

SPOMNIEŃ

WIERSZ

Bohdana Balewskiego

MUZYKA

J. KRZYZANOWSKIEGO.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska N^o 460

Cena 37½ Kop
Pr 12½ Ngr.

R. 120. F.

W III an

30526 5



179/61

SPOMNIENIE

przez

J. KRZYZANOWSKIEGO.

Allegretto non troppo quasi Andantino.

Głos.

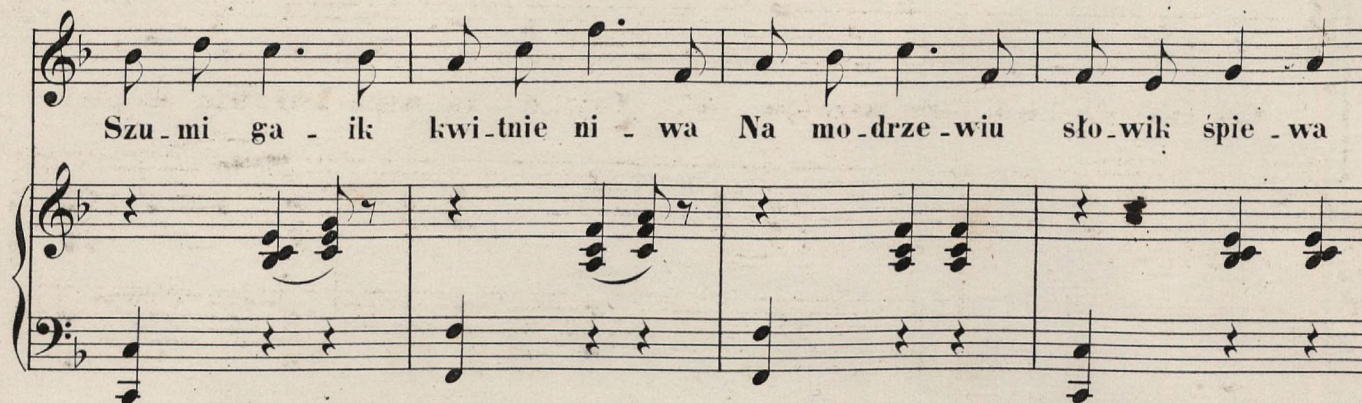
Piano.

dolcissimo

dolce

Na do - li - nie u je - zio - ra

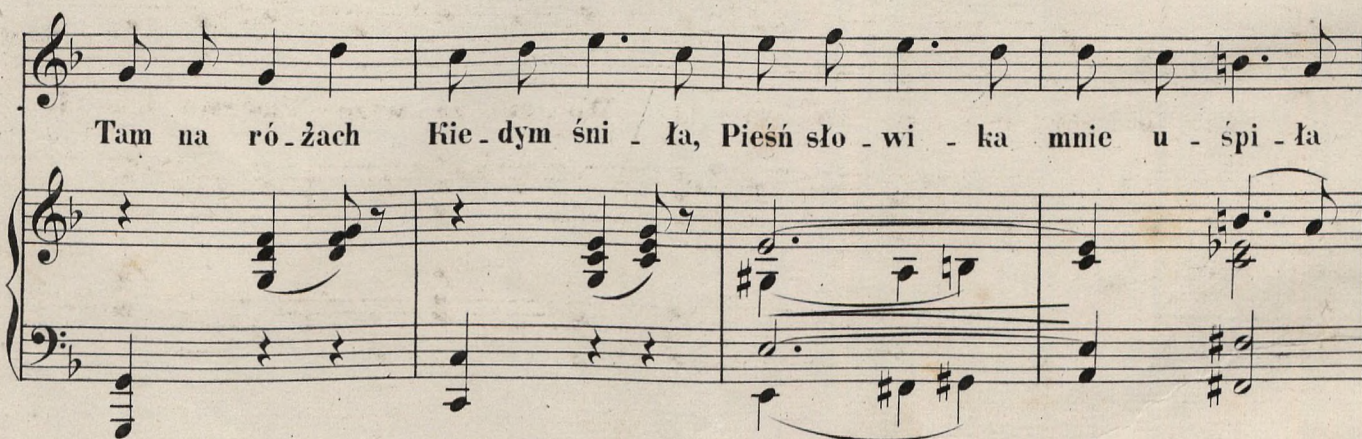
p



Szu - mi ga - ik kwi - tnie ni - wa Na mo - drze - wiu sło - wik śpie - wa



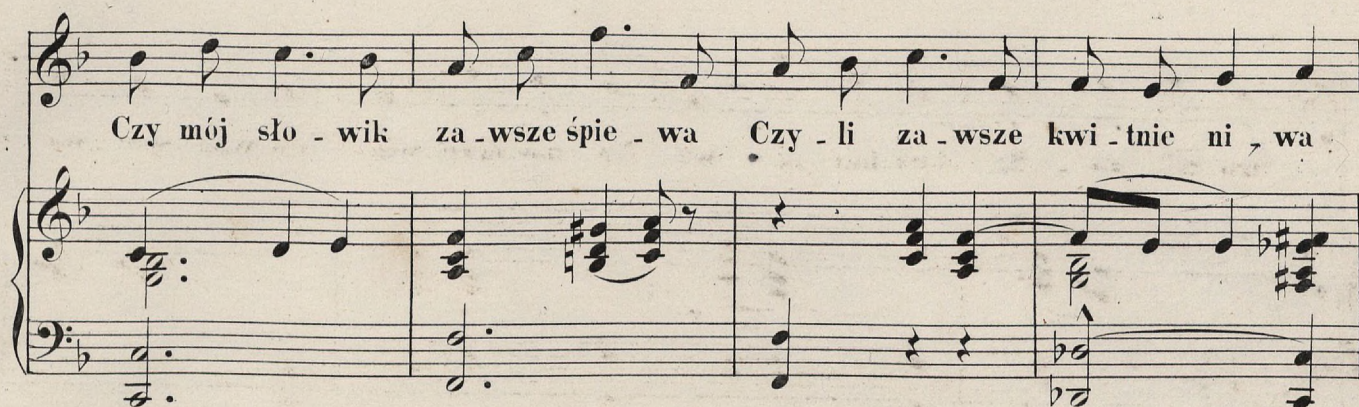
Od wie - czo - ra do wie - czo - ra. Tam u - pły - wał czas mój mi - ły



Tam na ró - żach Kie - dym śni - ła, Pieśń sło - wi - ka mnie u - spi - ła



rallen - tan - do a tempo
J sny słod - kie się ro - i - ły Ran - kiem bie - głam ho - za sko - ra
rallen - tan - do a tempo *p*



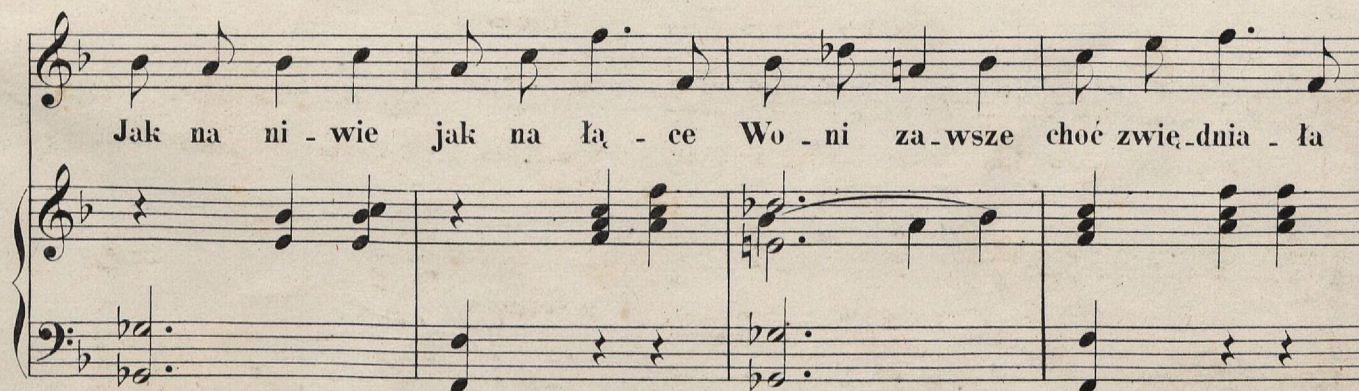
Czy mój sło - wik za - wsze śpie - wa Czy - li za - wsze kwi - tnie ni , wa



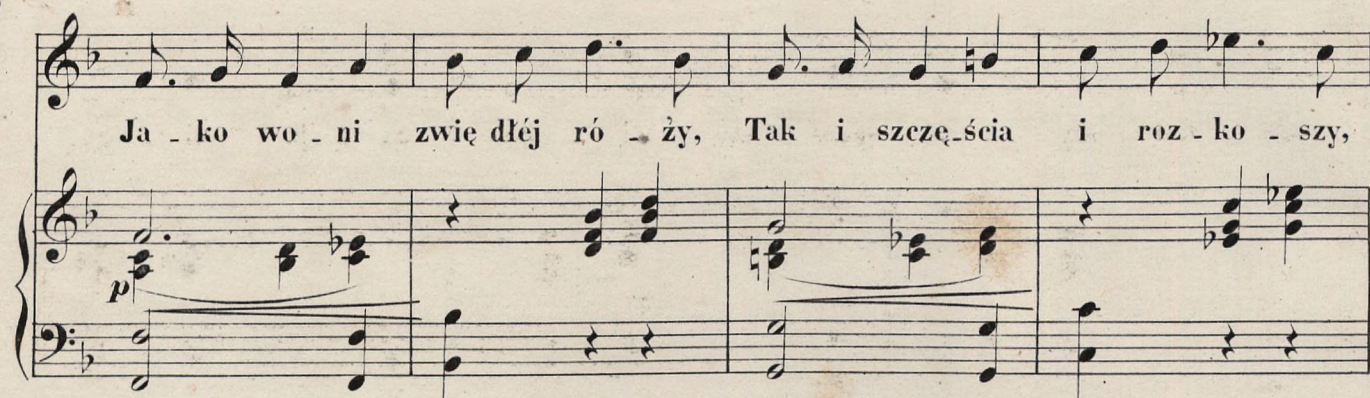
Na do - li - nie u je - zio - ra Gdzież dziś ró - że wo - nie ja - ce!



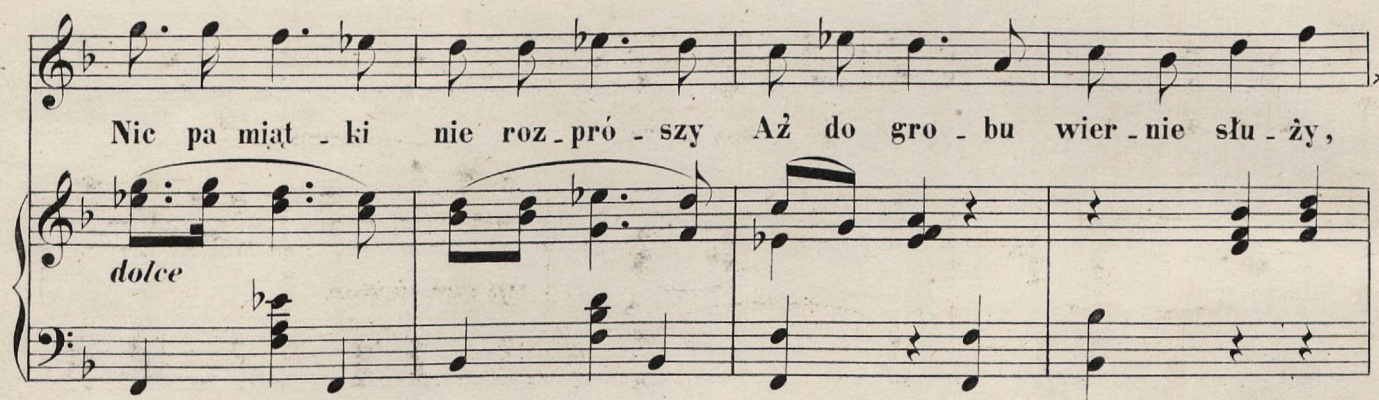
Ta o - sta - tuia co zo - sta - ła Wo - ni , za - wsze choć zwię - dnia - ła



Jak na ni - wie jak na łą - ce Wo - ni za - wsze choć zwię - dnia - ła

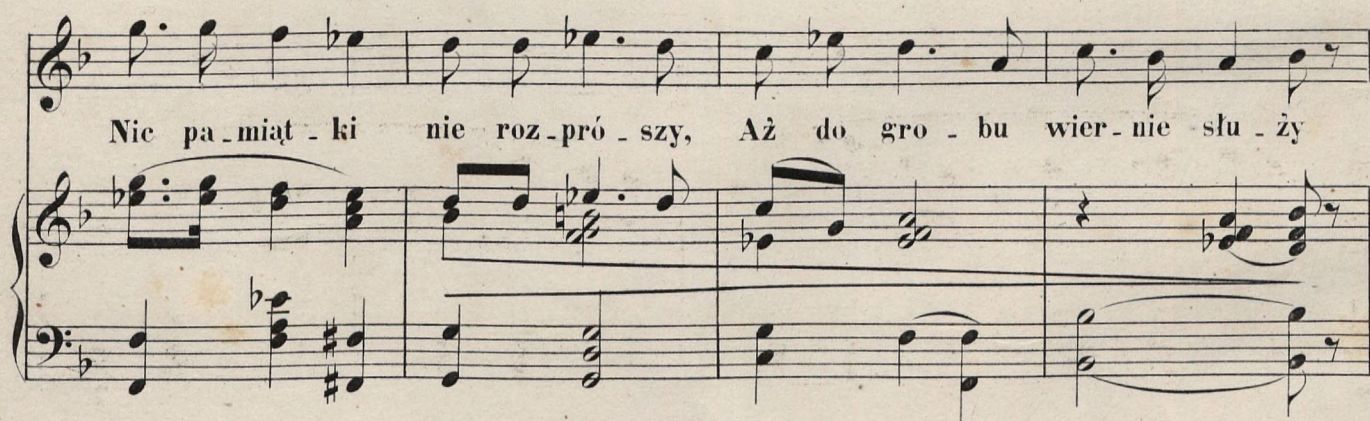


Ja - ko wo - ni zwię - dlej ró - ży, Tak i szczę - ścia i roz - ko - szy,

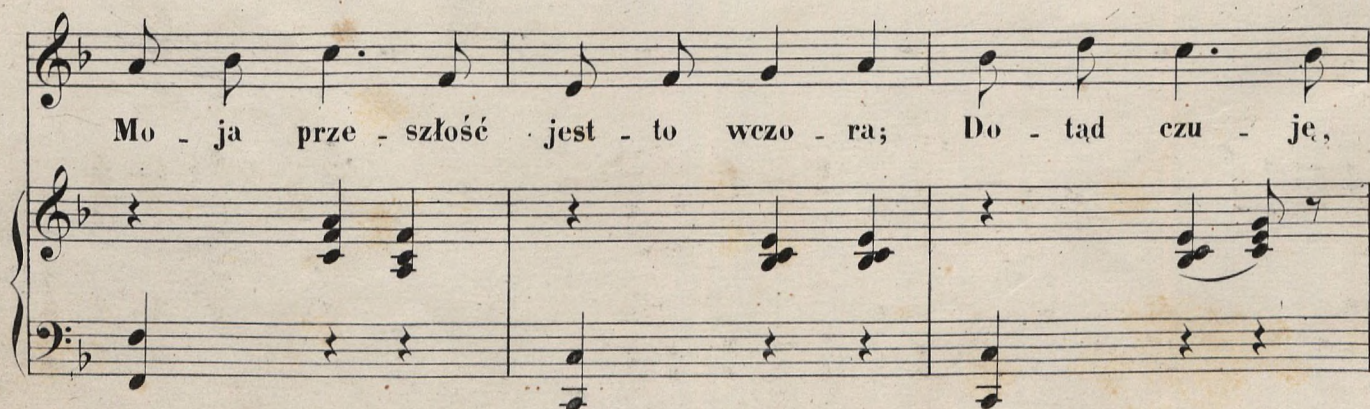


Nie pa - miąt - ki nie roz - pró - szy Aż do gro - bu wier - nie słu - ży,

dolce



Nie pa - miąt - ki nie roz - pró - szy, Aż do gro - bu wier - nie słu - ży



Mo - ja prze - szłość jest - to wczor - ra; Do - tad czu - je,

do - tą słyszę, śpiew słowika, ga - ju ci - szę,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "do - tą słyszę, śpiew słowika, ga - ju ci - szę,". The piano accompaniment (grand staff) features chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Na do - li - nie u je - zio - ra .

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Na do - li - nie u je - zio - ra .". The piano accompaniment (grand staff) features chords and single notes, with a dynamic marking of *pp con sordini* (pianissimo with sostenuto) in the third measure.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features chords and single notes.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features chords and single notes, with dynamic markings of *ppp* (pianississimo) in the fifth and sixth measures.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45	RRYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	60	NIEMIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
DIETRICH, M., Polonaise	30	— Deux Mazourkas. Op. 13.	45	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.	2 25
— Chant sans paroles. Op. 19.	37½	— Andante Cantabile. Op. 17.	67½	— Morceau de Salon. Op. 32.	37½
— Valse brillante. Op. 20.	60	— Romance. Op. 18.	60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	52½
— Tarentelle. Op. 21.	60	— Andante Dramatique. Op. 19.	67½	— Ballade. Op. 34.	82½
— Choeur des Matelots. Op. 22.	60	LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia.		— Gondolier. Romance. Op. 36.	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	52½	— Quatre Mazourkas. Op. 19.	75	— Élégie. Op. 37.	45
— Marche. Op. 24.	52½	— Cztery Stycznia. Mazourka. Op. 20.	22½	— Andantino Grazioso. Op. 39.	45
— Talisman. Op. 25.	52½	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	22½	OGINSKI, M., Rsiąże. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1 80
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	60	— Trois Marches. Op. 24.	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	75
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	60	— Catherine - Contredanses. Op. 25.	45	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	45
— Rigoletto - Quadrille	37½	— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	60	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	30
— Polka de Bravoure	30	— Magyar - Polka. Op. 29.	22½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	75	— Deux Mazourkas. Op. 30.	52½	— Galop-Polka fantastique	30
— Le Bluet	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31.	52½	RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	22½
— Second Sicilienne	52½	— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	30	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	60
— Nocturne. Op. 32.	45	— Polka. Op. 34.	22½	SCHADER, J., Impromptu. Op. 25.	37½
— Valse Gracieuse. Op. 33.	52½	— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	22½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	30
— Galop militaire. Op. 36.	67½	— Aniela Polka. Op. 36.	22½	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	30
— Humoresque. Op. 35.	35	— Mazourka. Op. 39.	30	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	50
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63.	52½	— Mazourka. Op. 40.	30	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	45
— Bolero	30	— Feliks - Polka. Op. 41.	22½	TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3.	37½
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64.	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43.	22½	— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	60
— Danse Napolitaine. Op. 65.	60	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmo-		TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58.	37½	— nijne. Op. 44.	45	— Tarentelle. Op. 2.	45
— Feu follet. Op. 36.	30	— Marynia Polka. Op. 45.	30	— Le Ruisseau. Etude	52½
— Chansonette. Op. 37.	37½	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	30	TERAJEWICZ, A., Mazourka	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	52½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	30	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	60
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms	52½	— Le Miosothis	37½	— Deux Valses. Op. 21.	45
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	52½	— Navigator Polka. Op. 50.	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	30
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury.		WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	82½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	60	Op. 51.	37½	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	37½
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	60	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4.	45	— " 7.	37½
— Diabeł Mazur. Op. 9.	60	— Etude. No. 7.	30	Réminiscences de l'opéra :	
— Wanda Mazur. Op. 10.	60	MONIUSZKO, S., Polka.	30	— Martha de Flotow	75
— Le Départ du Chevalier. Op. 11.	52½	— Vilanella.	30	— Le Val d'Andorre de Halévy.	75
— Stefan Batory. Op. 12.	60	— Daniel-Polka	22½	— Il Bravo de Mercadante	75
— Obertas. Op. 13.	60	— Trois Valses	60	— Le Prophète de Meyerbeer.	1 —
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14.	82½	— Lza pieśń	22½	— Ernani de Verdi.	90
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.	45	— Gabrielle - Polka	22½	— I Due foscari de Verdi	75
— Romance sans Paroles. Op. 152.	37½	MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16.	37½	— I Lombardi de Verdi.	75
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	60	— Mazourka Champêtre. Op. 17.	37½	— Macbeth de Verdi	1 —
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms.	75		

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar	37½	LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16.	52½	MONIUSZKO, S., Dwie Zorze, słowa T. Lenar-	30
— czyli Flibustery	30	— Jesień. Op. 17.	37½	— towicza	60
— Romans z powyższej opery	22½	— Niepewność. Op. 18.	30	NIEMIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	22½
— Ach! to źle Spiew	37½	— Pochód Kozacki. Op. 21.	30	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	1 50
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	45	— Gwiadzka. Op. 22.	45	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	22½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	45	— Seguidilla et Romance. Op. 27.	52½	— Aniół Kobieta.	22½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew.	45	— La Partenza. Op. 28.	45	— Romance. Op. 39.	22½
ROMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	22½	— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	45	— Album Muzyczne	1 —
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	22½	— Unas inaczej Dumka. Op. 37.	30	— Ah! Tyś spóźnit się Mazurek	37½
— Kalina.	60	— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku	52½	SKANDERBEG, C., Rsiąże, Trzy Spiewy	45
— Powieśle Spiew	60	— Sewilskim przez pannę Holloy)	30	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opory Talizm	22½
— Nowa Miłość	22½	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery	22½
— Kujawiak Spiew	60	LUBOMIRSKI, K., Marja. Sonet naśladowany z		— Zdrowaś Panno Maryja	45
— Polonez Spiew	37½	— Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego.	30	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	22½
— Polonez do śpiewu „Chociaż to życie idzie	45	Op. 52.	52½	— Arabella, Canzonette venetienne	22½
— pro grudzie.	37½	MONIUSZKO, S., Lódka.	4 50	— L'aura, Ariette	30
RRYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	30	— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	22½	— Jemmy. Mélodie.	30
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	30	— Kozak	37½	— Thème original, varié	30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	30	— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	22½	— L'Aurora. Op. 61.	37½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	67	— Lzi.	22½	— laskółka. Spiew.	37½