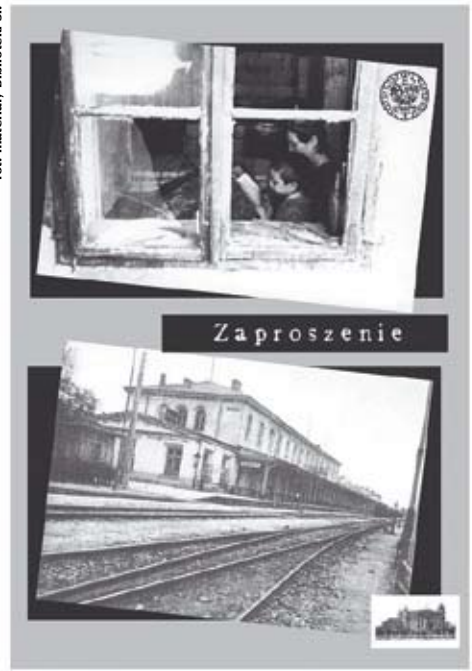
- godz. 11.00 – 11.10 – występ Klaudii Kulawik
 - godz. 11.10 – 11.15 – informacje o Klaudii oraz słowo o nagrodzie (Emilia Krakowska)
 - godz. 11.15 – 11.25 – uzasadnienie wręczenia nagrody „Guliwer w Krainie Olbrzymów” Annie Marii Krajewskiej – (prof. Joanna Papuzińska)
 - godz. 11.25 – 11.30 – odczytanie fragmentu książki „KrUlewna Śnieżka” autorstwa Bohdana Butenki (Emilia Krakowska)
 - godz. 11.30 – 11.40 – wręczenie nagrody „Guliwer w Krainie Liliputów” Bohdanowi Butence
 - godz. 11.40 – 11.45 – odczytanie fragmentu książki „Czarna Jama” Joanny Papuzińskiej (Emilia Krakowska)
 - godz. 11.45 – 11.55 – występ Klaudii Kulawik
- W przerwie – prezentacja filmu o Dyskusyjnych Klubach Książki

Strach ma wielkie oczy – sesja panelowa

- godz. 12.00 – 12.25 – Joanna Papuzińska
- godz. 12.25 – 12.50 – Danuta Świerczyńska-Jelonek
- godz. 12.50 – 13.15 – Anna Machwic
- godz. 13.15 – 14.00 – „Bajkoterapia” – Paulina Holtz i Katarzyna Klimowicz
- godz. 14.00 – 14.30 – dyskusja
- godz. 14.30 – 15.00 – podsumowanie dyskusji – Jacek Santorski

Wystawy

„Zanim nadeszła Zagłada...położenie ludności żydowskiej Zagłębia Dąbrowskiego w okresie okupacji niemieckiej”



Prezentowana w galerii holu głównego Biblioteki Śląskiej wystawa jest wynikiem współpracy Instytutu Pamięci Narodowej, Żydowskiego Instytutu Historycznego, Instytutu Yad Vashem w Jerozolimie i Muzeum w Sosnowcu. Prezentuje ona losy ludności żydowskiej Będzina, Sosnowca, Dąbrowy Górniczej, Zawiercia i innych miast Zagłębia Dąbrowskiego w okresie okupacji hitlerowskiej – od pierwszych restrykcji we wrześniu 1939 r. po likwidację gett w Będzinie, Sosnowcu i Zawierciu i wymordowanie ich mieszkańców.

Wystawa czynna do 14 listopada w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.

„Sosnowiec wczoraj i dziś”.

Na wystawie zaprezentowane ciekawe miejsca i obiekty z terenu Sosnowca utrwalone przed laty na kartach pocztowych, jak również ich współczesne odpowiedniki. Są to m.in. kościoły różnych wyznań, zakłady przemysłowe, szkoły, dworce kolejowe, a także ulice i place. Wiele z nich zachowało się w stanie niezmienionym, część uległa mniejszym lub większym modernizacjom. Są też takie, po których do dziś nie zachował się żaden ślad. Znajdują się one nie tylko w najstarszych dzielnicach tworzących miasto w chwili jego powstania (np. na Pogoni), ale także w tych, które zostały przyłączone do niego dopiero w 1975 r., np. Maczki (dawniej Granica) czy też Ostrowy Górnicze (dawniej Niemce).

Prezentowana w galerii holu głównego Biblioteki Śląskiej wystawa składa się z 30 plansz.

Wystawa czynna do 28 listopada w godzinach otwarcia Biblioteki Śląskiej.



MDK „KOSZUTKA”

ul. Grażyńskiego 47
tel. 32 258 92 00
e-mail: domkultury@mdkkoszutka.pl
www.mdkkoszutka.pl

W listopadzie

3, 17 listopada

Akademia Baśni dla przedszkolaków – interdyscyplinarne warsztaty dla przedszkolaków, godz. 9.30

wstęp płatny

3 listopada

Koncert skrzypcowo-fortepianowy pt. „Odcienie muzyki polskiej”, godz. 17.00

Wykonawcy: Szymon Telecki – skrzypce
Paweł Pawlik – fortepian

W programie: utwory F. Chopina, K. Szymanowskiego, K. Pendereckiego.

wstęp wolny

9, 16, 23 listopada

Warsztaty profilaktyczno-wychowawcze dla młodzieży
Refleksja nad własnym systemem wartości i jego wpływem na podejmowane decyzje, godz. 9.00

wstęp wolny

10, 24 listopada

Akademia Baśni dla dzieci szkolnych – warsztaty interdyscyplinarne dla dzieci szkolnych, godz. 9.30

wstęp płatny

10 listopada

Koncert z okazji Święta Niepodległości
koncert IPIUM „Silesia”

Co trzeba zrobić dla Śląska?

Śląski Klub Nike Soroptimist International - ogólnoświatowej organizacji kobiet, przygotowuje spotkanie z Kazimierzem Kutzem pt. „Co trzeba zrobić dla Śląska?”, które odbędzie się 16 listopada (poniedziałek) o godz. 16.00 w sali widowiskowej MDK „Koszutka”. Zapraszamy bywalców oraz wszystkich zainteresowanych przyszłością regionu.

Spotkanie z Kazimierzem Kutzem, najwybitniejszym z żyjących Ślązaków, jak

zdecydowali w plebiscycie czytelnicy GW, zainauguruje cykl spotkań organizowanych pod wspólnym tytułem („Co trzeba zrobić dla Śląska?”) przez Klub Nike Soroptimist International z wybitnymi ludźmi nie tylko z województwa śląskiego. Podczas spotkania wręczona zostanie doroczna nagroda Klubu Nike.

Spotkanie uświetni występ Zespołu Pieśni i Tańca „Zawiercie”.



MDK „ZAWODZIE”

ul. Marcinkowskiego 13
tel. 32 255 32 44
e-mail: mdk@mdkzawodzie.pl
www.mdkzawodzie.com

W listopadzie

9 listopada

Dzień Seniora – impreza współorganizowana z Polskim Związkiem Emerytów, Rencistów i Inwalidów Koło Katowice Nr 4

10 listopada

Koncerty solistyczno-kameralne dla dzieci organizowane we współpracy z IPIUM „Silesia” pt. „Muzyka polska”, godz. 8.15, 9.15, 10.15, 11.15

11 listopada

Uroczysty koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości w wykonaniu Zespołu Akordeonistów „Katowice-Kleofas” pt. „Przybyli Ułani...”, godz. 17.00

13 listopada

Otwarcie wystawy pokonkursowej

12, 26 listopada

Twórczy zakątek – warsztaty interdyscyplinarne dla rodziców z dziećmi, godz. 17.30

wstęp płatny

16 listopada

„Co trzeba zrobić dla Śląska?” – spotkanie z Kazimierzem Kutzem zorganizowane przez Śląski Klub Nike Soroptimist International.
Prowadzenie: Beata Netz, godz. 16.00

wstęp wolny

16 listopada

Warsztaty dziennikarskie dla młodzieży, godz. 16.00

karnet

18, 20 listopada

Edukacja muzyczna dla przedszkolaków i dzieci szkolnych, godz. 9.30, 10.30, 11.45

wstęp płatny

22 listopada

„A myśmy do Niepodległej szli” – program muzyczno-poetycki zorganizowany przez Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, godz. 17.00

Występują: zespół Paka – Rycha, Gimnazjum nr 21 im. Adeli Korczyńskiej

wstęp wolny

19 listopada

Przesłuchania uczestników Turnieju Wierszy Juliusza Słowackiego, organizowanego z okazji Roku Juliusza Słowackiego, godz. 11.00

20 listopada

Spotkanie z podróżnikiem Sławomirem Bieńkiem z cyklu „Podróże życia” pt. „Górnik – jachtem na Antarktydę”; impreza edukacyjna dla młodzieży, godz. 9.30

21 listopada

Uroczysta akademii z okazji Dni Krwiodawstwa organizowana przez Zarząd Miejski PCK w Katowicach, godz. 15.00

24 listopada

Biesiada Literacka poświęcona Juliuszowi Słowackiemu w roku 200-lecia urodzin Wielkiego Poety, w programie: koncert laureatów Turnieju Wierszy Juliusza Słowackiego, otwarcie wystawy

W listopadzie w MDK

W listopadzie przypada 91. rocznica odzyskania przez Polskę Niepodległości. Z tej okazji zapraszamy na uroczysty koncert pt. „Przybyli Ułani...” w wykonaniu Zespołu Akordeonistów „Katowice-Kleofas”. W programie koncertu usłyszymy

pokonkursowej Konkursu plastycznego na interpretację jego utworów literackich, występ uczniów ze Szkoły Podstawowej nr 22 im. J. Słowackiego w Katowicach oraz Kawiarenki Literackiej z Liceum Ogólnokształcącego im. J. Słowackiego w Chorzowie pt. „Wspomnienie Krzemieńca”, godz. 17.00

26 listopada

Finał VI edycji konkursu plastycznego dla dzieci niepełnosprawnych „Podróż moich marzeń”, godz. 11.00

28 listopada

Impreza Andrzejkowa
godz. 19.00

30 listopada

Koncert Rodzinny dla Trzech Pokoleń: „Qui Pro Quo” – muzyczne hity polskiego dwudziestolecia międzywojennego, godz. 17.30



for. archiwum MDK

muzykę polską, pieśni patriotyczne i legionowe oraz recytacje, utwory M.K. Ogińskiego, W. Osmańskiego, H. Wieniawskiego, F. Chopina, T. Kiesewettera. Zagrają: Gabriel Sznajder, Rafał Piętka oraz Stanisław Wodnicki.

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

ul. Gliwicka 214
tel. 32 254 11 27
e-mail: mdkkatowice@poczta.onet.pl
www.mdkkatowice.neostrada.pl

MDK Gliwicka

4 listopada

Koncerty dla uczniów szkół podstawowych przy współpracy z Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki "Silesia" - Muzyka polska XX wieku (K.Szymanowski, M.Karłowicz, W.Lutosławski) godz. 9.00, 10.00, 11.00

Konkursy

do 20 listopada (termin nadsyłania prac)
„Ptaki w grafice komputerowej”

Konkurs przeznaczony jest dla uczniów klas 4-6 szkół podstawowych. Dostarczone prace powinny być wykonane samodzielnie, wg własnej inwencji twórczej, za pomocą edytora Paint w rozdzielczości 800x600. Nie wolno używać gotowych elementów (ClipArt, obrazów skanowanych itp.), rysujemy tylko za pomocą narzędzi programu Paint! Prace należy umieścić w folderach opisanych nazwiskiem i imieniem autora pracy. Płyte CD lub dyskietkę opisać umieszczając nazwę szkoły, nazwisko i imię opiekuna. Do każdej pracy należy dołączyć metryczkę z danymi. Dostarczonych prac nie zwracamy. Zastrzegamy sobie prawo do wykorzystania i publikacji nagrodzonych prac w placówce oraz na stronie internetowej MDK.

do 27 listopada (termin nadsyłania prac)
„Ryby rafy koralowej”

Każdy z uczestników konkursu wybiera dowolny gatunek ryb, jaki chciałby zaprezentować

w swojej pracy, z uwzględnieniem ich niezwykłości i odmienności. Mogą to być ryby stworzone w naszej wyobraźni, preferujemy jednak gatunki już istniejące. Nie przyjmujemy prac wzorowanych na filmach rysunkowych. Nasze kompozycje, których głównymi bohaterami są ryby, powinny zawierać bardzo dużo – im więcej tym lepiej – kolorów: czerwonego, żółtego i niebieskiego. Muszą one dominować. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów katowickich placówek oświatowych. Każdy uczestnik może przedstawić maksymalnie trzy prace. Prace będą oceniane w dwóch grupach wiekowych: 6 – 12 lat i 13 – 18 lat.

Prace na brystolu, kartonie, tekturze, płycie pilśniowej lub innej, a także na blejtramie (najstarsi uczestnicy), wykonujemy np. kredkami świecowymi, kredkami ołówkowymi (akwarelowymi), suchymi i olejnymi pastelami, farbami: akwarelowymi, plakatowymi lub akrylowymi i olejnymi (najstarsi uczestnicy).

MDK Tysiąclecie

ul. Tysiąclecia 5, tel./fax. 32 250 48 31
www.mdktysiaclecie.pl

25 listopada

Koncerty dla uczniów szkół podstawowych przy współpracy z IPIUM "Silesia" godz. 8.00, 9.00, 10.00 i 11.00

26 listopada

Koncerty dla młodzieży szkolnej przy współpracy z IPIUM "Silesia", godz. 8.00, 9.00, 10.00 i 11.00



MDK „SZOPIENICE–GISZOWIEC”

ul. gen. Hallera 28
tel. 32 256 84 53
e-mail: sekretariat@mdk.katowice.pl
www.mdk.katowice.pl



MDK „POŁUDNIE”

ul. Boya-Żeleńskiego 83
tel. 32 209 47 72
e-mail: mdk@mdkpoludnie.com
www.mdkpoludnie.com

Szopienice – Giszowiec

ul. gen. Hallera 28

6 listopada

Wieczór finałowy I Ogólnopolskiego Turnieju Twórczości Satyrycznej im. Aleksandra hr. Fre-dry, godz. 18.00

14 – 15 listopada

Wystawa kanarków i Ptaków Egzotycznych, godz. 17.00



13 listopada

Biżuteria Artystyczna – kolczyki z filcu – warsz-taty dla młodzieży i dorosłych, godz. 18.00

płatne: 20 zł

14 listopada

„Dzielnice Katowic – Dąbrówka Mała i Bu-rowiec” – plener fotograficzny dla amatorów, godz. 11.00

18 listopada

Koncerty umuzykalniające IPIUM Silesia, godz. 9.00, 10.00, 11.00

20 listopada

Biżuteria artystyczna – kolczyki ekologiczne - warsztaty dla młodzieży i dorosłych, godz. 18.00

płatne: 20 zł

27 listopada

Biżuteria Artystyczna – kolczyki z makramy – warsztaty dla młodzieży i dorosłych, godz. 18.00

28 listopada

I Memoriał im. Piotra Szyndzielorza w Skacie godz. 10.00

Filia nr 1 MDK

ul. Obr. Westerplatte 10

MDK w listopadzie

W listopadzie zapraszamy Państwa na ple-ner fotograficzny dla amatorów, którego te-matem będą dwie dzielnice Katowic – Dą-brówka Mała i Burowiec. Dla każdego, kto jest na początku swej fotograficznej drogi, a dla którego fotografia staje się prawdzi-wą pasją...

Do 27 listopada w Filii nr 1 MDK zwiedzać można wystawę pokonkursową XIX Ogólno-polskiego Konkursu Plastycznego dla Twór-ców Nieprofesjonalnych im. Pawła Wróbla. Na wystawie tej prezentowane są wszystkie prace nadesłane na konkurs przez artystów – amatorów, które nierzadko po raz pierw-szy pokazane zostały szerszej publiczności.

do 27 listopada

Wystawa pokonkursowa XIX Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego dla Twórców Niepro-fesjonalnych im. Pawła Wróbla – od pn. do pt. w godz. 9.00 – 17.00

9 listopada

I Turniej Gry w Remika dla Seniorów, godz. 10.00

18 listopada

Koncert umuzykalniający IPIUM Silesia, godz. 12.30

28 listopada

Gracie??? Gramy!!! – koncerty amatorskich ze-społów młodzieżowych, godz. 18.00

Filia nr 2 MDK

Plac Pod Lipami 1

4 listopada

Przystanek Nikiszowiec – wykład Ireny Cichoń i Jadwigi Fertacz pt. „Historia Szkoły Podstawowej nr 53 w Katowicach na tle szkolnictwa Górnego Śląska”, godz. 17.00

11 listopada

Koncert Orkiestry Kameralnej Filharmonii Ślą-skiej pod dyr. M. Caldiego, godz. 19.00

wstęp wolny

15 listopada

Romanse rosyjskie – koncert pieśni i arii P. Czaj-kowskiego i S. Rachmaninowa, godz. 17.00

17 listopada

Konkurs Twórczości Przedszkolaków w gwa-rze śląskiej, godz. 9.00

19 listopada

„Kapolka Band” – koncert muzyki folkowej, godz. 17.00

„Poza kanonem” – spotkania z literaturą. Twór-czość Rafała Wojaczka, godz. 18.00

23 listopada

Mała Akademia Jazzu – warsztaty muzyczne dla uczniów, godz. 10.00, 11.00

W Święto Niepodległości zapraszamy Państwa do Filii nr 2 na koncert Orkiestry Kameralnej Filharmonii Śląskiej pod dyr. M. Caldiego.

W programie:

Maciej Radziwiłł – *Serenada* na orkiestrę smyczkową B-dur
Ignacy Jan Paderewski – *Suita G-dur* na or-kiestrę smyczkową
Stefan Bolesław Poradowski – *Suita an-tyczna* op.6
Wiarosław Sandelewski – *Serenada* na or-kiestrę smyczkową

Kostuchna

11 listopada

10-lecie chóru mieszanego „Fermata”, godz. 17.00

Piotrowice

ul. Jankego 136

do 8 listopada

wystawa malarstwa Georgija Safronowa.

6 listopada

Szorty 2009

Pokaz 1: „Showcase” – wybór najlepszych fil-mów krótkometrażowych z całego świata, godz. 17.00

11 listopada

Otwarcie wystawy malarstwa Elżbiety Pieczy-kolan-Skrzypiec, godz. 16.00

13 listopada

Szorty 2009

Pokaz 2: „New directors” – wybór najciekaw-szych debiutów reżyserskich, godz. 17.00

20 listopada

Szorty 2009

Pokaz 3: „Most wanted” – filmy nagradzane na festiwalach filmowych przez publiczność, godz. 17.00

21 listopada

„Złotnisko 2009” – spotkanie poetyckie, kon-kurs jednego wiersza, warsztaty literackie

27 listopada

w cyklu „Osobowości zza ściany” – „Terapia sztuką” – spotkanie z Aleksandrą Witas – dyplo-mowaną arteterapeutką, psychologiem, malarką, godz. 17.00

Krótką historia chóru „Fermata”

Chór kameralny „Fermata” przy MDK „Połu-dnie” w Katowicach został założony w marcu 1999 roku przez Renatę Dołęgę wraz z grupą miłośników śpiewu przy parafii p.w. Świętej Ro-dziny w Katowicach-Brynowie. W MDK „Południe” chór zadamował się 19 li-stopada 2000 roku, wzbogacając swój repertu-ar artystycznymi opracowaniami pieśni świe-czych i ludowych, nie stroniąc od wykonywa-nia wielkich klasycznych utworów. Od chwili powstania „Fermata” dynamicznie rozwija swą działalność pod batutą Renaty Dołęgi. Chór brał udział w wielu imprezach, zdobywając

Murcki

ul. Kołodzieja 42

6 listopada

Szorty 2009 – Pokaz 1: „Showcase”, godz. 20.00

11 listopada

Twórcy murckowscy – otwarcie wystawy, godz. 18.00

13 listopada

Szorty 2009, Pokaz 2: „New directors”, godz. 20.00

14 listopada

Turniej Brydża Sportowego z okazji Święta Nie-podległości, godz. 9.30

20 listopada

Szorty 2009, Pokaz 3: „Most wanted”, godz. 20.00

Zarzecze

ul. Stellera 4

13 listopada

„Bajki, bojki – czyli wieczorne czytanie bajek” – spotkanie z bajką dla dzieci, godz. 17.00

6 listopada do 13 stycznia

otwarcie wystawy „Zarzezańskie obrazy”

Podlesie

ul. Sołtysia 25

do 1 grudnia

wystawa malarstwa Franciszka Kafla



fol. archiwum MDK



GKS KATOWICE

ul. Bukowa 1
tel. 32 254 89 14
e-mail: media@gieksa.pl
numer gadu gadu 3680352
www.gieksa.pl

Powrót idola

Podczas spotkania GieKSy z KSZO Ostrowiec Świętokrzyski mieliśmy okazję gościć na Bukowej znakomitego niegdyś bramkarza naszego klubu Janusza Jojkę. Pan Janusz jest w chwili obecnej trenerem bramkarzy ostrowieckiego klubu, jak również Radnym Miasta Ostrowiec Świętokrzyski. Przed rozpoczęciem spotkania, dzięki uprzejmości Polskiego Radia Katowice, wyemitowane zostało nagranie z transmisji radiowej, pamiętnego dla wszystkich kibiców GKS-u, spotkania Pucharu UEFA z 1994 roku z Arisem Saloniki rozgrywanego w Grecji. W tym spotkaniu Janusz Jojko, który stał na bramce katowickiego klubu, nie tylko bronił rzuty karne, ale również strzelił karnego decydującego o awansie GieKSy do następnej rundy rozgrywek pucharowych. To były chwile, które warto pamiętać, wspominać i kultywować, a wszystko działo się równo 15 lat temu. Z tego powodu Prezes Marek Worach wręczył Januszowi Jojce okolicznościową statuetkę upamiętniającą tamte sukcesy. Sam Jojko zgodził się, jak to powiedział „dla najlepszych kibiców w swojej karierze”, aby w przerwie meczu bronić rzutów karnych strzelanych przez pięciu fanów wytypowanych w konkursie sms-owym. Podczas konkursu widać było że „Jojo” cały czas podtrzymuje formę sportową, broniąc kilku karnych w sposób, z którego był znany w czasie występów przy Bukowej. Katowickim

fanom również udzielił się ten sentymentalny powrót do starych czasów, co pokazywali poprzez chórne śpiewy i okrzyki na cześć dawnego bohaterów.

Uznanie dla katowickiej młodzieży

Tomasz Hołota, Kamil Cholerzyński oraz Mateusz Kamiński zostali w październiku powołani do kadry narodowej! Obecność dwójki Cholerzyński – Kamiński w kadrze stanowiącej niemal bezpośrednio zaplecze seniorskiej reprezentacji była dla wszystkich zaskoczeniem, ale jednocześnie potwierdzeniem klasy wspomnianych piłkarzy. Tomek Hołota rozegrał trzy całe spotkania z Danią i Azerbejdżanem w Polsce oraz Izraelem na wyjeździe, gdzie uratował punkt dla Polski, strzelając bramkę na 1-1. Spotkania te rozegrano w ramach Eliminacji Młodzieżowych Mistrzostw Europy U-19. Mateusz Kamiński oraz Kamil Cholerzyński przebywali na zgrupowaniu kadry U-21, która również rozgrywała mecze eliminacyjne do Mistrzostw Europy. Szczególną uwagę warto zwrócić na Kamila Cholerzyńskiego, który rozegrał 45 min., ale był to dla niego pełny debiut w reprezentacji! Przypomnijmy, że popularny „Kufel” oraz Tomek Hołota to wychowankowie GieKSy, co pokazuje że szkolenie młodzieży w naszym klubie stoi na wysokim poziomie i warto w młodzież inwestować. (ph)

1 FC Katowice

W drodze po awans

W nadchodzącym sezonie piłkarskim klubu 1.FC Katowice postanowiły powalczyć o awans do najwyższej klasy rozgrywkowej, czyli ekstraklasy. W rozgrywkach I ligi, oprócz naszego zespołu, bierze udział jeszcze dziesięć innych. Awans uzyskają dwie najlepsze drużyny.

W przeddzień rozpoczęcia rozgrywek I ligi kobiet została podpisana umowa sponsorska z firmą Ampool. Dlatego też do rozgrywek dziewczyny przystąpiły pod nazwą Ampool 1.FC Katowice.

W spotkaniach pierwszoligowych 1.FC Katowice wygrał dotychczas z Rolnikiem Głogówek (4 - 0), Golem Częstochowa (2 - 0), KKS Zabrze (2 - 1); zremisował 1 - 1 z Górnikiem Łęczna oraz przegrał z Podgórzem Kraków (1 - 2), Zamłyniem Radom (0 - 1), MUKS Tomaszów Mazowiecki (0 - 1). Przed nami jeszcze mecz z drużyną Czarni Sosnowiec, na który zapraszamy 7 listopada o godz. 13.00 na boisko Czarni Sosnowiec.

Pomimo kilku porażek, dziewczyny wciąż liczą się w walce o awans.

Dziewczyny grają także w II lidze

1.FC Katowice bierze również udział w rozgrywkach II ligi kobiet. Chcielibyśmy bowiem umożliwić jak największej grupie dziewcząt regularną grę w tym sezonie. Cały skład ligowy dziewcząt grających w II lidze opiera się na młodych zawodniczkach. Wyniki uzyskiwane w czasie spotkań nie są dla nas najważniejsze, liczy się przede wszystkim pasja zawodniczek oraz to, by mogły ją realizować podczas regularnej gry. Czekamy na odkrycie kolejnych piłkarskich talentów z Katowic i dlatego zapraszamy na treningi na boisko Rapid.

Sukcesy sportowe zawodniczek

Informujemy również, że najlepsze zawodniczki są regularnie powoływane do kadry Śląska. W

tym sezonie dwa zwycięskie mecze w kadrze Śląska do lat 16 rozegrały: Sabina Ratajczak, Oliwia Maciukiewicz i Paulina Hyjek. Nie można pominąć również faktu, że, w czerwcu br. nasze piłkarki, grając w kadrze Śląska do lat 13, zdobyły Mistrzostwo Polski Kadry Wojewódzkich (Marta Cieślak, Paulina Hyjek), a dziewczęta w kadrze Śląska do lat 16 zajęły 3 miejsce w Polsce (Jennifer Świderska, Sabina Ratajczak, Daria Reschke, Oliwia Maciukiewicz, Aleksandra Smerczek, Magdalena Ciesielska). Więcej informacji na stronie: www.1fc.katowice.pl (Adam Celder)

AZS Zawody

Strugi deszczu, błoto na trasie i prawie pionowy podjazd... tak 11 października w Wiśle rozpoczęły się Akademickie Mistrzostwa Śląska 2009/2010. Zaciętą rywalizację na stokach Stożka toczyli kolarze górscy. Najlepsi indywidualnie okazali się Aleksandra Janota z Akademii Ekonomicznej w Katowicach oraz Paweł Bernas z katowickiej AWF.

Już w listopadzie czekają nas kolejne emocje. Po raz drugi rywalizować będą kolarze górscy, tym razem podczas terenowego wyścigu kolarskiego w Jaworznie (11 listopada).

W niedzielę 15 listopada na Hali w Katowicach-Szopienicach zagra II liga Futsalu, zaś tydzień później na szopienickiej hali MOSiR zmierzą się reprezentanci I ligi. Początek zawodów o godz. 9.00. Tenisiści stołowi tradycyjnie rywalizować będą na Hali Akademii Ekonomicznej w Katowicach (przy ul. Bogucickiej) w ramach 4 edycji zawodów. Pierwsza z nich zaplanowana jest na 14 listopada. Zachęcamy wszystkich studentów do wspólnej rywalizacji, zaś pozostałych czytelników do kibicowania!



MOSiR

al. Korfantego 35
tel. 32 258 09 70 (dział imprez)
e-mail: organizacja.imprez@spodek.com.pl
www.spodek.com.pl

Spodek

6 listopada

Kazik Staszewski z zespołem Kult.

Koncerty Kazika w Spodku stały się już tradycją. Rok rocznie kilka tysięcy fanów przyjeżdża do Katowic z całej Polski, aby wspólnie bawić się przy „Baranku”, w tym roku być może usłyszymy utwory z najnowszej płyty „Hurra”.

10-11 listopada

X edycja **Mayday Poland** pod hasłem „10 Years Massive Moments”.

Mayday w tym roku obchodzi swój jubileusz, trudno uwierzyć, że to już 10 lat upłynęło od pierwszego mega koncertu techno. Tegoroczny koncert nie rozczaruje zapewne swoich wiernych uczestników.

27 listopada

Koncert zespołu Rammstein

Już po raz drugi zespół Rammstein zagra w Spodku. O popularności zespołu świadczy fakt, że od dwóch miesięcy nie ma biletów. Wszystkich, którym dopisało szczęście i nabyli bilety zapraszamy na koncert.

21 – 22 listopada

IX edycja Targów Branżowych Śląski Festiwal Fryzjersko-Kosmetyczny

W tym roku pierwszy raz podczas Festiwalu odbędą się Mistrzostwa w Makijażu Wieczorowym. Organizatorzy proponują wdzięczną tematykę lat 50-tych „Pin-up Girl”, gdzie królować będą zwiewne dziewczęce kolory, stroje i ozdoby. „Make-Up Show” oglądać można będzie na scenie głównej w pierwszym dniu festiwalu (sobota).

Psie zaprzęgi

Zawody w ramach Pucharu Polski Dryland w sprincie oraz Pucharu Europy ESDRA Off-Snow Silesiana 2009 w Wyścigach Psich Zaprzęgów

14 listopada o godz. 10.00

Program:

- **wyścigi w klasie A, B, C oraz D** składające się kolejno z ośmiu, sześciu, czterech i dwóch psów
- **bikejoring BJ** (dyscyplina, w której pokonuje się trasę z dużą prędkością przy bardzo zróżnicowanym terenie)
- **Canicross CC** (dyscyplina, w której biegacz jest przypięty poprzez specjalny pas i amortyzator do psa)
- **Wieczór Mushera**, godz. 18.30

15 listopada o godz. 9.00

Program:

zawodnicy pokonują sobotnią trasę (według kolejności miejsc zajętych dzień wcześniej); wyłonienie zwycięzców, wręczenie nagród
Miejsce: tereny lasów murckowskich w Mysłowicach przy ul. Spacerowej 21 obok restauracji Amfora nad jeziorem Mysłowice – Wesola „Fala”

Podczas zawodów będzie możliwość oglądania zaprzęgów złożonych z ras: Syberian Husky, Alaskan Husky, Alaskan Malamut, Grenland, Samojed, Eurodog oraz Greyster.

Honorowy patronat nad Silesiana 2009 objął Prezydent Miasta Katowice.

Szczegóły dostępne na stronie www.katowice.eu



fol. archiwum UW/Monika Winkler



fol. archiwum UW/Monika Winkler