

Quartett: "April-Narren"

v. A. André.

N^o II.

241

POISSONS D'AVRIL.

2

QUATUORS

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

en différentes mesures synchrones

composés par

A. ANDRÉ.

N^o 1. OP. 22.

Pr. la Partition avec
les parties séparées M. 1.80 *net. M. 1.00*

NOUVELLE EDITION

Edition d'après le manuscrit original.

OFFENBACH S^r M, chez JEAN ANDRÉ.

Frankfort M., C. A. André.

London, Augener & Co.

New-York, S. Schirmer. — Martens Brothers.

N^o 2. OP. 54.

Pr. la Partition avec
les parties séparées M. 1.80 *net. M. 1.00*

H. JANDAUREK
ARTIST PHOTOGRAPH
TESCHEN.



H. Jandaurek
L. & K. HOF-PHOTOGRAPH
Bismarck-Land-Strasse
+ TESCHEN.



VIOLINO PRIMO.



Andante. (♩ = 63 - 69)

Anton André, Op. 54.

Poissons d'avril.

Musical score for Violino Primo, Andante tempo (♩ = 63 - 69). The piece is titled "Poissons d'avril." and is by Anton André, Op. 54. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante." with a metronome marking of 63-69. The piece is divided into sections A, B, and C. Section A starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending marked "1". Section B starts with a piano (p) dynamic and includes a second ending marked "2". Section C starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending marked "1". The score includes various dynamics such as f, p, sf, pp, and mf, as well as articulation marks like accents, slurs, and trills. The piece concludes with a ritardando (ritard.) marking.

Fuga Moderato. (♩ = 72 - 80)

Musical score for Violino Primo, Moderato tempo (♩ = 72 - 80). The piece is titled "Fuga" and is by Anton André, Op. 54. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 2 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato." with a metronome marking of 72-80. The piece is divided into sections D and E. Section D starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending marked "1". Section E starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending marked "1". The score includes various dynamics such as p, sf, and mf, as well as articulation marks like accents, slurs, and trills. The piece concludes with a trill (tr) marking.

tr

2 1

rf *rf* *rf* *p*

F

sp *rf* *rf*

p *rf*

rf *p*

F *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *p*

rf *pp*

poco a poco ritard.

1

Anton Andre, Op. 54.

Poissons d'avril. Andante ($\text{♩} = 63-69$) 1

A *f p f p pp*

B 2

C *f decresc. p rfp rfp f sp sp*

D *sp sp ritard. Fuga. Moderato. ($\text{♩} = 72-80$)*

E *p rf rf rf*

F *rf >p f cresc. fz*

G *fz fz poco a poco ritard.*

H *pp*

VIOLA.

1

Andante (♩ - 63 - 69)

Anton André op. 54.

Poissons d'avril.

A *f* *p* *f* *p* *pp*
B *pp* *p* *fp* *p*
C *f* *mf* *f* *p* *rfp* *rfp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
pp **Fuga. Moderato** (♩ - 72 - 80) *rfp* *p* *ritard.*
D *9* *rfp* *rf*
rf *p* *sp*
p *5*
F *rf* *p* *f* *fz* *fz* *cresc.*
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*
pp *poco a poco ritard.*

Anton André, Op. 54.

Poissons d'avril. Andante. ($\text{♩} = 63 - 69$)

A *f* *f* *p*

B *p* *sp* *p* *pp*

C *p* *f* *sp* *sp* *pp*

Fuga. Moderato. ($\text{♩} = 72 - 80$)

D *p* *ritard.* *16* *rf*

E *rf* *rf* *p* *rf* *sp*

F *rf* *rf* *f*

fz *fz* *cresc.*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *sp* *pp* *poco a poco ritard.*

Poissons d'avril
N^o 2.

(Aprills-Narren)¹

A. André, Op. 54.

Andante ♩ = 63 - 69.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

The musical score is for a string quartet, featuring Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The piece is in 2/4 time and is marked Andante with a tempo of 63-69 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the first 16 measures, and the second system contains the remaining 16 measures, starting with a section labeled 'B'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *decresc.* (decrescendo) marking.

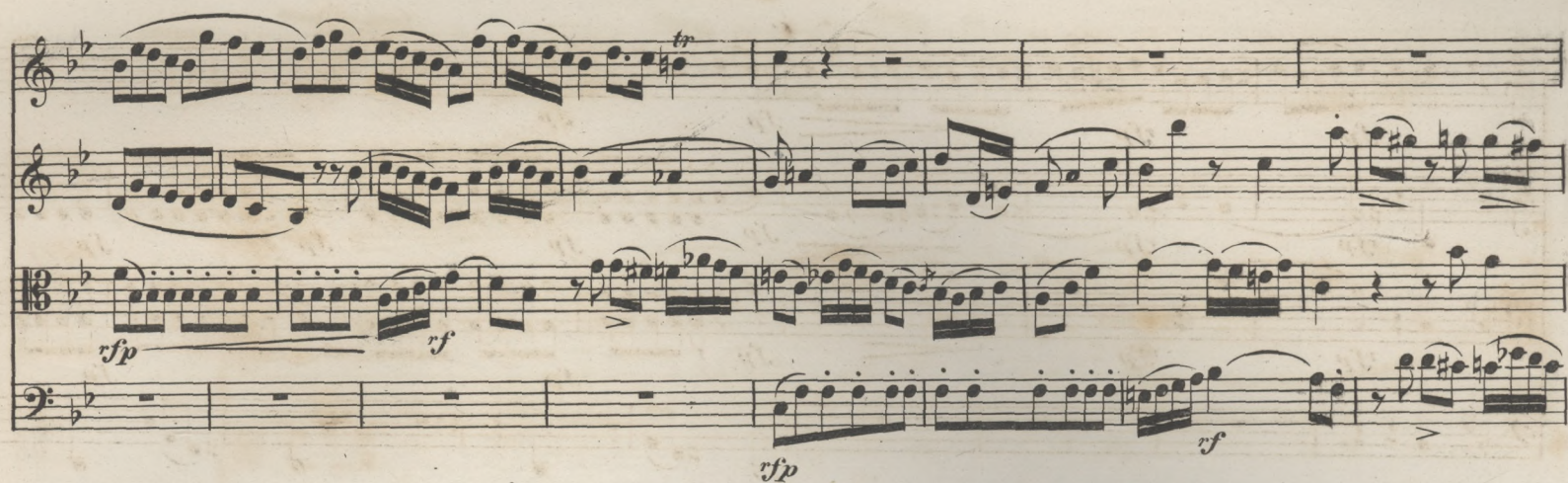
The musical score is organized into four systems, each containing four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

System 1: Features rapid sixteenth-note passages in the upper staves, marked *rfp* (ritardando, fortissimo, piano). The lower staves provide harmonic support with sustained notes and chords, marked *fp* (fortissimo, piano). A common time signature 'C' is indicated at the end of the first staff.

System 2: Continues the fugue theme. The upper staves show a decrescendo in dynamics, marked *fp* and *fp decresc.*, leading to *pp* (pianissimo). The lower staves maintain a steady accompaniment pattern.

System 3: The tempo and mood change with the marking **FUGA. Moderato.** and a tempo indication of $\text{♩} = 72-80$. The first staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *p* (piano) section and a *ritard.* (ritardando). A key signature change to D major is indicated by a 'D' and a sharp sign. The lower staves continue with a *p* dynamic and *ritard.* marking.

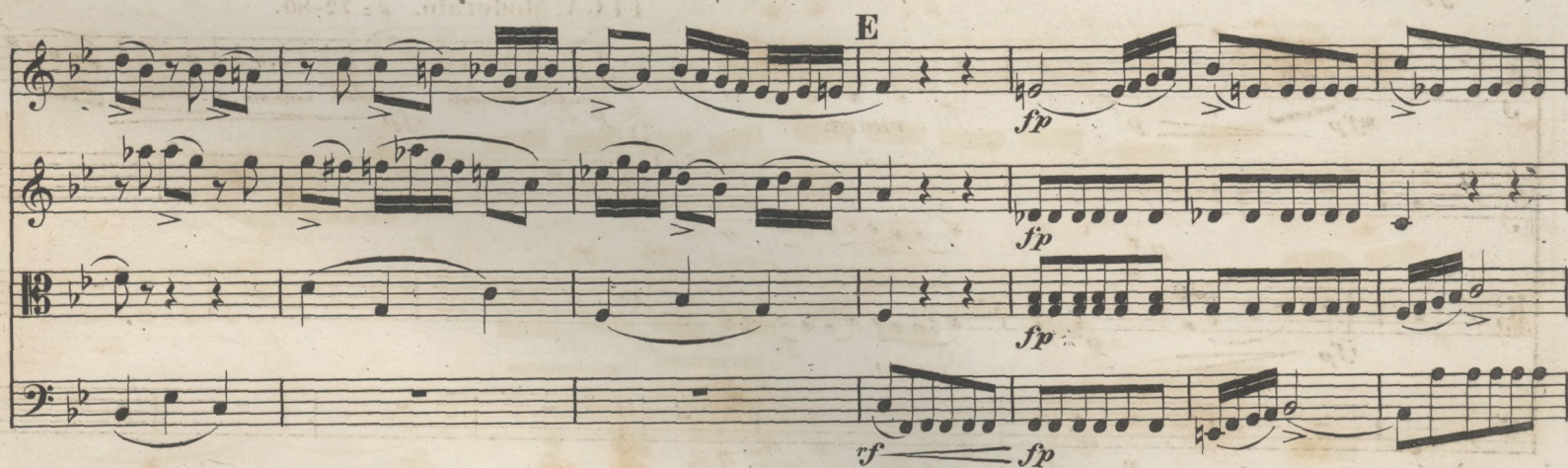
System 4: The fugue concludes with more rapid sixteenth-note passages in the upper staves, marked *fp* and *rf* (ritardando, fortissimo). Trills (*tr*) are present in the upper staves. The lower staves provide a final harmonic resolution.



First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a *tr* marking. The second staff has a *tr* marking. The third staff has a *tr* marking. The fourth staff has a *tr* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*.



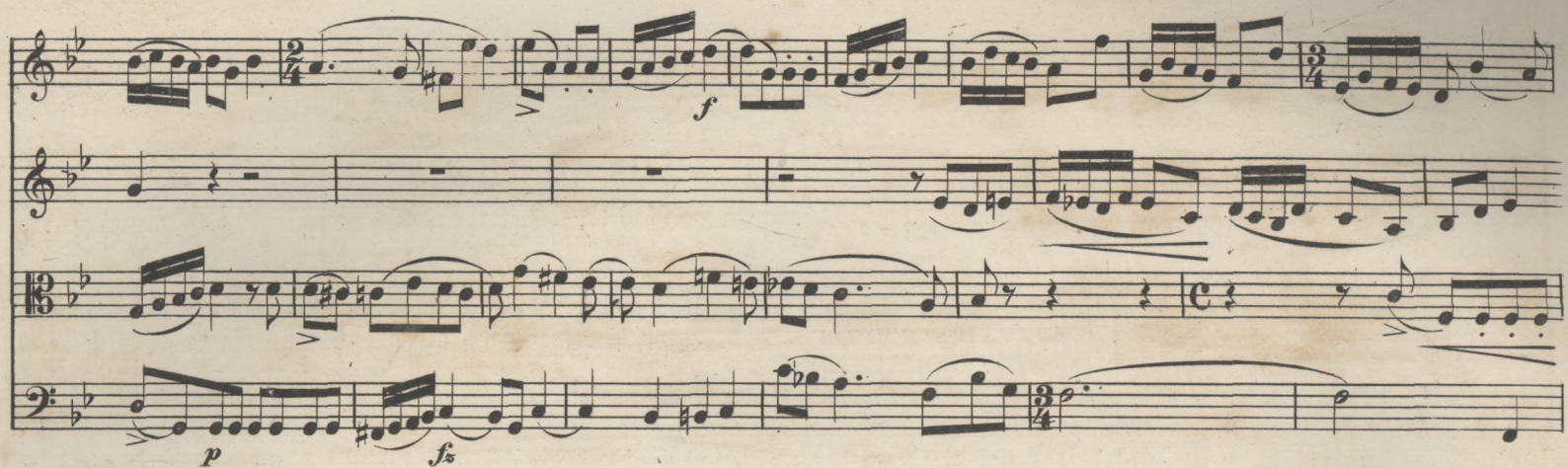
Second system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a *tr* marking. The second staff has a *tr* marking. The third staff has a *tr* marking. The fourth staff has a *tr* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*.



Third system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a *tr* marking. The second staff has a *tr* marking. The third staff has a *tr* marking. The fourth staff has a *tr* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*.



Fourth system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff has a *tr* marking. The second staff has a *tr* marking. The third staff has a *tr* marking. The fourth staff has a *tr* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr*, *tr*, *tr*, and *tr*.



First system of musical notation, featuring four staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *f*.



Second system of musical notation, featuring four staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *rf*, *p*, *f*, and *cresc.*. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' above the first staff.



Third system of musical notation, featuring four staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *cresc.*, *fz*, and *p*.



Fourth system of musical notation, featuring four staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *poco a poco ritard.*.

Mehrstimmige Instrumental-Musik. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vlo.

Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vlo.	Mk.Pf.
André, Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in 4 verschiedenen Taktarten. Part. u. St. A. 1. 30	
— op. 54. do. do. do. B. 1. 80	
Banger, G., op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern, in Form v. Potp. leicht bearb.	
No. 1. Gounod, Faust 4. 20	
" 2. Verdi, Il Trovatore 4. 20	
" 3. Wagner, Tannhäuser 4. 20	
" 4. Flotow, Martha 4. 20	
" 5. Meyerbeer, Hugenotten 4. 20	
" 6. Offenbach, Orpheus in d. Unterw. 4. 20	
" 7. Weber, Freischütz (Robin d. bois) 4. 20	
" 8. Auber, Stumme v. Portici (Mascaniello, Muette de Portici) 4. 20	
" 9. Leocog, Gratiella (la petite mariée) 4. 20	
Beethoven, Quatuors. Nouv. Edit. gravée sur étain, soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse à Londres. (Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene Ausg. in Zinnstich.) In Stimmen.	
— op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. m. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) 4. 20	
— op. 59. No. 1. F. No. 2. E. m. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) 4. 60	
— op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) Es. 4. 40	
— op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) F. m. 4. 40	
— Quartette in Partitur. Neue, auf's Sorgfältigste von W. S. B. Woolhouse durchgesehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.	
op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. C. m. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1-6. der Quartette) 2. 60	
— op. 59. No. 1. F. No. 2. E. m. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) 2. 60	
— op. 74. Quartett (No. 10. do. do.) Es. 2. 60	
— op. 95. Quartett (No. 11. do. do.) F. m. 3. 60	
— No. 35. Andante favori p. 2 V., Alto et Vlo. (in Stimmen). Nouv. Edit. F. 1. 30	
(Dieses Andante, schon längst im Handel vergriffen, ist nicht in der Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe enthalten.)	
Bücher, Ferd., op. 12. Leichte Serenade (Einleitung, Nocturne, Frühlingslied, Tanz und Marsch) D. 4. 20	
Bietz, F. W., op. 17. Quatuor D. 4. 40	
Franz, J. H., op. 22. Quartetto Es. 4. 60	
Görner, H. E., op. 7. Leichtes Quartett G. 1. 30	
Haydn, Jos., 30 ausgewählte Quartette, genau durchgesehene Pracht-Ausgabe in 4 Stimmheften u. Mappe. Mit Bildniss von J. Haydn netto 30. —	
No. 1. . B. Mk. 2. 60. No. 18. . D. m. 2. 60	
" 2. . C. " 2. 60. " 19. C. mit	
" 3. . F. m. " 2. 60. Thema u. Var.	
" 4. . D. " 2. 60. " Gott erhalte	
" 5. . G. " 2. 60. Franz d. K. "	
" 6. . C. " 2. 60. " 20. . B. 2. 60	
" 7. . E. " 2. 60. " 21. . D. 2. 60	
" 8. . A. " 2. 60. " 22. . Es. 2. 60	
" 9. . F. m. " 2. 60. " 23. . F. 2. 60	
" 10. . B. " 2. 60. " 24. . F. 2. 60	
" 11. . C. " 2. 60. " 25. . G. m. 2. 60	
" 12. . H. m. " 2. 60. " 26. . B. 2. 60	
" 13. . B. " 2. 60. " 27. . D. 2. 60	
" 14. . G. " 2. 60. " 28. . Es. 2. 60	
" 15. . D. " 2. 60. " 29. . D. 2. 60	
" 16. . Es. " 2. 60. " 30. . G. 2. 60	
" 17. . G. " 2. 60.	
Krommer, F., verschiedene Violin-Quartette von Mk. 3. 20 bis 7. 20	
Mozart, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Pracht-Ausgabe netto 12. —	
Dieselben einzeln:	
No. 1. . G. Mk. 3. — No. 6. . C. 3. —	
" 2. . D. m. " 3. — " 7. . D. 3. —	
" 3. . B. " 3. — " 8. . F. 3. —	
" 4. . Es. " 3. — " 9. . B. 3. —	
" 5. . A. " 3. — " 10. . D. 3. —	
Die Fuge einzeln C. m. 1. 40	
Dieselben in Partitur (Zinnstich).	
gr. 8. No. 1-10. à Mk. 2. 10. Fuge 1. —	
Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original-Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss d. Comp. netto 12. —	
— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe 9. 50	
No. 1. . F. Mk. 2. — No. 4. . Es. 2. —	
" 2. . A. " 2. — " 5. . B. 2. —	
" 3. . C. " 2. — " 6. . E. m. 2. —	
Dieselben in Part. kl. 8. cpl. netto (Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.) 6. 20	

Mozart, W. A. Oper Zaide Mk. Pf. 12. 30	
— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vlo. (Contrabass ad lib.) No. 2. der nachgelassenen Werke. Neue Ausgabe G. 3. 60	
Ouverturen, eingerichtet von J. G. Busch. Neue Ausgabe.	
No. 1. Auber, Stumme von Portici G. m. 2. —	
" 2. Beethoven, Egmont F. 2. 30	
" 3. — Fidelio E. 2. 30	
" 4. Boieldieu, Calife de Bagdad D. 2. 30	
" 5. — Dame blanche D. 2. 30	
" 6. Cherubini, Wasserträger (Deux Journées) E. 2. 30	
" 7. Hérold, Zampa D. 2. 50	
" 8. Mozart, Così fan tutte C. 1. 50	
" 9. — Don Juan D. 1. 50	
" 10. — Entführung a. d. Serail C. 1. 50	
" 11. — Figaro C. 1. 50	
" 12. — Idomeneo D. 1. 50	
" 13. — Schauspieldirector D. 1. 50	
" 14. — Titus C. 1. 50	
" 15. — Zauberköte Es. 1. 50	
" 16. Rossini, Barbier von Sevilla E. 2. 30	
" 17. — Othello D. 2. 30	
" 18. — Tancred D. 1. 80	
" 19. Weber, Freischütz C. 2. —	
" 20. — Preciosa C. 1. 60	
" 21. Flotow, Stradella D. 2. 30	
(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhm in Hamburg.)	
" 22. — Rubezahl D. 2. —	
" 23. André, Hussiten vor Naumburg D. 2. 60	
" 24. Bellini, Norma G. 2. —	
" 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, bearbeitet v. C. Binder G. 2. —	
" 26. Kreutzer, Nachtlager in Gr. D. 2. 30	
" 27. Weber, Oberon D. 2. 30	
" 28. Rossini, Gazza ladra E. 3. 20	
" 29. Auber, Le Maçon (M. u. S.) G. 2. 30	
" 30. Weber, Jubel-Ouverture E. 3. 20	
" 31. Paer, Sargines D. 2. 30	
" 32. Bellini, Montecchi e Capuleti D. 2. —	
" 33. Rossini, Italiana in Algieri C. 3. 20	
" 34. Weber, Euryanthe Es. 3. 20	
" 35. Rossini, Cenerentola C. 3. 20	
Da die Nummern der neuen Ausgabe sich gegen die der alten verändert haben, so wolle man dies bei Bestellungen gefälligst berücksichtigen.	
Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été changés, on est prié d'user ces nouveaux Numéros en demandant cette collection.	
Ries, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles 6. 20	
Rode, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Es. 3. 60	
— op. 18. 4me Quatuor G. 4. 80	
Späth, A., op. 131. Quatuor G. 4. 60	
Spohr, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. As. Hm. 18. 50	
Terzette für Violine. Trios p. Violon.	
(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof., Flöten- und Gitarren-Musik.)	
Beethoven, L. van, op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vlo. N. Ed., soigneusement corrigée par W. S. B. Woolhouse Es. 4. 60	
— op. 8. Serenade für Violine, Alto et Violoncello. N. Ausg. Zinnstich D. 3. 20	
— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlo. Neue Zinnstich-Ausgabe G. D. Cm. 7. 80	
op. 9. Dieselben einzeln:	
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. C. m. à 3. 20	
— op. 25. Sérénade p. Flöte, V. et Alto D. 3. 20	
— op. 25. Sérénade pour Violon, Alto et Violoncello. Neue Ausgabe D. 3. 20	
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Vlo. D. 3. 20	
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Alto D. 3. 20	
— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vlo. (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par Woolhouse C. 3. 60	
Haydn, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vlo. N. Ausg. Zinnstich 3. 60	
Kreutzer, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlo., revus par G. Wichtl. 1r Livraison des Trios . 5. 20	
Mozart, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vlo. Es. 4. 20	
— Second Oeuvre des Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlo. (arrangé) Es. F. B. 5. 20	
— Kleines Trio für 2 Violinen u. Vlo. Nach dem Original-Manuscript . 1. 50	
Pleyel, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. Es. D. F. 3. 20	
Rossini, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vlo. Nouv. Edit. 1. 60	
Schmitt, Aloys, op. 135. Trios für 2 Viol. u. Vlo. No. 1. Es. No. 2. Dm. à 2. —	
Vanhall, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vlo. Nouv. Edition revue . . 2. 60	
Viotti, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse Hm. D. B. 6. 20	

Wichtl, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola. No. 1. G. Mk. 2. 60. No. 2. C. No. 3. F. à 3. 60	Mk. Pf.
— op. 79. 3 Trios für 3 Violinen (für Schüler und Dilettanten). No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. à 2. 60	
— op. 83. 3 Trios für 2 Violinen und Violoncello oder Alt. No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. à 3. 20	
Septette, Quintette u. Quartette f. Pianof. Septuors, Quintours et Quatuors pour Piano.	
Beethoven, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es. 6. 20	
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello Es. 6. 20	
— Dasselbe als Quintett und Quartett . 7. 80	
Hampeln, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Pianof. F. 5. 50	
Hummel, J. N., op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flöte, Hautbois, Cor, Alto, Vlo. et Contrebasse Es. 10. 50	
— op. 74B. Grand Septuor arrangé en Quintuor pour Piano, 2 Vs., Alt et Violoncello par J. B. André Es. 11. —	
Marschner, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alt und Violoncello Hm. 8. 60	
Mozart, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vlo. Nouv. Ed. [] Part. u. St. No. 1. G. m. No. 2. Es. à 5. 20	
— Grosses Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn. Neue Ausg. [] Partitur und Stimmen Es. 6. 20	
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello Es. 5. 20	
— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C. 2. —	
Reissiger, C. G., op. 199. Quartett für Pianof., Violine, Alt u. Vlo. Am. 7. 80	
Trios für Pianoforte.	
Beethoven, L. van, sämtl. Trios f. Pf., V. u. Vlo. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. []-Format.	
— op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vlo. No. 1. 2. 3. Es. G. Cm. à 5. 20	
— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello B. 4. 20	
— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur) Es. 6. 20	
— op. 44. 14 Variationen Es. 3. 60	
— op. 63. Trio (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten) Es. 6. 20	
— op. 70. 2 Trios No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Es. 6. 20	
— op. 97. Grand Trio B. 8. 30	
— op. 121a. Adagio, Variat. u. Rondo ü. „Ich bin der Schneider Kakadu“ G. 3. 60	
— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812) B. 1. 50	
— op. 21. 1ste Sinfonie, f. Pf. V. u. Vlo. bearbeitet von H. M. Schletterer C. 6. 20	
— op. 67. 5te Sinfonie, arr. v. J. B. André Cm. 8. 60	
Behr, Franç., op. 183. Nocturne pour Flöte et Violon avec Piano F. 1. 80	
Berlyn, A., op. 88. Grand Trio p. Violon, Vlo. et Pf. (Oeuvr. posth.) Am. 14. 30	
Derkum, Franz, op. 15. Leichtes Trio für Pianof., Violine und Violoncello C. 3. 60	
Eberhard, Hugo, op. 8. Kleines Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 3. 20	
Forberg, Friedr., op. 13. Leichte instruct. Fant. üb. beliebte Operntheas für V. u. Vlo. (od. Alto) mit Pianof. No. 1. Gounod, Faust 4. 20	
" 2. Verdi, Der Troubadour 4. 60	
Haydn, Jos., Trios p. Pf. V. et Vlo. N. Ed. de luxe, revue et doigtée p. C. Cserny. Partition et parties séparées. []	
No. 1. Es. Mk. 3. 60. No. 13. B. 3. 60	
" 2. As. " 4. 20. " 14. C. 4. 20	
" 3. G. m. " 3. 60. " 15. Es. m. 3. 20	
" 4. E. " 3. 60. " 16. G. m. 3. 20	
" 5. G. " 3. 20. " 17. Es. 3. 20	
" 6. D. " 3. 20. " 18. C. 3. 60	
" 7. A. " 4. 20. " 19. D. 3. 60	
" 8. C. m. " 3. 60. " 20. Es. 4. 20	
" 9. A. " 3. 20. " 21. D. 3. 60	
" 10. E. m. " 4. 20. " 22. B. 3. 60	
" 11. F. m. " 3. 20. " 23. F. 3. 60	
" 12. Es. " 4. 20. " 24. Es. 4. 20	
Henkel, H., op. 22. Trio facile pour Piano, Violon et Violoncello D. 603.	

Hummel, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Violon (ou Flöte) et Vlo. Nouv. Edition Si bémol (B.) 3. 60	Mk. Pf.
Kummer, Casp., voir Trios pour Flöt.	
Kunz, E., op. 16. Morceau pour Violon. Violoncello et Piano 3. 20	
Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 113. Concertstück für Violine und Vlo. mit Pf., nach dem Original für Clarinette und Bassethorn eingerichtet von J. B. André. No. 1. Ausg. in Stim. Gm. (No. 42. der nachgelassenen Werke.) 3. 20	
— op. 114. Concertstück. do. do. No. 2. Ausgabe in Stimmen Em. 3. 20	
(No. 43. der nachgelassenen Werke.)	
Mozart, W. A., Trios für Pf., Violine und Vlo. Neue correcte Ausg. in Partitur u. Stimm., nach d. Orig.-Manuscripten.	
No. 1. (op. 14.) (7½ Bg.) Mi bém. maj. Es. 8. 60	
" 2. (op. 15.) (9 Bg.) Mi majeur E. 3. 60	
" 3. (op. 16.) (9½ Bg.) Si bém. maj. B. 3. 60	
" 4. (op. 30.) (6½ Bg.) Sol majeur G. 2. 60	
" 5. (op. 60.) (7½ Bg.) Ut majeur G. 4. 20	
" 6. (op. 13.) (8½ Bg.) Sol majeur G. 4. 20	
" 7. (op. 51.) (7½ Bg.) Si bém. maj. B. 4. 20	
" 8. Nachgel. Werk (10 Bg.) Rémin. Dm. 5. 20	
— op. 14. Trio für Pianoforte, Clarinette und Alto (Viola) (7½ Bg.) Es. 3. 60	
(Etwa anderswärts als Pianof.-Trios angezeigte Werke von Mozart sind Bearbeitungen nach andern Werken.)	
— op. 104. Sinfonie concertante für Viol. und Alto mit Pianoforte Es. 5. 20	
— Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vlo. D. 2. —	
— Adagio für Viol., Vlo. (od. Alto) und Pianof., nach dem berühmten Quintett für Blasinstrumente eingerichtet von J. B. André B. 2. 60	
Müller, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Piano, Flöte et V. (ou Piano et 2 Violons, ou Piano, Flöte et Alto).	
op. 6B. Auber, La Muette de Portici . . 2. 60	
op. 15B. Weber, Oberon 2. 60	
op. 18B. Bellini, Montecchi e Capuleti 2. 60	
op. 20B. Rossini, Guillaume Tell . . . 2. 60	
op. 21B. Bellini, Norma, 1r Potp. . . . 2. 60	
op. 22B. — do. 2d 2. 60	
op. 23B. — Sonnambula, 1r Potp. . . . 2. 60	
op. 29B. — do. 2d 2. 60	
op. 30B. — Straniera, 1r Potp. 2. 60	
op. 31B. — do. 2d 2. 60	
Ouvertures p. Pf. et Violon (Vlo. ad lib.)	
No. 1. Mozart, Don Juan D. 2. —	
" 2. — Titus C. 2. —	
" 3. — Zauberköte Es. 2. —	
" 4. Flotow, Rubezahl D. 2. —	
" 5. Weber, Oberon D. 2. —	
" 6. Boieldieu, Jean de Paris F. 2. —	
" 7. Beethoven, Egmont F. 2. —	
" 8. Kreutzer, Nachtlager in Gr. D. 2. —	
" 9. Weber, Euryanthe Es. 2. —	
" 10. — Jubel-Ouverture E. 2. —	
Ouverturen für Pianof., Flöte u. Violine, bearbeitet v. G. Wichtl. No. 1-23. à 2. 60	
1. Muette de Portici. 2. Fidelio.	
3. Norma. 4. Calif von Bagdad.	
5. Weisses Frau. 6. Rubezahl.	
7. Zampa. 8. Don Juan.	
9. Entführung. 10. Figaro.	
11. Zauberköte. 12. Orpheus in d. Unterwelt	
13. Barbier von Sevilla. 14. Tancre.	
15. Belagerung von Corinth. 16. Freischütz.	
17. Preciosa. 18. Oberon.	
19. Jean de Paris. 20. Egmont.	
21. Nachtlager in Granada. 22. Euryanthe.	
23. Jubel-Ouverture.	
(auch f. Pf. u. Fl., Pf. u. V. u. Pf. u. 2 Vs. erschienen.)	
Popp, W., op. 211. Ave Maria. Méditation poétique für Violine oder Flöte, Harmonium u. Pianoforte F. 1. 80	
— op. 267. Divertissements pour Flöte, Violon et Piano.	
No. 1. La Muette de Portici d'Auber 5. —	
Philips, Eug., op. 20. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello Cm. 8. 30	
Potpourris für Fl., V. u. Pf. s. Flöten-Trios.	
Rauch, J. N., Ausgewählte Stücke aus Die Hochländer v. Fr. v. Holstein, f. Viol., Vlo. u. Pfte. Heft I. II. à 4. 60	
Schmitt, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour Piano, Violon et Vlo. Ut min. (Cm.) 8. 60	
— op. 122. Trio do. (3s Trio) Es. 9. 50	
Schubert, F., op. 77. Valses nobles pour Piano avec Violon et Vlo. (5 Bg.) 2. 60	
Wichtl, G., op. 53. Collection de thèmes d'opéras instructifs, faciles et brill., 1re position, Edit. D., p. 2 Violons et Pf. Cah. 1-4. à 2. —	