



# Rozrywka

NA DŁUGIE WIECZORY

CZYLI

ZBIÓR ROZMAITYCH KADĄTEK

ZWYKLE PATIENCE (PASJANS) ZWANYCH

PRZEZ

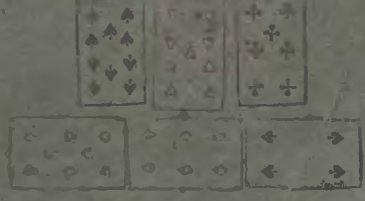
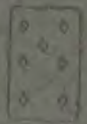
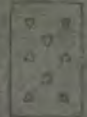
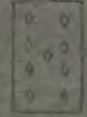
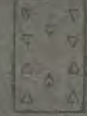
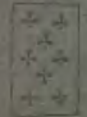
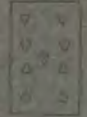
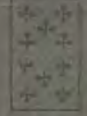
Wydawca: S. Siasta

Warszawa,

POZY ULICY MARSOWIECKIEJ PUD. No. 1310.

u Dyktarui Augusta Bielicki.

1 8 3 9.



**R O Z R Y W K A**

**NA DŁUGIE WIECZORY**

**C Z Y L I**

**ZBIÓR ROZMAITYCH KABAŁEK**

*Za pozwoleniem Cenzury Rządowej.*

# Rozrywka

NA DŁUGIE WIECZORY

CZYLI

ZBIÓR ROZMAITYCH KABAŁEK

ZWYKLE PATIENCE (*PASJANS*) ZWANYCH

PRZEZ

Wydawce Biasta

Warszawa,

PRZY ULICY MAZOWIECKIEJ POD No. 1349

w Drukarni Augusta Diétrich.

1839.

06/2

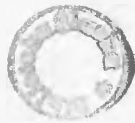
207741

I

K.-70/24078

1.12.

500,-



# W S T Ę P.

---

Wielka jest różnica między nazwiskiem *Pasians* (*Patience*) i Kabała, lubo częstokroć używane bywają w iednakowym znaczeniu, chociaż ich cel jest wcale różny, gdyż w istocie *Patience* w ięzyku francuskim, wyraz znaczący cierpliwość, oznacza pewne zatrudnienie, służące iedynie do przepędzenia czasu, zaięcia myśli, rozrywki, a nawet kiedy jest, tak zwana kombinacyjna, do ćwiczenia umysłu w rachunkowości i układania planów do uzyskania życzonego swej pracy skutku: kabała zaś, w rzeczywistem swem znaczeniu od dawnych wieków używana, służyła niegdyś do przewidywania przyszłości, przepowiadania wypadków, wróżenia skutków życzeń i t. p. My tego rodzaju wróżbiarstwem wcale się nie zajmując, żadnej o nim nie uczyniem wzmianki, oddając się iedynie niewinnój zabawie, czyli opisaniu *Patience* Cierpliwości, niekiedy *Pasiansą*, *Kabałą*, lub *Kabałką* nazwanój. — Początek takowój zabawy jest zupełnie nieznamomy, pewnie iednakże późniejszy będzie od wieku XV<sup>go</sup> w którym za panowania Karola VI<sup>go</sup>

dla jego rozrywki w słabości, karty zostały wynalezionemi, gdy tym czasem kabały wróżbiarskie daleko są dawniejsze, albowiem rozmaitych wróżeń już używano w znacznie bardziej oddalonych wiekach za użyciem wody, ołowiu topionego, fusów, zioł, hiromancii czyli przewidywania przyszłości z rysów na rękę i za pomocą wielu innych już dziś nie znanych nam środków, później Astrologowie z planet gwiazd i lunacji, a za czasów Rzymian i Greków, z lotu ptactwa i wnętrzości zwierząt i t. p. wróżono, co wypełniali urzędowi wieszczowie zwani Augures i Aruspices.

Równie jest zupełnie niewiadomem, iakie Pasianse, czyli Kabałki są najdawniejsze, które późniejsze i przez kogo zostały wymyślone i ułożone, ile gdy wszystkie prawie ich nazwiska (z małym wyjątkiem) są dowolne, w każdym kraju i ledwo że nie w każdym miejscu różne, najczęściej nawet noszą nazwisko osoby, która jej nauczyła, których my wcale nie używając, zastapiemy ile możności nazwiskami lub ogólniej używanemi, lub też mającemi największe podobieństwo do działania lub kształtu Pasiansy, iakiemy są np. Wiatrak, Wachlarz, spotkanie i t. p.

W ogólności Pasianse dzielą się na dwie klasy, to jest Pasians prosta, czyli zależąca jedynie od cierpliwości i losu, druga zaś kombinacyjna, która nie tylko od losu, lecz więcej

ieszcze zależy od uwagi, kalkulacji, rachunkowości, planów, oraz dozwolonych ciągnącemu przekładań i odmian szyków.

Gdyby znajomy był początek, oraz porządkowy postęp tej sztuki, zaczęlibyśmy od pierwszego onej wymyślenia, dalej postępując stosownie do dawności i chronologii wynalazków, czyli pomysłów, lecz gdy te zupełnie są niewiadomemi, biorąc porównanie Pasiansy do wszelkich wynalazków sztuk a nawet rzemiosł, iż te od najprostszycch a zatem najłatwiejszych wzięły swój początek, my też biorąc to za prawidło, opisanie znaiomych Pasiansów od najłatwiejszych zaczniemy, na przód od prostych, losowi iedynie powierzonych, później iako daleko trudniejszych przystąpiemy do tych, które zależąc od kombinacji, rachunków, pamięci, oraz nateżeń umysłowych, bywają najtrudniejszemi do wykonania.

Pierwsi w ten zawód wstępując, otwieramy pole licznym miłośnikom Pasiansów do dalszego ich opisania, które dla ogromnego tychże liku, zostawia obszerną możność, rozłożenia, wytłumaczenia, i opisania ich gatunków, rodzajów, oraz ogłoszenia i wyiawienia nowych pomysłów i wynalazków.



## O B I A Ś N I E N I E.

---

Raczą czytelnicy przebaczyć iż pisząc dla rozmaitych i oddalonych prowincyi, mogąc, często nie byź zrozumianemi zatem musimy wyrazy francuzkie pisać iak się wymawiaią po polsku, i tak, zamiast *Patience*, *Coeur*, *Careau Pique* i t. p. wyraziemy się słowami *Pasians*, *Kier Karo*, *Pik* i t. p. Chcąc zaś ieszcze bardziej ułatwić osobom nie obeznanym z kartami francuzkiemi, zrozumienie opisania *Pasiansów* w tem dzietku objętych dodać ieszcze wypada tłómaczenie niektórych nazwisk francuzkich na polskie

Jako to	<i>Kier</i>	znaczy	Czerwień
	<i>Pik</i>	—	Wino
	<i>Trefl</i>	—	Żołądź
	<i>Karo</i>	—	Dzwonka
	<i>As</i>	—	Tuz
	<i>Dziesiątka</i>	—	Kralka
	<i>Dama</i>	—	Wyźnik czyli <i>Panfł</i>
	<i>Walet</i>	—	Niźnik

# CZEŚĆ PIERWSZA

## PASIANSE W JEDNĄ TALIA.

---

### Pasians I.

#### Z G A D Y W A N I E

W całą talią kart francuzkich, lecz może być w polskie, lub francuzkie pikietowe, atoli w ten czas, mówią się jedynie karty iakie talią składają, a nie inne iakich nie ma.

Skartowawszy dobrze talią, biorą się karty z góry po iednej, i kładą na stole, mówiąc ciągłym porządkiem, iak na przykład w talii francuzkiej, mówi się. As, dwójka, trójka, czwórka, piątka, szóstka, siódemka, osmka, dziewiątka, dziesiątka, walet, dama, król, i tak ciągle dalej aż do końca talii, nie uważając kolorów. Jeśli się odkryje taka-sama karta, iaką się wymawia, ta się nazywa karta zgadnięta, i odkłada się na stronę, nie powtarza jej po raz drugi, lecz się wymawia następna i tak dalej się ciągnie talia, tyle razy, aż wszystkie karty wyjdą, co częstokroć trwa długo, a nawet niekiedy wcale nie wychodzi, osobliwie gdy liczba kart pozostałych dzielona iest przez 13, i tak, jeśli w całej talii lub w zostających kartach 39<sup>iu</sup> 26<sup>iu</sup> lub 13 w jednym tychże przeciągnięciu nie trafi się na żadną kartę, próżnem byłoby dalsze ciągnięcie, albowiem, ponieważ zbierając ze stołu przeciągnięte karty, te się nie mieszają i zostają w tym samym iak były szyku, i porządek wymawiania ten sam będzie, a raz nie

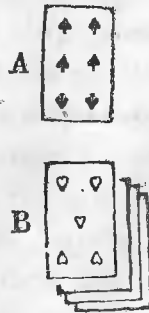
trafiwszy, nie można w drugim ciągnięciu odgadnąć, gdy przeciwnie w innej liczbie kart, raz się talia zaczyna od Asa, a nie przerywając w mowieszyku, w drugim ciągnięciu od innej się karty zaczyna, a tak choćby za jednym lub drugim pociągnięciem żadna karta nie wyszła, iednakże w dalszych wychodzić mogą.

## Pasians II.

SEKWENS, zwykle nazywana NAPOLEONA ✕

w iedną talią kart francuzkich, nie uważając kolorów.

Ta Pasians jest iedynie wydoskonaleniem pierwszej, i iuż nie jest zależąca od zgadywania i liczenia kolejno kart, lecz od ich styczności sekwensowej, to iest, po dobrym zmieszaniu talii, kładą się karty na dwie nad sobą leżące kupki



Najpierwsza karta z wierzchu talii zaczyna kupkę A., resztę kart kładzie się ciągle kolejno na kupce B, aż póki nie nadejdzie karta mająca sekwensową styczność z pierwszą kartą, a potem z tą, która leżyć będzie

na wierzchu kupki A. (nie uważając koloru) i tak, jeśli pierwsza karta była szóstka, tedy następnie kładzie się na nią piątka lub siedemka, iaka się pierwszej odkryje, kładąc karty z ręki na kupkę B, jeśli na tę piątkę położy się czwórka, następnie na nią kładzie się trójka lub piątka; na króla as lub dama; i tak dalej zbierając kupkę B po wyłożeniu na nią wszystkich kart z ręki a nie kartując ich wcale, i tym sposobem ciągle się robi, aż się sekwens zamknie; to jest, iż już w ręku żadnej nie pozostanie karty do położenia na kupkę A w sekwensie górnej karty, czy to w górę czy w dół sekwensowo idącej, i tak, dajmy np. iż na wierzchu kupki A leży walet, a w ręku nie ma ani damy ani dziesiątki, w ten czas już Pasians żadnym sposobem wyjść nie może, która wtedy jedynie uważaną być powinna za wyszłą, gdy wszystkie karty z ręki, zostaną sekwensowo położone na kupce A a żadna na kupce B nie zostanie. Pasians ta dla tego jest trudna iż trwa długo i bardzo rzadko wychodzi.

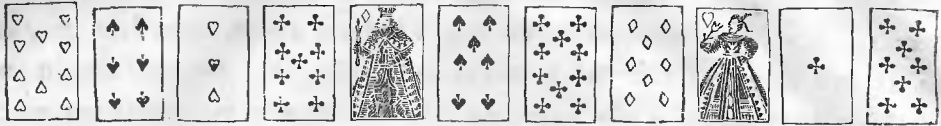
## Pasians III.

2 MIĘDZY DWOMA (Entre deux)

w jedną całą talią kart francuzkich.

Skartowawszy karty trzeba, naprzód dwie podejrzeć, to jest pierwszą od góry i ostatnią od dołu, gdyż koniecznie trzeba ażeby były obie iedna kowe, czy to iednego koloru, czyli też iednego znaczenia, to jest, dwa piki, kiery, kara lub trefle czyli też, dwa króle, damy, piątki, tróiki, asy i tem podobne, gdyż jeśli tak nie jest, Pasians żadnym sposobem wyjść by nie mogła: o czem się przekonawszy, rozkładają się karty na stoliku

w szeregu ciągłym kart iak leżą w zmieszanej tali; i tak dajmy iż się położą iak następuje :



Jak się karta iedna w tym szeregu, lub dwie najwięcej znajdą między dwoma iednakowemi co do koloru, lub też między iednakowemi co do znaczenia kartami, te wyrzucają się na bok a zostające do siebie przysuwają, co sprawia że znowu między sobą znajdują się dwie zbliżone podobne karty, ułatwiające wyrzucenie leżących między sobą iednej lub dwóch kart, one rozdzielających — na tablicy kart do tej Pasiansy położonych, wyrzuci się naprzód szóstka pikowa między dwoma kierami leżącymi, a te zbliżą się do siebie, dalej wyrzuci się król karowy i siodemka pikowa rozdzielające dwa trefle między sobą, które gdy się do siebie zbliżą, znowu się wyrzucą trójka kierowa i dziewiątka treflowa, gdyż leżą między dwoma dziesiątkami, które się zbliżą do siebie, i tak dalej, a niekiedy będzie już prawie cała talia rozłożona w szeregu, bez wyrzucenia żadnej karty, a ku końcowi iedna szczęśliwa nadejdzie, z której położenia, iak się kilka wyrzuci, zaczną się karty zbliżać do siebie i wszystkie wyrzucać po iednej lub po dwóch, a wtenczas Pasians uważana jest za wyszłą, gdy już tylko dwie karty zostaną na stole, to jest owe wprzód: podejrzone, pierwsza i ostatnia w talii.

## Pasians IV.

### NAKRYWKA

w iedną talią kart francuzkich.

Skartowawszy talią, kładzie się na stole cztery karty obok siebie w prostym szeregu, między którymi jeśli jest dwie iednakowego koloru, iako to dwa kiery, dwa kara, dwa piki lub dwa trefle, te parzyste nakry-

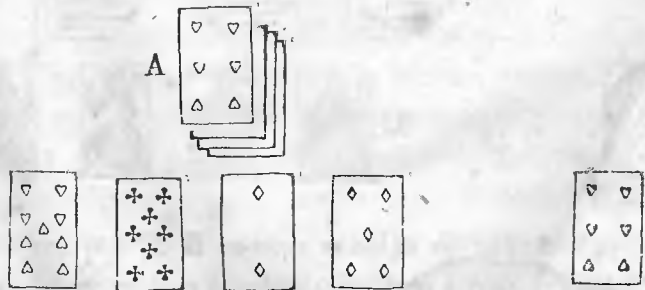
wają się dwoma następnymi kartami, z talii w ręku będącej, z czego gdy wyniknie, iż znowu się okażą dwie inne także równego sobie koloru, znowu się inną parą kart z talii nakrywają, co tak długo się robi, aż albo wszystkie karty z talii wyjdą, co się znaczy iż Pasians wyszła, lub jeśli w ciągu kładzenia par, okaże się iż ostatnie na wierzchu kupek leżące karty, każda jest innego koloru, a przeto już żadnej pary z talii nie masz na czem położyć, to jest dowodem iż Pasians nie wyszła — jest ona bardzo łatwa, lecz rzadko wychodzi.

## Pasians V.

POWSZECHNIE ZWANE MASŁO

w jedną talią do koloru.

Po zmieszaniu talii, kładzie się cztery karty na stole, a piątą wolno podejrzeć, między temi pięcią, jeśli się znajdzie sekwens w dół (do koloru), to się karta pod drugą podkłada; jeśli zaś sekwens w górę, to się starsza na młodszą kładzie, jeśli zaś żadnego sekwensu nie masz, to się tym samym sposobem zbierają jakim się kładły i składają na górze na jedną kupkę A.



Później ciągnąc, jeśli na wierzchu ogólnej kupki A. znajdzie się karta, do której by można lub dołożyć, lub pod nią podłożyć jaką kartę z ciągnio-

nych z ręki, i to jest dozwolone; ta Pasians robi się tak długo, aż się wszystkie kolory do sekwensowego koloru dobierają. Często wychodzi, mało potrzebuje myśli, lecz długo trwając wiele nadaie ruchu rąkom i dla tego się nazywa robić masło — Nie trzeba się odstraszać iż z razu mało bardzo się schodzi sekwensów, gdyż później łatwiej daleko stykają się z sobą karty sekwensowe.

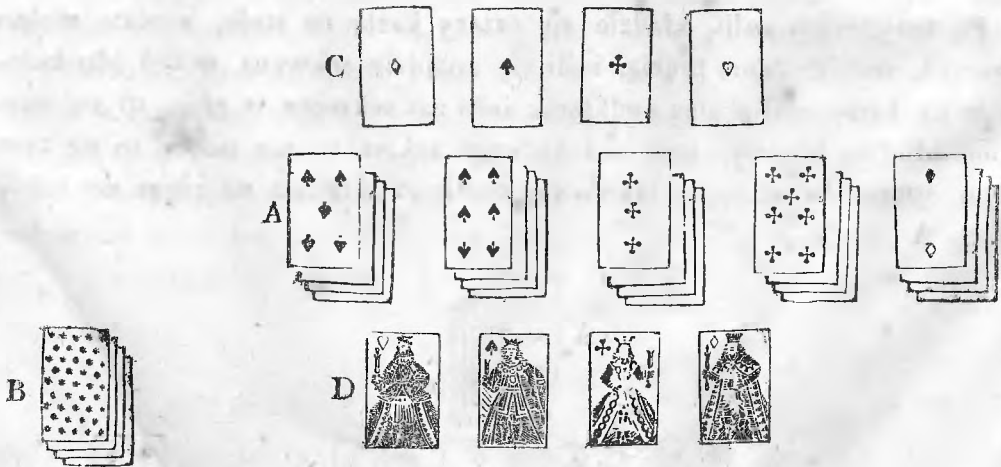
## Pasians VI.

### WIEDĘSKA NAZWANA KAPORAL

4

w jedną talią kart francuzkich, do koloru.

Zmięszawszy karty, bierze się z talii po pięć kart razem, i te się kładą kupkami pięcią w iednym szyku A na stole; to czyni kart 25.



Z będących jeszcze w rękę w paczce B 27 kart, wybierają się pozostałe asy i króle, i kładą, nad i pod pięcią kupkami w szykach C i D, a jeżeli którego z nich brakuje, iż został w iednej kupce zabrany, tedy zostawia się iedynie miejsce na niego do umieszczenia, gdy zbierając karty z kupek A

odkrytym zostanie. Położywszy iak się mówiło asy i króle, kupka pozostała B rozkłada się na stole, i z niej wybierają się do woli, wszystkie karty, mogące być użyte do sekwensu, kładąc na asach, starsze na młodszych, zaś na królach, młodsze na starszych. Jeśli na wierzchu której z pięciu kupek początkowych A iest karta mogąca być do tego użyta, zdejmuję się także z tych a kładzie na sekwensowe kupki C i D, wyciągać atoli z kupek początkowych żadnej karty nie wolno.

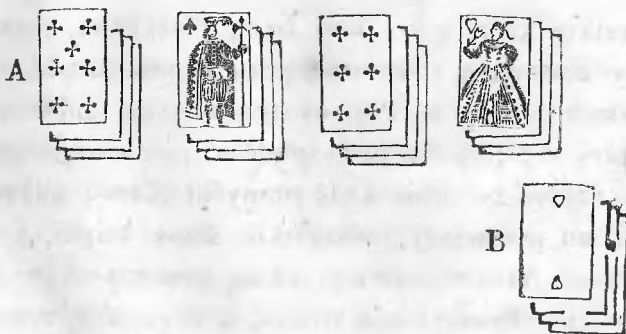
Pasians ta, iak zdaie się nadzwyczajnie łatwa, iednakże bardzo rzadko wychodzi.

## Pasians VII.

5 +  
STARY PRZYJACIEL

w iedną talią dwie do koloru.

Z całej talii dobrze zmięszanej kładzie się w prostym szyku A kupek cztery, każda z pięciu kart złożona kolorami do góry



Uważać potrzeba naprzód na wierzchnich kartach tychże kupek, czy nie masz dwóch kart którychby ilość punktów razem zebrane, czyniły liczbę trzynaście, i takowe parami zrzucają się na bok, iako to król sam, dama z asem, walet z dwójką, dziesiątka z trójką, dziewiątka z czwórką, osemka z piątką, siedemka z szóstką, następnie resztę kart w rękach będące kładą się po iednej na kupkę B równie uważając, czyli te karty kładzione nie mają z kartami na kupkach A leżącemi tej samej styczności, i takowe równie się z niemi parami zrzucają — raz się tylko ciągnie, a jeżeli choć kilka kart nie zrzuconych na stole zostanie Pasians nie wyszła.

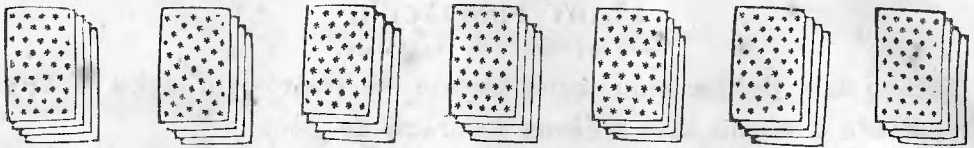


# Pasians VIII.

## NAZWANA SLEPA BABKA

w jedną talię.

Cała talia zmieszana kładzie się po iednej karcie kolejno, na siedmiu kupkach, w szeregu koło siebie leżących, lecz na ślepo, to iest obracając karty kolorami do dołu, a grzbietami do góry



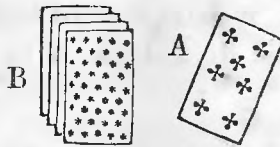
a gdy już wszystkie karty całej talii będą rozłożone, pomyśla się iakowy kolor, niektórzy zostawiają to losowi, przy zbieraniu talii, na iaki się kolor zbierze, inni ieszcze robią tę Pasians trudniejszą, bo biorą za kolor stanowczy ten, który się pokaże pod spodem pierwszej kupki przy iej odkryciu. Teraz dajmy że sobie ktoś pomyślił Karo, odkrywa czyli przewraca po kolei od pierwszej, wszystkie ślepe kupki, i odrzuca na bok wszystkie karty, od dołu zacząwszy, aż się pierwsze karo pokaże, którego już ani odłożyć ani poruszyć nie wolno, a więc nad nim zostające karty pozostają, i znowu zdejmując kupki tym samym porządkiem iak się kładły, biorą się do ręki i po iednej kładąc karcie (bez kartowania) układa się z nich, ślepych kupek sześć, znowu one przewraca, aż do kara odrzuca i zbiera, iak poprzednim razem, później kupek pięć, cztery, trzy, dwie, zawsze tym samym postępując sposobem, iak się od początku mówiło. Na koniec w iednej już tylko pozostałej kupce, i jeżeli same już tylko karo pozostało, Pasians wyszła, lecz jeżeli aby iedna karta obcego koloru pozostała, tedy iest za nie wyszłą uważaną.

# Pasians IX.

## NAZWANA EGOISTA

w jedną talią do koloru.

Ta Pasians jest rodzajem gry samego z sobą. Skartowawszy całą talią, kładzie się ją grzbietem do góry całą na stole, po czem z niej bierze się do ręki trzy karty, czwartą wyświęca się, a reszta zostaje.



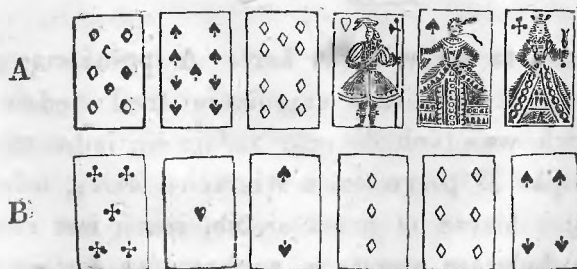
Dajmy więc iż ta czwarta wyświęcona karta A położona przy kupce B jest trefl, a więc przez cały czas ciągnięcia trefl będzie kozerą czyli atutem. Z kart trzech wziętych do ręki zadaje się jedna na stół, a w ten czas bierze się z kupki B pierwsza z wierzchu karta; jeżeli z ręki jest starsza, tedy bierze się i bierze je przed siebie, jeżeli jest czem zawsze lepiej bić tym samym kolorem starszym, zachowując kozery do bicia kart starszych innego koloru, i tak dalej aż do końca talii, jeżeli cała się aż do końca wybiła, Pasians wyszła, lecz gdy się trafi że w trzech kartach będących w ręku każda jest innego koloru, lub mniejsze od karty zadanej tak iż niemi zabić jej nie można, a żadnego nie masz atuta, więc Pasians nie wyszła, za każdym wydaniem karty z ręki w jej miejsce inna się przybiera z kupki B.

# Pasjans X.

## NĄZWANA BABUNI

w jedną talią nie do koloru.

W szeregu B, na sześciu miejscach kładzie się sześć kart, iakie po zmięszaniu talii idą po sobie, więcej nad sześć nie wolno, — lecz z pomiędzy nich ile razy okaże się siodemka, te wyrzucają się na bok oraz po dwie karty razem kiedy ich znaczenie obu razem zebrane składa liczbę siedem, iako to: asa z szóstką, dwójkę z piątką, trójkę z czwórką, zaś osmki, dziewiątki, dziesiątki, walety, damy i króle, układają się rzędem na górze w szeregu A choć nie do koloru, i to póty aż się cały sekwenś sześciu kart zejdzie



szeregu sekwenśowego A nie wolno iest zrucać aż się dopełni, co gdy nastąpi, zostaną miejsca wolne znowu na karty podobne. Jeżeli zaś przed zruceniem skompletowanego szeregu A, wyciągnie się karta z sekwenśowych, a iej miejsce iuż iest przez podobną kartę zaięte, w tenczas ta druga musi być tenczasowo położona w szyku B, aż się iej odkryje wakans, gdy szyk A skompletowany i zrucony zostanie. Nakoniec gdy sekwenśowy szyk A nie będzie dopełniony, a w dolnym szyku B iuż iest sześć

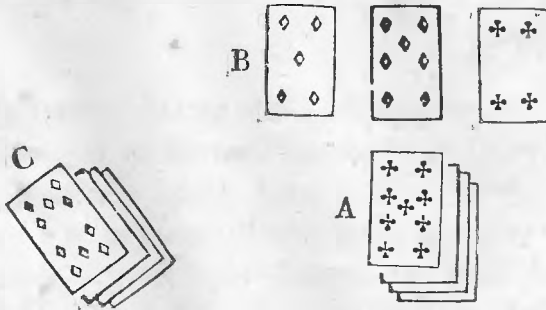
miejsce nakrytych, i nie można między niemi żadnej wyrzucić, czy to siedemki, czyli też z dwóch też liczba zebrana (jak się wyżej mówiło) nie mając już zatem gdzie, siedmiej karty położyć, wolno ją jeszcze podejrzeć i użyć jeżeli się da, czy to do sekwensowego sztyku A czy też do zbioru liczby siedem, a jeżeli i przez to żadne się nie odkryje wolne miejsce. *Pasians* uważa się iż nie wyszła, i w istocie choć jest łatwa, rzadko wychodzi.

## *Pasians* XI.

9  
NAZWANA WUJASZEK

w jedną talią i do koloru.

Po dobrym zmieszaniu kart, bierze się z góry do drugiej ręki kart 20, resztę zaś talii kładzie się na stole grzbietami do góry, wyświęcając jedynie na tej kupce kartę wierzchnią, to jest dwudziestą pierwszą



Będąc w ręku dwadzieścia kart, kolorami do dołu, zaczyna się od pierwszej z góry przewracać, i kłaść kolejno na kupce A. Jaka jest najpierwsza karta od takiej będą się zaczynać wszystkie cztery sekwensowe kupki B w sztyku u góry; reszta się ciągle kładzie porządkiem na kupce A między którymi jeśli się znajdzie jaka karta sekwensowa (w górę i do koloru) do kupek B, takowa kładzie się na nie, a za to brak karty w kupce A, za-

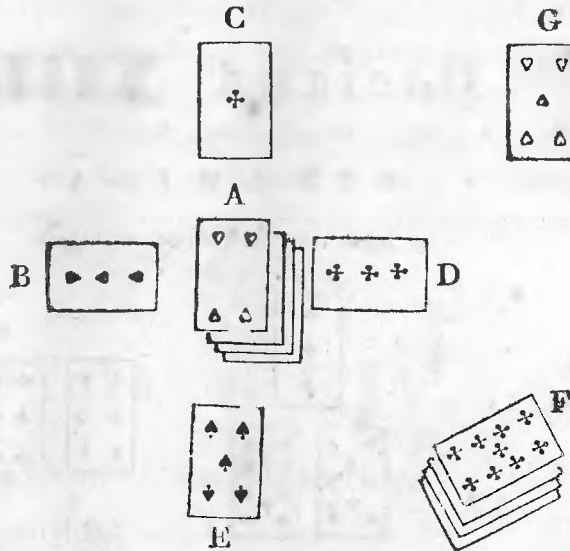
pełnia się kartą górną przewróconą na kupce C, a na jej miejsce następna górna karta się odwraca. Toż samo i est gdy się kładą z ręki karty na kupce A, a znajdują się na kupce C karta odkryta tegoż samego koloru a okiem starsza od karty położonej na kupce A — taż karta zdejmie się z kupki C, a kładzie na kupce A, a na kupce C inna się odwraca.

Po przeciągnięciu razy kilka, i przekonaniu się iż już żadnej karty użyć nie można, ani do sekwensowych kupek B, ani też do połączenia kart z kupki C na kopkę A, zbierają się obie kupki A i C zostawiając na stole kupki sekwensowe B. Wzięte zaś do ręki dobrze się kartują i toż samo działanie się robi co wprzód z tą jedynie różnicą iż się do rąk bierze tylko kart 18 a dziewiętnasta na kupce C się odkrywa, na koniec po raz trzeci i ostatni bierze się do ręki kart 16, a 17ta znowu na kupce C odkrywa, który to raz trzeci jeśli nie wyjdzie już dalej się Pasians nie ciągnie uważając ją za nie wyszłą. Lubo Pasians ta rzadko wychodzi jednak trafia się niekiedy iż wyjdzie od pierwszego razu. Zawsze życzymy iż jeśli w pierwszym ciągnięciu zbyt mało np. parę kart tylko wyjdzie, lepiej jest zebrać wszystkie, zmieszać i na nowo od pierwszego razu rozpocząć.

# Pasians XII.

## K R Z Y Ź

w jedną talią nie do koloru ciągnie się 3 razy.



Po zmieszaniu dobrze kart, kładzie się naprzód kart cztery jedna na drugiej z których się formuje kupka A środkowa, po czem do koła tejsze kładzie się następne cztery karty z talii, które z pierwszą formują krzyż B. C. D. E. — co gdy jest ułożone zaczyna się na boku G układać sekwens rozpoczynający się od karty leżącej na wierzchu kupki A, i tak dajmy np. iż na wierzchu kupki A leży czwórka, tedy ta się zdejmie kładzie na boku G i zaczyna sekwens. — Karty pozostałe w ręku ciągną się kolejno na ogólną kupkę F z których jeśli odkryje się piątka dalej szóstka siodemka i t. d. te się na sekwensową kupkę G kładą. Choćby zaś odkryła się druga taka sama zaczynająca sekwens karta iak pierwsza która sekwens zaczęła, iuż się nie używa, lecz gdy ten pierwszy sekwens się skończy, tedy drugi się zaczyna nie od takiej samej iak pierwszy lecz

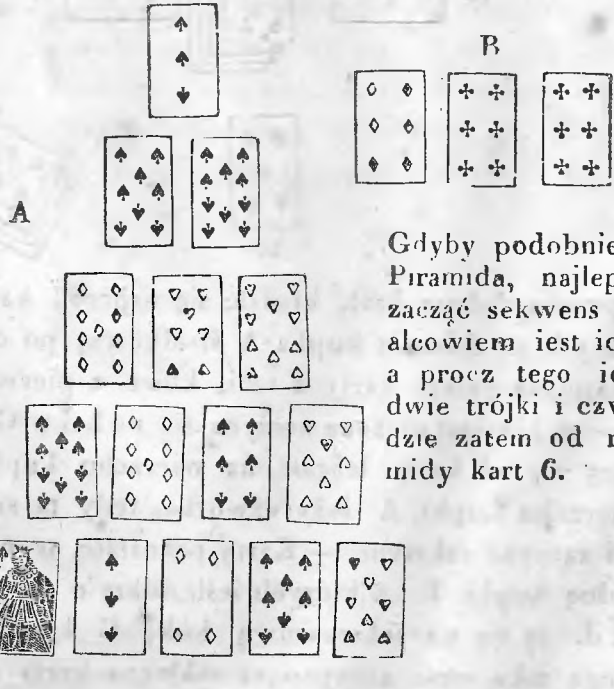
znowu od karty wierzchniej na kupce A leżącej, która się odkryła przez zdjęcie pierwszej karty, iak się wyżej mówiło, każde zaś z kart bocznych B. C. D. E. można użyć kładąc na sekwensach, gdy na nich będzie kolej a ich miejsca zastępują się kartami z kupki ogólnej F — Jeżeli po trzech ciągnięciach nie uformują się cztery sekwensa, wtedy Pasians nie wyszła.

# Pasians XIII.

## P I R A M I D A

(w jedną talią raz się robi, do koloru)

10



Gdyby podobnie ułożyła się Piramida, najlepiej byłoby zacząć sekwens od dwóiek, alcowiem iest ich najwięcej a procz tego idą po nich dwie trójki i czwórka, wyjdzie zatem od razu z Piramidy kart 6.

Zamieszawszy dobrze karty, kładzie się ich piętnaście na stole porządkiem biorąc z góry i układa w formie Piramidy A. Po czem dobrze

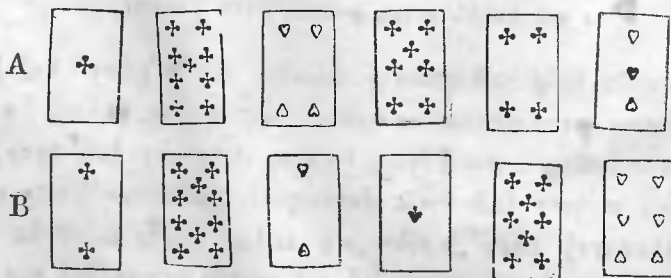
rozważyć trzeba, w jakiej kart jest najwięcej, oraz z której, układając na niej sekwens w górę idący, najwięcej kart składających Piramidę będą mogły być użyte. Takowe zatem wyjmują się z Piramidy, i kładą na boku B jako początek, a potem dalszy ciąg sekwensów bierze się ile tylko można z tejże Piramidy kart następstwo mających i tegoż samego koloru, zaś miejsca uwolnione w Piramidzie zakładają się z razu kartami w ręku jeszcze zostającymi biorąc je kolejno, a później gdy też karty składają się na ogólną kupkę C, tedy jeśli jeszcze jakie miejsce w Piramidzie się uwolni już nie z ręki lecz z kupki C zbierają się karty do jego zapelnienia. Gdy już wszystkie karty przeszły z rąk na kupkę C, a w Piramidzie żadnego miejsca wolnego nie masz, zaś w czterech kolorach sekwensy nie zostały ukończone, tedy Pasians nie wyszła.

## Pasians XIV.

DREZDEŃSKA zwana ROKOKO

w jedną talią nie do koloru.

Zmieszawszy jedną talią, rozkłada się ich dwanaście we dwóch szeregach A i B, po sześć w każdym rzędzie



Jeżeli między temi pierwszemi dwunastą kartami, znajdzie się jaka figura, czy to król, dama, lub walet, w tenczas ta zdejmie się ze stołu, i kładzie



pod spód reszty kart zostających w ręku. — Gdy już wszystkie leżą, w ten czas bierze się kolejno pozostałe karty, i niemi nakrywa leżące na stole, lecz nie inaczej iak parami, to iest nie inne iak iedynie dwie takie których znaczenie w zebraniu obu, czyni liczbę jedynaście i tak bierze się, asa z dziesiątką, dwójkę z dziewiątką, trójkę z osmką, czwórkę z siodernką, piątkę z szóstką, a to tak długo aż już żadnej pary nie będzie do nakrycia. Jeśli w ciągu nakrywania, figura leżąca kartę nakryie, choćby to był walet, już przez to kupka staie się sparalizowaną, albowiem ani tej karty zdiąć, ani żadnej już na tej kupce położyć nie wolno.

Jeżeli nakrywanie par, liczbę jedynaście składających da się robić do końca talii, zostaną wszystkie kupki figurami przykryte, i w tem razie *Pasians* wyszła, która chociaż do nauki łatwa, iest do wyjścia dość trudną.

## Pasians XV.

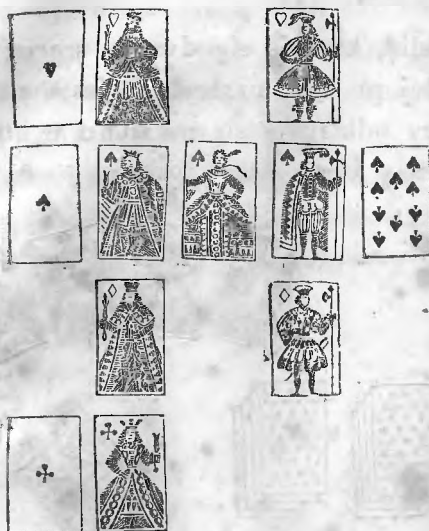
### PIKIETOWA

Robi się zwykle w karty polskie (bez szóstek) może się robić i w francuzkie wyrzuciwszy z talii dwójki, trójki, czwórki, piątki i szóstki.

Po skartowaniu talii pikietowej, bierze się z góry kolejno po trzy karty razem i one przewraca na stole. Jeżeli w której z tych tróiek znajdnią się dwie iednakowe karty, to iest dwa asy lub tuzy, dwa króle, dwie damy, dwa walety lub dwie dziesiątki, (młodsze karty się nie biorą) tedy z każdej takowej pary bierze się iedna karta odkłada się na bok, a resztę się odrzuca — Inni znowu do tej samej czynności nie szukają pary znaczenia kart, lecz pary iednego koloru w trójce kart zebranych to iest: dwa piki, dwa kiery, dwa kara, lub dwa kiery jeżeli są, tedy starsza się

zostaje i kładzie na boku, a młodsza z obcą się odrzucają. — Tym sposobem trójkowanie talii tak długo się powtarza, aż tych na bok złożonych kart jest już 12, które dopiero układają się na stole porządkiem rachunku Pikiotowego, z których jeśli można jak w pikiecie wyliczyć 90, Pasians wyszła, jeśli nie dojdzie się do tej liczby, nie wyszła; dość rzadko wychodzi.

Przykład Pasiansy która wyszła



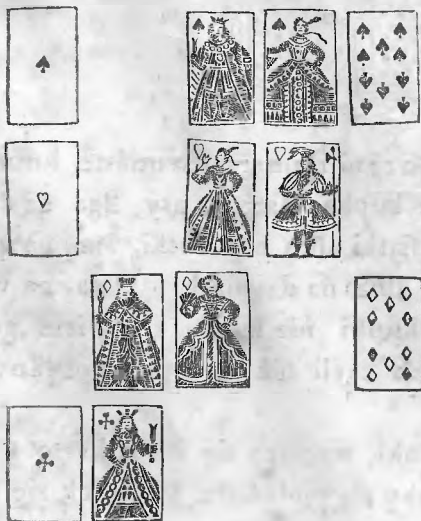
### OBRACHUNEK

Pasiansy, pikietowej.

Kart . . . . .	5
Pietnasty sekwens . . . . .	15
Czternaście króli . . . . .	14
3 Asy . . . . .	3
3 Walety . . . . .	3

Liczy się punktów . 100

Przykład Pasiansy Pikiotowej która nie wyszła.



### OBRACHUNEK PIKIETOWY

Pasiansy która nie wyszła.

Kart cztery . . . . .	4
Sekwensu . . . . .	.
Asy . . . . .	3
Damy . . . . .	3

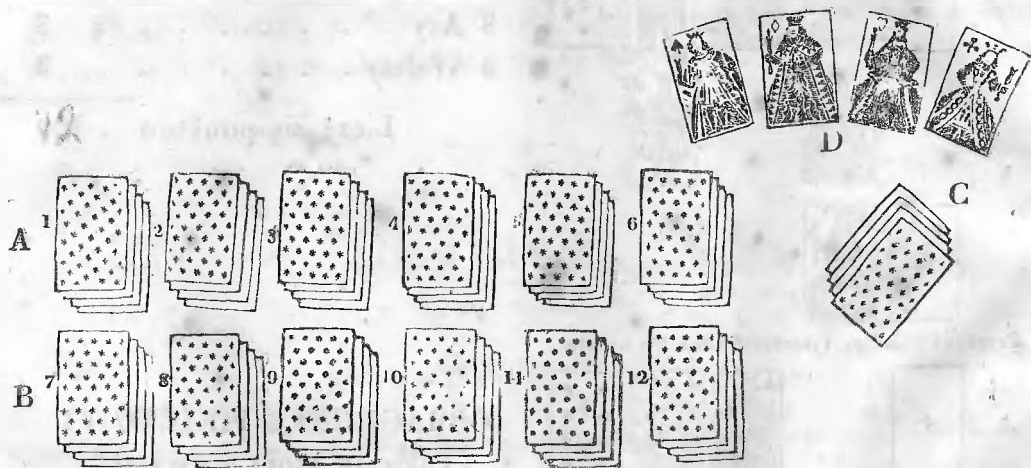
Liczy się punktów 10

# Pasians XVI.

KOMPANIA CZTERECH OSÓB.

w jedną talią.

Skartowawszy całą francuzką talią, kładzie się dwoma szeregami 12 kupiek grzbietami do góry, a w każdej po kart cztery iak iest oznaczono w liniach A i B, zostające kart cztery odkładają się na boku w kupce C także grzbietami do góry, i te się zowią karty przodkowe



Teraz trzeba dobrze pamiętać i uważać numera dwunastu kupiek i ich przeznaczenie, które iest następujące: kupka 1sza na asy, 2ga na dwójki, 3cia na trójki, 4ta na czwórki, 5ta na piątki, 6ta na szóstki, 7ma na siódemki, 8ma na osemki, 9ta na dziewiątki, 10ta na dziesiątki, 11sta na walety, 12sta na damy. — Dla królów żadnej kupki nie masz, albowiem gdy się znajdzie, czy w której ze ślepych kupiek czyli téż w kupce posiłkowej C, zawsze na bok się odkładają.

Gdy się już ułożyły wszystkie kupki, wyciąga się iedna karta z kupki posiłkowej C, i iaka iest pod taką kupkę się podkłada, która iak się mówi-

to wyżej, jest przeznaczona na tego rodzaju karty, a z niej bierze się na to miejsce wierzchnia ślepa karta, przewraca się ją, i tym samym sposobem znowu pod inną właściwą kupkę podkłada.

Tym samym sposobem ciągle się karty zdejmują i podkładaiają, aż póki gdzie nie odkryje się karta, iż do téj kupki należy, z której się ją wzięło, a więc iéj ruszyć nie można, lub jeśli się odkryje król, który się na bok odkłada, przez to więc przerywa się ciągnięcie, w takich dwóch zdarzeniach, znowu się bierze karta z posiłkowej kupki, i takie same działanie iak było pierwsze, zaczyna się.














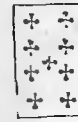











Pasians ta iedynie uważana jest za wyszłą, jeżeli przewróciwszy kupki pokaże się, iż wszystkie gatunki kart, każda w swój kupce zostały po cztery połączone, a królowie wszyscy na boku się razem zebrali — rzadko wychodzi.

# Pasians XVII.

## U W A G A.

w jedną talią kart nie do kolora

Zmieszawszy całą talią, kładą się 25 kart porządkiem na stole pięciami rzędami w każdym rzędzie po pięć kart w linii pod sobą leżących, ażeby rzędy i wzdłuż i w szerz mogły być uważane

	1	2	3	4	5
A					
B					
C					
D					
E					

Po czém dobrze się zastanowić potrzeba iak leżą karty w porządkowych dwóch szykach, tak podłużnych 1, 2, 3, 4 i 5, iako też i w poprzecznych

cznych A, B, C, D, E, albowiem jedno opuszczenie ich składu może zepsuć dalsze kombinacye.

Cała praca ciągnięcia tój Pasiansy, zależy na wyrzucaniu parami po dwie karty, któreby po obrachowaniu ich punktów, razem czyniły liczbę 14. a do tego jeszcze trzeba koniecznie, ażeby obie w jednym szeregu leżały, czy to podłużnym, czyli też poprzecznym, biorąc asa z królem, damę z dwójką, waleta z trójką, dziesiątkę z czwórką, dziewiątkę z piątką, ósemkę z szóstką i toż samo odwrotnie, jedna tylko siódemka z drugą siódemką muszą mieć szeregową styczność, żeby mogły być wyrzucone, i dla tego większą daleko na nie, niż na inne karty trzeba mieć uwagę, gdyż inne mają cztery kombinacye, siódemki zaś dwie tylko.

Dajmy tedy na przykład, iż się karty od razu z talii tak ułożyły jak są na powyższej figurze oznaczone, mamy zaraz w nich następujące stosunki: — W szeregu A, karta 1sza łącząc się z kartą 1szą szeregu C, obie się wyrzucają — w szeregu A, karta 4, z kartą czwartą szeregu C razem, *to druga para.* — W szeregu A, karta 3cia z 3cią kartą szeregu B *trzecia para.* — W szeregu B, karta druga i piąta — czynią *czwartą parę.* — W szeregu B, karta 1sza z kartą 1szą szeregu D, *piąta para.* — W szeregu C, karta 3cia z 3cią kartą szeregu D, *szósta para.* — Nakoniec w szeregu E, karta 2ga i 5ta, czynią *siódmą parę*, wyrzuconych więc jest par siedm, czyli kart czternaście, co w figurze wiele zostawiło miejsc próżnych, (nie zawsze się tak trafia) a więc je nowemi kartami pozostałemi w ręku zapełnić potrzeba — teraz następuje cierpliwość w kładzeniu tych zastępczych kart, na które, iż z wielką pilnością uważać potrzeba; sprawiedliwie ta Pasians Uwagą się zowie, albowiem źle położona nowa karta, mogłaby zdziałać niepodobieństwo, żeby Pasians wyszła; każdą kartę nim się położy, trzeba przejrzeć pozostałe na stole, czyli karta przybywająca, ma styczność z leżącą w szeregu, czy to podłużnym, czyli też poprzecznym, oraz który z tych kierunków jest lepszy, i tak np. Damę mam położyć, do niej potrzebna jest dwójka, ale dwie ich leży na stole, jedna w podłużnym a druga w poprzecznym szyku, bydl i to może, że w jednym z nich, jedno już tylko jest wolne miejsce,

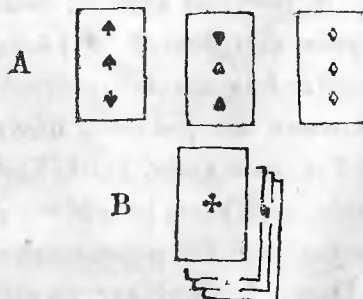
a w drugim kilka, zawsze lepiej tam położyć gdzie więcej jest miejsca, ażeby sobie całego szyku od razu nie sparaliżować. Najwięcej zaś, uważać trzeba na siódemki, żeby zawsze przy leżących zostawić miejsce wolne, czy to w podłużnym, czy w poprzecznym szyku, gdyż jedną opuścić lub też fałszywie umieścić, już przez to nie będą się mogły połączyć. — Są niektórzy skrupulatni miłośnicy trudności, którzy tę Pasians inaczej ciągną, to jest z razu, tak iak się mówiło, a potem miejsca wolne, bez uwagi podług tego iak idą karty w ręku będące, zapelniają; lecz w ten czas ta Pasians nie jest już Uwagą, lecz ślepym trafem i ciężko żeby umysł zajmowała, kiedy prawie nigdy nie wychodzi, a i tak nie raz, pierwsze zaraz położenie kart, tak onych styczność pokrzyżuje, iż od razu można się przekonać, że Pasians wyjść nie może.

## Pasians XVIII.

PIERWSZA LEPSZA. ✕

w jedną talią do koloru.

Ze zmieszanej talii, zbiera się najpierwsza karta z góry, i od tej będą się wszystkie sekwenca zaczynać — dajmy na przykład, iż wyświęci się trójka, a więc ta, i wszystkie iakie się odkryją, kładą się na górze w szeregu A.



Po czém na ogólnej zbiorczej kupce B, kładzie się z ręki, zawsze rachując jedną po drugiej, kart 20, między któremi ieśli się znajdzie nastę-

na karta (do koloru) mogąca być położona na sekwensowych kupkach A, ta się kładzie, zawsze starsza niż młodszej, i już się nie liczy w liczbie 20u kart, a przez to z talii w ięć miejsce inna karta przybywa. Tym sposobem, gdy za każdą użytą kartą, inna z talii przybędzie, wydarzy się czasem, że Pasius wyjdzie od pierwszego razu — co gdy nie nastąpi, zbierają się karty z kupki B, zostawiając na stole kupki sekwensowe A, mieszają się, a w drugim ciągnięciu liczą się już o jedną kartę więcej, to jest do kart 21, a w trzecim i ostatnim do 22 kart. Po skończeniu każdego ciągnięcia przekonawszy się, iż już żadnej karty do użycia nie masz, składa się cała kupka B, na wierzchu kart pozostałych w ręku, i dopiero z nimi pospołu się mieszają. — Po trzecim ciągnięciu, jeżeli wszystkie karty całej talii nie zostały użyte na sekwensowych kupkach A, dalej się już nie ciągnie, i Pasius nie wyszła.

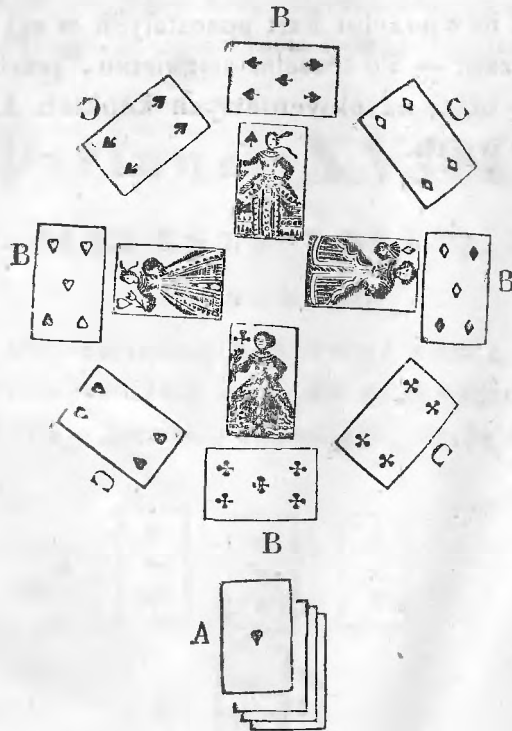


# Pasians XIX.

G W I A Z D A.

w jedną talię do koloru.

Niżeli się karty zmięszają, wyciąga się z talii cztery damy, i te kładą się w krzyż iak są naznaczone



po czém resztę kart skartowawszy, te kładą się po iednej, kolejno na kupkę ogólną A, uważając, iż gdy się pokaże Piątka, takowa kładzie się nad głowę damy tegoż samego koloru, w miejscach B. B. B. B. na powyższej figurze oznacyonych, zaś wszystkie czwórki gdy nadejdą, kładą się na miejscach

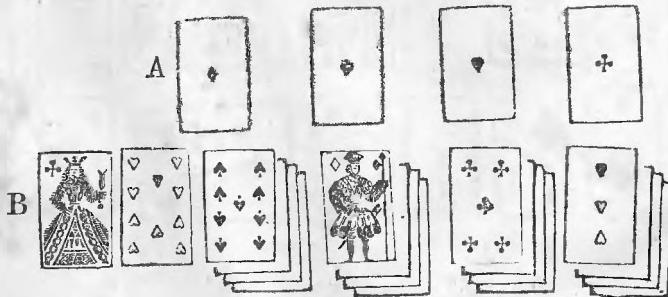
C C C C pomiędzy Damami; co razem połączone formuje Gwiazdę. Te piątki i czwórki, są kartami zaczepiającemi sekwensa, albowiem ciągnąc dalej, pozostałe karty, kładą się na piątki, szóstki, siódemki i t. d. zawsze okiem więcej, w górę zaś na czwórki, trójki, dwójki, asy i t. d. zawsze okiem mniej w dół na wszystkich do koloru, co robi, iż w końcu jeżeli Pasians wyjdzie, kupki od piątek zaczęte, kończą się na waletach, od czwórek na królach, więc wszystkie promienia téj Gwiazdy będą figurami pokryte. Pasians ta ciągnie się do trzech razy.

## Pasians XX.

ZNANA POD NAZWISKIEM WOŁYŃSKIEJ.

w jedną talią do koloru.

Niżeli się karty zmięszają, wyjmie się z talii wszystkie cztery asy i te kładą się u góry w szyku A



Po czém resztę kart zmięszawszy, układają się kolejno na stole w szyku B na kupkach sześciu a nie więcej; z tym zastrzeżeniem, iż lubo w tych sześciu kupkach wolno jest kłaść karty nie uważając na kolor, nie wolno a toli kłaść starszój na młodszą, lecz zawsze młodszą na starszój, lub równą

na równiej, i dla tego ażeby nie utrudniać sobie wyjścia tej Pasiansy, ile możliwości trzeba kupki B ochraniać, nie nakrywając stare karty zbyt młode, zostawiając je na nadejść mogące starsze, a umieszczając ile można na młodych młodsze.

Gdy w ciągu kładzenia tych kupek, okaże się jaka karta mogąca być użyta do sekwensu na górnym szyku A, lecz tam koniecznie do koloru, takowa karta kładzie się na jednej z powyższych kupek, i tak ciągle do końca, aż pasians wyjdzie, co w ten czas ma miejsce, gdy na czterech asach ułożą się cztery sekwensa w czterech kolorach, kończące się na królach, lecz pasians ta rzadko wycedodzi, albowiem sześć kupek B łatwo się i prędko ułożą (jeżeli jeszcze w początku talii więcej będzie młodszych) a jeżeli później nadejdzie figura lub jaka starsza karta, a na wierzchu kupek nie będzie żadnej starszej, i nie ma jej gdzie umieścić, przez to już Pasians nie wyszła, i tak, dajmy że pierwsze karty w talii iść będą w górę, tedy prędko się musi zrobić sześć kupek B, a później nadeszłe starsze, już nie ma na czém położyć. Niektórzy pozwalają sobie jedną kartę gdy jest samą, choć jest później wyciągniętą pod jedną dawniejszą gdy jest starszą podłożyć, i to, jak nazywają łaskawość (coup de grace) bardzo ułatwia wyjście tej Pasiansy.



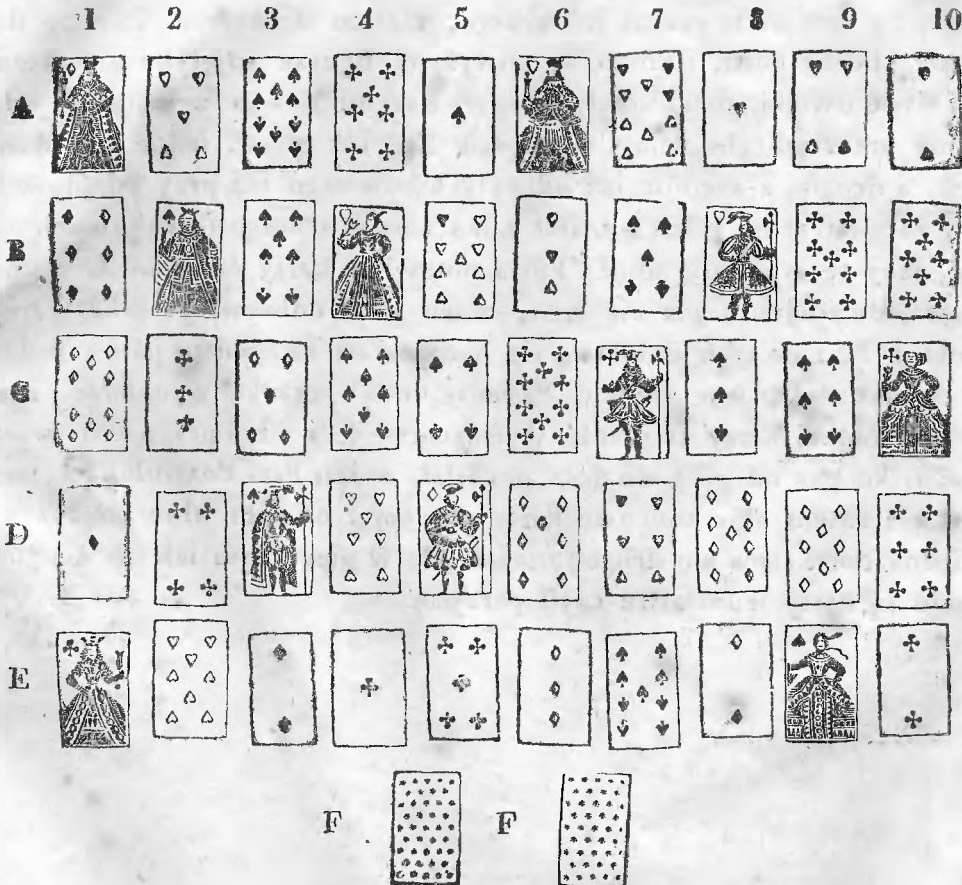
*[Faint, illegible text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

# Pasians XXI.

LIPSKA NAZWANA CAŁA PARADA.

w jedną talią Parasi nie do koloru.

13



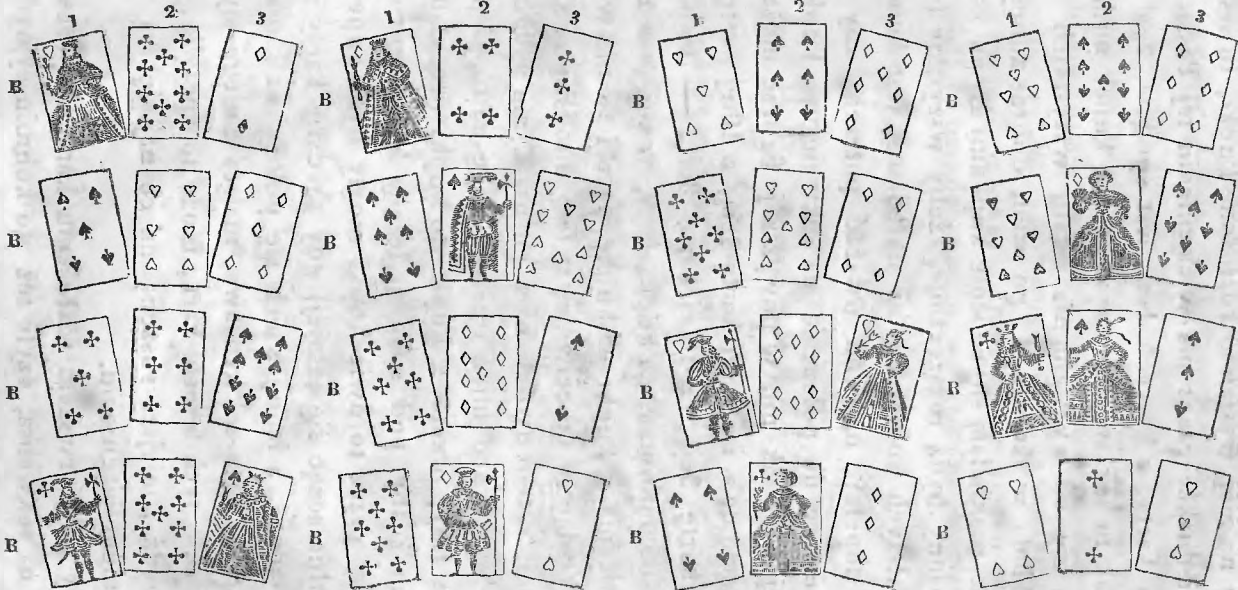
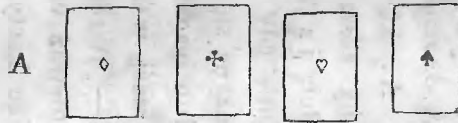
Zmieszawszy dobrze całą talią rozkładaia się wszystkie na stole kolejno jak są numerowane, pięcią szeregami, a w każdym szyku po kart 10, w którym to układaniu uważać potrzeba ten porządek ażeby w szeregach

poprzecznych A. B. C. D. E. był odstęp od karty do karty, zaś w szyku podłużnym 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. karta górna zawsze się dotykała dolnej, ażeby po ułożeniu wszystkich kart, pary z nich uformowane nie szły poprzecznie, lecz od góry do dołu — tym sposobem ułożywszy szeregów pięć, a w każdym z nich znajduje się po kart dziesięć, to czyni kart 50. zatem zostaje z talii kart 2, które się kładą na dole, grzbietami do góry i zowią się rezerwą F F. Co dopełniwszy, zaczynając od dołu, odejmuje się ciągle po kart dwie razem iednakowe, nie co do koloru, lecz co do znaczenia i liczby oczu, iako to w powyższej figurze zdjętyby się dwie damy i dwie dwójki, dalej zdjętyby się as z rzędu E i as z rzędu D, odkryty już przez zdjęcie damy w rzędzie E, i tak ciągle, iedne z rzędów dolnych, a drugie z rzędów już odkrytych, dla tego téż przy zdejmowaniu uważać potrzeba, jeżeli np. jest kilka kart w szeregu iednakowych do zdjęcia, iżby tę wprzódy zdiąć, która potrzebne karty odstani. Gdy już nic więcéj do zdejmowania nie masz, w ten czas odkrywają się karty rezerwowe F F, i do tych dobierają się pary z kart na spodzie pasów będących, co bardzo ułatwia wyjście Pasiansy, która rzadko wychodzi. Nie wolno jest żadnej karty ze środka wyciągnąć — lecz jeżeli przypadkiem ieden już iylko pas od góry do dołu pozostał, w ten czas dozwoloném jest albo wziąć razem obie końcowe karty od góry i od dołu, albo téż razem dwie iedna dotykająca się drugiej, jeżeli tak w pierwszym iak w drugim położeniu są karty iednakowe czyli parzyste.

# Pasians XXII.

## KOMBINACYJNA ZWANA BREDULIA.

Sekwensowa w jedną talią do koloru.



Uwaga wydawcy. Przy tój figurze następującą trzeba zrobić uwagę czytelnikowi, iż odbijając tę figurę tcionkami i na drukarskiej prassie, nie

możemy na niej wystawić rozłożone kupki, to jest leżącą kartę na karcie, tak się jednakże rzecz ma w ciągnięciu tej Pasiansy, w każdej kupce B jest trzy karty, z których 1sza jest spodnia, 2ga środkowa, a 3cia wierzchnia, iak to już w pierwszym szyku kupek numerami oznaczoném było. Zaczyna się od wyciągnięcia z talii wszystkich czterech asów, które się u góry kładą w szeregu A, po czém dobrze zmieszawszy karty, wszystkie pozostałe roakładają się na stole kupkami B po kart trzy, lecz też kupki tak powinny być rozszerzone, ażeby wszystkie trzy można było widzieć, co do dalszych kombinacyów układania, jest koniecznie potrzebném. Co gdy się dopełni, naprzód uważać potrzeba czy w kartach wierzchnich kupek jest co do położenia na sekwensowe kupki A, kładąc starszą na młodszą — i tak np. w powyższej figurze możnaby zaraz zdjąć z 1szej kupki kartę 3cią i z 2giej kartę 3cią, z 10tą kartę 3cią i z 12tą kartę 3cią, z 14tą kartę 3cią, z 16tą kartę 3cią. — Następnie gdy już żadnej nie zostanie do położenia, na kupkach A, w ten czas zaczyna się kombinacyjne przechodzenie z kupki na kupkę, lecz i to nie wolno inaczej iak sekwensowo i kładąc je przeciwnie, to jest młodszą na starszą, w którym to przechodzeniu, razem dwóch kart poruszać nie wolno. — W tém przechodzeniu wielką bardzo mieć trzeba uwagę na to, iż ponieważ w każdej kupce jest kart trzy, przeto z kupki do kupki przekładając karty, przez niebezpieczeństwo możnaby pod spodem leżący kolor, górną kartę tak przekrzyżować, iżby przez to dwie kupki mogły być zupełnie sparaliżowane, albowiem (tłumacząc się iaśniej) gdy są dwie karty górne mogące się wzajemnie ściągnąć, a jedną z nich się położy na kupce, w której jest na spodzie trzecia karta sekwensowa, mająca z niemi styczność, w ten czas przekrzyżowanie tych trzech kart, może to sprawić, iż żadna już nie będzie mogła być z miejsca ruszoną na co największą mieć potrzeba bacność w ostatniém ciągnięciu.

Gdy po pierwszym rozłożeniu kart, nie pozostaie już żadnej do użycia, czy to na sekwensa, czyli też do kombinacyjnych przechodzeń, zostawwszy kupki sekwensowe A na stole, inne wszystkie karty zbierają się, do-

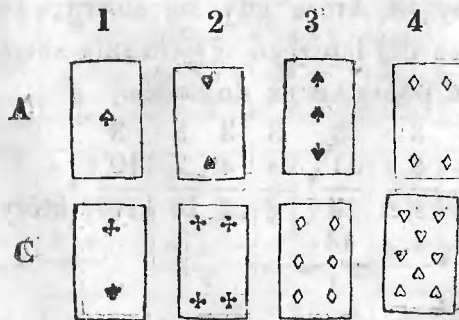
brze mieszają, i znowu tym samym szykiem iak po raz pierwszy rozkładają na stole kupkami, po trzy kart każda, ile ich wystarczy, a w ostatniej choć kart dwie lub jedna, ieśli ich nie zostało więcéj, i tym samym się trybem postępuie iak w pierwszym ciągnienu — toż samo i w trzecim a ostatnim, w którym ieżeli nie zostały na kupkach A ułożone czterech kolorów sekwensu, Pasians nie wyszła. Jest ona trudna i wielkiego zastanowienia potrzebuie, bez którego rzadko w trzech ciągnienuiach wychodzi, gdy przy cierpliwości i wielkiej uwadze często wyjdzie w pierwszym kart rozłożeniu.

## Pasians XXIII.

RACHUNKOWA, powszechnie znana pod nazwiskiem WALTER-SCOTT.

w iednę talią nie do koloru, lecz do liczby.

Zaczyna się od wyciągnięcia czterech kart z talii, to iest Asa, dwójki, trójki i czwórki, iakichkolwiek kolorów, które się kładą u góry w szyku A.



Po czém resztę kart z ręki dobrze zmieszawszy, kładzie się kolejno po iednej na ogólnej zbiorowej kupce B na boku leżącej, uważając iżby znajdujące się między nimi liczby, naprzód podwójne kartom w szyku A



położonym, kładź w drugim szeregu C pod każdą kartą, drugą w liczbie dwa razy od niej mocniejszą, i tak: pod asem dwójkę, pod dwójką czwórkę, pod trójką szóstkę, a pod czwórką ósemkę, po czém robi się dodawanie liczb kart pierwszego rzędu, z liczbami kart drugiego, w stosunku iak leżą pod sobą, i tak np. w pierwszym rzędzie leży na górze as, a pod nią dwójka co czyni oczu trzy, więc na dwójce kładzie się trójka, w rzędzie drugim pod dwójką leży czwórka, obie razem mają oczu sześć, a więc na czwórce kładzie się szóstka, w rzędzie trzecim pod trójką leży szóstka, co razem czyni oczu dziewięć i kładzie się na szóstce dziewiątka — w rzędzie czwartym czwórka z ósemką, czynią oczu 12, co znaczy dama, i ta się kładzie na ósemce. Tym sposobem wciąż się postępuje.

Lecz że częstokroć liczba oczu dwóch kart dolnej z górną zebranych przewyższa liczbę 13, która jest liczbą największą iakie mają karty, a tę ma król, w takim przypadku po dodawaniu liczby obu kart, robi się odciąganie największej liczby 13, a reszta znaczy wielkość karty położyć się mającej — dajmy na przykład iż w rzędzie 3cim na górze leży trójka, a na dole dama czyli 12, obie liczby zebrawszy czyni 15, a więc odciągam od niej 13, zostaje 2, co znaczy iż kładę dwójkę, i tak ciągle na wszystkich kupkach aż do liczby 13, które gdy się zbierają, kładzie się król, który kupkę kończy — teraz dla lepszego wyjaśnienia składu każdej kupki, wyliczę iedną z nich od początku aż do końca.

3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	9	12	2	5	8	11	as	4	7	10
9 dama		15	5	8	walet	14	4	7	10	król, który kupkę kończy.
		13				13				
		2				1				

Toż samo kupki czwartej można rozebrać.

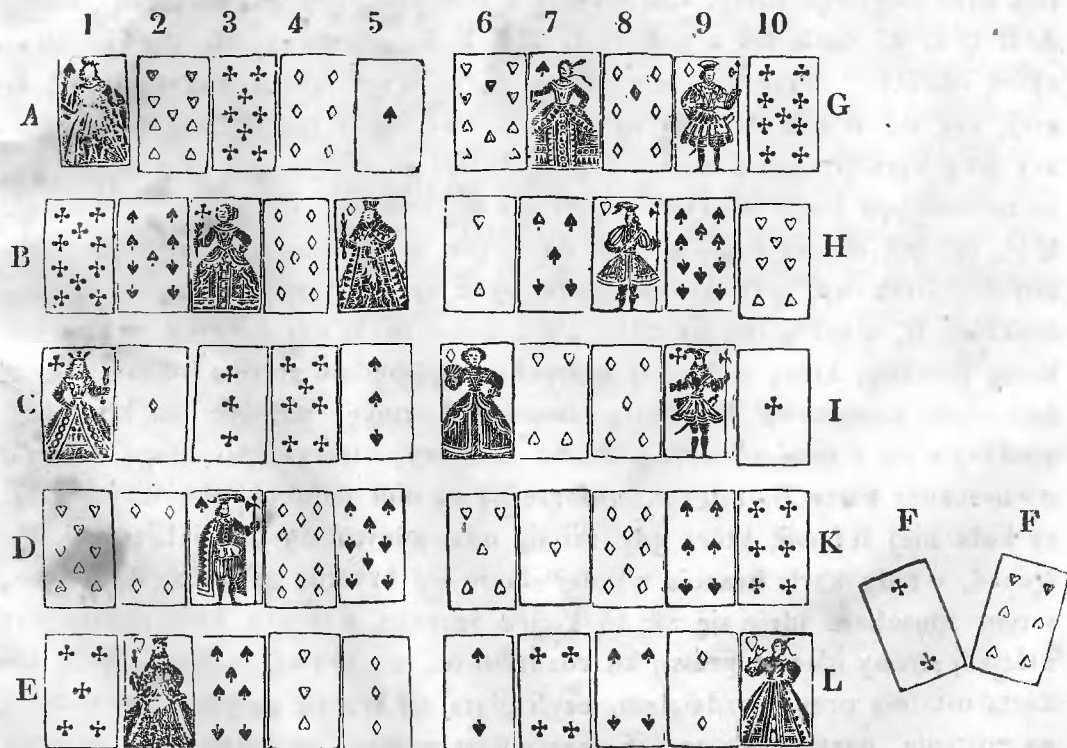
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	12	3	7	11	2	6	10	as	5	9
Dama	16	7	walet	15	6	10	14	5	9	król
	13			13			13			
	3			2			1			

Pasians ta robi się trzy razy, potrzebuie wiele bardzo uwagi i liczenia tak w dodawaniu iako i odciganiu — po przeciągnięciu każdym, zebrana kupka B nie kartuje się. Pamiętać trzeba znaczenie kart, to jest: Król 13, Dama 12, a Walet 11 oczów.

## Pasians XXIV.

STARY SAMOTNIK.

Kombinacyjna Sekwensowa, w jedną talią kart do kolora.



Zmieszana dobrze, cała talia rozkłada się na stole w szyku na figurze wyrażonym, po kart dziesięć w każdym rzędzie, zostawiając jednak zawsze

po piątą kartę odstęp, niektórzy kładą cały szyk dziesięciu kart razem i edna po drugiej, inni kładą tylko po pięć pierwszych 5ciu szeregów A B C D E i znowu obok nich drugie 5 takie same szeregi, zawsze zostawiając ten między nimi odstęp, jaki jest oznaczony, co niezmienna wcale formy. Położonych zatem kart 50. dwie zostające odkładają się na boku F F i są tak nazwane pomocnicze.

Tu trzeba iak największej dokładać uwagi, żeby żadnej karty nie ruszyć z miejsca, aż się przekona, czy to ogółowi kombinacyów nie przeszkodzi i nie zatamuje dalszego działania, które iedynie od tego zawisło, żeby sekwensowe karty do siebie pościągać i one podobierać. Nie wolno jest brać skądinąd karty, iak iedynie z brzegów, czy to ze strony lewój A B C D E, czyli téż z prawój G H I K L, używając ich do kombinacyów iak lepiej wypadnie, czy idąc w górę, to jest kładąc starszą na młodszą, czy téż w dół młodszą na starszej, lecz nigdy nie trzeba, zobaczywszy iaką kart styczność zaraz ie przekładać, aż w ten czas gdy się okaże, że to następne karty odkrywając, da im wolność lub położenia na kupkach F F, lub téż do przyłożenia albo do siebie ściągnięcia innych kart brzeżnych, i tak np. gdy kartę G odejmę z brzegu i przyłożę ją do drugiej brzeżnej B, z którą ma styczność, już przez to Walet karowy stanie się kartą brzeżną, którą w każdej potrzebie użyć będzie można; toż samo z odłożonemi kartami F F, kartę brzeżną I mogę położyć na kupce F, a odkryje się i stanie brzeżną Walet treflowy, którego lub mogę odłożyć do brzeżnej karty B, lub téż, téż brzeżną na nim położyć dla odkrycia karty koło niej leżącój, którą gdy mi się uda, znowu do iakiej brzeżnej dołączyć, wtedy karta trzecia z kolei stanie się brzeżną, i wolną do użycia, i tym sposobem idzie się aż do końca szeregu z pięciu kart złożonego, z lewój strony idąc w prawą ku rozdziałowi, a z prawój w lewą. Gdy zaś karta ostatnia przed rozdziałem, czyli piąta od brzegu zdięta, i umieszczona zostanie, nazywa się to, iż szereg jest wolny, co niezmiernie ułatwia wyjście Pasiansu, albowiem na tym wolnym miejscu, można już kłaść iakiekolwiek karty z innych brzegów, które dotąd nie mogły bydz ściągnię-

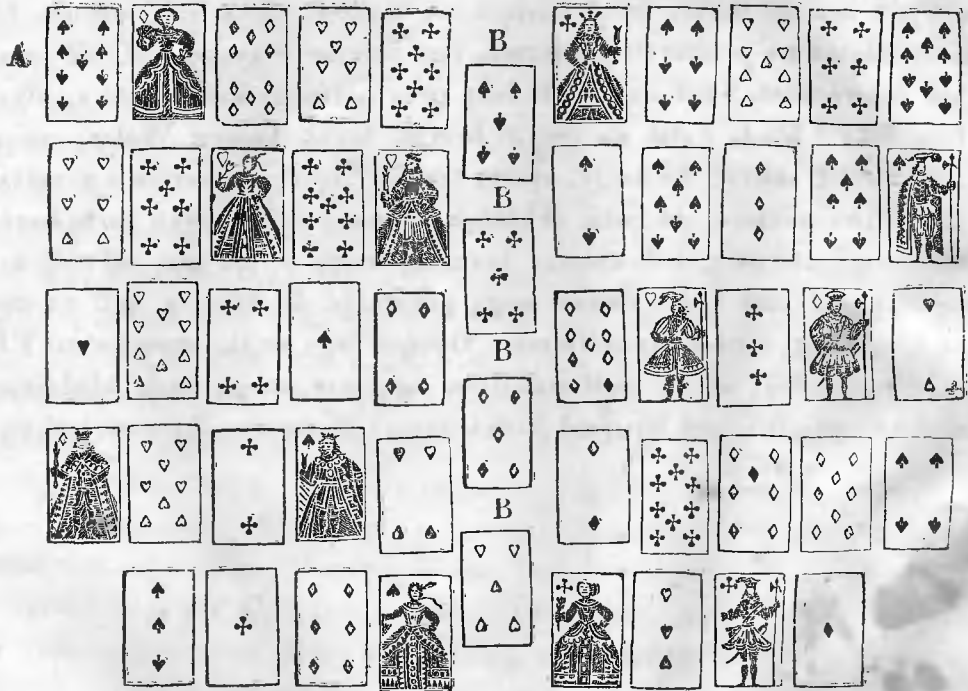
te, i zawadzały kombinacyom, i tak np. trafia się w którym z szeregów cały rząd do umieszczenia, czy to na którą z kupek FF, lub też na inne brzeżne karty, lecz jest tam nieszczęśliwa karta, której na żadną inną ściągnąć nie mogę, więc mając rząd wolny, kładę ją na nim tymczasowo, a inny rząd cały przez to uwalniam, lub też może ookrywam inną kartę styczną, do której znowu tamę dołączam. Gdy zaś i drugi szereg uwolnionym, będzie, tak, iż dwie linie figury puste zostaną, w ten czas dołożyć trzeba nieco uwagi, bo być już nie może, żeby Pasians nie wyszła, albowiem, oprócz łatwości kładzenia na próżnych miejscach, jest jeszcze w zysku wolność przekładania sekwensów, i tak dajmy, iż leżą przy brzeżnej karcie 10tka, 9tka, 8ka, 7ka, 6tka i 5tka, a jest na innym brzegu tegoż koloru Walet, więc chcąc ie z sobą zebrać do kupy, szereg ten cały biorę po karcie i przekładam na próżne miejsce, co robi, iż kładąc pierwszą piątkę, jako kartę brzeżną, staje się środkową, a dziesiątka brzeżną, więc w ten czas od niej zaczynać, znowu cały ten sekwens mogą przyłożyć do Waleta, lub na nie Waleta zdejmując, inne karty uwolnić. Oprócz tego kupki pomocnicze FF mają ten przywilej, iż do nich stykające się karty, mogą być kładzione na wierzch kupki, lub pod ięj spód podkładane, jeśli się do sekwensu stykają.

# Pasjans XXV.

## SAMOTNIK NOWY.

Kombinacyja Sekwensowa, w iednę talią do koloru.

15



Lubo ta pasjans ma bardzo wiele podobieństwa z poprzedzającą, ie-  
 dnakże w zupełnie inny sposób się ciągnie. Zaraz w pierwszym szeregu A,  
 kładzie się kart iedenaście, z których szósta B, będąc środkową, jest po-  
 czątkiem kupek sekwensowych, która iaką była, takie same i dalsze będą  
 te zaś iuż się nie kładą w szeregu, w którymby miały być położone,  
 lecz się wyjmują i umieszczają we środku, czyli w przedziale między dwo-

ma rzędami szeregu. Ostatnie dwa szeregi od dołu, już nie mają w sobie po pięć kart, lecz po cztery jedynie, a kupek positkowych już wcale nie ma, jednakże iak i w tamtój, robią się między brzeźnemi kartami przechodzenia sekwensowe dla odkrycia kart potrzebnych do użycia na środkowe, B B B B, kupki sekwensowe, które gdy wszystkiemi kartami do koloru zostaną pokryte. — Pasiansa wyszła.

# CZEŚĆ DRUGA

## PASIANSE WE DWIE TALIE.

---

### Pasians XXVI.

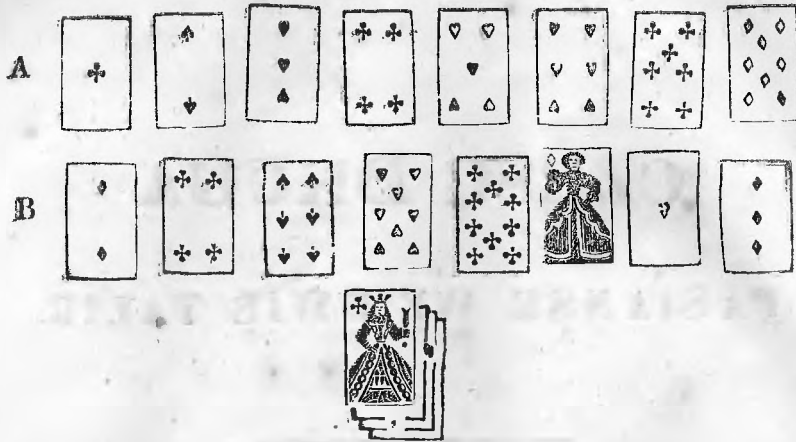
RACHENKOWA NAZWANA PODWÓJNY WALTER-SCOTT.

raz się ciągnie.

Lubo ta pasians nic innego nie jest, iak podwoieniem tego wszystkiego, co się działo w opisanj w pierwszej części Pasiansie zwanj Walter-Skott, iednakże będąc osobliwie co do rachunkowości daleko od pierwszej trudniejszą i wymagającą więcj pracy i pilności, przeto osobno opisać ją wypada.

Zaczyna się od wyciągnięcia z obu taliów, ośmiu kart iakiegokolwiek koloru, uważając iedynie na liczbę oczu, to jest, asa, dwójkę, trójkę, czwór-

kę, piątkę, szóstkę, siódmkę i ósemkę, i te kładą się na stole w prostym szyku A



Po czém zmieszawszy karty, kładą się po iednej kolejno iak leżą w połączonych obu taliach, na zbiorową kupkę C, w ciągu którego kładzenia, iak było robiąc pojedynczą, naprzód w drugim szeregu B, kładą się karty rozmnożywszy przez dwa kartę szeregu A, pod którą się druga kładzie, a następnie przez dodawanie nim dojdzie do najwyższej liczby 13tu, którą gdy zebrane oczy obu kart przewyższa, przez odtrącenie téjże liczby od ogółu i kładzenie karty równaiącej się liczbie odtrąconej (o czém iuż się w pierwszej części mówiło. Lecz właśnie dla tego iest ta Pasians daleko trudniejszą, iż zaraz od początku większe karty zachodzą, więc i arytmetycznych działań bardziej trzeba pilnować, gdyż omyliwszy się aby ieden raz, i choćby o iedno oko, czy to w dodawaniu, czy w odciąganiu, iuż się szyki wszystkie pomięszaią, i choćby kto więcej razy iak przepisano, trzy, a nawet bez liku ciągnął, żadnym sposobem iuż wyjśćby nie mogła. Trzy razy się ciągnie, za każdym razem karty z kupki C zbieraią się do ręki, lecz nie kartuią.

Jeżeli w ciągu kładzenia kart z ręki na kupkę zbiorową A, z téjże położona karta na kupki szyku B, inne karty odkrycie, także mogące być użyte wolno iest ie położyć.



Gdy króle, wszystkie kończą kupki, i nie już na nich się nie kładzie, przeto w ciągnięciu, choćby były już na nich gotowe miejsca, osobliwie w ostatnim ciągnięciu, jeśli nie nakrywają w kupce C innych kart potrzebnych, lepiej się wstrzymać z ich umieszczeniem, a to dla zachowania tychże miejsc dla króli później nadeszłych, któreby mogły wiele kart sparaliżować przez ich nakrycie.

## Pasians XXVII.

### SAMOTNIK PODWÓJNY.

Sekwensowy, do koloru raz się ciągnie.

Ciągnie się dwoma taliami zmieszanymi z sobą, lecz bardziej podobny do nowego Samotnika w części pierwszej opisanego, aniżeli do starego, gdyż naprzód rozkłada się kart 10 w szyku A, (\*) a iedenasta x, jest zaczynającą sekwensa.

A	□□□□□□□□□□	x		□□□□□□□□□□	B
		x			
C	□□□□□□□□□□			□□□□□□□□□□	D
E	□□□□□□□□□□	x		□□□□□□□□□□	F
		x			
G	□□□□□□□□□□	x		□□□□□□□□□□	H
		x			
I	□□□□□□□□		x	□□□□□□□□	K

I iaka się pokaże, taka się później już nie umieszcza w szeregach, lecz kładzie w odstępie środkowym między szeregami, a na ich miejsce dwa ostatnie dolne szeregi I, K, nie mają iak wszystkie górne, po kart dziesięć w swym liku, lecz iedynie po ośm, z resztą zupełnie się tak ciągnie,

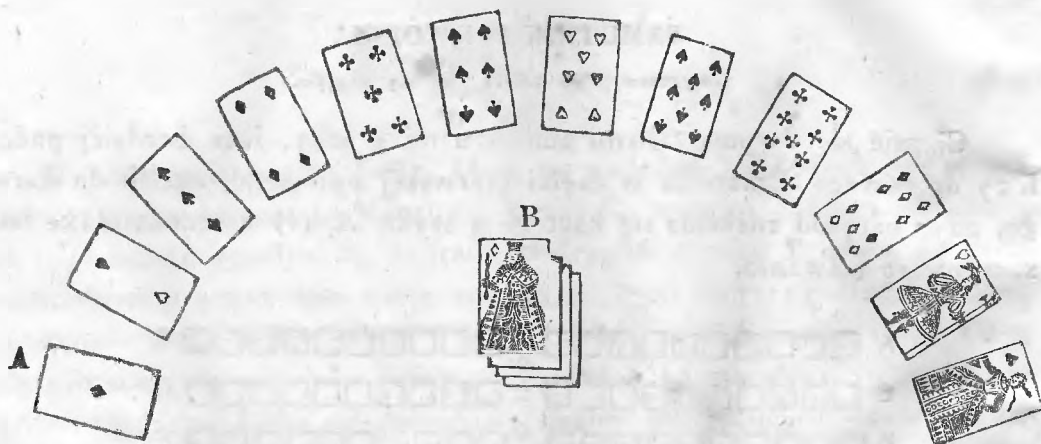
(\*) Gdy umieszczenie 104 kart niezmiernieby wiele miejsca potrzebowało, przeto na ich wyrażenie używamy innych znaków.

jak to jest opisano w Pasians pod Nrem XXV. lecz daleko jeszcze więcej potrzebuie uwagi.

## Pasians XXVIII.

WACHLARZ.

Robi się do dwóch razy, nie do koloru.



Po dobrém zmieszaniu obu talij połączonych, kładą się karty kolejno z ręki na ogólną kupkę B, z której biorąc jak wypadną, choćby nie porządkiem szły po sobie, układają się w szyku A; w takim następstwie As, dwojka, trójka, czwórka, piątka, szóstka, siódemka, ósemka, dziewiątka, dziesiątka, walet, dama, — Króle się nie kładą, bez uwagi w ciągnienu na starszeństwo, tak, iż wolno jest wprzód położyć starszą, potem młodszą i t. p. byle każda na swoim miejscu — Król zaś gdy się pokaże w ciągnienu, kładzie się na kupkę B i tam do końca zostaje. Dalej znowu kładą się karty na tych samych kupkach, gdzie się pierwsze położyły, iako to: asy na asach, dwójki na dwójkach i tak dalej, z tém atoli zastrze-

feniem, żeby zawsze w tém kładzeniu uważać; iż nie wolno jest kłaść koloru czarnego na czarnym, ani czerwonego na czerwonym, lecz trzeba ich przekładać, to jest: na asie czarnym, asa czerwonego, znowu czarnego i znowu na nim czerwonego, i to do końca i na wszystkich kupkach A. — Dajmy więc, iż kupka mieszcząca w sobie piątki, pokrytą jest piątką czerwoną, więc nie wolno jest na niej drugiej czerwonej położyć, lecz trzeba ciągnąć aż czarna nadejdzie, a jeżeli się przed nią druga czerwona pokaże, już ta musi być na kupce B położoną i czekać, albo odkrycia, albo drugiego ciągnięcia. Jeżeli po dwóch ciągnięciach wszystkie karty obu talij zostały umieszczone, a wszyscy królowie zostali na kupce B, Pasians wyszła, lecz aby tylko jedna karta była między niemi uwięziona, uważa się za nie wyszłą; że zaś we dwóch ciągnięciach rzadko bardzo wychodzi, przeto wiele osób ciągnie tę Pasians do trzech razy; co się zupełnie zostawia do woli osoby ciągnącej.

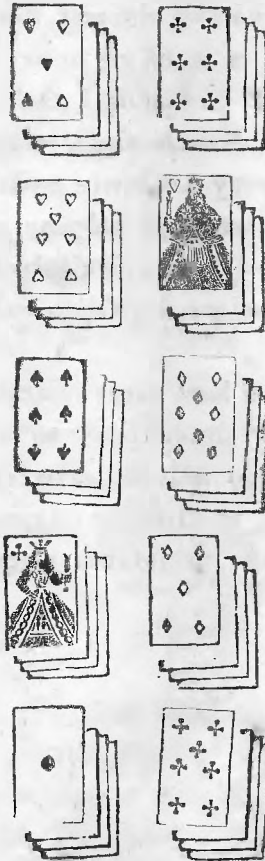
W pierwszém kładzeniu kart zaczynających w szyku A, nie uważa się, żeby koniecznie kolory były przemianane, to jest: żeby na stole były przegradzane czarne czarnemi, co iedynie zastrzegają osoby do trzech razy tę Pasians ciągnący, albowiem to utrudza wyjście; pilnować potrzeba przekładania kolorów na kupkach, w dolném ciągnięciu.

# Pasjans XXIX.

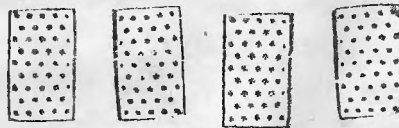
## WESELNE PARY, INACZĘJ ZWANA DRABINKA.

Parami, nie do koloru, raz się ciągnie.

A



B



Dobrze zmięszane dwie talie, układają się w dziesięciu kupkach, w każdą z nich kładąc kolejno po kart dziesięć w szyku A, zostające kart czte-

ry kładzie się na spodzie w szyku B, i to się nazywa Rezerwa (corps de reserve), które powinny leżyc grzbietami do góry, po czém uważać potrzeba na kupki A, czy jest na nich iaka para do zdięcia, to jest dwa asy, króle, piątki, i t. d. iakiekolwiek, nie do koloru, lecz do liczby lub swego znaczenia, te się zdejmują i na bok odkładają, a gdy już żadnej nie ma pary na wierzchnich kartach będących, na kupkach jeszcze jest wolno podejrzeć kartę leżącą pod wierzchnią, a jeżeli dwie jednakowe leżą na sobie i te razem wzięte, zdjąć i na bok odłożyć wolno.

Gdy już i tym sposobem żadna się para nie znajdzie, ani odkrycie, ostatnim środkiem ratunku jest rezerwa, karty ślepe B, odkrywają się po iednej, i uważa czy z kartami na wierzchu kupek leżącemi nie formują pary, co jeżeli jest, odrzuca się iedna karta z rezerwy a druga z kupki A, i tak się po kolei robi ze wszystkimi czterema kartami rezerwy B, co bardzo ułatwia wyjście Pasiansu. I na to jeszcze trzeba mieć baczenie, ażeby gdy jest na kupkach A kilka kart jednakowych, wprzódy te do odłożenia używać, które inne zdadne do par nakrywają, oraz raczej z kupek, na których więcej się jeszcze kart znajduje, aniżeli z tych gdzie ich jest mało lub dwie tylko, albowiem puste miejsce po kupce A już wcale do niczego nie jest pomocniczym.

Pasians ta, choć się raz tylko ciągnie, iednak dość często wychodzi:

## Pasians XXX.

### S Y M P A T I A.

we dwie osoby, karty iednakowe i do koloru, raz się ciągnie.

Dwie osoby biorą każda po iednej tali, każda swoją wolno mięsza, a dopiero u stolika siedząc na przeciwko siebie, każda przed sobą układa z nich 16 kupek, w których byź powinno po trzy karty, zaś z pozostałych kart czterech, jeszcze się robią dwie kupki, każda o dwóch kartach. Lecz mię-

dzę temi dwoma osobami ta zachodzi różnica, iż jedna z nich kładzie swoje kupki ślepe, czyli grzbietami do góry, druga zaś dwie dolne na ślepo, a wierzchnia odwrócona kolorem do góry. Zaczyna ta osoba, która ma przed sobą kupki całkiem ślepe, i po iednej kolejno z każdej kupki, ale tylko wierzchniej odkrywa wymawiając, dajmy np. iż odkryła piątkę kierową, jeżeli osobą na przeciwko siedząca, a mająca (jak się mówiło) wszystkie górne karty odkryte, ma także piątkę kierową w ten czas obie osoby te karty zdejmują i na bok odkładają, i idzie się dalej do następnej kupki z tym samym działaniem, albowiem z iednej kupki dwóch kart iednej po drugiej zdjąć nie wolno. Gdy się tak wszystkie kupki już przeszły, będą u obu osób iedne kupki ślepe, (te z których karty zszedłszy się w parę zostały odłożone), a drugie odkryte, to jest te, które się nie zeszły w parę. Następne przewracanie zaczyna druga osoba, lecz tylko kupek ślepych, a osoba naprzeciwko siedząca, zdejmując iedynie odkryte karty w przeszłym przecignięciu, i tak kolejno. Obie iedna po drugiej, tak długo, aż albo już wszystkie karty zostaną parami odłożone, lub też wszystkie kupki odkryte, a żadnej u obu osób nie masz do użycia w parę, a w ten czas Pasians nie wysła. Jak zdaie się łatwa, rzadko iednak bardzo wychodzi.

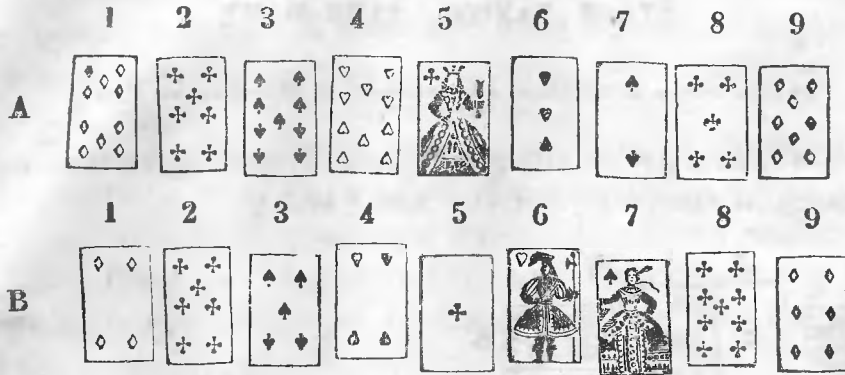
## Pasians XXXI.

### SYMPATIA RACHUNKOWA.

raz się ciągnie.

Jest zupełnie do poprzedniej podobna, z tą iedynie różnicą, iż już nie zupełnie iednakowe karty się odrzucają, lecz tegoż samego koloru, a które mogą razem obie połączone, ułożyć liczbę 14. Tym samym sposobem, obie osoby układają przed sobą kupek 18, iedna ślepe, a druga mając górną, na każdej kupce kartę odkrytą, równie tak samo iedna odkrywając kartę wymienia, lecz druga już inaczej, gdyż nie takiej samej karty szuka

przed sobą, lecz w tym samym kolorze, a mogącj z tamtą uformować liczbę 14, i tak dajmy, że jedna osoba powie jedną z kart z pierwszego szeregu A, tedy odpowiadając iéj, osoba druga mieć musi kartę pod tym samym numerem z szeregu B, innéj bowiem z tamtą złożyłby na bok nie można, gdyżby nie uczyniły ogólnej liczby 14.



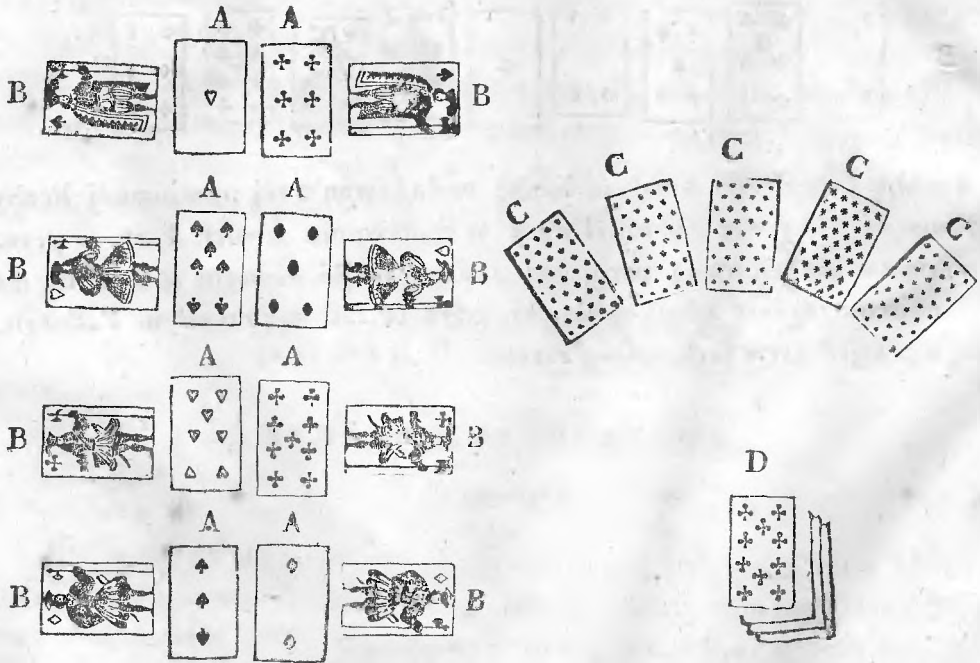
Trzeba prócz tego uważać, liczbę w dodawaniu téj przepisanej liczby 14, albowiem, aby raz się omyliwszy w dodawaniu dwóch kart, a przez to wzięwszy nie właściwą parę, już pasjans wyjść żadnym sposobem nie może, najtrudniéj jest zdjąć siódemki, gdyż te iak w przeszłym Pasjansie, muszą się zejść dwie iednakowe razem.

# Pasians XXXIII.

## STARY TANIEC, SAME DAMY

we dwie talie, z kombinacjami sekwensowemi, do koloru, raz się sięgnie.

Po skartowaniu dwóch talii połączonych, kładzie się kart ośm po kolei jak wychodzą, w następującym szyku AAAAAAAAAA



i te się nazywają kupkami przygotowawczymi. Na te pierwsze karty, z wyciąganych następnie, kładą się sekwensowo starsze na młodszych, ale nie do koloru. Jeżeli w pierwszym saraz tych kart położeniu, znajdą się



styczne iako to: As, dwójka, trójka, piątka, szóstka, siódemka, i t. p. tedy od razu można je zebrać na jedną kupkę, kładąc sekwensowo w górę, a przez to się zyskuje kilka miejsc wolnych w szeregu A do umieszczenia kart następnych, zaś (lnbo to nie jest koniecznością) najlepiej jest, gdy można dokładać do siebie jednakowe kolory bo to ułatwia dalsze kładzenie tychże na sekwensowych kupkach BBB, i dla tego też; wolno jest nawet później w szeregu A przekładać karty z kupki na kupkę, byle stykające się z sobą, to jest o jedno oko wyżej, czyli starszą na młodszą — kładąc karty na te przygotowawcze kupki A; jeśli się między niemi, lub między resztą kart które się z ręki kolejno kładą na zbiorową kupkę D, znajdują walety, te się kładą w szyku odrysowanym na figurze pod literami BBB, i to są karty zaczynające kupki sekwensowe, na których, ciągnąc dalej, kładą się sekwensa do koloru, lecz zawsze młodsza na starszej to jest: na waletach dziesiątki, dalej dziewiątki, osemki i t. d. aż do dam które zamykają kupki sekwensowe. — Gdy są karty mogące bydź umieszczone na sekwensowych kupkach B, zawsze trzeba naprzd do tego użyć kart leżących na kupkach przygotowawczych AA, aniżeli tych które są w talii, lub się kładą na ogólnej składowej kupce D. —

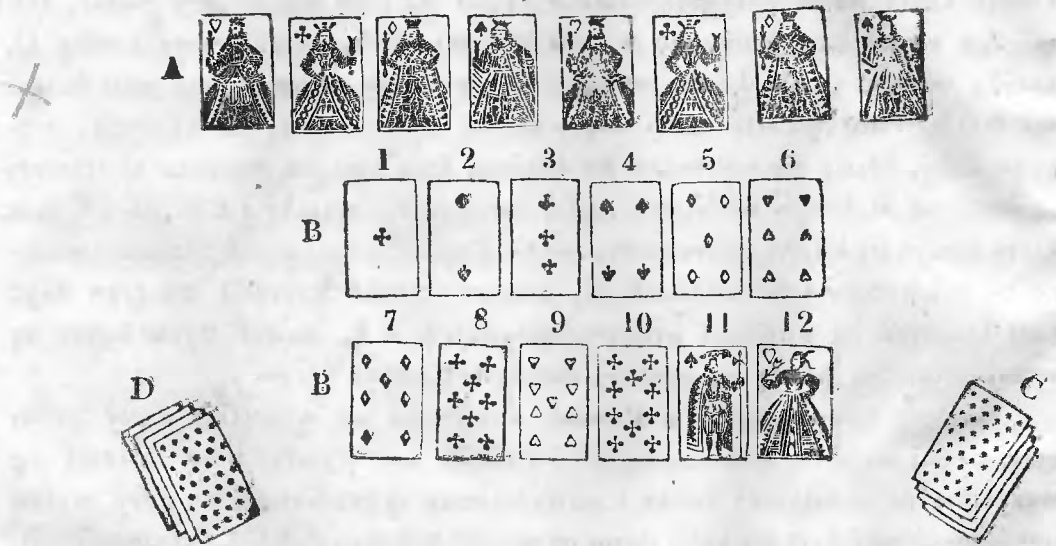
Raz się tylko ciągnie ta Pasians, a jeśli już się wszystkie karty położyły z ręki na składową kupkę D, i Pasians nie wyszła; tedy zbierają się wszystkie ze składowej kupki i odwróciwszy ją grzbietami do góry wolno jest jeszcze pięć kart po kolei ślepo na stoliku położyć CCCCC (nie więcej), te po jednej odkrywać, a jeżeli się da jej użyć czy to na kupkę przygotowawczą, czyli też na sekwensową, inną z talii zastąpić — skrupulatnie robiący raz tylko sobie tej łaskawości (coup de grace) pozwalają, a choć która karta z nich wyjdzie, już jej inną nie zastępują, Pasians ta robiąc ją z wolna i uważnie dość często wychodzi.

# Pasians XXXIII.

Nazwana KLASYCZNA czyli GATUNKOWA

w rzezu nie do kolorów lecz do gatunków, a później do koloru sekvensów ciągnie się trzy razy.

Zaczyna się od wyjęcia z dwóch talii połączonych wszystkich ósmiu króli i te kładą się u góry w jednym szyku A



Po czem zmieszawszy dobrze obie talie, kolejno kładą się karty w dwóch szykach po sześć kupiek w rzędach B B mówiąc porządkowo. As, dwójka, trójka, czwórka, piątka, szóstka, siódemka, osemka, walet, dama, a na słowo król, odkłada się karta ślepo na kupkę C. —

Jeżeli w ciągnienu takowem wydarzy się, iż też sama karta się wymówi iaka się odkryje, na przykład kładąc na kupkę 3cio a wymawiając zatem trójka, w rzeczy samej też trójka się pokaże, takowa odgadnięta

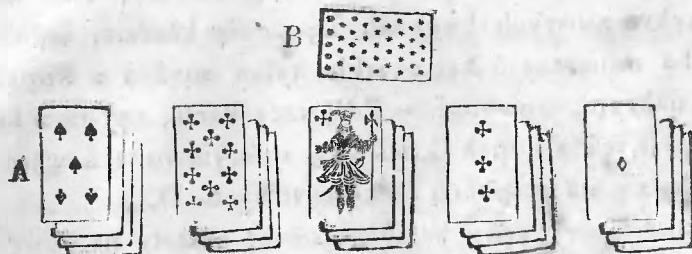
karta już się nie kładzie na kupce trzeciej, lecz ślepo na zbierowej kupce D, a na jej miejsce następna z kart w ręku będących znowu się trójka wymawia i kładzie na kupce trzeciej, toż samo uważa się i na wszystkich innych kupkach, gdy iaka karta odgadniętą zostanie. Za każdym położeniem 12tu kart, i odrzuceniem trzynastej na kupkę C iak się to wyżej mówiło, uważać trzeba na kupki B, czy nie masz na nich iakięj karty mogącej być położoną na której z kupek A młodsza na starszej, to iest na króle, damy, potem walety, dyski i t. d. lecz tam koniecznie do kolornu takowa karta zdejmuję się z kupki B a kładzie na kupkę A, a jeśli przez jej zdjęcie inna się odkryje, równie mogąca być do sekwensowych kupek A użytą, i tę wolno iest zdjąć i na nich położyć, lecz z leżących na ślepych kupkach C i D żadnej nie wolno poruszyć, aż dopiero po wyłożeniu z ręki wszystkich kart na dwanaście kupek w szeregach B B leżących, co gdy nastąpi, naprzód przewraca się ślepa kupka C i rozkładaia karty na stole, a iaka bądź może do kupek sekwensowych zdalna zaraz się kładzie, reszta zostaje, po czem z kupki ślepej D bierą się karty po jednej, z którą robi się tak zwana podkładka, to iest, pamiętając iak się w ciągnięciu karty wymawiały, a zatem która z kupek B na iaki gatunek kart iest przeznaczona, pod taką się podkłada karta z kupki ślepej D wyciągnięta — dajmy na przykład iż z tej kupki wyciągnę dwójkę, a więc podkładam ją pod kupkę drugą; a za to z tejże kupki zdejmuję wierzchnią kartę, a iaka ona iest, znowu ją pod taką inną właściwą kupkę podkładam z której znowu zdejmuję górną i pod taką podkładam która na ten gatunek iest przeznaczoną, co tak długo się powtarza aż przez te zdejmowanie kart wierzchnich, odkryje się karta mogąca być położoną na której z sekwensowych kupek A, lub też gdy (później) już w tejże kupce żadnych innych kart nie masz iak takiego rodzaju iaką podłożyłem, a w obu razach, jeżeli ieszcze są, biorę do tej samej czynności inną kartę ze ślepej kupki D, gdy zaś już nie masz żadnej do wzięcia, zostawiwszy na stole, kupki sekwensowe A, inne zbieram następującym porządkiem kupka 6ta na 12tą — 5ta na 11tą — 4ta na 10tą z czego zrobione 3 kupki dubeltowe

układają się jedna na drugiej, tak, ażeby kupka 12ta była na górze, na niej, kładą się karty pozostałe z ślepej kupki C i znowu z drugiej strony zbierają się, kupka 7ma na 1ej — 8ma na 2giej — 9ta na 3ciej i znowu te trzy dubeltowe kupki kładą się jedna na drugiej, ażeby kupka 1sza była na wierzchu, a nakoniec to wszystko razem połączywszy, kładzie się na karty zebrane w pierwszym połączeniu kupek, i nie kartując wcale znowu się toż samo działanie robi co z początku już było opisaném. — Podobne ciągnięcie trzy razy się powtarza po których jeżeli się nie ułożą wszystkie sekwensa na kupkach A, Pasians nie wyszła. — Na kupkach B często, osobliwie w ostatniem ciągnięciu, tak się pozbierają właściwe jednakowe karty, że już żadnej obcej w całej kupce do zdjęcia nie masz — w takim zdarzeniu jeśli jest we środku jaka karta z tych samych, którąby można użyć do sekwensowych, w ten czas wolno jest wyciągnąć ją ze środka kupki, i na właściwem miejscu położyć. — Pasians ta ma wiele styczności z Pasiansą w iednę talią No. X pod nazwiskiem Kompania czterech Osób.

# Pasians XXXIV.

## NĄZWANA DZIADUNIO

wę dwie talie sekwensowo nie do koloru, robi się 3 razy.



Dwie talie połączone dobrze zmięszawszy, bierze się naprzód z góry pięć razy po 10 kart, i z tych układa się szereg kupek A kolorami do góry, po czem dwie jeszcze karty pojedyncze, kładą się grzbietami do góry czyli ślepe, jedna nad szeregiem kupek, a druga pod tymże, w poprzek; i te dwie zakryte karty nazywają się rezerwa.

Następnie niżej jeszcze kładzie się kart pięć kolejno po sobie w talii idących, kolorami do góry, w szyku C, z których pierwsza iaka się po-

każe iest na całą Pasians kartą zaczynającą kupki sekvensowe; zdjejmie się z szeregu C, a kładzie najniżej na początku szeregu D i tak dajmy np. że to była dwójka, zatem wszystkie iakie są dwójki, czy to na wierzchu kupek A, czy w szeregu C, czy też z kart w ręku będących nadejdą, kładą się w szeregu D i będą zaczynać kupki.

W dalszem ciągnienu zawsze się po kolei nakrywają po iednej karcie kupki C 1. 2. 3. 4. 5. po których to kart położeniu, i jeśli którą można umieścić na sekwensowych kupkach D, to się kładzie, iednakże zawsze w przody trzeba umieszczać karty iakie tylko można z kupek A, ażeby karty, innemi nakryte, uwalniać. — Zdjąwszy kartę, czy to z kupki A której kolwiek, czyli też z kupek C, i jeśli się odkryje inna mogąca być użytą tedy obie kładą się na kupkach sekwensowych D.

Gdy już zostające w ręku karty położone zostały na kupkach C, zbierają się też kupki, tym samym porządkiem, iak się kładły to iest 1. 2. 3. 4. 5. i znowu podobnie się kładą, po iednej karcie, iak się raz pierwszy kładły, na pięciu miejscach szyku C, co tym samym sposobem działa się przez trzy ciągnięcia, w których i jeśli wszystkie karty nie zostały umieszczone na kupkach sekwensowych D, dopiero używa się ostatniego środka nazwanego rezerwa, i odkrywają się dwie karty ślepe BB, które czasem bardzo pomagają do wyjścia Pasiansu.

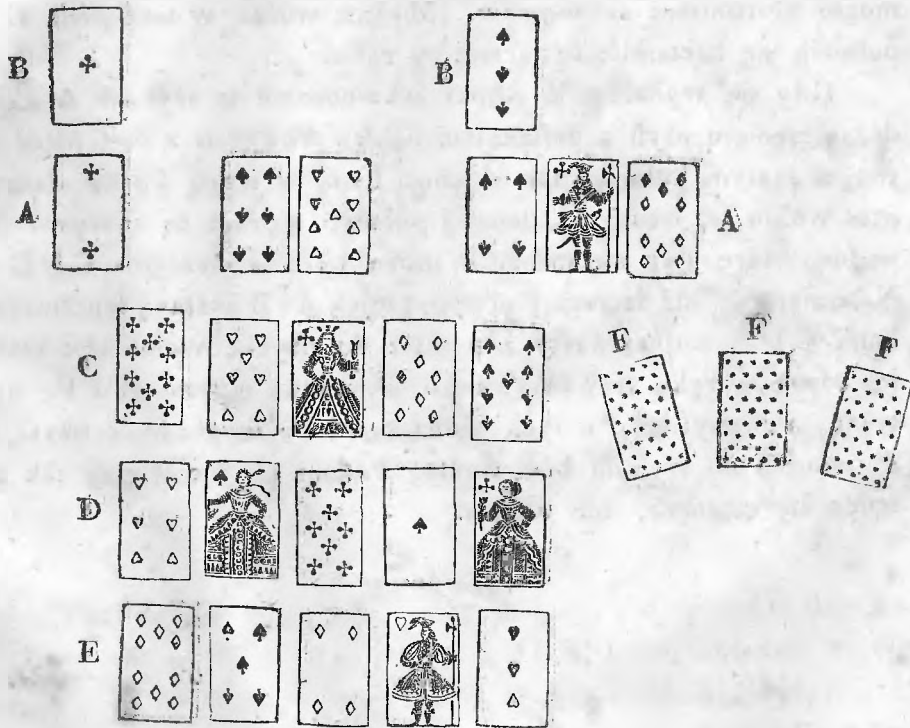
Zdaie się iż przy tylu odkrytych kartach na stole, i układaniu sekwensów nie do koloru, łatwo by ta Pasians wychodzić powinna, a iednak dość rzadko wychodzi.

# Pasians XXXV.

NAZWANA EMILIA

we dwie talie sekwensowa do koloru, ciągnę się raz iedem.

Zmieszawszy dobrze obiedwie talie połączone, układają się naprzód, biorąc je kolejno z ręki w następującym szyku



to jest, najpierwsze ośm kart w rzędzie jedna koło drugiej w szyku A, między które jeśli się znajdują sekwensowa z sobą styczne (do koloru), takowe wyjąwszy z szyku A, kładą się nad nimi powyżej w szyku B młodsze nad starszemi, iako to nad dwójką asą, nad czwórką trójkę, nad

asem króla i t. p. którego porządek się zachowuje i nadal, w czasie całego ciągnięcia zaś na kupkach szyku A zawsze kładąc starsze na młodszych, do koloru.

Gdy już pierwsze ośm kart zostaną położone, czy to w szyku A czyli też wysunięte w górę do szyku B, nie wypełniając miejsc próżnych które się nimi stały przez użycie kart do górnego szyku B, kładzie się kart piętnaście pojedynczych, kolejno z ręki branych, i te się kładą w trzech szeregach C, D, E, z tych dopełniają się wakujące miejsca w szykach A i B, uważając żeby te karty użyć, którychby połączenie najwięcej mogło uformować sekwensów. Miejsce wolne w szeregach C, D, E, wypełniają się kartami zostającymi w ręku.

Gdy się wydarzy, iż kupki sekwensowe w szykach A, B, przed ich dokończeniem czyli wypełnieniem całego sekwensu z kart 13tu, stykają się w tym samym kolorze, tak iż mogą być w jedną kupkę złączone, w ten czas wolno je, jedną na drugiej położyć, a przez to odkrywa się miejsce wolne, które (jak się mówiło) może być z szeregów C D E zastąpione. Nakoniec gdy już szeregi pierwsze kupek A i B zostaną wypełnione, a w szykach C D E żadnej karty nie masz do użycia, wolno jest jeszcze z kart będących w ręku trzy karty czyli tak zwaną rezerwę F F F, na boku położyć, a gdyby już i w tych żadna karta nie mogła być użyta, a przez to dopomóż do wyjścia kart reszaty, Pasians ta, nie więcej jak jedynie raz jeden się ciągnąca, nie wyszła.

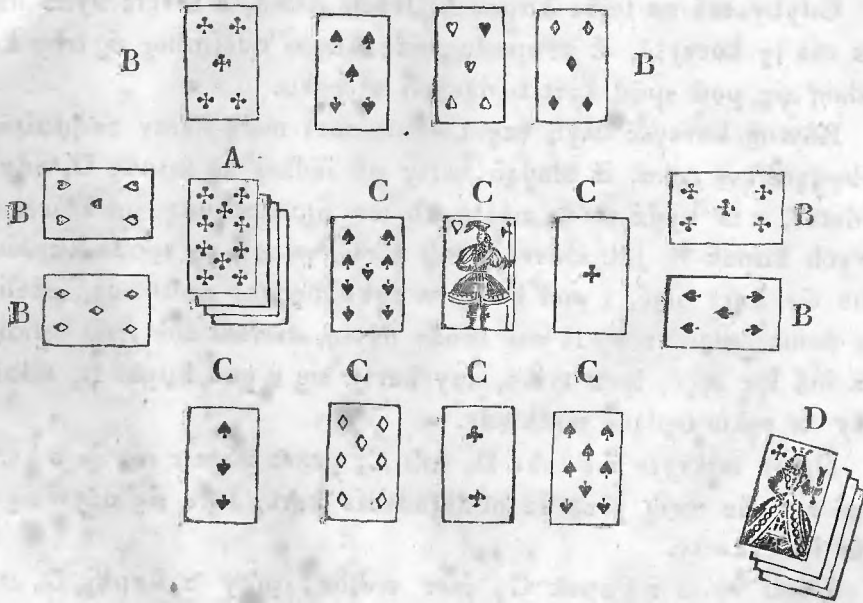


# Pasjans XXXVI.

CZĘŚĆ DAMOM (honneur aux Dames).

we dwie talie do koloru, raz ieden się ciągnie.

Dobrze zmieszawszy dwie talie połączone, bierze się z wierzchu kart 33 i razem położone kolorami do góry, formują kupkę A.



Z pozostałych kart w ręku najpierwsza z góry, (wyjąwszy z tego damy) zaczynać będzie kupki sekwensowe BBBBB, które układają się do koloru starsze na młodszych. Gdyby karta, mająca zaczynać, była dama; takowa pali się, czyli bierze nazad pod spód talii w ręku będącej, a następna po niej będzie zaczynać, z kupki pierwotnej A, zdejmując się kart siedem, i te kładą się w dwóch szyskach, porządkiem CCCCCC, z których młodsze kładą się na starsze, zawsze sekwensowo do koloru. Pod iedną kartę młodszą, iest wolno iedną starszą podłożyć, iako też kupkę

sekwensową C, z dwóch kart złożoną, przenieść i złączyć z drugą podobną, lecz styczną, i tegoż koloru. Resztujące karty składają się kolejno po iednej, na ogólną kupkę D, w którym to działaniu, jeśli wypadnie karta mogąca być użyta, czy to młodsza na starszej w kupkach C, czyli też starsza na młodszej w kupkach B, takowe się umieszcza, gdzie większą czyni łatwość łączenia sekwensów, kupka atoli początkowa A, zawsze zachowuje pierwszeństwo. — Jeżeli na wierzchu niej leżąca karta może być użyta.

Gdyby zaś na tejże kupce A, leżała dama, a mogła być użyta, w ten czas ma tę korzyść, iż ze spodu tejże kupki odejmują się trzy karty, i podkładają się pod spód kart będących w ręku.

Równą korzyść czyli część (honneur) mają damy znajdujące się w talii będącej w ręku, iż kładąc karty po iednej na kupkę D, gdy się pokaże dama, a ta być może użyta, to jest umieszczoną, na której z sekwensowych kupek B, lub zbierających C C, wtedy ze spodu kupki D, odejmie się kart pięć, i pod karty w ręku będące podkłada, jeżeli zaś nadeszła dama, nigdzie być nie może użyta, zawsze nie traci całkowitej części, lecz już nie pięć, lecz tylko trzy karty się z pod kupki D, odbiera, a pod karty w ręku będące podkłada.

Damy odkryte z kupki D, lub C, przez użycie onych z kart leżących na górze, nie mają prawa podkładania kart, lecz się używają iak wszystkie inne karty.

Jeżeli która z kupek C, jest wolna, póty z kupki D, uzupełnioną być nie może, póki kupka początkowa A, całkowicie nie wyjdzie, co gdy nastąpi, na iej miejscu nowa ósma kupka C się układa, ze zbiorowej kupki D, a w ten czas karty z kupki D, używa się do formowania nowych kupek C, co z początku iedynie kupce A, było dozwoloném.

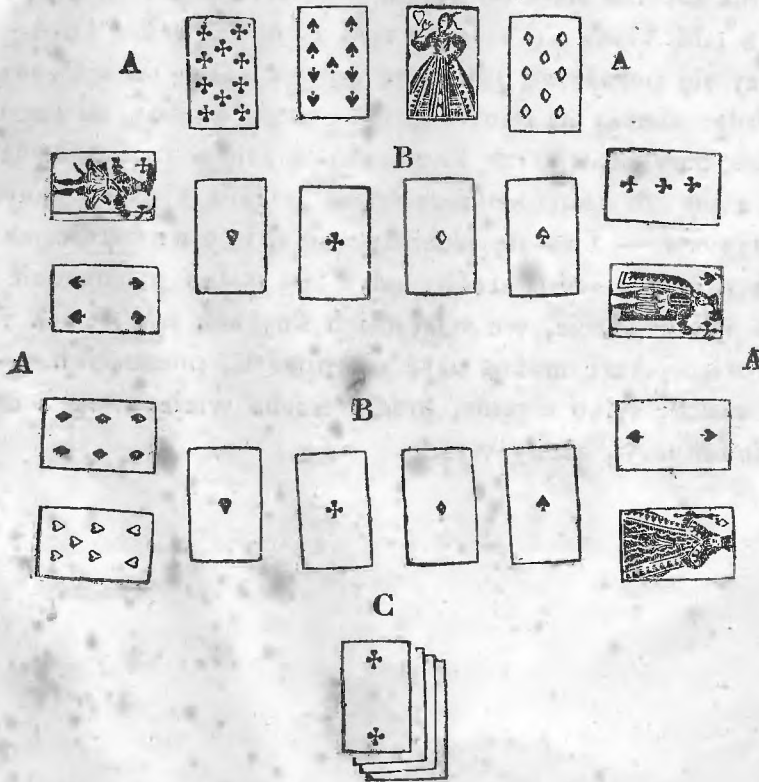
W ten czas iedynie ta Pasians uważa się, iż wyszła; gdy wszystkie karty, tak z kupek A C i D, iako téż i w ręku będące, umieszczone zostaną na ośmiu kupkach B, porządkiem sekwensowym i do koloru po kart 13 na każdej — raz się iedynie ciągnie.

# Pasians XXXVII.

NAZWA NA W KLAMRĘ.

we dwie talie do koloru, raz się sięgnie.

Połączone obie talie zmieszawszy, bierze się z góry kart 12, i te się kładzie na stole w formie klamry A A A



a to są karty zaczynające kupki, tak nazwane przygotowawcze, między którymi iesli się znajdują iakie asy, te kładą się w jednym z szeregów B,

i są początkiem kupek sekwensowych, w których wszystkie asy zaczynają kupki sekwensowe do koloru, kładąc zawsze starszą kartę na młodziej.

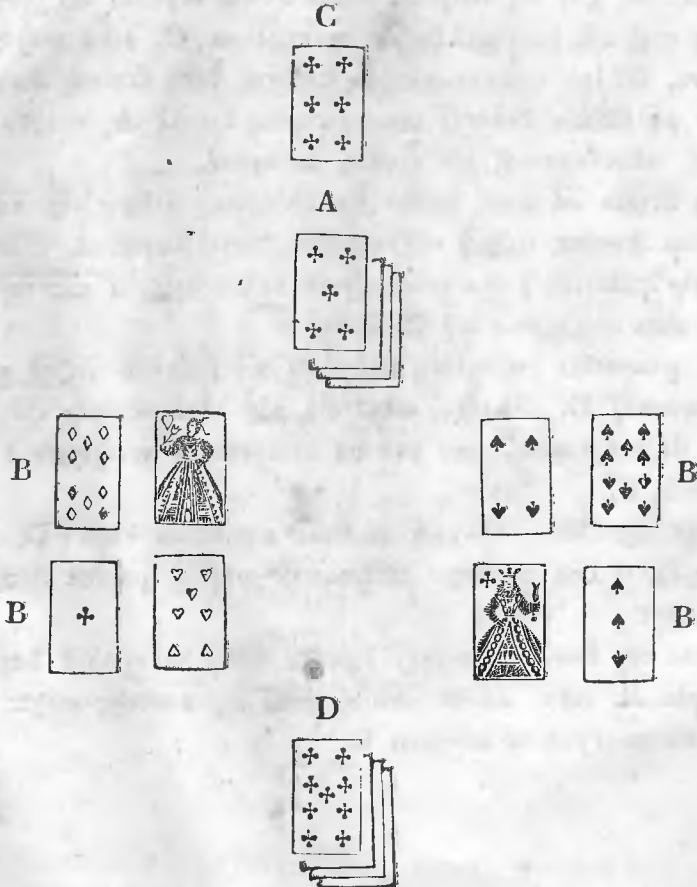
Gdy przez zdjęcie karty będzie miejsce próżne, w którym z boków klamry A, te się zapełnia kartami z ręki. Gdy między kartami przygotowawczymi A, znalazło się dwie sekwensowe tegoż samego koloru, mogące być położone na sobie, wtedy mogą się z sobą połączyć w jedną, kładąc iednakże w tych przygotowawczych kupkach zawsze przeciwnie, to jest młodszą na starszej, a tym sposobem znowu można sobie uwolnić miejsce do umieszczenia iakięj karty z ręki.

Gdy już nic nie masz do użycia z kart leżących na stole, w ten czas pozostałe z talii kładą się koleją z ręki na ogólną iedną kupkę C, między którymi czy się pokaże as, lub iaka kolejna karta do sekwensowych kupek B, kładąc starszą na młodziej, takowe się kładzie, co częstokroć bardzo uwalnia przygotowawcze kupki A, iż zdjęte i użyte być mogą do kupek B, a po ich zciągnięciu zostające miejsca późne, znowu kartami z ręki zastąpione. — I to się niekiedy trafia, iż z dwóch kupek przygotowawczych A, można iedną zrobić, gdyż iest wolno przechodzić z kupki na kupkę, po iednej karcie, we wszystkich kupkach tak A, jak i B, a tym sposobem więcj kzt można użyć w kupce C, pozostałych. — Ponieważ Pasians ta raz się tylko ciągnie, przeto trzeba wiele uwagi i umysłowych układań kombinacji, ażeby wyszła.

# Pasians XXXVIII.

NAZWANA CHORAĞIEW.

wę dwie talie nie do koloru, w trzech razach się ciągnie.



Zmieszawszy obie talie razem, bierze się z góry kart 8, i te kładą się na kupce A, na której karta na wierzchu leżąca, będzie zakończeniem

każdego sekwensu, a zatem wskazuje ciągnącemu, iż się wszystkie kupki od karty okiem starszej zaczynać mają — i tak dajmy (iako jest na figurze,) iż wierzchnia karta kupki A, jest piątka, a więc wszystkie kupki sekwensowe, będą się musiały od szóstek zaczynać.

Następnie z kart będących w ręku, kładzie się około kupki A, osiem kart w szyku B B B B, to jest, cztery z iednej; a cztery z drugiej strony; między któremi, gdy się znajdzie karta okiem wyższa od górnej na kupce A, takowa się nad tąż kupką kładzie w miejscu C, i na niej zaczyna kupka sekwensowa, kładąc zawsze nie do koloru, lecz starszą na młodziej, a że się kończy na karcie leżącej na wierzchu kupki A, przeto aż ta zejdzie, inniej kupki sekwensowej nie można zaczynać.

Już ta druga od inniej może się zaczyna, albowiem od karty, która będzie okiem starsza, od tej wierzchniej karty kupki A, która się odkryła, przez zdjęcie pierwszój na zamknięcie sekwensu, i tak się ciągle działa przez cały czas ciągnięcia tej Pasiansy.

Karty pozostałe w ręku, układają się kolejno iedna po drugiej, na kupce zbiorowej D, z której używają się karty czyste do kupki C, gdy się zdadzą do sekwensu, czy też na zastąpienie wziętych i użytych kart z szeregow B B.

Po przeciągnięciu wszystkich kart z ręki na kupkę D, też zbierają się nazad do ręki, i bez żadnego mieszania ciągną po raz drugi, a nakoniec trzeci i ostatni.

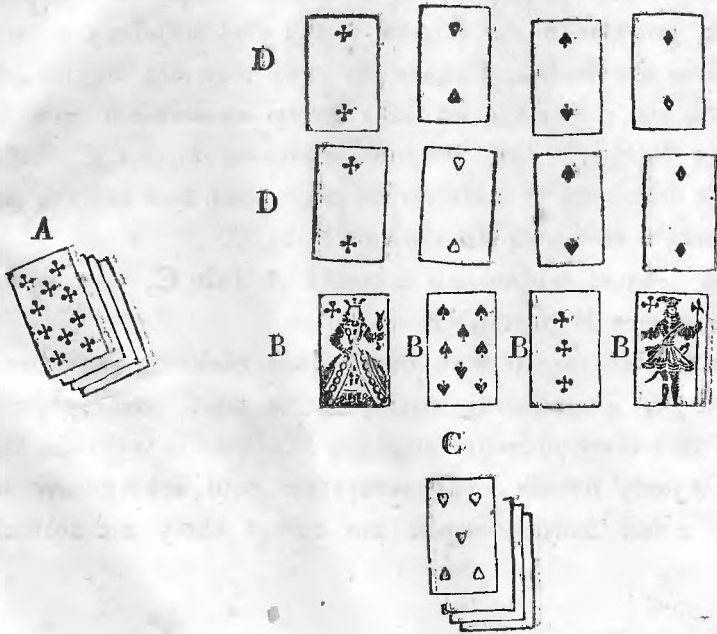
Wyjście tej Pasiansy zależy na tém, iżby wszystkie karty tak z ręki, czyli z kupki D, iako téż z ośmiu kart B, zostały; użyte i ułożyły ośm kupek sekwensowych w miejscu C.

# Pasians XXXIX.

## G N I A Z D O.

we dwie talie do koloru, ciągnie się trzy razy.

Połączone dwie talie dobrze skartowawszy kładzie się kart 20 na jedną tak nazwaną gniazdową kupkę A, kolorami do góry.



Po czym następnie, z leżących w talii będącej w ręku, kart cztery, kładą się obok téjże kupki w szeregu B B B B, i te są początkiem kupek przygotowawczych. Następnie, pozostałe karty w ręku, kładą się jedna po drugiej na kupce zbiorowej C, między któremi równie iak na wierzchu kupki A, i między kartami B, jeśli się odkryją dwójki, te zaraz kładą

się szeregami dwoma na górze porządkiem D D, i te dwójki zaczynają kupki sekwensove.

Przygotowawcze kupki B B B B, układają się zawsze, kładąc młodszą na starszej, zaś sekwensove przeciwnie, starsza na młodziej, w obu jednakże do kolorów. — Zawsze atoli naprzód potrzeba używać kart z gniazdowej kupki A, iakie się tylko przydać mogą, czy to do umieszczenia tychże na sekwensowych kupkach D, czyli też na przygotowawczych B. Jeżeli zaś w ciągu kart, można już którą z kupek przygotowawczych B, użyć przez przechodzenie, i dołączyć do kupki sekwensowej D, w ten czas wolne miejsce w szeregu B, zastępuje się zdjęciem karty wierzchniej z gniazdowej kupki A, podkładać zaś starszej karty pod młodszą w kupkach B, w żadnym razie nie wolno, Pasians ta trzy razy się ciągnie, za każdym razem zostawia się wszystkie kupki i karty na swoim miejscu i w dawnym porządku zdejmuję się iedynie zbiorowa kupka C, którą nie kartując wcale, na nowo się w następném ciągnięciu tym samym porządkiem po karcie kładzie na nową zbiorową kupkę C.

Dwie karty razem leżące, wolno iest z kupki A, lub C, gdy się sekwensovo stykają, na kupkę B przełożyć.

Pasians Gniazdowa dość często wychodzi, lecz niekiedy gdy przypadkiem w spodzie kupki gniazdowej wiele będzie kart poczynających sekwensa, byż może iż i nieskończenie ciągnąć, Pasians nie wyjdzie, która w ten czas się za wyszłą uważa, gdy wszystkie ośm sekwensov się ułożą na kupkach D, a już żadnej kupki ani nawet karty nie zostanie na stole.

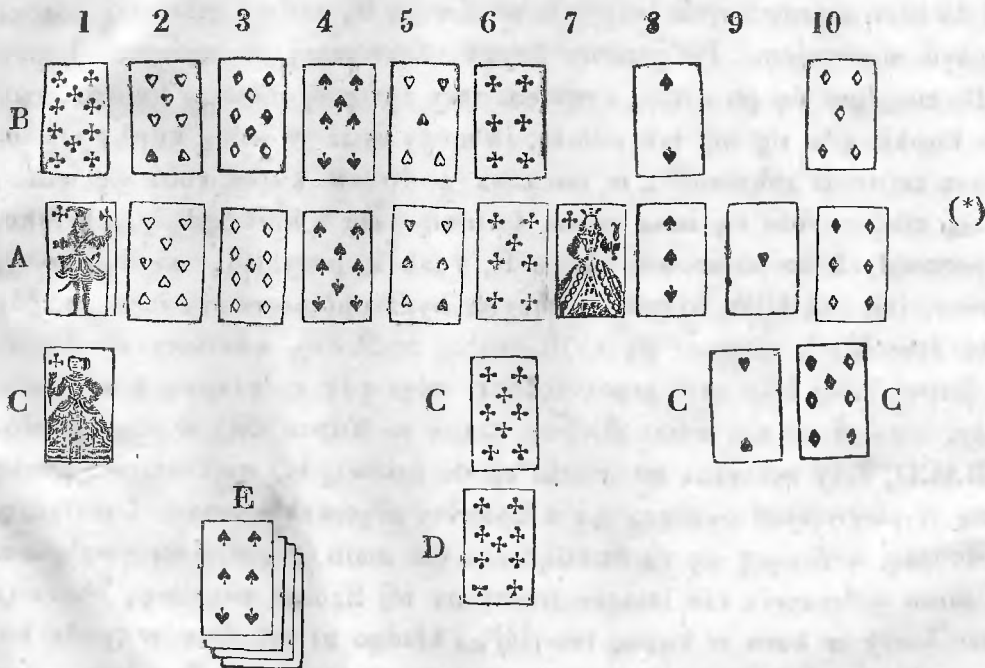


# Pasians XL.

K O S Z A R Y.

we dwie talie do koloru, dwa razy się ciągnie.

Równie iak wszystkie Pasianse zaczyna się od dobrego zmieszania obudwóch połączonych talij, co gdy się dopełni



kładzie się kolejno, biorąc z talii kart dziesięć, i te w iednym szeregu prostym A, na stole się rostawia, między którymi ieśli się znajdzie dwie

(\*) Równie iak przy Pasiansie XII, iest do zrobienia i przy téj uwaga dla czytelnika, iż te karty w ciągnienu leżą w kupkach, i iedynie widać najmlodszą leżącą u góry w szeregu B, i najstarszą leżącą na wierzchu kupki, reszta wiadomo iest, iż robi między temi dwoma kartami sekvens.

lub trzy idące po sobie, najmłodsza z nich kładzie się na górze w szyku E, ażeby zawsze widziana była, zaś starsze iedna na drugą w kupkę, gdyż dość jest żeby wierzchnia iako najstarsza była także widzianą, a będzie ciągnący wiedział, iż znajdujące się między niemi w téjże kupce karty, łączą je sekwensem tego samego koloru.

Pozostałe w ręku karty kładą się u spodu na zbiorową kupkę E, kolejno po iednej, uważając czy która z nich nie może być użyta iako sekwensowa, na wierzch której z kupek A; i to iedynie starsza na młodszą, gdyż do kart najmłodszych leżących w szeregu B, żadnej młodziej ieszcze podłożyć nie wolno. *Połączenie kupek.* Zazwyczaj w szeregach kupek A i B, znajduje się po dwie, a czasem trzy i więcej iednego koloru, które to kupki, gdy się już tak odłożą, iż mogą być w iedną kupkę złączone, bez zepsucia sekwensu, w ten czas z dwóch kupek robi się iedna, a w iej miejsce robi się inna nowa, formująca się z kart będących w ręku, lub pozostałych na zbiorowej kupce E, i tak na przykład, na figurze téj Pasiansy, iest już kilka kupek mogących być połączonemi, iako to, gdy kupka Isza BAC, zaczyna się na dziesiątce treflowej, a kończy na damie, a w kupce 7mej leży król tegoż koloru, więc gdy go zdejmę i na damie położę, uwolni mi się iedno miejsce, takż na kupce 6tej w témże kolorze BACD, leży sekwens od szóstki aż do dziewiątki, więc starszą kupkę łączną w pierwszym szeregu, już z kolorem złączoną zbieram i wkładam na młodszą, kończącą się na dziesiątce, a już mam dwa miejsca uwolnione. Toż samo połączenie raz ieszcze trzeci na téj figurze znajduję, zbierając starsze karty w karo w kupce trzeciej, i kładąc na młodsze w tymże kolorze w kupce dziesiątej, co bardzo ułatwia wyjście tego Pasiansu — iest ieszcze wielka w ciągnienu uwaga do zrobienia, a ta iest, iżby nigdy dwa razy w tym samym kolorze nie kłaść asa na króla, choćby przez to nie można było kupki z miejsca wyruszyć, albowiem raz to sobie pozwoliwszy, już Pasians wyjść nie może.

Ciągnie się tym sposobem dwa razy nie zbierając ze stołu, iak iedynie kupkę zbiorową E, i to bez kartowania, a w ten czas iedynie uważa

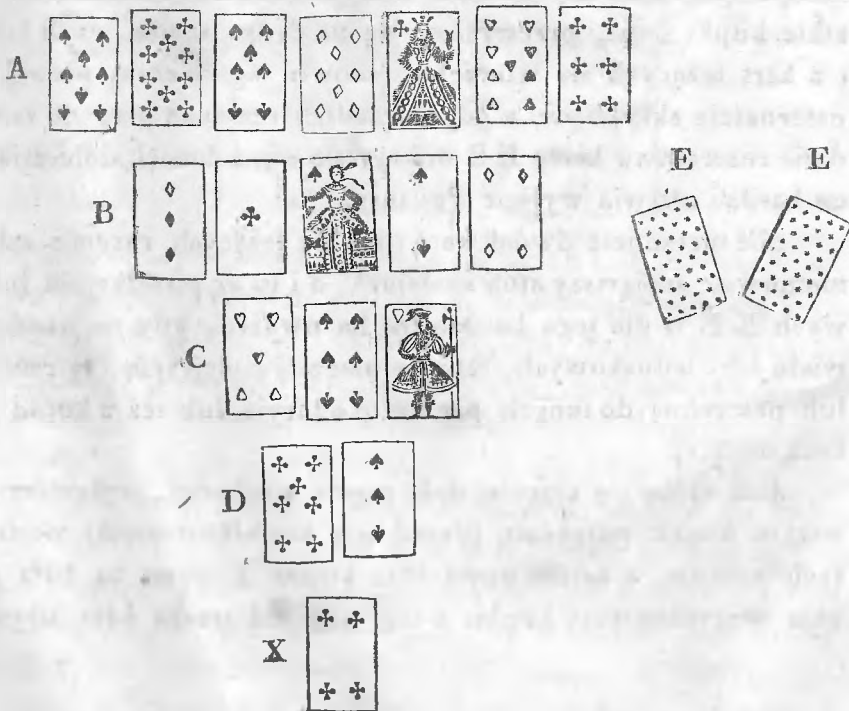
się za wyszłą, gdy tak się wszystkie kupki połączą, iż z dziesięciu zrobi się cztery, zaczynające od asów, a kończące na królach, w każdej po dwa sekvensa jednakowego koloru — a lubo się trudna wydaie, iednak przy uwadze dość często wychodzi.

## Pasians XLI.

PANI KLUCZNICA czyli KOZIOLKI.

we dwie talie, raz ieden, nie do koloru.

Ze zmieszanych dobrze dwóch talij, bierze się kupek 7, każda po kart 6,



i kładą szeregiem w szyku A, grzbietami do góry, mając tylko zwierzchnią kartę przewróconą kolorem do góry, tym samym zupełnie sposobem bie-

rze się następnie kupek 5, i kładą w szyku B, po czém bierze się kupek trzy i te się kładą w szyku C, nakoniec kupek 2, które się najniżej kładą w szyku D, zostające w ręku dwie karty, kładą się na boku E E, grzbietami do góry i są rezerwą, iest zatém ułożonych kupek 17, a tyleż kart na nich odkrytych, reszta zaś ślepo zakryta — odkryte karty, zdejmują się parami mogącemi w zebraniu uczynić liczbę 14tu, iako to: króla z asem, damę z dwójką, waleta z trójką, dziesiątkę z czwórką, dziewiątkę z piątką, ósemkę z szóstką, a siódemkę z siódemką, wszystkie nie do koloru. Kupki z których się karty zdjęły, zostały ślepe, i tych dalej nie wolno odkrywać — dajmy tedy że zostało (iak na figurze) nie użytych, a zatém nie zdjętych kart cztery, te się zbierają razem, kładą się razem kolorami do góry i formują kupkę 18tą X, po czém następują tak zwane koziołki, to iest: wszystkie kupki ślepe, przewracają się na drugą stronę, czyli kolorami do góry, i z kart leżących na wierzchu, znowu się zbierają parami, karty liczbę czternaście składające, a gdy już żadnej nie masz pary do zebrania, dopiero dwie rezerwowe karty E E odkrywają się, i do nich dobierają pary z kupek, co bardzo ułatwia wyjście Pasiansy.

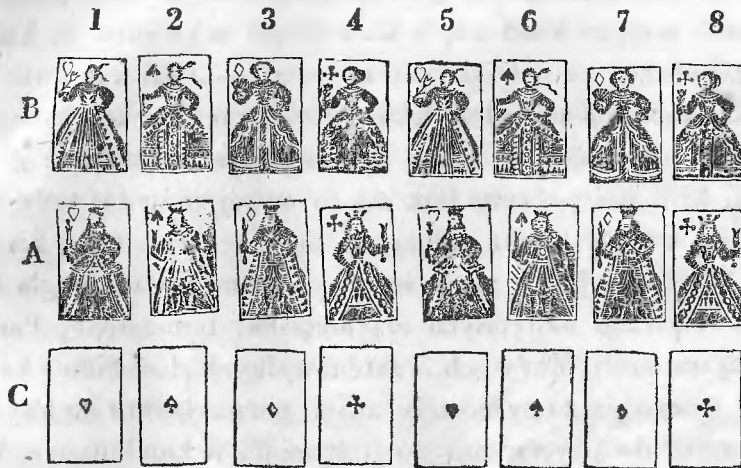
Nie wolno iest dwóch kart na sobie leżących, razem z iednej kupki zdejmować, wyjąwszy atoli siódemek, a i to aż po odkryciu już kart rezerwowych E E, i dla tego bardzo trzeba uważać, gdy na wierzchu kupek iest wiele kart iednakowych, iżby ie pierwój podejrzć, i tę raczej zdjąć, która lub potrzebną do innych par kart odkryie, lub też z kupki więćej ieszcze kart mająćej.

Raz tylko się ciągnie, dość często wychodzi, wyjąwszy gdyby w pierwszym kupek położeniu (przed ich koziołkowaniem) wiele kart nie użytych zostało, a zatém nowa 18ta kupka X przez to była gruba, a w ten czas przewróciwszy kupki, z niej naprzód trzeba kart używać.

# Pasians XLII.

## G A L E R Y A O B R A Z Ó W.

we dwie talie do koloru, robi się trzy razy.



Zmięszawszy obie talie połączone, wyciąga się z nich król którykolwiek, i ten kładzie się w pierwszym miejscu szeregu A, następujące iak leżą w taliu karty, kładą się jedne na drugiej, na tym królu, aż póki nie pokaże się między nimi inny król, w ten czas ten kładzie się w tymże szeregu A, lecz dalej na miejscu drugim, i znowu jest początkiem kupki drugiej, na której iak na pierwszej, tak długo się karty kładą, aż się inny kolor ukaże, i zacznie trzecią kupkę tegoż szeregu, które to działanie robiąc do końca taliów, ułoży się osiem kupek na tyłuż w niej będących królach — lecz w tém kładzeniu, téj trzeba dołożyć uwagi, iż kładąc ie kolejno iak leżą, ile razy nadejdzie dama, ta kładzie się w szeregu B, każda nad królem tego samego koloru, zaś kaden as w najniższym szeregu C, równie pod królam tego koloru, które to kupki C, czyli asowe, zaś kupki królów A, są przygotowawcze, to iest: iż na tych ostatnich kładą się karty koleją, (iak się mówiło) zaś na kupkach C, sekvensowo do koloru, kładąc na młod-

szych starsze. — Gdyby przypadkiem w pierwszym kart kadzeniu leżał król na królu, tedy pierwszy już się na kupkach A nie nakrywa drugim, lecz zostaje nie pokryty, a po umieszczeniu kart wszystkich na ośmiu kupkach A, bardzo bydź może użyteczny do kombinacyów, które się robią następującym sposobem:

Naprzód w czasie kładzenia kart na kupki A, uważać potrzeba, jeśli się pokaże karta mogąca bydź użytą do którego sekwensu na kupkach C, żeby ją zaraz położyć na właściwym miejscu. — Jeśli zaś dwie się aż pokażą do użycia, żeby raczej zdjąć taką, która przez to, użyteczną inną odkryje. Gdy zaś już wszystkie karty są rozłożone na kupkach A, a między nimi jest jaki król nie pokryty (jak się to wyżej mówiło) tedy wolno jest go pokryć kartą z inną kupki zdjętą, co się w ten czas robi, kiedy też nakrywa karty kombinacyjne, a przez ięć zdjęcie inna będzie mogła bydź użytą. I dla tego w dwóch następnych ciągnięciach, tém łatwiej Pasians wyjdzie, im więcej jest króli odkrytych, a zatém wolnych do robienia kombinacyi.

Gdy już wszystkie karty zostały z ręki porozkładane na kupki A, i żadnej już nie masz do użycia, ani do połączenia w kombinacye, w ten czas zostawiwszy na stole szereg dam B, oraz szereg kupek kombinacyjnych C, zbierają się iedynie kupki wszystkie przygotowane szeregu A, zostawiając iednego króla, pierwszą kupkę zaczynającego — połączone te karty, mięszają się między sobą i na nowo się kładą w szeregu A, trybem tym samym, jaki w pierwszym ciągnięciu był opisany.

Równie tak co do przechodzenia z kupki na kupkę, odkrywania tychże, dokładania na próżne króle, we wszystkich trzech razach iednakowego się trzyma sposobu.

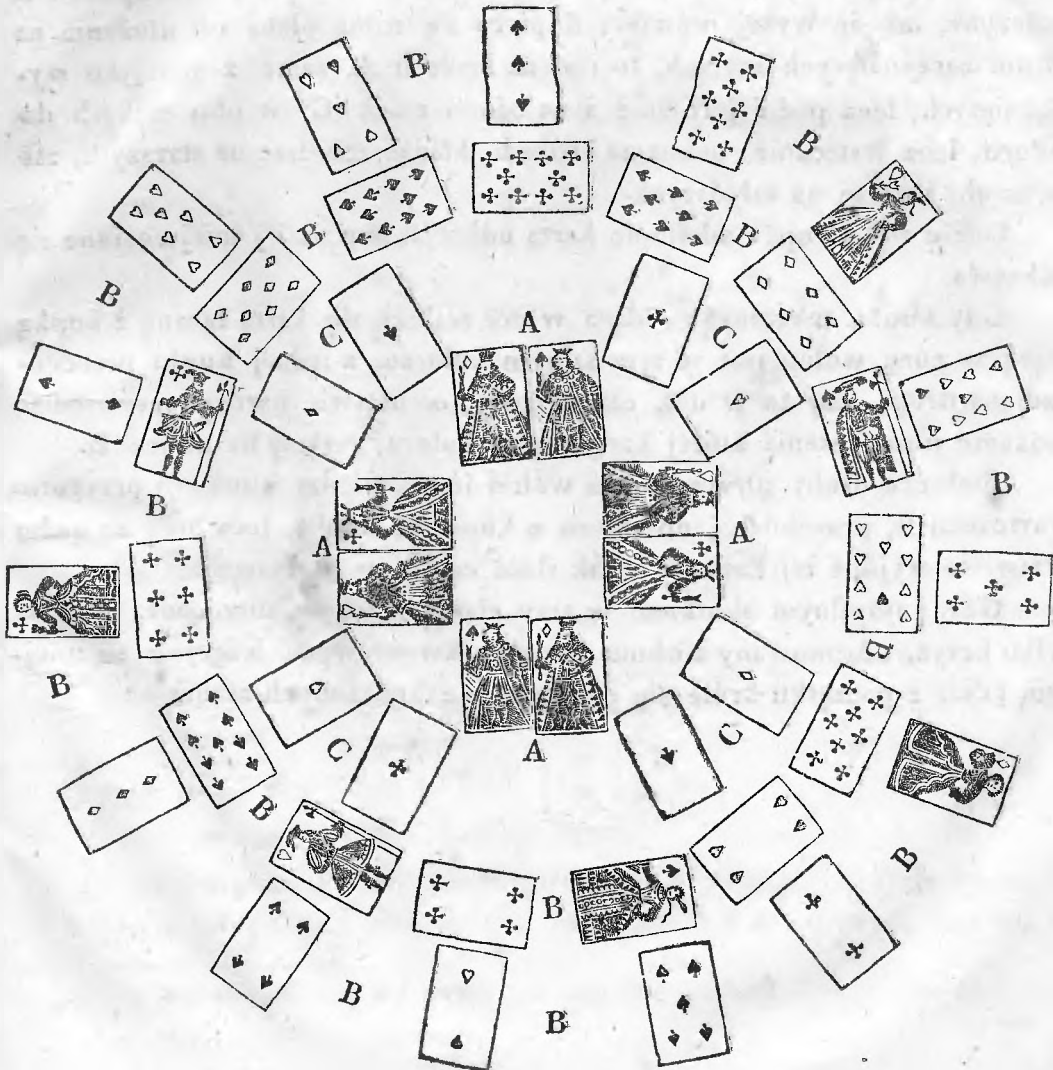
Nakoniec jeżeli w trzecim i ostatnim ciągnięciu Pasians wyszła, będzie pierwszy szereg B dam, drugi króle A, a ostatni od asów zaczynający C, pokryty waletami, czyli wszędzie same figury co dało przyczynę nazwisku *Galerya Obrazów*.

# Pasjans XLIII.

S Ł O Ń C E.

we dwie talie, do koloru, raz się ciągnie.

Zaczyna się od wyciągnięcia z talii wszystkich ośmiu króli, które się kładą na środku stołu w formie krzyża A A A A.



Po czém zmięszawszy obie talie, resztę kart, kładzie się małemi kupeczkami w formie stońca BBBB kładąc na każdą kupkę po kartę 3, między którymi dwie spodnie grzbietami do góry, a jedna tylko wierzchnia powinna być odkryta. W ciągu kładzenia tych kupek, jeśli się asy odkryją na wierzchu kupki, w ten czas te kładą się między ramionami krzyża w miejscach C C C C, a ich miejsce zastępuje karta następująca. Gdy już wszystkie karty będące w ręku, zostaną na kupkach B położone, iak się wyżej mówiło, dopiero się robią plany ich ułożenia na ośmiu zaczynających kartach, to jest na królach A, zaraz z początku wyciągniętych, lecz później równie i na ośmiu asach C, w obu szykach do koloru, lecz wstecznie, to jest na królach, kładąc młodsze na starszych, zaś na asach, starsze na młodszych.

Gdzie się z kupki zdejmie karta odkryta, tam na jej miejsce inna się odkrywa.

Gdy kupka sekwensova idąca w dół zetknie się kartą łączną z kupką idącą w górę, wolno jest w tym samym kolorze, z iednej kupki przechodzić na drugą, czy to w dół, czy w górę, co ułatwia bardzo, zostawiając możność umieszczenia której karty tegoż koloru, leżącej na kupce B.

Niektóre osoby utrzymują, iż wolno jest i między kupkami przygotowanymi B, przechodzić do koloru z kupki na kupkę, lecz toby za nadto ułatwiało wyjście tej Pasiansy i tak dość często wychodzącej.

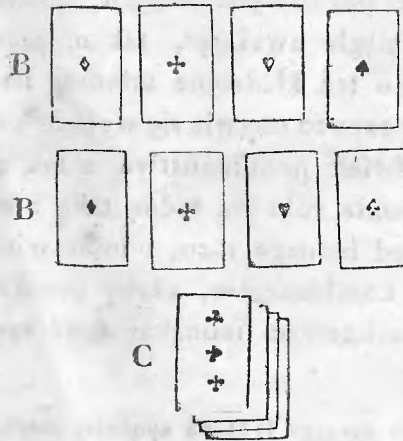
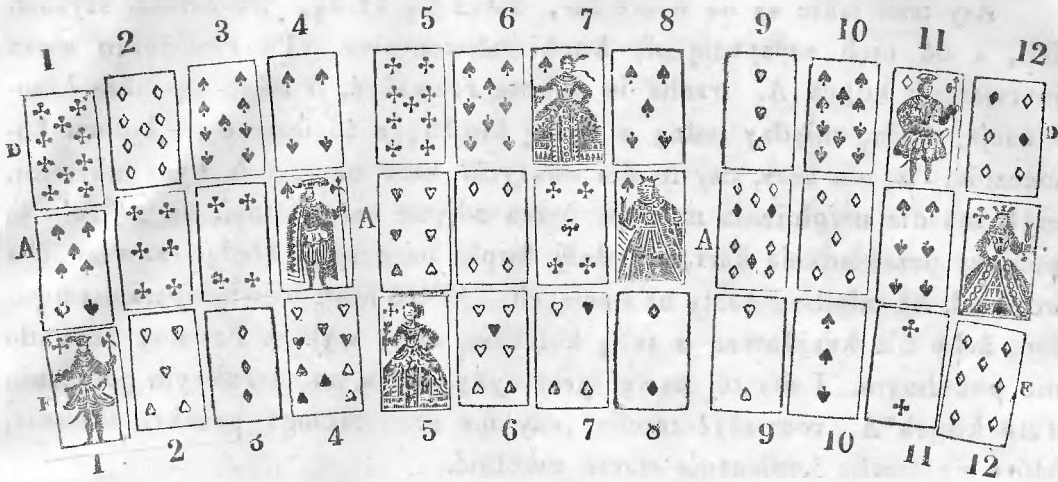
Gdy pomyślnym skutkiem te trzy ciągnięcia będą uiszczone, zostanie tylko krzyż, uformowany z ośmiu kupek sekwensowych leżących na miejscu, gdzie z początku króle się położyły, a zakończonych asami,



# Pasians XLIV.

KRAKOWSKA Nazwana STAREJ CIOCI

we dwie talie, do kolorów, raz się robi.



Po zmieszaniu obu talii połączonych, kładzie się na stole kupek 12cie każda z trzech kart złożona (\*) w szyku AAA co czyni kart 36, które

(\*) tu znowu powtarza się uwaga już dwa razy robiona, iż wszystkie kupki A, leżą

lubo kupkami zebrane tak powinny być rozłożone, żeby zawsze wszystkie trzy karty można było widzieć dla układania planów kombinacyjnych, albowiem żadnej karty ze środka wyciągnąć, ani też bez styczności sekwensowej zdjąć wierzchniej nie jest wolno.

Asy jeśli jakie są na wierzchu, zaraz się kładą, we dwóch szykach BB, i od nich zaczynają się kupki sekwensowe. Po rozłożeniu zaraz pierwszych kupek A, trzeba je dobrze rozważyć, i jeżeli się jakie kombinacje okażą, między jedną a drugą kupką, a to jeszcze do koloru koniecznie; w ten czas, czy to dla odkrycia kart mogących być użytymi, czyli też dla uwolnienia miejsca, przez zdjęcie całej kupki, co się robi za pomocą przekładania kart, z jednej kupki na drugą, kładąc zawsze (na kupkach A) młodsze karty na starszych. W ten czas, najwięcej trzeba uważać, żeby nie krzyżować z sobą kolorów, coby wyjście Pasiansy uczyniło nie podobnym. I dla tej nawet przyczyny, zaraz po pierwszym położeniu 12tu kupek A, rozważyć trzeba, czy nie masz jakiego przekrzyżowania, które się trzeba koniecznie starać uwolnić.

Następnie resztę kart pozostałych w ręku, składa się kolejno po jednej na zbierowej kupce C, ciągle uważając, tak mogące być użyte sekwensowo na kupkach B, iako też kładzione młodsza na starszej, na kupkach przygotowawczych A, a przez to ułatwia się wyjście kart z kupki zbierowej C.

Pasians ta ma cokolwiek podobieństwa z tak nazwaną Bredulia No. XVII, z tą różnicą; iż tamta robi się jedną talią a trzema ciągłeniami, ta zaś we dwie talie lecz od jednego razu, i lubo wiele potrzebuje uwagi i pilności w przekładaniu kombinacji, ażeby przekrzyżowaniem kolorów, kart w kupkach nie sparaliżować jednakże dość często wychodzi.

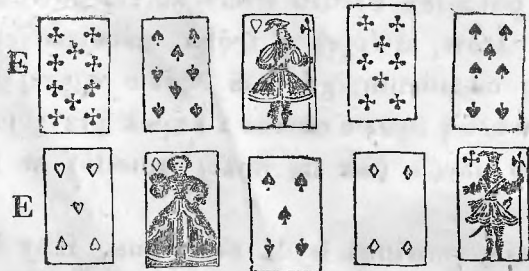
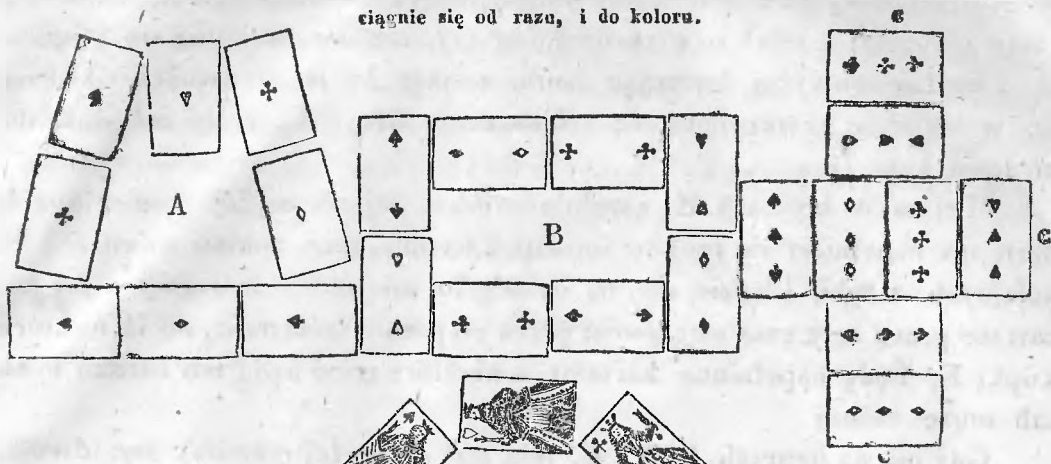
---

karta na karcie, iako to szeregi DD na spodzie, szeregi EE we środku kupek, a szeregi FF są karty wierzchnie czyli nakrywające kupki.

# Pasians XLV.

NAZWANA FIGURY GEOMETRYCZNE.

ciągnie się od razu, i do koloru.



Ta Pasians więcej daleko od innych potrzebuje uwagi, z powodu wielu bardzo miejsc na umieszczenie kart przeznaczonych. Mięszają się

dobrze obie talie połączone; po czem, kładą się kolejno na dziesięciu kupkach przygotowawczych we dwóch szeregach E E; a po każdym położeniu tej kolej kart dziesięciu, pilnie przejrzeć trzeba okiem, i jakie się karty położyły; a jeżeli między niemi są asy, takowe zdejmują się z kupek E, i kładzie powyżej formując niemi trójkąt A; jeżeli dwójki, układają się w kształcie czworoboku B; trójki robią krzyż C; króle zaś służą do ułożenia koła D.

Miejsca w kupkach E, uwolnione przez zdjęcie wyżej wymienionych kart, nie napełniają się osobno innymi kartami, lecz znowu dziesięć kart kolejnych z ręki, kładzie się na dziesięciu miejscach szeregów E, i tak zawsze przez cały czas ciągnięcia; przez co później przytrafia, się iż niektóre kupki E, będą napełnione kartami, a niektóre mieć będą ich bardzo mało lub może żadnej.

Gdy już na figurach A, B i C, leżą (jak się wyżej mówiło) asy, dwójki i trójki; dalej kładą się na nich wciąż karty od nich trzema oczami starsze, zawsze do koloru, a to w następującym sposobie, który dobrze mieć trzeba w pamięci, żeby wiedzieć jak idą — następnie po sobie — iako to:

Na figurze A, asy, czwórki, siódemki, dziesiątki kończą.

Na figurze B, dwójki, piątki, osemki, walety kończą.

Na figurze C, trójki, szóstki, dziewiątki, damy kończą.

W figurze zaś D, zostają jedynie króle same, które się w czasie ciągnięcia tamże kładą a już żadną kartą nie nakrywają; na kupkach przygotowawczych E E, będzie z początku bardzo wiele kart z powodu nie wyszłych jeszcze wszystkich asów, dwójek i trójek, zaczynających figury A B C, lecz w późniejszym ciągnięciu, gdy już będzie więcej kart zaczynających położonych, z łatwością będzie można z kupek przygotowawczych E E, karty zdejmować, do użycia (jak się wyżej opisało) w trójkowym postępowaniu na figurach.

Pasians ta jak najwolniej powinna być ciągniona, iżby którejś mogącej być użytą nie opuścić, lub nie zapomnieć króla i na formę go koła odłożyć, tego oraz równie pilnie dostrzegać potrzeba ażeby kładąc (jak

się mówiło), kart dziesięć na dwóch szeregach kupek E E, w ciągu — kładzenia żadnej choćby była zdatna nie odkładać do figury, aż po położeniu wszystkich dziesięciu na przeznaczonych miejscach. Gdyżby to porządek cały kart mogło odmienić — a gdy już są położone, dopiero dobrze rozważyć, i zdolną do użycia zdiąć, a na stosownej figurze położyć, a nawet co się częstokroć zdarza, iż będą za jednym przeciągnięciem dwie zupełnie jednakowe karty położone; takową zebrać, której zdięcie może odkryć inną równie do użyciu górnych figur zdatną.

Przy wielkiej uwadze dość często wychodzi.

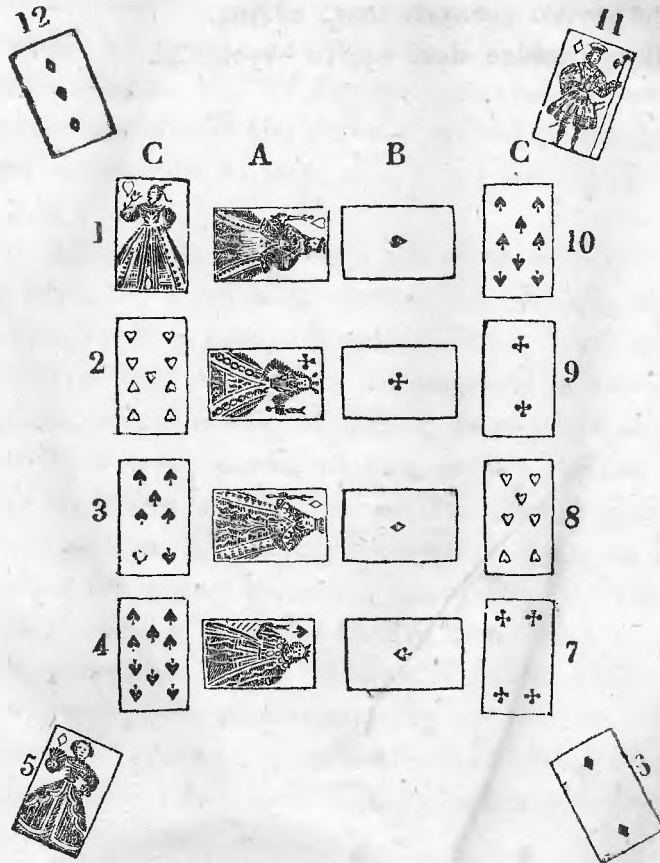


# Pasians XLVI.

W I E T R A K

Inaczej HALDEJSKA (la Haldeene) inaczej PASIANS nad wszystkie PASIANSE  
(la Patience des Patiences) nazwana

we dwie talie z kombinacjami, do koloro, i trzech razy.



Sprawiedliwoje nazwana nad wszystkimi Pasiansami, albowiem oprócz  
wyników igraszek losu, więcej jeszcze za wista od cierpliwości i uwagi

oprócz najpiękniejszych połączeń, kombinacyów, tę jeszcze ma ta Pasians zaletę, iż przy małej uwadze, bardzo rzadko, a u osób obdarzonych wielką cierpliwością i uwagą, prawie zawsze wychodzi, a tego kto ją ciągnie nie tylko, iż więcej od wszystkich innych zajmuje i bawi, lecz prócz tego gdy wyjdzie, napełnia tym ukontentowaniem, iż jej szczęśliwe wyjście, jest winien jedynie swej pracy, cierpliwości, i wielkiej uwadze.

Jak wszystkie Pasianse zaczyna się Wiatrak od dobrego zmieszania obu talii połączonych; poczem z wierzchu obu talii, kolejno biorąc je kładą się po jednej na stole. Dwanaście kart numerycznym porządkiem na miejscach na to naznaczonych 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. — z kart leżących na szykach C C a numerami 1. 2. 3. 4. oraz 7. 8. 9. 10 oznaczonych, nie wolno kart użyć iak jedynie na kupkę sekwensową obok niej leżącą. Asy jedynie i króle, będąc kartami zaczynającymi kupki sekwensowe, mogą być z kąd kolwiek wzięte i kładą się w szykach A i B, umieszczając zawsze obie te karty jednakowego koloru obok siebie, to jest: jeżeli na lewej stronie leży król pikowy, obok niego zaraz leżyć powinien as pikowy, i tak wszystkie, co jest potrzebnem później, do przechodzenia sekwensów — na króle idą sekwensa ku dołowi, to jest: młodsze kładąc na starszych, zaś na asy starsze na młodszych.

Kupki skrzydłowe 5. 6. 11. 12. mają ten przywilej osobny, iż w czasie ciągnięcia, wolno jest z nich kartę mogącą być użytą do iakiego sekwensu, zdejmować i kłaść na kupki sekwensowe, lecz zastępują się one zaraz innemi następnymi z reszty karty w ręku będących.

Gdy więc już zacznie się przepisany szykiem układać, ten tak nazwany Wiatrak; trzymając się przez cały czas przepisanego i numerami oznaczonego porządku, wciąż do samego końca trzeba go się pilnować, zdejmując zaczynające kupki sekwensowe, asy i króle, kładąc na nich obok leżące, a styczne karty (czego dwa przykłady na figurze są oznaczone), oraz używając ile możliwości wszelkich kart ze skrzydłowych kupek, 5. 6. 11. 12. Gdy zaś już, całkowita ilość kart rozłożoną zostanie na wszystkich kupkach, dopiero zaczynają się kombinacje.

A naprzód, iuż w ten czas iest wolno z każdój kupki, brać wierzchnie karty i kłaść ie na sekwensowe kupki A i B, czy to na asach, starsze na młodszych, czyli też na królach, kładąc młodsze na starszych.

Gdy iuż i tym sposobem wszystkie karty mogące byđż użyte, zostały zdięte i umieszczone; zaczyna się przechodzenie sekwensowe z iednej kupki na drugą, a to w sposobie iak tego będzie wymagać potrzeba, czy starsze na młodszych, czy młodsze na starszych, (zawsze do koloru) nie tylko między sekwensowemi kupkami A i B między sobą, lecz i między wszystkiemi iakie tylko są kupkami, co robi wielkie ułatwienie do odkrycia kart mogących byđż użytymi do położenia na stanowcze kupki sekwensowe A i B.

Uważając ile możności żeby przez kombinacyjne przechodzenie nie paraliżować dalszych kombinacyj, czyli obszerniej mówiąc, tak nie nakrywać kart potrzebnych do kombinacji, ażeby ich iuż później odkryć i użyć nie było można. Dla tego dobrze iest bardzo, po wyłożeniu na stół kart wszystkich z ręki, tak kupki szeroko porozciągać, żeby dobrze widząc wszystkie karty, też kupki składające, można było, nim się działać zacznie, wcześniej ieszcze w myśli plany przechodzeń porobić i kombinacje ułożyć; a onych wykonanie rozpocząć w ten czas dopiero, gdy się za najkorzystniejsze uznaie. Kiedy iuż wszystkie iakie tylko było można, zostały użyte karty, i porobione przechodzenia i kombinacje, zbierają się do rąk karty, tym samym porządkiem, iakim się kładły, lecz iuż tym razem, nie po iednej karcie iak gdy się kładły, lecz całemi kupkami, iak są numerowane zacząwszy od pierwszej, a kończąc na dwónastej, zostawiając na stole iedynie ośm kupek sekwensowych A i B, co gdy się dopełni nie kartując iuż kart wcale, zaczyna się po raz drugi kładzenie kart po iednej tym samym porządkiem numerycznym, co po raz pierwszy, iak i wówczas używając z kupek C kart do kupek sekwensowych tuż obok leżących, zaś ze skrzydłowych 5, 6, 11, 12, do wszystkich sekwensowych (iak się to iuż wyżej obszernie opisało) dalej znowu nastąpi podobne iak w pierwszym kładzeniu używanie kart, kombinacje, przechodzenia i t. p.



znowu także zebranie i rozłożenie ich po raz trzeci i ostatni, lecz tym ostatnim razem, daleko więcej jeszcze uwagi użyć trzeba, albowiem iedno tylko przekrzyżowanie koloru z sobą, iuż robi niemożność zupełną ażeby Pasians wyszła, i tak dajmy np. iż w przechodzeniu z kupki bocznej na drugą także boczną, była na spodzie trójka, na niej leżała piątka, a na piątkę położyła się czwórka, wszystkie tegoż samego koloru — choćby z resztą cała Pasians wyszła, a zatem drugi sekwens tego koloru skończony, iuż nie będzie czasu zciągnąć tej czwórki i kilku kart sparaliżowanych, zepsuie całą pracę i zrobi iż Pasians nie wyjdzie. Przekrzyżowania podobne mniej są niebezpieczne w początkach ciągnięcia, gdy w każdym kolorze są jeszcze po dwie jednakowe karty, nie użyte na sekwensowych kupkach A B, albowiem np. w powyżej wspomnionem przekrzyżowaniu, można byłoby górną czwórkę, zdiąć na piątkę, lub trójkę drugą, gdyż iest ich po dwie każdego koloru w biegu nim się kupki sekwensowe A B napełnią kartami na sekwensa kładzonemi, a które iuż ani tym czasowo, ani przekładnie na tej samej kupce i starszą na młodszej i następnie młodszą na starszej nie mogą się przyjmować, lecz muszą od początku do końca iść porządkowym trybem. — Pasians ta, tem większej wymaga cierpliwości i zastanowienia iż w wszelkich kombinacjach i przechodzeniach, nie można żadnej karty użyć bez zastanowienia się, czy przez iej użycie nie tamują się inne kombinacje, lub nie paraliżują innych kolorów sekwensa — i dla tego, choć często się przytrafia iż dwie zupełnie jednakowe karty, leżą na wierzchu dwóch kupek, a iedna z nich może być zaraz użyta, trzeba iednakże wprzód jeszcze obie kupki rozłożyć, czyli rozszerzyć, dla ujrzenia wszystkich kart tej kupki i przekonania się która z tych dwóch górnych kart, gdy zostanie zdięta więcej kombinacji odstłoni, i tę raczej użyć której zdięcie więcej kart użytecznych odkryje.

Między kupkami stanowczemi czyli sekwensowemi A i A, mogą się robić przechodzenia iedynie. Gdy tak kupka od asa zaczęta, jak i druga od króla, obok siebie leżące są (jak się mówiło z początku) iednego koloru, przeto, iесли (dajmy np.) kupka asowa dojdzie w górę do piątki,

a obok niej na królu, dojdzie na dół do szóstki, a na której z bocznych kupek C C będzie iaka kolwiek karta tegoż samego koloru, której nie masz na co ściągnąć a zdjęcie jej może wiele innych kolorów uwolnić, w ten czas między dwoma kupkami sekwensowemi iednego koloru, robi się przechodzenie — iest naprzykład gdzieś na boku dziesiątka do zdjęcia, a więc z kupki na królu, górną szóstkę kładę na stycznej, to iest asowej kupce przykrywając leżącą piątkę i dalej przekładając postępuję aż do owej dziesiątki, którą mogę umieścić albo na iednej, lub na drugiej sekwensowej kupce podług potrzeby. W żadnym razie nie wolno iest, karty, inną nakrytej, lub we środku kupki będącej, wyciągnąć i użyć.

Niektórzy mniej cierpliwi, przed zaczęciem ciągnięcia wyjmują z kart cztery asy i cztery króle, każde z innego koloru i kładą w szkach kupek sekwensowych A B, co zapewnie, że ułatwia dobrze ciągnięcie i wyjście pasiansy, lecz osoby cierpliwe i skrupulatnie się przepisów trzymające, nie pozwalają sobie tej wolności, zostawiając ją iedynie poczynającym.

Ta iedna Pasians, może się bezpiecznie nazwać kabałą, albowiem pilnie się przypatrując, niezawodnie wyjawi ukryte może tajniki, czyli osoba ją ciągnąca ma zelety cierpliwości, uwagi i pracy. Na tem prace nasze kończemy, albowiem już nad nią nic wyższego nie masz.

Jest bezwątpienia niezmierna liczba rozmaitych nam nieznaných Pasiansow, któremi będą mogli miłośnicy tychże, zbiór ich zbogacić — lecz żeby tak zwany Wiatrak czyli Haldejską przewyższyc iest prawie niepodobieństwem.



## SPIS PASIANSOW.

---

		<i>stronnica.</i>
Wstęp	. . . . .	.
Objaśnienie	. . . . .	.
Pasians	I. Zgadywanie . . . . .	9
Pasians	II. Napoleona . . . . .	10
Pasians	III. Między dwoma . . . . .	11
Pasians	IV. Nakrywka . . . . .	12
Pasians	V. Masło . . . . .	13
Pasians	VI. Kaporal . . . . .	14
Pasians	VII. Stary Przyjaciół . . . . .	15
Pasians	VIII. Slepą Babką . . . . .	16
Pasians	IX. Egoista . . . . .	17
Pasians	X. Babuni . . . . .	18
Pasians	XI. Wujaszek . . . . .	19
Pasians	XII. Krzyż . . . . .	21
Pasians	XIII. Piramida . . . . .	22
Pasians	XIV. Rokoko . . . . .	23
Pasians	XV. Pikietowa . . . . .	24
Pasians	XVI. Kompania czterech Osób . . . . .	26
Pasians	XVII. Uwaga . . . . .	28
Pasians	XVIII. Pierwsza Lepsza . . . . .	30
Pasians	XIX. Gwiazda . . . . .	32
Pasians	XX. Znana pod nazwiskiem Wołyńskiej . . . . .	33
Pasians	XXI. Cała Parada . . . . .	35
Pasians	XXII. Bredulia . . . . .	37

				<i>stronice,</i>
Pasians	XXIII.	Walter Scott	.	39
Pasians	XXIV.	Stary Samotnik	.	41
Pasians	XXV.	Samotnik Nowy	.	44
Pasians	XXVI.	Podwójny Walter-Scott	.	47
Pasians	XXVII.	Samotnik Podwójny	.	59
Pasians	XXVIII.	Wachlarz	.	60
Pasians	XXIX.	Weselne Pary	.	62
Pasians	XXX.	Sympatia	.	63
Pasians	XXXI.	Sympatia Rachunkowa	.	64
Pasians	XXXII.	Stary Taniec	.	66
Pasians	XXXIII.	Klasyczna czyli Gatunkowa	.	68
Pasians	XXXIV.	Dziadunio	.	71
Pasians	XXXV.	Emilia	.	73
Pasians	XXXVI.	Cześć Damom	.	65
Pasians	XXXVII.	W Klamrę	.	67
Pasians	XXXVIII.	Chorągiew	.	69
Pasians	XXXIX.	Gniazdo	.	71
Pasians	XL.	Koszary	.	73
Pasians	XLI.	Pani Klucznica	.	75
Pasians	XLII.	Galerya Obrazów	.	77
Pasians	XLIII.	Słońce	.	79
Pasians	XLIV.	Starój Cioci	.	81
Pasians	XLV.	Figury Geometryczne	.	83
Pasians	XLVI.	Wiatrak	.	86

do sprostowania

## **S P R O S T O W A N I E.**

---

Zamiast od stronnicy 59 aż do stronnicy 74 — ma być od stronnicy 49 — do stronnicy 64.