

a ja bez Ciebie

sł. A. Ziemiański

muz. J. Kaniowski

♩ = 80 C C G7 C Dm C D7 G7

a ja bez Cie-bie jak-by bez rę - ki jak nie-bobez-chmur-ne któ-re tra-ci błę-kit

6 Dm Em Dm C G7

a ja bez Cie - bie ni-czym nadprze-paś - cią i choć gwiaz-dy li-czę trud-no bę-dzie

10 C F A7 Dm G7 Dm D7

zas-nać a ja bez Cie - bie jak pień po-wa - lo-ny i jesz-cze sły-szę tyl-ko Zie-mistrasz-ny

14 G7 F A7 Dm G7 Dm D7

sko-wyt a ja bez Cie - bie jak pień po-wa - lo-ny i jesz-cze sły-szę tyl-ko Zie-mistrasz-ny

18 C

sko-wyt na co-dzień i od świę - ta wy-bra-liś-my się Ma - rio

23

bądź mi na zaw - sze sło - ne - - la - tar - nią

Voce

Babskie szczęście

sł. A.Osiecka

muz. J. Kaniowski

The musical score is written for voice in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The score consists of ten staves of music, each with a measure number at the beginning. The lyrics are written below the notes. There are several first endings marked with a '1' and a repeat sign. The lyrics describe a woman's perspective on happiness, contrasting it with common expectations like wealth, power, or fame.

$\text{♩} = 110$ 8 1 *p* $\text{♩} = 110$

Bezłez nie-za - baw-nienam, bezburz

13 nie-zbyt ła-twonam, adzien szu - ka plam. 1

19 Conoc nie-cze - ka-nanoc, bochleb tyl-ko głod-nymwsmak, za chmu -

24 -ra gna ptak... 1 Pan chceko-biet zin - nychgwiazd, 1

31 pan chcefi-oł - ko - wych pań, 1 pa-chną-cych jak sen przydzwon-kach 3

37 sań. 1 A ja gdzieśliw-ko-wy sad, a ja gdzie dy-mią-cy piec,

43 gdzie zwy-kły mój dom, roz-mo-wy świec... 1 Nieżeń sięzar - tyst-ka,

49 smut-na, ma-lo-wan-ką zróz, szczęście jest tak blis - ko, szczęście jest na

54 gan - ku tuż. 1 Boważ-ne jest babskie szczęście, nieme-lan-cho-lia i

60 mgła, noc zadnia... i łza... i marze-nia zpa - je - czyn i gwiazd,

66



pu - stych bram... ob - cych miast. Bezłez nie - za -

72



-baw-nienam, bezburz nie-zbyt ła-twonam, adzień szu - ka

77



plam. A ja gdzieśliw-ko-wy sad, a ja gdzie dy-mią-cy piec,

83



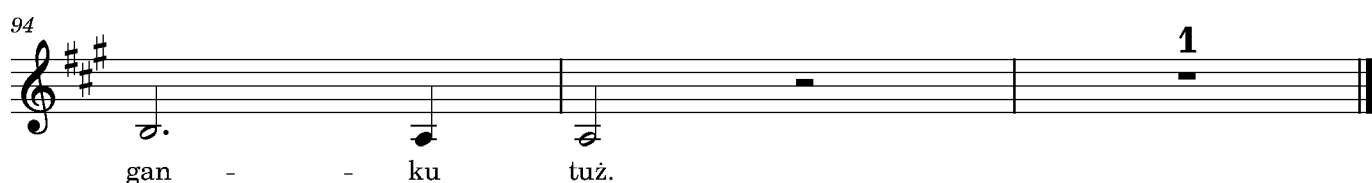
gdzie zwy-kły mój dom, roz-mo-wy świec... Nieżeń sięzar - tyst-ka,

89



smut-na, ma-lo-wan-ka zróż, szczęście jest tak blis - ko, szczęście jest na

94



gan - - ku tuż.

Ballada

Kiedy noc się w powietrzu zaczyna

sł. K.I.Gałczyński

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 80$ *p*

Kie-dy noc się wpo-wie-trzu za - czy - na wte - dy
du - zo jej da - je wpo-dar - ku gwiazdła-

5 1. 1. 1.

noc jest jak mło-dadzie-wczy - na wszyst-ko cie-szy ją i wszyst-ko śmie - szy, wszyst-ko
-szy-wychzgwiezd-ne-go jar-mar - ku, noc te gwiaz-dy do u-szu przy-mie - rza i zgwiaz

9 1. 1. 2.

chcia-ła-by wrę-cebrać. Dia-beł da-ła chcia-ła-by spać. Ja jes-tem noc czer-wco-

14

- wa, kró - lo - wa jaś-mi-no - wa, za-patrz-cie się wmo - je rę - ce, wsłu-

19 1. 1. 2. 6

-chaj-cie się wśpiew-ny chłód. Ja chaj-cie się wśpiew-ny chłód.

29 1. 1. 2.

za-nim mur-gwiesz-dny ją o - plół i-dzie

35

kro-kiem ta-ne-cznych przezo - gród, do o - cie-szy i śmie szy, dzwo-nią

39

no-cy cięż-kie za-u - szni ce. I przy każ-dym ta-ne-cznych o - bro - cie szma-rag-

43

-da mi bły-szcą koł-ki w pło - cie. Wresz-cie do nas podsa-me o - kna i tak tań-czy i śpie-wa tak.

48 *mp*

Ja jes-tem noc czer-wco wa, kró - lo - wa jaś-mi-no wa, za -

53

mp 1. 1. 2. *mp* *mf* *mp*

-patrz-cie się wmo-je rę-ce, wsłu-chaj-cie się wśpiew-ny chłód. Ja chaj-cie się wśpiew-ny

58

ton.

Błękitne wejrzenie wiosny

sł. Felicja E. Piasecka

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 140$
D D Em7 Em7 A7 A7 D Dmaj7

Wliściach ze-szło-rocznych wcie-niu sza-rychdrzew

9 G A F#m7 B7 Em7 Bm7 Gm6 A7 D

bu - dzi się błę-kit gdy mil - knie mroź - ny gniew. Przy-laszczki

18 D Em7 Em7 G A7 D D G

tu - łą się do chłod-nej je - szcze zie - mi bar - wą

26 G D B7 Em7 A7 G D D A A

two-ich o - czu sza - fi - ra - mi swy-mi. Niejest tu błę - kit

35 A G G D D G G D

nie-ba a - ni mor - skiej fa - li lecz ten u - kry - ty głę - bo - ko

44 B7 Em7 D Em7 A7 A A A

gdzieś wleś - nej da - li. Świe - cą jak skier - ki wcy - fro - wym

53 G G G G Em7 Em7 A7 G6 D

mro - ku zwia - stu - jąc wio - snę na ka - żdym kro - ku.

62 G D D

Brak dystansu

sł. A. Osiecka

muz. J. Kaniowski

D A7 D A7 Em7 D Em7 A7 D A7

Je-szczeci mó-wi pro - sze pa - ni

6 D A7 Em7 A6 A7 D D A7 D A7

- ni, a - ni, bo tychcesz wó-żkubyć już z nim. A kie-dy wre-szcie jest tak do-brze

11 Em7 D Em7 A7 D A7 Gmaj7 A7 Em7 A6 A7

że le-piej już niemo-że być to mó-wisz jak w naj-głub - szej "Ko-brze" ja nie chcę już na wia-rę

16 D G D Em7 D Em7 A7 G

żyć... Brak dy-stan-su do ro-man-su prze-ra - źli-wy pech, brak dy-stan-su

22 D Em7 D A7 G D G D

do ro-man-su psu - je ka-żdy grzech. On za-wan - su, ty za-wan - su

27 Em7 D Em7 D F#m7 G A7 D Bm7 Em7 A6

mo-głoświe-tniebyć, że ach lecz ko-bie - ta tra - ciszan - sę, gdy mę-żczy-znaczu-je strach.

32 D

Jeszcze ci mówi " proszę pani", czule wybiera każdy film
a ty nie słuchasz ani, ani, bo ty chcesz w łóżku być już z nim.
A kiedy wreszcie jest tak dobrze, że lepiej już nie może być,
to mówisz jak w najgłębszej " Kobre", ja nie chcę już na wiarę żyć...

Ref; Brak dystansu do romansu, przeraźliwy pech
brak dystansu do romansu psuje każdy grzech.

On z awansu, ty z awansu, mogło świetnie być , że ach
lecz kobieta traci szansę, gdy mężczyzna czuje strach.

Najpierw go naucz obcych słówek, jak wiarygodność, albo mit
każ mu poczytać "Życie mrówek", coś poważnego puść mu z płyt...
Wszystko to wkute masz na pamięć, lecz gdy odchodzi puszczasz gaz...
Kto ci nad ranem poda ramię, kto ci pomoże, która z nas?

Ref: Brak dystansu...

Ludzie zapiszmy się na kursa, jak tu we dwoje dalej żyć,
jak tu oddychać usta w usta, jak burą kawę rano pić?
Tak wyszkoleni kochankowie pójdą przed siebie w byle co,
z różą na sercu , z blaskiem w głowie, uodpornieni, że aż ho.

Ref: Brak dystansu....gdy mężczyzna czuje krach.

Cud nad Wisłą

sł. Józef Bieniecki

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 100$
2

Am7 F G C Dm7 Dm7 Am7

Od ste-pówgdzieś i Dzi-kich Pól zło-wiesz-czy wie - je wiatr.

7 Dm7 Ddim7 E7 Am7 Dm7 Dm7 E7 Am7 F

Na bar-ba-ryń-skich us-tach pieśń, zbrod-nia-rzyzKra-ju Rad. His - to-rii wid - mo

12 G C Dm7 Dm7 Am7 Dm7 Ddim7 E7 Am7

ciem-nych chmur na fa-lach krzywdze złem, a ludz-kiej ma - sy zbrod-ni mur

17 Dm7 Adim E7 Am7 E7 Am7 B7

zło-wiesz-czym dy - szy kłem. U wrót sto-li - cy gro - za, śmierć, nie - wo - liczar - ny

22 E7 Dm7 Ddim E7 Am7 Dm7 B7 E7 E7

cień. U - czeń, ro - bot - nik, wier - ny kmieć na - dzie - i czy - ni dzień. Mo - dli - twy cią - głej

28 Am7 B7 E7 Dm7 Ddim E7 Am7

żał i płacz, i ser - casz - cze - ry zew, za - czał tru - pa - mi wro - gasiać

33 Dm7 E7 Am7 Am7 F G C Dm7 Dm7

krwi od - wra - ca - jąc bieg. Na Jas - no - gór - ską wy - szła Grań, by po - strach wro - gom

38 Am7 Dm7 Ddim7 E7 Am7 Dm7 Adim E7 Am7 E7

siać, skła - da - jąc po - ły pła - szczanań, sre - brzy - sto - bia - łą szadź. I Na - ród łas - ką

44 Am7 B7 E7 Dm7 Ddim E7 Am7

ser - ca Jej ko - lej - ny raz za - chłys - nał. Bio - rąc zo - pie - ki wiecz - nej Jej ko -

49 Dm7 B7 E7 E7 Am7 B7 E7

-lej-ny "Cud nad Wi-słą". I Na-ród łas-ka ser-ca Jej ko-lej-ny raz za - chłys-nał.

55 Dm7 Ddim E7 Am7 Dm7 E7 Am7

Bio-rac zo - pie - ki wiecz - nej Jej ko - lej - ny "Cud nad Wisłą."

Czy chciałbyś wyryć swoje imię

sł. Jonasz Kofta

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 60$

Bm7 Bm7 A A Em7 F#

Czy chciałbyś wyryć swoje imię na gładkich łus-trach wódle -

4 Bm7 Bm7 G D E E

-ni-wych wprzej - rzy-stym, głę - bi - no-wym zim - nie

7 Em7 G F#7 F#7 Bm7 Bm7

nie - czu-ły ist - nieć i szcze - śli - wy Szcze - śli-wy, bo pły - na-cy

10 A A Em7 F# Bm7 Bm7

wiecz-nie, szcze - śli-wy, bo bez gra - nic

13 G D E E Em7 Bdim7 F#7

od źró-dła aż do uj-ścia prze-strzeń o - bję-ty cza - su ra-mio-

16 Bm7 Bm7 G D A A

-na - mi. Nie dlamniekry-szta - ło-wa trum-na,

19 Em7 Edim F#7 Bm7 Bm7 Bm7 D

ży - cia od sie - bie nie od - dzie - łą bym wjas-nesłoń - ce pa-trzeć

22 E E 1. Em7 G 1. F#7 F#7

u - miał o - kiemroz-war-tym jak to - pie - lec

2. 25 Em7 F#7 Bm7 Bm7 Bm7 Bm7

o - kiemroz-war-tym jak to - pie - lec, Ja jes-temcie - kaw swo-jej

DIAGNOZY

sł. Jacek Kaczmarski

muz. Józef Kaniowski

♩ = 80

Em D Em C D G Em

Sza-lik mych ra-mion nie o - tu-la, nie cha-dzam wsta-dzie, jakszym - pan-sy,

5 C G D Am B7

nie po-tur-bu - ję by-le ciu-la sta-rusz-ce nie od - bio-re szan-sy;

9 C Bm Am D G A B7 Em7

wtrans mnie nie wtrą - cą hym-nów to-ny, lecz Ki-bic jes-tem Za-wie - dzio-ny.

13 Em D Em C D G Em

Nie bu-dzę gro - zy na u - li-cy brwi wy-pu-kło - ścią, kro-jem szczę-ki,

17 C G D Am B7

nie róż-nię się wza - sa-dzie ni-czym od to-wa-rzy-szy meju - drę-ki:

21 C Bm Am D G A B7 Em7

choć zost nie to - czę-wściek-lej pia-ny, to Ki-bic ze mnie Sfrus-tro - wa-ny.

25 G Em7 Am G Dsus D7 G Em7 Am G Dsus D7

Nikt o mnienie dba, nie do piesz - cza mi-le-gonikt nie po wie sło - wa,

29 C Bm Em Am G Dsus D7 Am Am7 B7

ży-cie midzień po dniu się stresz - cza wser-ię po-nu-rych roz-cza - ro-wań.

33 Am D G Bm Em A Am7 B7 Em7

Wie - lem już waż-nych wi-dział ak-cji da-le-ko mi do sa-ty - sfak-cji.

37 Em D Em C D G Em

Wciąż sły-szęszum-ne za-po - wie-dzi, wktó - re u-wie - rzę wbrew pa - mię-ci,

41 C G D Am B7

bo ta-ki fra - jer wemnie sie-dzi któ - re - go każ-da ście-ma krę-ci.

45 C Bm Am D G A B7 Em7

Po - tem win-ne - go szu-kam bu-ca bo prze-cież so-bie niena - wrzu-cam!

49 Em D Em C D G Em

Pol - ska nie u - mie, Pol-ska klu-czy Pol - ska wco gra to by-le jak,

53 C G D Am B7

zPol - ską się nie da zwy-cięstw, ucz-cić,, więc czei się klę-ski. Lau-rów brak.

57 C Bm Am D G A B7 Em7

Chciał - bym się cie - szyć ssie mnie złość! Naj - wyż - szyczas po - wie-dzieć dość! -

61 G Em7 Am G Dsus D7 G Em7

Pra-gniesz speł - nie - nia? Chcesz try - um - fo - wać? Masz do-syć od - cho - dze

64 Am G Dsus D7 C Bm Em Am G Dsus D7 Am Am7

nia zni - czym? To mó-wią prze - stań ki bi - co - wać a zac - nij wresz - cie u - czest -

68 B7 Am D G Bm Em A Am7 B7

ni - czyć! Po - ki - wam na to łbemo - błud - nie: na sie - bie li - czyć mi naj -

72 Em7 Am D G Bm Em A Am7 B7

trud-niej... Gdy - bym mógł so - ba się za - chwy-cać, to-bym nie ro-bił za Ki-

76 Em7

bi - ca.

Voce

Do domu

sł. J.Kaniowski

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 90$
A7 p G Em7 A D D p G

Jes-teś fa-lą o-ce - a-nu,

7 G D G D Em7 D
jes-teś ma-łą krop-łą mo-rza, jes-teś o-gniem, coroz - pa-la, jes-teś jak po-lar-na

12 A7 D G G D
zo-rza. Jes-teś fa-lą o-ce - a-nu, jes-teś ma-łą krop-łą mo-rza,

17 G D Em7 A7 D A7
jes-teś o-gniem, coroz - pa-la, wo-pu-szczo-ne stro-ny. Gdzie pro-wa-dzi po-przez

22 G G D A7 G
wzgó-rza le - śną ścież-ką zol-szy - na-mi ma tęskno-ta, me pra-gnie-nia,

27 G E7 A7 A7 G G
me wspom-nie-nie, me roz - sta-nie. Tam, gdzie cze-ry brzo-zy ro-sły ta - ki ma-łe jak ja

32 D A7 G Em7 A D 1
sam. Jest mój dom, w któ-rym uj - rza-łem to, z czym dzi-siaj wra-cam tam.

Voce

DROGA I BRAMA

sł. K.J. Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

J. = 60 **3**

p A E7 Bm A

Gdy zgnie-wuzos-tał tyl-ko po - piół

7 Bm A E7 A E7 Bm A

któ - ry roz-wie-wa ży-cia tchnie-nie niech bliz-ną na-szą i pa - mię - cią

11 Bm E A D F#m B7

wciąż bę-dzie-po-kój i su - mie-nie Ze wsty-dempa-trzę Bo-gu wo - czy

15 D6 D A Bm7 D F#m

bo znów grze-ba-łem wje-go ra-nie a On cier-pli-wie ci-cho stał...

1. 1. 2.

19 Bm A Bm E7 *mp* Bm E7 A

Czy mi prze-ba-czysz Pa-nie?! Czy mi prze-ba-czysz Pa-nie?!

23 *p* A E7 Bm A Bm A E7

Gdy zgnie-wuzos-tał tyl-ko po - piół któ - ry roz-wie-wa ży-cia tchnie-nie

27 A E7 Bm A Bm E A

niech bliz-ną na-szą i pa - mię - cią wciąż bę-dzie-po-kój i su - mie-nie

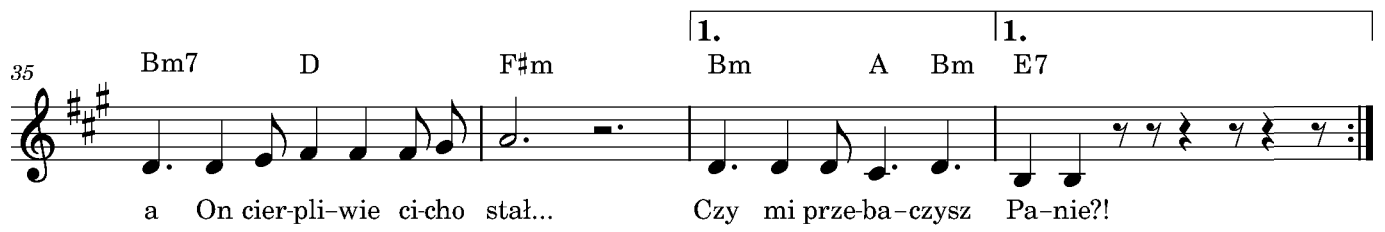
31 D F#m B7 D6 D A

Ze wsty-dempa-trzę Bo-gu wo - czy bo znów grze-ba-łem wje-go ra-nie

35

Bm7 D F#m

1. Bm A Bm E7



a On cier-pli-wie ci-cho stał... Czy mi prze-ba-czysz Pa-nie?!

39

Bm *mp* E7 A



Czy mi prze-ba - czysz Pa - nie?!

GAJ

sł. A. Osiecka

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 100$

D A7 G A7 D Em7 D A7

Wspla-ta-nym ga-ju rąk i nóg szep-cze-my sło-wa świę-te,

5 D A7 G A7 D Em7 A7 D Em7 Em7

jak szep-talkie-dyś mło-dy Bóg, bo-gi-nie-po-je-tej. O-le o-le o-le

10 Em7 D A7 A7 D Em7 D A7 Em7 Em7

o-la o-li... bo-gi-nie-po-je-tej O-le o-le o-le

15 Em7 D A7 Em7 A6 A7 D D A7

o-la o-li... bo-gi-nie-po-je-tej. Wczer-wo-nym za-rze

20 G A7 D Em7 D A7 D A7 G A7

rzew-nych żądź pło-nie-my jak po-cho-dnie i o-pa-da-my wnie-bośniąc,

25 D Em7 A7 D Em7 Em7 Em7 D A7

nie-win-nie i ła-god-nie. Cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt...

30 A7 D Em7 D A7 Em7 Em7 Em7 D A7

nie-win-nie i ła-god-nie, Cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt, cyt...

35 Em7 A6 A7 D G G D D

nie-win-nie i ła-god-nie... Wza-łob-nym chło-dzie zna-nych ust,

41 G G D D G G

szu-ka-jąc po-cie-sze-nia, słu-cha-jąc jak nam sty-gnie

47 D F#m7 Em7 D G A7 A7 Em7 Em7

puls i my-ła się zna-cze-e-nia. Tonic, to nic, to nic,

54 Em7 D A7 A7 D Em7 D A7 Em7 Em7
to nic, to nic, to my - łą się zna - cze - nia. To nic, to nic, to nic,

59 Em7 D A7 Em7 A6 A7 D D A7
to nic, to nic, to my - łą się zna - cze - nia. Do - pó-ki de-mon

64 G A7 D Em7 D A7 D A7 G A7
smut-kuści niech ży-ją mło-de za - dze. Do - pó-ki ży-cie wnas się tli,

69 D Em7 A7 D Em7 Em7 Em7 D A7
do - pó-ki są pie - nią - dze. O-le, o-le, o-le, o - la, o - li...

74 A7 D Em7 D A7 Em7 Em7 Em7 D A7
do-pó - ki są pie - nią - dze... O-le, o-le, o-le, o - la, o - li...

79 Em7 A6 A7 D G G D D
do-pó - ki są pie - nią-dze... Wża-łob-nym chło-dzie zna - nych ust,

85 G G D D G G
szu-ka - jąc po-cie - sze-nia, słu-cha-jąc jak nam sty - gnie

91 D F#m7 Em7 D G A7 A7 Em7 Em7
puls i my - łą się zna - cze - e - nia. Tonic, to nic, to nic,

98 Em7 D A7 A7 D Em7 D A7 Em7 Em7
to nic, to nic, to my - łą się zna - cze - nia. To nic, to nic, to nic,

103 Em7 D A7 Em7 A6 A7 D
to nic, to nic, to my - łą się zna - cze - nia.

Granatowe niebo

sł. T. Jagiełło

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 120$

A D A E D A E

Gr-na-temnie-bo dzień za - sła - nia od-cie-niemsre-bra zdo - bi zie - mię

9 A D A E D E A A

wtu-lamsięwci-szę zno - cą zma - gam a ty za-sy-piasz gdzieś be - ze-mnie I tyl-koksię-życ

18 D A E D A E A D A

się u - śmie - cha on wie jak za-sem za - snać tru-dno czasza-błą-ka-ne my - śli zbie -

28 E D E A D A E E

-ra dla nas nachwi-łę tyl - ko um-knął. Gdy zam-knęo-czy błą - dzą dło - nie

37 Dm G C D C#m Bm

i sły-szęczu-ły szept tak bli - sko noc wy-peł-ni-ła sen no - stal - gią

45 D A D E D A E E

czy wy-szar-pa-ła zra - mion wszyst-ko. Gdy zam-knęo-czy błą - dzą dło - nie

53 Dm G C D C#m Bm

i sły-szęczu-ły szept tak bli - sko noc wy-peł-ni-ła sen no - stal - gią

61 D A D E A D A E

czy wy-czar-pa-ła zra - mion wszyst-ko. Ja-kieś dro-bia-zgi na sto - li - ku

69 D A E A D A E

po-du-szka je-szcze to - bą pa-chnie cień się naścianie przem - knął szyb - ko

77 D E A D A E E

wczy-ich ra-mio-nach dzi - siał za-śniesz. Gdy zam-knęo-czy błą - dzą dło - nie

85 Dm G C D C#m Bm

i sły-szczu-ły szept tak bli - sko noc wy-peł-ni - ła sen no - stal - gią

93 D A D E D A E E

czy wy-szar-pa-ła zra - mion wszyst-ko. Gdy zam-knęo-czy błą - dzą dło - nie

101 Dm G C Cmaj7 D C#m Bm

i sły-szczu-ły szept tak bli - sko noc wy-peł-ni - ła sen no - stal - gią

109 D E A A6

czy wy - szar - pa - ła zra - mion wszyst - ko.

Voce

Idź dalej

sł. Edward Stachura

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 40$ *p*

1
Czy wszyst-ko już dla mnie stra - co - ne, skoń-czo - ne? Wróż

3
rzu, co czy-tasz zo-bło-ków jakzksiąg, spójrz i prze-czy-taj, co pi-sze tam o mnie. Weź

5
prze-bij, weź od-słoń mi nie-co tengaszcz! Praw-

7
-dzi-wy togaszcz, kłę-bi gę-ściej sięwciąż, nie-wie-le tam wi-dzi pro-ro-czy mójwzrok: Krzy-

9
Em7
-zu-ją się dro-gi i gma-twa się czas, co by-ło, i co jest i co sta-nie się. Sra-

11
-szli - wy togaszcz, kłę-bi gę - ściej sięwciąż, ku - rza-wa sza - le - je dzieńzblądził i noc..Gdzieś

13
gna ta-bunko - ni i pa - lisięlas i dym się u-no-siwciążbli-żejdogwiazd. Praw-

16
-dzi-wy togaszcz, kłę-bi gę-ściej sięwciąż, nie-wie-le tam wi-dzi pro-ro-czy mójwzrok: Krzy-

18
-zu-ją się dro-gi i gma-twa się czas, co by-ło, i co jest i co sta-nie się. Sra-

20
-szli - wy togaszcz, kłę-bi gę - ściej sięwciąż, ku - rza-wa sza - le - je dzieńzblądził i noc..Gdzieś

gna ta-bunko - ni i pa - lisięlas i dym się u - no - si w ciał bli - żej dogwiazd.

Kiedyś Cię zabiorę

sł. T. Jagiełło

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 60$
D G D

Kie-dyś cię za-bio-re ę na łą - ki dzie - ciń - stwa

3 G D Em7 G A7 Em7 A7
po ro-sie-po-bie-gaszbo - sy - misto - pa - mi na wie-trze roz-ple-ciesz zło - cis - te war-

6 D Adim7 B7 Em7 A6 A7 D G D
-ko - cze boczar jak nar-ko-tyk du - sze u-mie ma-mić. Do-

9 G D G D Gm7 Bb
-go - nisz mo-ty-la w kwia-tach się za-gu - bisz o - du - rzo-na jesz - cze

12 F C G D G F#m7 B7
spojrzysz w błę-kitnie - ba to prze-cież ta chwi-la jak przy-pływ roz-ko - szy

15 Em7 D Em7 A7 D D G
gwiaz-dy się roz-sy - pią tęs-knięć już ci nie dam. Wtu-lisz się w ra-mio-na czas po - płą-cze

18 D G D Em7 G A7
my - śli pod o-sło-ną no-cy nie - my krzyk u - sły-szysz

21 Em7 A7 D Adim7 B7
szma-rag - do - wy księ-życ zał - śni jak dro - gows - kaz

23 Em7 A6 A7 D G D G D
i ma-rzeń dot-knie-my już nie są ni - czy - je... Do - go - nisz mo-ty-la

26 G D Gm7 Bb F C
w kwia-tach się za-gu - bisz o - du - rzo-na jesz - cze spojrzysz w błę-kitnie - ba

29 G D G F#m7 B7 Em7 D

to prze-cież tachwi-la jak przy-pływroz-ko - szy gwiaz-dy się roz-sy - pią

32 Em7 A7 D

tęs - knić już ci nie dam.

Voce

KOCHAM POLSKĘ I TY KOCHAJ

Zawołanie Rajdu Katyńskiego

sł. Kazimierz J. Węgrzyn

muz. Józef Kaniowski

$\text{♩} = 110$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Polish. The tempo is marked as quarter note = 110. The score includes dynamic markings such as *mf* and chord symbols like G, Em, A7, D7, Am, D, C, E7. The lyrics are: "Ko-cham Pol-skę i Ty ko-chaj! bo to Mat-ka Twa Oj - czy - zna dla Niejkaż - damyśli czy - ny każ - da ra - na o - raz bliz - na... O - na prze - cież - na - szym do - mem gdzie wra - ca - my po na - dzie - je za - wsze chro - ni nas od zło - go gdy wiatr dzie - jów gro - źnie wie - je Gdzie czer - wo - nema - ki ros - na w ob - cej zie - mi z pol - skiej krwi by o - ca - lić pol - ską pa - mięć po os - tat - ni zna - szych dni... Ko - cham Pol - skę i Ty ko - chaj! Rajd Ka - tyń - ski nas pro - wa - dzi tam gdzie Pa - mięć krzy - ży wo - ła Pol - lak! ni - gdy Jej nie zdra - dzi! zdra - dzi! Po - lak! ni - gdy Jej nie zdra - dzi!"

$\text{♩} = 110$

mf

Ko - cham Pol - skę i Ty

6
8 ko - chaj! bo to Mat - ka Twa Oj - czy - zna dla Niejkaż - damyśli czy - ny każ - da ra - na o - raz

12
8 bliz - na... O - na prze - cież - na - szym do - mem gdzie wra - ca - my po na - dzie - je

17
8 za - wsze chro - ni nas od zło - go gdy wiatr dzie - jów gro - źnie wie - je

21
8 Gdzie czer - wo - nema - ki ros - na w ob - cej zie - mi z pol - skiej krwi by o - ca - lić pol - ską

26
8 G Em A7 D7 Am D7 G pa - mięć po os - tat - ni zna - szych dni... Ko - cham Pol - skę i Ty ko - chaj!

31
8 C G Am D G E7 Am D7 Rajd Ka - tyń - ski nas pro - wa - dzi tam gdzie Pa - mięć krzy - ży wo - ła Pol - lak! ni - gdy Jej nie

36
8 1. G 2. G Am D7 G G zdra - dzi! zdra - dzi! Po - lak! ni - gdy Jej nie zdra - dzi!

Matka z Jasnej Góry

sł. s. Alojza Wanda Łakowicz

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 80$
Bm A Bm7 D D A A7

O - bli - cze we mgle za - my - śle - nia nie - od - gad - nio - ne ta - jem - ni - ce...

5 Em7 F#7 Bm7 A D Gmaj7 F#7

Prze - smut - nych o - czu mo c spoj - rze - nia prze - ni - ka ser - ce błys - ka - wi - ą.

9 Bm A Bm7 D D A A7

U - sta spa - lo - ne bó - lu za - rem jak - by tłu - mi - ły łą - nie pła - czu.

13 Em7 F#7 Bm7 A D F#7 Bm7

Czy gorz - kim grzech jest ruł o - pa - rem, czy wzru - sza tak nasz los tu - ła - czy.

17 Bm G D F#m Em7 A7 D F#m

Pa - trzyszi pa - trzys... słu - chasz, słu - chasz... a wko - ło szep - ty, łą - wo - ła - nia

21 Em7 Edim7 F#7 Bm7 Em7 G Bdim7 F#7

mę - ka, lęk, trwo - ga w mo - dach du - cha, wproś - bie, co dra - mat wne - trzod - ła

25 Bm G D F#m7 Em7 A D Dmaj7

I wko - ło skrzą się w grom - nic brzas - ku srebr - nych, zło - cis - tych serc mi - go - ty,

29 Em7 Edim7 F#7 Bm7 Em F#7 Bm7

to wy - słu - cha - nych bła - gań łą - ki, wdzię - czność w ty - się - czne wła - na wo - ta.

MOJA

sł. T.Jagiello

muz. J. Kaniowski

♩ = 100

G Am G D C D G A G

Pa-trzysz jak tyl-ko ty po-tra-fisz wpla-ta-jąc sło-wa wpu-stkę no-cy jak mógł-bym

6 Am G D G Am D G C G G Am G

czas za-trzy-mać czy zdo-lam na-sze sny po-łą-czyć. Je-steś wciąż dla mnie nie-

12 C G D Am G A D7 G Am G C G

- po-ję-ta szy-bu-jesz ma-rzeń u-chwy-co-na i jak ten ptak prze-mie-rzasz

19 D Am D G C D G C G

lą-dy nie da-jesz schwy-tać się wra-mio-na.

27 G Am G D C D G A

I ja tak pom-knę two-im śla-dem znaj-dę na-dzie-ję wkro-pli mio-du

31 G Am G D G Am D G C G

wiem że u-śmie-chniesz się raz jesz-cze gdy już szczę-śli-wa do-tkniesz łą-du.

37 G Am G C G D Am G A D7

Je-steś wciąż dla mnie nie-po-ję-ta szy-bu-jesz ma-rzeń u-chwy-co-na

43 G Am G C G D Am D G

i jak ten ptak prze-mie-rzasz łą-dy nie da-jesz schwy-tać się wra-mio-na.

49 C D G C G

MSZA

sł. J. Pietrzyk

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 55$
Am7 Am7 G F G7 Am7

Noc su - nieza o-knem, wdesz-czu roz-my-ły się sło-wa,

4 F F C Dm7 E7 Am7 G
drze-wa schy-lo - newia-trem, wo-ła zod-da - liso-wa. Księ-życna-grob-kisreb-ry.

7 F G C F G7 C Am7 Dm7 E7 Am7
Krzy-żerdza po-ła-ma-ne dzwon e-pi-ta-fium dzwo-ni, o - czył snią za-pła-ka-ne. Po-

10 F C F G7 C Am7 Dm7 Am7
-gas-ły o - gni-kiświe-czek, wcmen-tar-nejka - pli-cy ci-szy, na Msze-ze-bra-ły się du-sze, o

13 F Dm7 E7 F C F G7 C Am7
któ-rych nikt niepa-mię-ta. Gdy Msze-za-koń-czy A-men, du - szesie mgłą o-kry-ja,

16 Dm7 Am7 Dm7 E7 Am7
i tyl-ko za - los - ny la-ment u - nie - sie się po - nad zie-mią.

18 Am7 G F G C
U - le ce na bia-łych skrzy-dłach, wśród - ku no - cy po - nu - rej, Je-re-

20 F G7 C Am7 Dm7 E7 Am7 F C
-mia-dę swo-ją śpie-wa-jąc, i u-kry-ją się wchmu-rach. Po-gas-ły o - gni-kiświe-czek, wcmen-

23 F G7 C Am7 Dm7 Am7 F Dm7 E7
-tar-nejka - pli-cy ci-szy, na Msze-ze-bra-ły się du-sze, o któ-rych nikt niepa-mię-ta.

26 F C F G7 C Am7 Dm7 Am7

Gdy Mszeza-koń-czy A-men, du-sze się mgłą o-kry-ja, i tyl-ko ża-łos-ny la-ment u-

29 Dm7 E7 Am7

-nie - sie się po - nad zie - mią.

NIEŚMIERTELNA

(23.02.2026)

sł. A. Osiecka

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$
Am Dm7 G7 C Am

Ta-cy pię-kni za-ko-cha-ni do-ty - ka - ją ust i rąk. Księ-ży - co - wi

6 Dm7 G7 Am7 Dm7 Am7

za-ko-cha-ni her-me - ty - czny ma - ją krag. Prze-mi - ja - ją za - ko-cha - ni, ja zos-

11 G E7 Dm7 F G Cmaj7

- ta - je. Bo ja jes-tem nie-śmier-tel - na, stąd mój gest i styl. Ten bo-

17 Dm7 Am7 Dm7 B7 E7 Dm7

- ha - ter i ta szel - ma są tu tyl - ko kil - ka chwil. Bo ja jes-tem nie-śmier-

22 F G Cmaj7 Dm7 Am7 Adim7 E7

- tel - na, stąd mój gest i styl. Ten bo - ha - ter i ta szel - ma są tu tyl - ko kil - ka

28 Am7 Am Dm7 G7 C

chwil. Zwy - pie - ka - mi, zam - bi - cja - mi wy - ru - sza - ją zba - wiać świat.

33 Am Dm7 G7 Am7 Dm7

Ho - no - ra - mi, sztan - da - ra - mi po - trzą - sa - ją pa - rę lat. Prze - mi ja - ją za - ko - cha -

38 Am7 G E7 Dm7 F G

- ni, ja zos - ta - je. Bo ja jes-tem nie-śmier-tel - na, stąd mój gest i

44 Cmaj7 Dm7 Am7 Dm7 B7 E7

styl. Ten bo - ha - ter i ta szel - ma są tu tyl - ko kil - ka chwil. Bo ja

49 Dm7 F G Cmaj7 Dm7 Am7

jes-tem nie-śmier-tel-na, stąd mój gest i styl. Ten bo - ha-ter i ta szel-ma są tu

55 Adim7 E7 Am7

tyl - ko kil - ka chwil.

NIEWIDZIALNY

sł. Robert Rydel

muz. J.Kaniowski

$\text{♩} = 90$ 8 *ff*

Gę - ste chmu - ryna nie - bie za - kry - ty mi dziś świat. Ciężkie kro - ple spa - da -
- ją, to - ną wdesz - czu sło - wa. Sło - wa waż - ne dla ser - ca daw - no po - wie - dzia - ne "Mo - że
wyjdzie ju - tro słoń - ce, o - świe - tli kart - ki nie - zna - ne?"
Dziś tych słów nikt nie pa - mię - ta, za - pom - niał o nich na - wet
wiatr, i bra - ma do par - ku zam - knię - ta, na liś - ciach po - zos - tał tyl - ko cza - su ślad.
Mo - że to lży a nie deszcz pły - ną de - li - kat - nie po twa rzy, nie - o - ce - nio - ne two
- rzą his - to - rie, o - bra - zy nie - za - pom - nia - ne, wę - glem cza - su ma - lo - wa - ne, kar - mio - ne prze - ży -
- cia - mi i sło - wa - mi wspie - ra - ne.
- Dziś tych słów nikt nie pa - mię - ta, za - pom - niał o nich na - wet wiatr, i bra - ma do par - ku zam - knię
- ta, na liś - ciach po - zos - tał tyl - ko cza - su ślad.

$\text{♩} = 110$

C G7 C C 1 Dm7 C D7 G7 1

Ciem - ną no - cą do - bra wróż - ka wsen się wkra - da napa - lu - szkach

9 F F Em7 A7 1 Dm7 C Dm7 G7 1

ma wko - szy - ku piękne ba - śnie, gdy o - po - wie słod - ko za - śniesz.

17 C G7 C C 1 Dm7 C D7 G7 1

Ci - cho sze - pnie wprost do usz - ka, gdy na brze - gu się - dzie łóż - ka

25 F F Em7 A7 1 Dm7 G7 C C 1

dłoń po - ło - ży na twojej skro - ni wszyst - kie smut - ki wnet wy - go - ni.

33 G7 G7 F F 1 F F C C 1 Fm

Za - pa - mię - taj każ - de sło - wo, pię - knie bę - dzie, ko - lo - ro - wo, ma - gia

42 Ab Bb Eb Cm7 G7 G7 C G7 1 C

cza - rem sen o - to - czy kie - dy tyl - ko przy - mkniesz o - czy. Spójrz już

50 G7 C C 1 Dm7 C D7 G7 1 F

gwiaz - dy sre - brem świe - cą, gdy za - sy - piasz bled - ną nie - co u - śmiech -

58 F Em7 A7 1 Dm7 C Dm7 G7 1 C

- nię - te ra - zem z wróż - ką kry - ją się pod snu - po - dusz - ką... mormorando...

66 G7 C C 1 Dm7 C D7 G7 1 F

74 F Em7 A7 1 Dm7 G7 C C 1 G7

Za - pa -

82 G7 F F **1** F F C C **1** Fm

-mię-taj każ-de sło-wo, pię - knie bę-dzie, ko-lo - ro - wo, ma - gia

90 Ab Bb Eb Cm7 **1** G7 G7 C C6 **1**

cza-rem sen o - to - czy kie - dy tyl - ko przym-kniesz o - czy.

Voce

Och! Chciałabym śpiewać Maryjo...

sł. Św. Tereska od Dzieciątka Jezus

muz. J. Kaniowski

♩. = 50
A



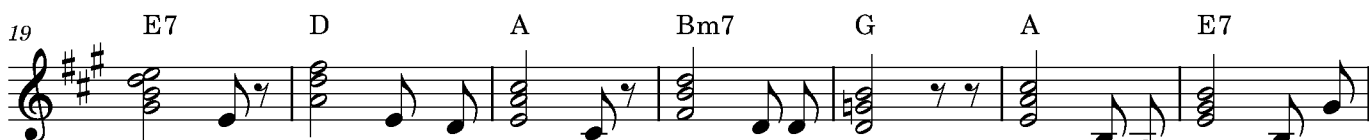
Och!Chcie-ła-bymspie-wać, Ma - ry - jo dla - cze - go Cię ko - cham, dla -



-cze - goTwo - jetak słod - kie i - mię pod - ry - wa ser - ce me. I dla - cze - go myśło Two - jej naj -



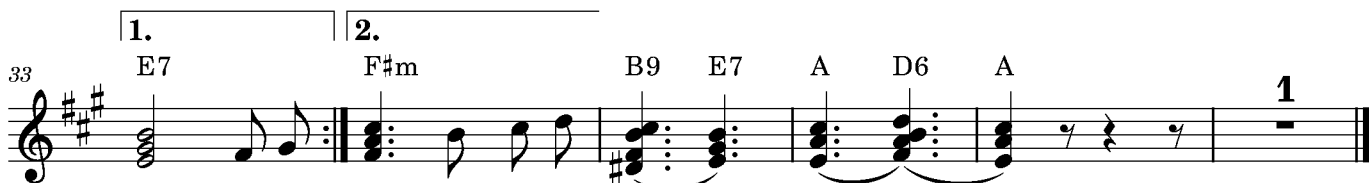
- wyż - szej wiel - ko - ści nie mo - że mi - jedu - szy natch - nać trwo - gą? Je - śli Cię kon - tem



ję wznio - szej le ją - cej blask go - sła nych, że



jes - tem Two - im dzie - ckiem trud - no mi w tou o Ma jo, przed bą - bą mo - je



Je - śli spu - szczam mo - je o - o - czy.

ODDAŁEM TOBIE MOJE SERCE

śl. K.J.Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 55$

Em7 Em7 Am7 D7 G Am7

Pokaż-dyświt pokaz-dą noc bę-dę Cię wo - łał zaw - szecz - u - le aż Cię od - naj - de

6 D7 G Em7 Am7 Adim7 B7 Em7 Em7 Am7

aż po-wró-cisz a-by u-ko-ić to co bó-lem Agdy u-klę-knę u Two-ich rąk i gdy po-czu-je

12 D7 G Am7 D7 G Em7 Am7 Edim7 B7 Em7

cie - płodło - ni Ty wte-dy zam-knij mi po-wie - ki i nie-chaj re-quietem mi za - dzwo - ni

18 Em7 E A E B7 B7 A D A

Dzwon-ka-mi wie-lo - bar-wnej łą - ki mu-zy-ką świer-szczy wczas roz -

25 E E E A E B7 B7 A E F#m

-sta-nia Od-da-ję To-bie mo-je ser-ce i mo-je sło-wa do czy-

33 1. B7 B7 B6 B7 E E

-ta - nia do czy - ta - nia.

Podaj mi rękę

sł. Ernest Bryll

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$

Dm7
F
G
Dm7
F
F
C
C

Po - daj mi rękę. Tyl - ko ty - le ma - my cie - płą co so - bie jak ku - bek po - da - my

9 Gm7 Bb F C C Gm7 F A7 Dm7 G7

zwrzą - cą her - ba - tą. Za - pal ja - kies sło - wo a ja za - pa - lę in - ne jak lam - pę na - fto - wą.

19 Dm7 Dm7 F F Bb F C Gm7 C C

Mo - że ten mróz pod - nie - bny ja - koś prze - cze - ka - my.

29 F F Bb Bb F Gm C C C C Gm7 Bb

Po - dno - sę lam - pę zo - ba - cze a mo - że Ktoś jesz - cze o - bok

39 Gdim7 A7 Dm7 C Bb Am7 Gm Gm7 Gm7 Gdim

czu - wa choć go nie wi - dzi - my. Mo - że ten blask mu us - ta zam - knię te o -

49 F G A7 A7 G A7 Dm7 Bb Dm7

-two - rzy i po - wie: "o - bok nas czu - wa - ją in - ni".

58 Dm7 D G D A7 A7 D G D A7 A7 G

Za - szep - taj. Niech od - szep - cą. Krzy - knij. Niech od - krzyk - ną. Po - patrz - my

68 A7 D Bm7 Em7 G6 A7 A7 D G D

do - brze w tę noc trza - ska - ją - cą. Pod - nieś - my pło - myk niech

77 A7 A7 Em7 A7 1. 1. 2. 2.

wszys - cy prze - li - cza i - lu nas jest... Za jest...

Portret własny

sł. Ernest Bryll

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 50$
Em7 Em7 Am7 B7 Em7 Em7 Em7 Am7 B7 Em7



Przy-dzieczas-kie-dy lu-dzie tak ni-by-gar-ba -

5 Am7 F#7 B7 Em7 Em7 Am7



-tak nis-ko przy-du-sze-ni grzbie-ty roz-pros-tu-ja i za-miast gar-buskrzy-dła

8 B7 Em7 Am7 C



na ple-cach po-czu-ja i choć dziś sa-mot-ni na-gle znaj-dą

10 B7 G G



bra-ci Bę-dą się mo-gli-sło-wem, nie kłam-stwem po-

12 Dsus D7 D7 D7 G Em7



-dzie-lić spoj-rzeć wo-czy, zo-ba-czyć wz-mę-cze-niu na-dzie-ję

15 C G A7 Am B7



i ten wiatr zro-zu-mie-ja co im wskrzy-dła wie-je choć skrzy-dłach tak daw-niej ja-koś za-pom-

18 Em7 Em7 Em7 Am7 B7 Em7 Am7 F#7



-nie-li. Przy-dzieczas-kie-dy w-lus-tro po-pa-trzę bez wsty-du i nie bę-dę do cie-bie

22 B7 Em7 Em7 Am7 B7 Em7



chrzą-kać, po-dmu-chi-wać i twarz swo-ja o-bej-rzę, jak ją in-ni wi-dzą

25 Am7 G B7 Em7



i twarz in-nych zo-ba-czę na-resz-cie praw-dzi-wa...

Pozwól nam...

sł. K.J.Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$

Em7 Am7 Am7 D7 G Bm7 Am7 B7

Po - łożnam na ra - mio - na krzy - żacież - kie ra - mię po - zwól nam iść do

6 Em7 G F#7 B7 Em7 Am7 D7

Cie - bie zpieś - nią i mo dli - twą by in - ni zo - ba - czy - li twarz Pol - ski jak

12 G Bm7 Am7 D7 G Em7 Am7 B7 Em7

daw - niej wy - wie - szo - ną szta - na - da - rem na szań - cach przed bi - twą

17 C G D7 D7 G Am7 B7 Em7

Za - le - wa - ło nas mo - rze po - gan przed wie - ka - mi nie - na - wiść dar - ła ma - py

23 Am6 Am7 B7 C G D7 D7 G

ja - giel - łoń - skich gra - nic próż - nozwo - dzicie te - raz roz - pa - ło - na gwiaz - da

29 Am7 B7 Em7 Am6 B7 Em7 Em7 Am7 Am7

któ - ra z rąk two - ich za - drwi wy - cią - gnię - ta na nic. Po - zwól nam iść do Cie - bie

35 D7 G Bm7 Am7 B7 Em7 G F#7 B7

przez ży - cia je - zio - ro nie po - zwól nam u - to - nać przy bur - cie Twojej ło - dzi

41 Em7 Am7 D7 G Bm7 Am7 D7

gdy strwo - że - ni o - dle - gło - ścią nie - wi - dział - nych gra - nic bę - dzie - my po - śród

46 G Em7 Am7 B7 Em7 C G D7 D7

bu - rzy przez ży - cie prze - cho - dzić. Za - le - wa - ło nas mo - rze po - gan przed wie -

52 G Am7 B7 Em7 Am6 Am7 B7 C G

- ka - mi nie - na - wiść dar - ła ma - py ja - giel - łoń - skich gra - nic próż - nozwo - dzicie

58 D7 D7 G Am7 B7 Em7 Am6 B7

te - raz roz - pa - lo - na gwiaz - da któ - raz rąk two - ich za - drwi wy - cią - gnię - ta

64 Em7

na nic.


SERCE

Głębczyce 25.11.2025 godz 8.30

sł. K.J.Węgrzyn


muz. J. Kaniowski

D Em7 D Em7 G A A7



Jak ra-na co się nie za - go - i co wkoń-cu ży-cia mnie po - zba-wi

9 G G D Bm7 Em7 D Em7 A7




co się o - twie-ra ni-czym sty-gmat ser - ce wciąż we mnie wie-rsze krwa-wi

17 D Em7 D Em7 G A A7




I choć nie - rów-nym i-dzie kro-kiem i słab-nie... i się znów pod - no-si

25 G G D Bm7 Em7 A6 A7 D D



je - dy-nie bła-dość cza-sem zdra-dzi że o ra - tu-nek nie po - pro-si

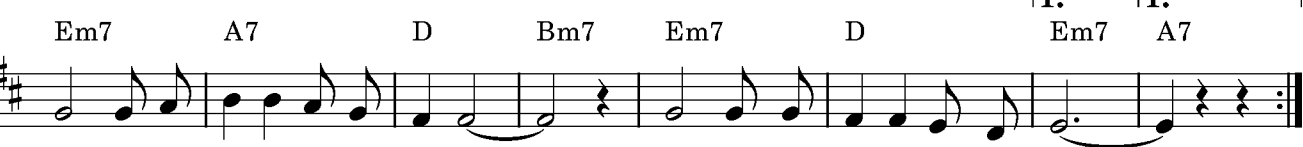
33 A A7 G G G F#m7 B7



U - cis-kamiej-sce gdzie się są-czy przez mo-je pió-ro-stróż-ka krwi

41 Em7 A7 D Bm7 Em7 D

1. 1.
Em7 A7



któ-rym spi - su-ję nie po - ko-jem Te - sta-ment Mo-ich Pol-skich Dni...

49

2.
D D



Dni...

Stopy, stopy

sł. M. J. Kononowicz

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$

Am E Am Dm G C E Am Em

Sto-py, sto-py, pia-chy, ka-mień, nie pro-stu - jesz ra-mion, bokrzyż. Wgó-rę, wdół sło-

6 G C Dm Am E Am Am E Am Dm Dm7

-necz-ny m za-rem: sto-py, błę-kit, ka - mie-nie, żwir. Czo-łozdar-te bro - czy we krwi, znów dopier-siprzy-

12 Am Am G C D Em F G Am Am7

-pa-dła zie-mia. Tę-czaw krop-lach po - tuż nad brwi i ka-mie-nie o twarz, ka-mie - nie...

19

Am F G Em Dm

I-dziesz Pa-nie pło-ną - cystrzęp, po-nad To - bą sztan-dar błę-kit-ny. I-dziesz Pa-nie pło-
Wo-kół plu-skot ty - się - ca stóp, po-świst prze-kleństw i szum roz-gwa-ru. Wo-kół plu-skot ty -

24 G C F E Am Fine Am E Am Dm

-ną - cystrzęp, sto-py, błę-kit i żwir. Krzyżi la-zur, ka - mien-nezbo-cze, zie-mia peł-nią na
-się - ca stóp, co zno-wu wio-dą Cię w grób.

30 Am Am G C D Em F G Am Am7 Am7

twarzu - pa-dła, ry-żym pia-chem syp - nę-ła wo-czy, o-strym żwi-rem czo - ło roz-dar - ła.

D.S. al Fine

TRYPTYK SZOPENOWSKI-I

sł. K.J.Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$

Bm A Bm7 Bm7 Bm G A

Wierz-by Musta-ły wchwi-li po-że - gna-nia sze-re-giem dłu-gim zgar-bio-netros

7 Bm7 Bm7 Bm Em7 Em7 F#7 Bm7 Bm7 Bm7 Gmaj7

-ka-mi li-sto-pad pa-lił chy-bo-tli - we świe-ce i wstaż-kiczar-ne

14 Em7 C#7 F#7 F#7 Bm A Bm7 Bm7

plótl-mię-dzy gro - ba-mi Mi-zer-ny ma-ły bu-dził noc-swym za-lem

21 Bm A Bm7 Bm7 Bm Em7 Em7 F#7 Bm7

wdro-dze co-wio-dła po ar-ma-ty wró-żach i poprze-czu-cia comia-ły Mu Pol-skę

28 Bm7 Bm7 Em7 C#7 F#7 Bm7 Bm7 G

wró-cić jak tę-czę po pow-stań-czych bu-rzach Wtym wą-tłym-cie-le

34 G D Bm7 Em7 A D Bm7

prze-sa-mo - tne no - ce gdy los Got-war-dy do sie-bie przy - zy - wał

41 Em Edim7 F#7 Bm7 Bm7 Em7 1. Em7 C#7 1. Ddim7

je-sień wbe-mo-lach i krzy-żach pła - ka - ła bo o-kruch Pol-ski naj-pię-kniejszy skry -

48 1. F#7 2. Em7 C#7 F#7 Bm

-wał... naj - pię - kniej - szy skry - wał...

Tryptyk Chopinowski

sł. K. Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

G D C D Am G



i dło-nią szczy-płą jak skrzy - dło ja - skót-ki dźwi - gał Oj - czy - zny
i znie-po - ko - jem jak wkra - ju śpie - wa - ją wpo - śpie - chu cią - głym

7 A D G D C D



i - mię u-świę - co - ne gdy zfor-te - pia-nem ga - dał wdlu-gie no - ce
pa - lo - ny nie - mo - cą wno - kturnach pu - kał wbia - ła krzy-ze o - kien

13 Am G D7 G C G G



wło - cząc przez kla-wi - sze swe ser - ce zmęczo - ne le - ciał i
gdy prze - la - ty - wał po - nad kra - jem no - cą

22 C G D G C G D



czar - nym skrzy - dłem for-te - pia-nu bił ca - łą mo - cą wstru - ny polskiej ci - szy

29 Am G Am D Am G D7



a nu - ty niczym pió - ra skrwa - wio - ne spa - da - ty na chłod - ne czo - ła po - bla - dłych

36 G C G



kla - wi - szy...

TRYPTYK SZOPENOWSKI- III

sł. K.J.Węgrzyn

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 110$
Dm7

Dm7 Gm7 C7 Gm7

Wie-rzę że zno-wu w-wierz-bach Szo-penich o-bu - dzi i wy-wied-zie-ło-pu-

6 Dm7 Em7 A7 Dm7 Dm7 F

- chów Jan-ka Mu-zy-kan - ta i tłu-ma-czył Mu bę - dzie Ojczy-znę na dźwię

12 C7 Gm7 Dm7 Em7 A7 Dm7 Dm7

- ki zpo-god-ną cho-ciaż bla - da twa-rzą e-mi-gran - ta I nad Wi-słą u-sią-

18 Dm7 Gm7 C7 Gm7 Dm7 Em7

- dzie po-śród pro-stych lu - dzi i za-gra-ja w Ma-zur - kach i ba-sy i smy

24 A7 Dm7 Dm7 F C7

- ki i po-wró-ca pod da - chy ja-skół - ki mi-łość - ci

29 Gm7 Dm7 Em7 A7 Dm7 F

by nas we-sprzeć wroz-pa - czy mo-dli-twą mu-zy - ki O - raz że nas Po-lo-

34 F Dm7 Gm7 F Csus C7 Gm7 C7 F Dm7 G7

- nez po-wie-dzie do-stoj - ny kro-ka-mi czu-łych to - nów po-przez pol-skie tru

40 C7 F F Dm7 Gm7 F Csus C7 Gm7 C7

- dy A kie-dy trze-ba bę - dzie twar-dostać na swo - im Gło-sem Re-wo-lu-cyj

46 F Dm7 Gm7 F C Bb F

- nej ghrzmieć bę - dzie E - tiu - dy!

Ty jeszcze nie wiesz

sł. A. Osiecka

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 100$

6 $\text{♩} = 100$
mp

Ty je-szczenie wiesz, ja je-szczenie wiem,

11
je - szcze się wca - le nie zna - my, lecz ju - tro mo - że gdzie się spot - ka - my

15
i ja ci po - wiem: "O pa - ni ju - tro o szó - stej..." po - wiesz po - ju - trze,

19
po - wiem, że do - brze, że cze - kam. Przyjdiesz do - świę - tna, pros - ta i pię - kna,

23
ca - ła w desz - czo - wych kro - pel - kach... Czas ja - kiś mi - nie, my je - szcze wki - nie


27
wciąż się trzy - ma - my za rę - ce, je - szcze mi - czy - my dłu - go przy wi - nie

31
jak w tej nie - mod - nej pio - sen - ce. A - le o - dej - dziesz, znu - dy czy z za - lu,

35
mnie nie za - bie - rzysz so - ba więc mo - że le - piej że się nie zna - my,

39 1. 1. 2.
ze nie u - mó - wię się z to - ba. ze nie u - mó - wię się z to - ba.

43



A - le o - dej - dziesz, znu - dy czy zła - lu, mnie nie za - bie - rzysz so - ba

47



więc mo - że le - piej, że się nie zna - my, że nie u - mówię się zto - ba.

51



Ty jesz - cze nie wiesz, ja jesz - cze nie wiem, je - szcze się wca - le nie zna - my,

55



lecz ju - tro mo - że gdzie się spot - ka - my i ja ci po - wiem: "O pa - ni

59




A - ni o szós - tej, a - ni po ju - trze, a - ni nie po - wiem, że cze - kam,

63



je - steś od - świę - tna, pros - ta i pię - kna, a - le roz - pa - czać mi nie każ.

67



a - ja roz - pa - czać mi nie każ.

Flauto

WIOSNA

sł. Maria Farasiewicz

muz. J.Kaniowski

$\text{♩} = 90$
Em7 A D D D Em7 F#m7

Wios - na o - twie - ra sze - ro - ko swera -

8 A7 Em7 D Em7 A7 D Em7
-mio - na i ku - si i wa - bi za - chę - ca pach - na - ca ; zie - lo - ny - mi bar - wy się

15 F#m7 A7 Em7 A A7 D D D
mie - ni, jaś - nie - je - słoń - ca zło - cis - tym pro - mie - niem. Wios - na u -

22 Em7 F#m7 A7 Em7 D Em7 A7
-śmie - cha się do lu - dzi, na - pa - wa op - ty - miz - mem, u - rze - ka Po -

29 D Em7 F#m7 A7 Em7 A A7 D
-wie - ewm przy - jaz - ne - go wia - trupo - wi - ta śpie - wem sko - wron - ka roz - kwi - ta.

36 D G G6 D Bm7 G D
Pą - kiem nad rze - wie się za - ru - mie - ni do - da nam skrzy - deł roz - we

43 A7 A7 1. C 1. G 1. D 1. Bm7 1. G
se - li; peł - na ra - doś - ci o - twie - ra ser - ca pra - gnie, by lu - dzie sta -

50 1. G6 1. A7 1. A Em7 A7 D Bm7
-wa - li się lep - si. Peł - na ra - doś - ci o - twie - ra ser - ca,

57 Em7 A D D
pra - gnie by lu - dzie sta - wa - li się lep - si.

Wyśpiewały się pieśni

sł. Agnieszka Osiecka

muz. Józef Kaniowski

Dm7 Dm7 A7 Dm7 Dm7 Bb C7

Wy-śpie-wa-ły się pieś-nisztur-mo-we, wy-krzy-cza-ły się pie-śni do

5 Fmaj7 Adim7 Gm7 A7 Dm7 Bdim7 Em7 Gm6 A7

dna, a my-śla-łeś:"po-śpie-wam ja so-bie jesz-cze ro-czek,no,je-szcze ze dwa". A my-

10 Bb C7 F Dm7 G7 A7 Dm7 Dm7 A7

-śla-łeś:"po-śpie-wam ja so-bie je-szcze ro-czek,no,mo-że ze dwa". Za-zgrzy-ta-ły trak-to-ry bo-

15 Dm7 Dm7 Bb C7 Fmaj7 Adim7 Gm7 A7 Dm7 Bdim7

-jo-we, do re-mon-tu im trze-ba,bo rdza, a my-śla-łeś:"po-jeż-dzę ja so-bie jesz-cze

20 Em7 Gm6 A7 Bb C7 F Dm7 G7 A7

ro-czek,no,je-szcze ze dwa". A my-śla-łeś:"po-śpie-wam ja so-bie je-szcze ro-czek,no,mo-że ze

25 Dm7 D A7 D D6 G Bdim7 F#m7

dwa". U-tru-dzi-ły się ha-sła lip-co-we, wy-kru-szy-ły się ha-sła do cna,

33 Adim7 Am7 B7 Em7 Em7 G D Em7

a my śla - łoś: "po - krzy - cę ja so - bie je - szcze ro - czek, no, je - szcze ze dwa."

41 A7 G Em7 Gm6 D F#m7 Adim7 B7 Em7 A6 A7

A my śla - łoś: "po - krzy - cę ja so - bie, je - szcze ro - czek, no, je - szcze ze dwa."

48 D G6 D Dm7 A7 Dm7 Dm7 Bb C7

dwa. Prze - bu dzi - ły się mro - ki zi - mo - we, dzień się zro - bił po - do - bny do dnia.

53 Fmaj7 Adim7 Gm7 A7 Dm7 Bdim7 Em7 Gm6 A7

dnia, a my śla łoś: "niezmru - żę już po - wiek, u - mrzeć strasz - no, a żyć ja - koś strach". A my

58 Bb C7 F Dm7 G7 A7 Dm7

śla łoś: "niezmru - żę już po - wiek, u - mrzeć strasz - no, a żyć ja - koś strach."

Zwiedły liść

sł. Hermann Hesse

muz. J. Kaniowski

$\text{♩} = 100$

Em7 Em7 D Em7 Am7 D7 G

Jak o - wo - cu kwiat każ - dy po - ża - da, ra - nek pra - gnie się za - to - pić w mro - ku,

9 Am7 Adim7 B7 Em7 Am7 D7 G

nic wiecz - ne - go zie - mia nie o - gła - da, zmia - nę je - no, zmia - nę, krok po kroku.

17 B7 Em7 D Em7 Am7 D7 G

Naj - pię - kniej - sze na - wet pra - gnie la - to kie - dyś po - czuć je - sień prze - mi - ja - nia,

25 Am7 Adim7 B7 Em7 Am7 B7 C

tkwij, lis - tecz - ku, cier - pli - wie i ci - cho, kie - dy wia - tru po - ryw cię do - ga - nia.

33 Em7 Em7 G D Am7 Adim7 B7 Em7

Gę s w ą graj, nikt zwia - trem nie wy - gry - wa, niech się dzie - je, co i tak się zda - rzyć mu - si,

41 G Cmaj7 A Am7 D7 G

nie - chaj wiatr, co od ko - na - ru cię od - ry - wa, ci - chu - teń - koniech do ce - lu cię - no - si.

49 B7 Em7 G D Am7 Adim7 B7 Em7

Gę s w ą graj, nikt zwia - trem nie wy - gry - wa, niech się dzie - je, co i tak się zda - rzyć mu - si,

57 G Cmaj7 A Am7 rit. B7 Em7

nie - chaj wiatr, co od ko - na - ru cię od - ry - wa, ci - chu - teń - koniech do ce - lu cię - no - si.

65

